



Biblioteca Alexandrina



0114589

دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

خالد

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
٢٤١ ... حرف الفاد ...	١ ... حرف الألف ...
٢٤٢ ... الفاء ...	٣١ ... الباء ...
٢٤٧ ... القاء ...	٤١ ... التاء ...
٢٤٧ ... العين ...	٧١ ... الثاء ...
٢٦١ ... النون ...	٧٤ ... الجيم ...
٢٦٥ ... القاء ...	٨٠ ... الحاء ...
٢٧٦ ... القاف ...	٩٢ ... الخاء ...
٢٩٥ ... الكاف ...	٩٦ ... الدال ...
٣١٢ ... اللام ...	١٥٢ ... القال ...
٣٢١ ... الميم ...	١٥٦ ... الراء ...
٤٠٢ ... النون ...	١٧٧ ... الواو ...
٤٢٨ ... الهاء ...	١٨٠ ... السين ...
٤٣١ ... الواو ...	١٩٠ ... الشين ...
٤٣٧ ... الياء ...	٢٣٧ ... الصاد ...

استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام :
الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي :

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمد بك . جاء في آخره : (أنظر : التصوف
والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ مخمس القصيدة الوترية، في مدح خير البرية — لجة الدين محمد بن عبد العزيز
الوزّاق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأقلام غنارات في الشعر والنثر
برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . طبع لندن سنة ١٠١٦ م
وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمات — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد الموصفي . وصحتها :
" الكلم الثمان " .

٣٠٨ كثر الرغائب في متخبات الجواب — جاء في عدة أجزاء أنها أربعة . وصحتها
سبعة أجزاء . . .

٣١٨ لغة الحب أو ثغرات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فرد . يضاف
الى النسخة الموجودة بالفهرس تسخين آخرين مثلها برقم ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

١ - فهرس آداب اللغة العربية^(١)

القسم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهي مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمثور للسلالة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف السوية سابقا، المولود سنة ١٢٥٠هـ - المتوفى سنة ١٣٠٧هـ - جمعها وله الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ودنيا على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أولها ترجمة والده، وفى آخرها خاتمة فى التصايد التى رثاها بهاشمى الشراء .
 طبع ببولاق سنة ١٣١٥هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس بروته المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه، أبي ذر بن محمد بن سعد الملقب .
 أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل، وبين الصادق الكرم المهذب بالعدل، من الأحقق اللطيف المكتذب النذل — تأليف المصطفى الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصل ثم الأسوى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان على البيان،

وفضله بالطقى والمثل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء، وندمها، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحداث النبوية، وملاحظة كريمة من الحكم والأمثال والتكث وعامس الأشعار، وتكميل الملك وسير المرق، والأخلاق والاقتصاد، والزاوى والمنشورة والمجوى، والمخالفة والسلطان والوزراء، والمعال، والحساب والكتاب، والتسامح والأصحاب، والههود والمكتابات والأجوبة .

المسكة، والسيرة القصص والأسماء، وآداب الصحة والاعوان والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانضمام، والصاب والاعتذار والغفر والصلح، والحذية والصنع والحكمة والمعرفة، والبلادة والعلم والحلم والأدب، والقراسة والحيلة، وشرف النفس والقنوة والمروءة، والكرم، وسكائر الأخلاق وسمن الفتن، والأحسان والرفقة والصدقة، والمتع الجبل والمعروف والجود فى الضيوف، والبراعم وحسن الجوار والتصفى ونفساء الحوائج، والشغافة وامصلاح ذات البين، وفى طبع ابن آدم وأصنافهم وقادوتهم وغير ذلك كثير . رتب على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالصوير للنسبى من نسخة خطية محفوظة بكتبة كوبر على الأستانة، بخطوط بخط الامام جمال الدين بن اياز النجوى المتوفى سنة ٦٩١هـ . فرغ من كتابتها فى مطلع شهر صفر الخير سنة ٦٨٢هـ . وفى آخرها بقية بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأولى تهجد قرأته لهذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن بصرى بن محمد بن محمد الطائوسى الحنفى فى التاريخ المتقدم . وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى، كتبت فى شهر جادى الأول سنة ٦٨٢هـ . وأخرى بخط التاريخ حامد بن أحمد بن محمد خادم وباط الحرم . ومنها قصيدة فى تخريره . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من آداب القرن الحالى . وهي قصص أخلاقية اجتماعية، نظمت على أسس الطيور والحيوانات والياهم، وشتم كل نوع منها بمثل مشهور وأرثنتود . طبع ببولاق سنة ١٩١١م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

(١) تميل إلى البحث فى تسلسل هذا الفن إلى قسامين، ويصلها القيم الثانى من خاصا إلى روايات والتقصير وما يشبهها، وألفه هذا القسم .

سنة ١٠٢٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن
دويد بن حنابلة بن نخم بن حامي بن واسع الأزدي القري
الشافعي البصري . آوله : احمدك يا من منح الآلة الأعلام
بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر
رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . خطوط بخط مستاد ، تم كتابة في خضرة
يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .
[٢١٥]

استلاف المعاني والمباني ، بحارات الطفراني وأبي فراس
الحدادني — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبسي . وهو تحقيق
لقصيدة مزيد الدين أبي إسحاق الحسين بن علي بن محمد بن
عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطبراني ، وهي المروعة بملامة
العلم . وقصيدة أبي فراس الخارث بن أبي السلاء سعيد بن
حداد بن حمدون الحدادني ، ثم تأسر الدولة وميف الدولة
أبي حدان ، المروعة بالرائية . وأول تحقيق القصيدة الأولى :

يا ذيل تيس على العلاء فاستقل
وبالغارى ينادى الحد فانتقل
ياي وإن وابن موهي نوى البطل
أمالة الرأي ساقى من انطلق
وحيلة القنصل زانق لى السطل
وأول تحقيق القصيدة الثانية الحدادني :
أزرق عجا بدوت ساطع البدر
وقد أجمعتي سينا أيقم النفر

وقالت وتظلي لا يجله السر :
أراك صدى السبع شريك الصبر
أما الهوى نسي ملك ولا أمر
طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
[١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتني أقطا ومعنى — تأليف العلامة
الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد السبيعي . آوله : الحمد لله القى
أبرانا على عادة تفضل الخ . بخطورة بقلم مستاد .
[١٨٥٧]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .
[٢٠٣٩]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر .
[٤٩٠٨]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .
[٢٨٦]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب
الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يستدل
على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م
إلى سنة ١٨٧٠ م . بينان في مجلدين . طبع بيروت من
سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٧٧]

آداب العصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —
جمع الأديب سميد أندي ميخائيل . وهي مجموعة لأشعر شعراء ومكتاب
العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة الديوان
بمصر .
[٤٨٩٩]

آداب ملقطنة من كلام الحكمة من جميع الطوائف
ينفع بها في آداب محبة الملوك وخلفتهم —
تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري
الأكفاني النصارى الأصل المصري ، المعروف بـسنيار ، الحرق
بمصر سنة ٧٤٩ هـ . ولها فوائد متوفرة في المواظ والحكم .
ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافذة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف
أبي الفضل بسفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل
أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ
المثوف في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر
بظاهر مصر . قال في آوله بعد الديباجة : وقد جمعت في كتابي
هذا ما يصلح الخواطر الصدية ، ويشمل الفرائح الكالكة ، ويث
الأهوام اللافية ، ويقود القلوب الجامعة الخ . ربه على تحفة
أجواب : في الحكمة من النثر ، وفي القصص القصصار منها ، وفي الحكمة
من الشعر ، وفي أبيات الأبطال المقتودة ، وفي أمجاز الأبيات .
خطورة بقلم مستاد ، بخط محمد بن عبد الله الهلالي ، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٠٥ هـ .
[٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، في شرح الآيات المقصورات —
وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسين
الطبري المكي الشافعي المولود بمكة في كثر اليوم السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المثوف في أول شهر شوال

طبع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكسار الأسمى للقرن التاسع عشر الورد برون . وتضافات من قصائد وردا به . [٢٠٨٢]

أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار — تأليف الصلاة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن حيد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . المعروف بالرشيد الطوطا الكاتب، المولود ببلغ القوي بخوارزم سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثاني في ديوان رساله . وهو القسم الأول منها «مراسل الخواطر» وقاضى النوادر . انظر: رسائل الرشيد الطوطا .

أبكار الأفكار، في مدح النبي المختار — تأليف الصلاة الشيخ عبد الكريم بن شرماء المعروف بالطرائف من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع . أولا : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب والسان الخ . قال فيها : انى قد قدمت زبد فكري ، ونظمت على كل حرف من حروف المسم مشريرا : عشرة عشرة غزلا ، وعشرة دما ، وأزيتها صفات التي مسل الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها أقضت لها أسماطا أى تحمينا وأقول الأمل :

أحبه على عظمى بنظرة • فداني بها كم والرمال دوان
وأقول التخصيص :

أدرب اشتياقا وفؤاد بجمرة • وبطنى فريح يشكر بفيض حيرة
وفى على احتشاق توفد بجمرة • أحبه على عظمى بنظرة
فداني بها كم والرمال دوان
خطوط بقلم صند • يتنص ثلاثة أبيات بتخصيصها . [٢١٤]

الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكران — وهي عدة تكميل . تأليف الأديب محمد المولى ابن الحاج بده الله الموصلى المولى . أولا : «التخصيص البهري» على بانية عبد الباقي أئدى السرى» القصيدة البانية الموسومة باليات الصالحات ، للأديب عبد الباقي أئدى الموصلى السرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر لى أولا :

هذا الكتاب المتق والمجنى • فى نعت آل البيت أصحاب العبا

إقسام البرق، فى شرح القصص الخلق، فى مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن جرام البصرى على القصيدة المعربة «بالقصص الخلق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن عوف الدين المهدى . ضمن مجموعة خطوط بقلم صند . [٢٤]

إقسامات ودعوى — تأليف ف . مكس مولد . نقلها من الاثنية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الأسمى بنت إلياس زيادة أئدى . طبع طبعة المحرسة بمصر سنة ... [٢٥٨٢]

... تحت اسم أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبداع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتيب والمخطبات المصرية مما يحتاجه المعلم والمعلم . تأليف عبد الباسط الأسمى أئدى صاحب طبعة وجريرة الإقبال بيروت . الطبعة الثانية بطبعة جريرة الإقبال بيروت سنة ١٣٣١هـ . [٢٠٩٢]

أبداع ما قال، شاعر فى الخلال — تأليف الأديب عبد القادر ساه الحسنى . طبع طبعة النهضة فى أول طريق الهرم بيروت سنة ١٣٣١هـ . [٢٩٤٥]

أبداع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحوى على كل نيل وطرف من القصائد الأخلاقية والآيات التهديية وما قيل فى مقام الأخلاق ما أحرمت بالشرية والصبرى فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الفتى ستر الحسنى . ذكره كل قصيدة اسم تأليفها وعصره وأجداده وعصره . طبع طبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣هـ . [١٩٩٧]

— نسخان أخرى من كالسابقة . [١٩٩٨ و ٣٩٩٩]

أبطال العالم — وهي سلسلة ضخمة بترابم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتاب والشراء والعلما . والقصائد والمترجى وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أئدى السباح . الموجود من مجلد

والشاهد والأعلام، نظم الشيخ عبد الحميد بن علي الزواصي بن
الشراف الحسيني المغربي، أولها :
في بركة يركب بنا الأكار • لا رمتا ههنا الأحبار
عن مجموعة خطرة بقلم ستاد . [٢٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل، في صفات التحليل — وهو ديوان الأديب
علاء الدين أبي الحسن علي بن شرف، كان موجودا في زمن
الملك الكامل الذي توفي سنة ٦٣٥ هـ . جمه أحد فضلاء
الأدباء . أوله : الحمد لله الذي عرف نظام الدين وجعل قدر من
تمسك به طلائع الخطوط بقلم ستاد، ينظم من الأكثر . [٥١١]

الكر الجليل، في رثاء جتسمكان أفندينا إسماعيل —
من منشآت الأستاذ الأديب تادوس وهي يكتاظر المدارس القبطية
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ .
[١٢٨٢]

— نسخة أخرى مع كالأبقة . [١٢٨٢]

إجماع الأيأس، من الوثوق بالناس — أنشأه : تيه الأكار،
القانع والقنار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية،
تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر
سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى مع كالأبقة . [٣٨٩٦]

الأحاجي النحوية — وهي مقامة لمناظر جلال الدين عبالرحن
ابن أبي بكر السيلوطي المرقى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة
الأسيرلية .

أحسن كلم التي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين
وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكاتب
والبناء والحكام والعلماء — وهو مختصر «إيجاز الإيمان»
للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل التتايغوري
التالي المولود سنة ٣٥٠ هـ المرقى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : «الهدية الحبيبة الثمينة» على قصيدة الامة في مدح
خير البرية . وهو مختص على قصيدة لعلامة مصري التي أولها :
يا ذا المسح من الآله رسولا • ثاب أقل البائس غفلا
الثالث مختص قصيدة البارف بالله السيد مصطفى البكري السديقي
التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل • من رجة قصد أو تنزل
الراج تشطر قصيدة للعلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ التي
التي اشترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وبسطها تقرأ على
أرجه كثيرة، وأولها : ملك سما • بحر جري
طبعة ثانية بمطبعة الأحلام بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١١١٠]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٤٠٤٢]

أبهي مقامة، في المفاخرة بين التربة والقامة —
من إنشائات العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق
سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وصفته
وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال سليم بك كبير
ديوان كبير الأستاذ . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ .
— سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى مع كالأبقة . [٥٥٢٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف العلامة
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتايغوري
المولود سنة ٣٥٠ هـ . المرقى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوله :
وأنا مود في هذا الكتاب ذكر محاسن وفتايقه، وما يرتضى من
وما يستبين من مفاهيه في الشعر وطرائقه، وتفصيل الكلام
في قده شعره، والتتبع على حياته وجيوبه، والإشارة الى غرره
ومرمره، وترتيب المختار من تلامحه وجداته، يد الأخذ بطرف
من طرق أخباره، وتصرفات أسراره الخ . طبع مصر
سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٥٨٨]

إتحاف المسكين التماسك، بينان المراحل والتماسك —
وهي منظومة أدبية في مراسل الجاهز من بركة الحاج خالصة القاهرة،
الى مكة المكرمة، ومنها الى الحجة المذخرة، وبيان الآكار

سنة ١٣٤٠هـ - الحادي عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٢م .
وهو يتضمن مائيل من الطلب والتفصيل في وقته وتاريخ
حياته . طبع طبعة الخار بمصر سنة ١٣٤٠هـ [٤٣٠١]
— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .
[٤٣٠٢] ١٣٠٢ ١٣٠٢ ١٣٠٢ ١٣٠٢

أحسن المحاسن — وهو كتاب في المحاضرات . تأليف العلامة
الامام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصافي
التيابري المولود سنة ٥٣٥٠هـ . المتوفى سنة ٥٤٢٩هـ .
أنه الحقة مرسل فطرات تبيان الاحسان الخ . جمع فيه
محاسن الفقه والفن ، ورويه على اثنين وعشرين باباً . (وقد كشف
الفنون أنه روي على أربعة وعشرين باباً) الموجود منه من
أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :
وأحسن ينطق بالهككات . ورواه حاتم إبيوف
خطوط بقلم سعاد ، بخط صالح القوي ، فرغ من كتابه في أواخر
شهر ربيع الآخر سنة ١٣٦٦هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى من طبع طبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .
وبأسفل صفحتها شرح عليها الأستاذ محمد صادق صبر .

[١٩٣٠]

[١٩٣١]

— نسخة أخرى من طبع ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد أفندي محمد عبد الله الألب
المدرس بالمعارس الحرة الإسلامية . جمع فيه سكا ومائلا لاسرة .
وروي على حروف المعاء ، وشم كل حرف منها بمحاكاة شبيهة ،
أوردية أدبية . طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣هـ المراقبة
لغة ١٩٠٥م . بأفعل صفه طبقات لولف عليه .
[٣١٤٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣١٤١]

أحسن التصيب ، في معرفة لسان العرب — تأليف
الرحوم الشيخ محمد عباد الفتاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة
الأمن الشرقية والمدرسة الكبرية الأميرالمصرية بترغ من مدن
الماتيا . وهو يشتمل على حصة طبع مسبة مشتهرة من الأمثال

العلامة الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٥٦٠٦هـ .
أنه : الحقة الذي لا ينبغي فيه أمل الآلين ، ولا ينبغي
عده عمل العالين الخ . رويته على ثمانية أبواب ، طبع رونة
سنة ١٨٤٤م . ونصها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]
وأكثر : إنجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسين
ابن الحسن الزهبي . وهو كتاب يشتمل على حكم مصونة على أسلوب
السج والإيجاز ، معها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ،
ومصدره قدما في الزمان . وفيها على ثمانية أبواب ، وجعلها
تحفة لجلس الحرائر الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ،
نظر المالك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،
أبي المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول في الفسل
وفضائه ، والثاني في الزهد ، والثالث في البيان والخلق ، والرابع
في أدب النفس ، والخامس في مكارم الأخلاق ، والسادس
في حسن السيرة ، والسابع في حسن السياسة ، والثامن في البلاغة .
ضمن مجموعة طبع طبعة الجوانب بالأستانة سنة ١٣٠١هـ .
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٠٣ ش]

أحسن المعاني — وهو مجموع يشتمل على حقة قصائد وموشحات
وتلغ من النزل الرقيق والشعر المضم . مرتبة على الحروف
المهجائية باعتبار أواخرها . وفي أول كل قصيدة من بيان النعمة
التي تقى بها القصيدة . أنه : الحقة الذي لا تختلف طبعه
الأصوات الخ . قال مؤلفه في أوله : هذا مجموع يشتمل على
أحسن المعاني ، جمعت فيه غلب القصد من تجدي ومائ الخ .
خطوط بقلم سعاد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكلاب
الدرى . فرغ من كتابها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة الحرام سنة ١٠١١هـ . [٢٩٠]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده
مفتي الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٣٣هـ —
بدار الجامعة المصرية ، في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة

مقولة من «نية المحرر في شراء أهل العصر» لأبي منصور
جيد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي السامري المحرق
سنة ٢٩٩ هـ - أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ. طبع
لندن سنة ١٨٩٥ م. وسها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ
الألماني الدكتور رودلف ديفوك، مع مقدمة له تكلم فيها عل
أبي فراس المقتدم كشاعر وقاص. وهي باللغة الألمانية أيضا.
[١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هاني المكي — مأخوذة
من غنار الأذن في الأخبار والتتالي، العلامة جمال الدين محمد
ابن مكرم الاساري، المعروف بابن منظور المصري الأفرقي.
أصدر أخبار الحسن بن هاني في فهرس التتاليخ.

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق
الأشواق» للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات البقاص
الناسي من طاب. القرن الثالث عشر. أنظر: غنارات عربية
رقم ٢٨٦٧

أخبار بني صفوة وفيهم من العاشقين — مأخوذة من
كتاب «أسواق الأشواق» المقتدم. أنظر: غنارات عربية
بالرقم المقتدم.

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأذن لأبي الفرج
عل بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن
مهران بن عبد الله بن مهران بن محمد بن مهران بن الحكم،
الأموي القرشي الكتبي الأسفهانى. أنظر: غنارات عربية
بالرقم المقتدم.

أخبار عمرو بن القيسه ونفسه — قلا من كتاب الأذن
لأبي الفرج الأسفهانى المقتدم. رواية أبي عمرو التتالي من
أبي ثروة. ذكره مقدمة تصاد. القصيدة الأولى أولها:
«خليل لا تسجيلا أن تزودا» وأن نجما شلى وتخطرا غدا
وعل ذلك شرح قصيدة لعمرو بن شعيب القصبى، أولها:
ما اعتاد حب لميس حين ستاد • ولا تقضى بوقاي حب العاصى
ولها شرح قصيدة الثانية للمضى، أولها:
الم قال الفار القعدة في حيا • طدت لها من السنين ثمانيا

العامة، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات
وإنشاء الجوابات، وهي من فن الحوايا والقوايز العربية،
وضعه طبع اللغة العربية تلبية وإطلا. وفي أوله قصيدة
للزيت في تاريخ ميلاد الأمير قولا الرضى سنة ١٨٤٣ م.
طبع ليسك سنة ١٨٤٩ م المراجعة لسنة ١٢٦٤ هجرية.
وسه ترجمه باللغة الفرنسية. [٢٩٩٥]

إحفاق الحق وتبرء العرب، مما أحدث طاكش
البنى في لغتهم ولامية العرب — تأليف العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيل المحرق
سنة نيف ومشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية. تعرض
لجبه تفتية عل مالمع في شرح الشيخ ماكش إبنى المذكور
لقصيدة المعروفة بلامية العرب للشغرى الأزدى من غلطات
لغوية أو خطأ في بيان شى. وألقه باسم أسمة المكرة،
الشرى أبي شرف عبد الله بن محمد بن عرف. وفي آخره
رسالة في تفرقة هذا الكتاب، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام
برادة المكي. مخطوط بقلم ستاد، تم كتابة في منتصف شهر المحرم
سنة ١٢٩٤ هـ. مقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٩٩ هـ.
[١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والعدالت.
تأليف ... حافظ. طبع طبعة القراء بمصر سنة ١٣١٨ هـ.
[٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دويد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية.
مرتبة عل أربعة أبواب، وهي: باب حروف تقع مستارة،
وباب في الحروف التي يجوزها العرب وأغلط فيها، وباب
الاسمين يطل أحدهما على صاحبه، وباب ما جاء مجموعا وأما
هو اشكان أو واحد. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغرى، بخط
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيل. أنظر: فهرس
الغة رقم ٦ ش.

أخبار أبي فراس ونيسه من أشعاره — وهو أبو فراس
الحارث بن أبي البلاد سيد بن حمدان بن حمدون ابن تم ناصر
العدة وسيف الدولة ابن حمدان، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى
يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ.

يجلس الأضي يانز (ناحية من فواح نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ. وهو صاحب الكتاب المسمى «بدية القصر وعصرة أهل العصر». أوله: الحمد لله مستحق الحمد لله، ما أتبع الرسمى يوله الخ. نفسه إلى عشرين باباً، في التسيب والأخويات والمدايح والمجاء والشكر والشكايه والشباب والإحباب والاستطاف والاستطاف والافتخار والاستخار والمجون والمخربات والأوصاف والمديات، وغير ذلك. الموجود منه من أول الكتاب ويقتضى إلى الباب السادس عشر في المديات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد بنط زكريا بن علي ابن أحمد الخليل، فرغ من كتابتها في سنة ٧١٤ هـ. على هامشه [٢١ ش]

اختيار المنظوم والمثور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طهرومن أبن، تخرسان، المولود بيناد سنة ٢٠٤ هـ الموافق لـ ٢٨٠ هـ. الموجود منه ثلاثة أجزاء، وهي الجزء الحادي عشر: ويشتمل على بلاغات النساء ورواياتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأي منهن. والجزء الثاني عشر: ويشتمل على كل قصيدة مرسلة لا يوجب لثني. مناهل، ومنها المعلقات السبع. والجزء الثالث عشر في فصول من رسائل شتابة في كل فن كتب بها القلم المقتدون والمثثرون على تأليف وتصنيف، وعلى خرق في أبواب لا تنظر لها. وجميع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط بقلم ستاد بنط محمد علي ابن عيان الرديسي الحسيني. فرغ من كتابته في يوم الأرباء التاسع عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٩٧ هـ. استغنى عنه محمود ساي بأشياء بارودي من القبة المخرقة. [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء. أخرى من كالمسابقة، مخطوطة من النسخة السابقة، تمت كتابتها في سنة ١٣٠٧ هـ. [١٨٦٠]

واظر: بلاغات النساء.

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حادي حاد بن المرحوم حاد باشا. جعله كأنموذج بسيط في التصريف بالحق على المبادئ الإسلامية في أدب الصفقات والمعاملات والمخالفات، ثم في أدب النفوس فيما بين الخلق وبعضهم وفيما بينهم وبين الخلق على شأه. انظر: التصرف والأخلاق الدينية.

وأخرى له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، أولها: ألم تتصنص عيناك ليرة أرمدا. ويت فاقات العلم سبها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد. [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الرديسي المعروف بأبي نعيم الجوزية الخليلي القسطنطيني المولود سنة ٦٩١ للموافق سنة ١٢٧٥ هـ. وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء أخلاقهن، والشوق ومن صاره إلى الاخلاط والحنون، وما جاء في النسوة، وما جاء في وفائهن وفقدن، وما جاء في الزنا والتطهير من أليم عقابه. طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بعصرة ١٣٠٧ هـ. [١٠٥٤]

— نسخة من أربابها منها كالمسابقة. [٣٢٤٢ و ١٠٥٥]

اختيار المتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الغرة الأولى والأخيرة) من بنط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركي الشعلبي. وهو كتاب في المصانير يتضمن فترا كثيرة من الأدب. وفيه من أبواب كثيرة: في الفطن عن القتب، وفي بيوتات العرب والباس والليلب بمذكر حكمافرض في الماطلة، وذكر الحية، وذكر البهازة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها، وذكر أسماء العرب بالشر وذهبهم به عن الاعراض، وذكر السؤال بالشر، وذكر من توه به الملح وسعه المهاء، وأخ من القتب وذهب عن الاسم إلى القتب، وذكر القتب عن التمرض لشراء، وذكر الجوازي والسرائي، وذكر أقة المسادات من العرب، وفي أن الشراء تتضمن استصاواتها بأفلامها ويقوم ذلك منهم مقام الانتصار باليف، وفي أن الشراء ارتباط بالقلب، وفي دهاء بعضهم على بعض بالشر ودفاع الشر بالشر، وفي التبع والفر بين، وما قالوه في التجدير والتخريف من شر مائة الفلم وسنابات الحرب. الموجود منه مجلد مخطوط بقلم ستاد قديم. [٥٤ ش]

اختيار البكر من التيب، من شعر علي بن الحسن بن أبي الطيب — وهو كتاب فيا أخشاره الإمام أبو الفرة محمد بن محمد الاغبيكي من شعر الإمام الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البكرزي المرقى مقتولا

وتبعه أبو يرب: في فرائد الألفاظ الفورية، ومواضع استعمالها،
وبيان أوصاف الناس، والسلاح وغير ذلك. الموجود من أواخر
بابا. طبع ليميك سنة ١٨٧٧ م. ومنه مطبعة وترجة،
كلامها باللغة الإنجليزية. [١٣٠٠]

— نسخة أخرى من، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م. ومنها مطبعة
وترجة، كلامها باللغة الألمانية ليويمكس جروفوت. [١٣١١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الوطن البنية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
[٣٠٤٤]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ.
[٤٥٩٣]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ.
[٤٥٩٤]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الوطن البنية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
[١٠٠٠ ش]

واظر: الاختصاف في شرح أدب الكتاب، وشرح أدب
الكتاب لأبي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي، وشرح
نحلة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
الزجاجي.

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكتاب الكبير
عبد الله بن الحنفية كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي.
أقصر: الدرر البينة والجواهر الثنية.

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأدبي أبي بكر محمد بن يحيى
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكتاب،
المعروف بالصول، الخلق باليسرة سنة ٣٣٥ هـ. طبع المطبعة
السكرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. بأفصل من شرح تريب الألفاظ.
في تصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهيت الأثرى. ونظريته
علامة العراق السيد محمود شكرى الأكرسى. [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٤٤٧٦]

الأدب الصغير — من وضع الامام الأدب، الكتاب الكبير
عبد الله بن الحنفية، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي.
وتأليف كتاب العرب والعراق. جمع فيه حكايا باللغة مصونة بألفاظ
بلغة وأسلوب رقيق. طبع مطبعة محمد علي الصناعية بالاسكندرية
سنة ١٣٢٩ هـ. في أربعة مجلدات لمصاحب المادة الأستاذ
أحمد زكي باشا، وفي أسفل صفحة تعليقات. [٢١٨١]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٢١٨٢ و٢١٨٧]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ.
بأسفل صفحتها تعليقات. [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مطبوعة بقلم ستاد.
[١١٩٩ مجامع م]

واظر: رسائل الجلاء.

الأدب المصري، في العراق العربي — تأليف الأدب
ورعنا بلى. وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي، يحتوي على
تراجم أدباء العراق وسورهم ونسبهم كلامهم وأثرهم من نظم
وشعر. الموجود من الجزء الأول والثاني (قسم المنظوم) مرتب
على حروف المعجم. في مجلد. طبع المطبعة الملكية بمصر
سنة ١٣٤١ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٣ م. بإتائه موديسى
الشعراء العراقيين. [٢٩٠٠]

— أدرج نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني، كل منها في مجلدين
كالسابقة. [٤٤٧٧ و٤٤٧٨ و٤٨٧٠]

الأدب الجليل — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من
آثار الكتاب والشعراء، في مصر والشام والعراق والجزائر، نشرتها
مجلة الحرية في بغداد. طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م.
[٥٢٢٥]

أدب الكتاب — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن
مسلم بن توبة الدينوري النحوي الخواري سنة ٢٧٠ هـ. قيل
في وصفه: إنه خطبة بلا كتاب، لظهور خطبه، مع أنه قد حوى من
كل شيء أحسنه. أنيله: أما قد جد الله بجمع علمه الخ.

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق
البركي المديني شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالله إدار الحضرية
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضعه في ذكر المختار
من أراجيز العرب وتخصيصا غريبيا وشرح صائها - طبع مصر
سنة ١٣١٣ هـ. في آخرها تقاريط بلغة من أفاضل العلماء.
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأديب ، في شرح لامية العجم
والعرب — لم يعلم مؤلفه. اختصره من كتاب «غيث الأديب»
الذي انسخه في شرح لامية العجم «العلامة الأديب صلاح الدين
خليل بن أيك الصفدي الحنفي سنة ٥٧٩٤ هـ. وانقصه فيه
على ما يتعلق بشرح الآيات لغة وصنى ، وصعدو مقدمة في ترجمة
مؤيد الدين المنقري. طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م.

[١٩٩٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة.

[٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأندلسي — وهي حكم وصايا على لسان الأمير المذكور
بالها لأبي الحكم حين أسس يدق. به — لم يعلم تأليفها .
عربيا عن اللغة القرضية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكريا
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. ضمن مجموعة طبع طبعة البيان
بمصر سنة ١٨٨٦ م

[٢٦١٨]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفارقة بين القواكه وأنثا — نظم العلامة
الحكيم شهيد بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة
الأولى منها) أملا :
حدائق ابن أبي أدواق الشجر * وزها لا تكتف بثمر
ضمها وصف القواكه والثمار وغوامها ومناقصها . خطوطه
بخط مستاد .

[٥١٢٨]

أدب التذم — تأليف العلامة أبي الفتح محمود بن الحسين
الكتاتيب المعروف بكتابه المرقى سنة ٥٢٥ هـ. أملا : أما بعد
حد أنه بكة الفية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[٨٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٨٧٦ و ٢٥٢٢]

الأدب والمروعة — تأليف الامام الأديب صالح بن جراح
الري . وهو يشتمل على حكم ومناخ تربية وشريعة في الأخلاق
والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في الثي . الواحد يكون له اسما .
كثيره ، وما قيل في ذى الوجين ، وما قيل في كثرة المائد ذكر
الموى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجتهم وتغير
عند حاجتهم ، وفيمن فصل أمرا لا يحسن أن يحتال له ،
وفي الذي يمايت الناس بغير موقيتهم وموجب حق نفسه عليهم ،
وما قيل في الغل والأدب والمراء والحكمة وعلاقة الوجه
وحسن الخلق والجهل والقيى عن التبعج والمواخاة والمحاداة
والاصار والاصار والصفة والفضل وحسن السم وطول
العصم والثناء والفتور والراى والمثورة ومجالة أهل الأهواء
واليدع ومعادتهم ، وما قيل في التهمة وغير ذلك . خطوطه بقلم
مستاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابه في سلخ شهر ذى الحجة
الحرام سنة ... هـ .

[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف
أبي حيان التوحيدى . أظن : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف الرسوم محمد بك عاطف

بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابق المرقى سنة ١٣٤٣ هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٤ م . والاساقفة : الشيخ محمد نصار بك ،
والشيخ أحمد إبراهيم ، وأحمد عبد الجواد أخصى عبد المسال
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود من الجزء الأول
طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م .

[٢٠٢٢]

— الجزء الأول من ثمانية نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٠٢٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٥ و ٢١٨٦ و ٢٠١٤]

الأدب كجاء لابن الجوزي — أظن : كتاب الأدب .

- أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤١٣٢ ر ٤١٣٣ ر ٤١٣٤ ر ٤١٣٥]
- أزهار الياسمين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم أقدى ،
وعبد العزيز فضل أقدى . جماعته بين نظم والنثر ونصائحه
الى أبنى مشربا : في العلم والأدب والفن والفن والفن
والصدق والكذب والنجاة وحسن المعاملة والمودة والفن
والخاسة والحكم والخيال والفرقة . بالهدى والشوق والزنا .
طبع مطبعة أبي المحول بمصر . [٢٢٧١]
- نسختان أخرى من كتابها السابقة . [٢٢٧٤ ر ٢٢٧٥]
- أزهار الخريف — وهو المبرور الساج من نظم الأستاذ
جيد الرحمن أقدى شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية .
[٢٢٧٤]
- نسختان أخرى من الجزء الساج السابقة .
[٢٢٧٤ ر ٢٢٧٥]
- ناظر : المبررات الأولى بعنوان : ديوان عبد الرحمن
شكرى أقدى .
- أساس الإقحام — تأليف القاضي الأديب القاضي السيد
اختيار الدين بن غياث . ابن الحسين من أعيان القرن العاشر
المجربى . أنه : أحسنك العلم والمجاهدة واجعة اليك الخ .
فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٧ هـ . وهو في الأشكال والحكم
والأخبارات اللطيفة ، ونبه على عنوانه وانفتح واختام
وكلماته وطوره وحروف . طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ
[١٦٠١]
- نسخة أخرى من كتابها السابقة . [١٨٨٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٢٢٧٤]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، ومضبوطة بالمركبات .
[١٦١٤]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، مخطوطة حافظ بن
السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٢٤]

- الإرشاد ، لحل نظم بانث سعاد . وهو شرح السيد مسعود
ابن حسن بكرى الشافى ، على القصيدة التى أنشأها الصليبي
المجربى كلب بن زهير بن أبي سلمى الخزنى بن يدى التى صلب
الله عليه وسلم يحميه ويظهره فأجازه عليها . أنه : الحمد لله
الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاحبار والصور الخ .
فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رضى الحجة
سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط يدى الصليبي .
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شعبان
سنة ١٢٧٠ هـ . جاشتها تحقيقات . [٥٠٩١]
- أريج الأزهار ، في محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر
لبديهة فرجى أقدى . طبع المطبعة اللبنانية بمصر سنة ١٨٩٥ م .
[١٢٧٢]
- نسخة أخرى من كتابها السابقة . [١٢٧٢]
- أريج الزهور ، في رقيق المنظوم والمشهور — تأليف العلامة
أحمد بن سليم وقت أقدى . يشتغل على منتكات مسجبة
ومستخرجات ، في المراسلات والأوصاف والفقرات ونظمت وغير ذلك
من الملقى المختصة . طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٨٩٥ م .
[١٢٤٥]
- نسخة أخرى من كتابها السابقة . [١٢٤٦]
- أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر . إجابة الأعراس
في ذكر الأعراس .
- أزجال نظير — وهو مجموعة ما نقله الأديب الأريال المرحوم
غاييل أقدى تلميذ . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٢٣٨ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٠ م . [٢٧٩٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٩١]
- أزجال نظام — وهو أبو القرة محمود رمزى نظم الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . تضمنت الحث على التمسك بأهداب القضية
والفصل عن الزفة ، وإرشاد السيدات الى الفصل عن العادات
الغفوة شرعا ، وغير ذلك من المواضيع الجدية في قالب شيعى .
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٦٣١]

أسرار المحسنة — وهو شرح الأستاذ العلامة الشيخ سيد ابن علي المرصني المهرس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحاشية التي اختطها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور بن أشجار العرب . أمه : بأفصح لسان نحمد الله الذي خلق الإنسان الخ . رتب فيه ديوان الحاشية على غير الترتيب المألوف ، وقسمه إلى قسمين : من القسم الأول ، بالموضوعات الأدبية ، ومن القسم الثاني من بشراء الواقع الجاهلية والإسلامية ، وقدم الشاعر الجاهل على الاسلام ، والأمور على الباسي ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع طبعة أبي المولود بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٣٣١]

استعطف المراسم ، واستعطف المكارم ، للمغرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسماعيل بالبناء على الإسحاق بالمال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشهر باين أبي قصبة التزالي . أمه : أحمد الله العزيم الخ رتب على ساقية ولاحقة ، فالساقية في مدح القر العزيم محمد الرمادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأول في بيان ما يجب على المسح بمجاهد ، والثاني في بيان ما يجب على منس الجاه . فرغ من تأليفه في سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٧ مجاميع م]

الإسماعيل ، في تحميس بآنت سعاد — وهو تحميس قصيدة التي أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرة وأجازه طلي . أمه : صبا لقيام عن الفناء محمول ، والعلق روم طين الحن تحمير تاديت من أسنى والحب مجبول . بآنت سعاد قلمي الروم مذكول . منم إزها لم يند مذكول .

أشار : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بآنت سعاد — وهي حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الجابوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، تحت كتابة في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب في صناعة الإنشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الأقاويل لكل حفظ منه جملة تبيين وجه استعماله على طريقة القوانين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألماني — تأليف الأستاذ دويل ليكيه الكتاب الانجليزي المشهور ، أمهدا على مذكرات الكونت أوست فون هاتزendorف من حاشية على عهد ألمانيا سابقا . وهو من الأساذ طابوس عهده الكتاب المصري . طبع طبعة الهلال بمصر . [٤٨٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عسراق اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما من عليه من مكر وهدهد ، ومحاسن . تأليف الكتاب الاجتماعي الشهير محمود كامل فريد أنقى . طبع طبعة الترق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤]

— فسخان أنريان منها كالساقية . [٤٩٤ و ٤٩٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكتاب البارز أبي المجد باقر بن عبد الله الزوي المستعصي أحد عيسى الخط العربي المرقى سنة ١٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأثال والحكم مقولة من كلام الصابية والمذك والامراء والقصص . والبناء . أولا : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلواه : «الراحمون يرهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرهم من في السموات الخ» . ضمن مجموعة طبع طبعة الجواب بالأساذة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— فسخان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالساقية .

[٣٣٥ و ٣٣٨]

— فسخان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالساقية .

[١٣٧ و ١٣٨ ش]

الإشارة والإيماء، إلى حل لغز المساء — تأليف الامام
السلامة بن العباس أحد بن مل بن عبد القادر
القرنبي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوله : الحمد لله
وب الملقين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الرابع عشر
من شهر المحرم سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط بقلم سعاد ، تم كتابة
في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ .
[١٤٤م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط ، تحت كتابة في اليوم
الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ . [١٨م جامع]

الأشياء والنظائر — أشعار المتقدمين ، والجاهلية
والمختصرين . ويعرف بحماسة الخالدين — لأحد
أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يردى عن ابن دريد
بلا واسطة في هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو رقة ،
وأول الموجود منه ما فيه : وتجنب أشعار المشاهير لكثرة
في أيدي الناس ، فلا تذكرنا إلا بالخير ، ولا نغفل
غروما وروياه المتقدمين ، وذكر أشعارنا من النظائر إذا وردت ،
ونتكلم على الجاني المختارة والمختارة الخ . وأول ما اختاره المؤلف
قول مهمل بن ديمة :

بكره فلرشد يا آل بكر • فادبكم بمرحمة النصال

خطوطه بخط سعاد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٣٧م]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله
الراحد بلا كيفية تنفع بها الإحاطة عليه الخ . قال في أوله
ما يلخصه : إن القدماء والمختصرين قصدا للدين باب الجاني
فخطوه ، وروما وسوما أتبعنا من بعدهم ، ونزل علينا من قفا
أزهم ، فقصنا رسالتنا هذه مختاراً ما وقع علينا من أشعار الجاهلية
ومن تبهم من المختصرين ، وتجنبنا أشعار المشاهير الخ .
ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف بهذا آخر
في أشعار المتقدمين خاصة . مخطوط بقلم سعاد . [٥٨٧م]

— المجلد الأول منه كالسابق ، مخطوط بقلم سعاد ، بخط عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الرحمن الطلود الجيزلي الحنسي . فرغ من كتابته

سنة ١١٩٨ هـ المتوفى وقت الفجر من يوم الخميس الثامن
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المشهورة
بانت سعاد ، التي قطعها الصالح الجليل كتب به زهير بن
أبي سلمى المرق ، لما جاءه في صل الله عليه وسلم ، وجاء سعاد
وقراها أمامه يمدحها . أولها : الحمد لله الذي أنطق كبا
بذكر سعاد فتأخر إليها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فبقي اليوم تنول • حتى أرها لم يشد مكول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ .
طبع بجرمصر ، وهي مطابقة لنسخة المؤلف في غرنت شهر المحرم
سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع بجرمصر ، وبسبها
الأكبر مخطوط بقلم سعاد . [١٢٥م جامع]

واظفر : نسخة أخرى منها يماش شرح بانت سعاد لابن هشام ،
بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥ و ١٥٢٦ و ١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧ و ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣ و ١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥٨ و ١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١ و ١٥٦٢ و ١٥٦٣ و ١٥٦٤ و ١٥٦٥ و ١٥٦٦ و ١٥٦٧ و ١٥٦٨ و ١٥٦٩ و ١٥٧٠ و ١٥٧١ و ١٥٧٢ و ١٥٧٣ و ١٥٧٤ و ١٥٧٥ و ١٥٧٦ و ١٥٧٧ و ١٥٧٨ و ١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١ و ١٥٨٢ و ١٥٨٣ و ١٥٨٤ و ١٥٨٥ و ١٥٨٦ و ١٥٨٧ و ١٥٨٨ و ١٥٨٩ و ١٥٩٠ و ١٥٩١ و ١٥٩٢ و ١٥٩٣ و ١٥٩٤ و ١٥٩٥ و ١٥٩٦ و ١٥٩٧ و ١٥٩٨ و ١٥٩٩ و ١٦٠٠ و ١٦٠١ و ١٦٠٢ و ١٦٠٣ و ١٦٠٤ و ١٦٠٥ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٠٨ و ١٦٠٩ و ١٦١٠ و ١٦١١ و ١٦١٢ و ١٦١٣ و ١٦١٤ و ١٦١٥ و ١٦١٦ و ١٦١٧ و ١٦١٨ و ١٦١٩ و ١٦٢٠ و ١٦٢١ و ١٦٢٢ و ١٦٢٣ و ١٦٢٤ و ١٦٢٥ و ١٦٢٦ و ١٦٢٧ و ١٦٢٨ و ١٦٢٩ و ١٦٣٠ و ١٦٣١ و ١٦٣٢ و ١٦٣٣ و ١٦٣٤ و ١٦٣٥ و ١٦٣٦ و ١٦٣٧ و ١٦٣٨ و ١٦٣٩ و ١٦٤٠ و ١٦٤١ و ١٦٤٢ و ١٦٤٣ و ١٦٤٤ و ١٦٤٥ و ١٦٤٦ و ١٦٤٧ و ١٦٤٨ و ١٦٤٩ و ١٦٥٠ و ١٦٥١ و ١٦٥٢ و ١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٦٥٥ و ١٦٥٦ و ١٦٥٧ و ١٦٥٨ و ١٦٥٩ و ١٦٦٠ و ١٦٦١ و ١٦٦٢ و ١٦٦٣ و ١٦٦٤ و ١٦٦٥ و ١٦٦٦ و ١٦٦٧ و ١٦٦٨ و ١٦٦٩ و ١٦٧٠ و ١٦٧١ و ١٦٧٢ و ١٦٧٣ و ١٦٧٤ و ١٦٧٥ و ١٦٧٦ و ١٦٧٧ و ١٦٧٨ و ١٦٧٩ و ١٦٨٠ و ١٦٨١ و ١٦٨٢ و ١٦٨٣ و ١٦٨٤ و ١٦٨٥ و ١٦٨٦ و ١٦٨٧ و ١٦٨٨ و ١٦٨٩ و ١٦٩٠ و ١٦٩١ و ١٦٩٢ و ١٦٩٣ و ١٦٩٤ و ١٦٩٥ و ١٦٩٦ و ١٦٩٧ و ١٦٩٨ و ١٦٩٩ و ١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٠٢ و ١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٧ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩ و ١٧١٠ و ١٧١١ و ١٧١٢ و ١٧١٣ و ١٧١٤ و ١٧١٥ و ١٧١٦ و ١٧١٧ و ١٧١٨ و ١٧١٩ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢ و ١٧٢٣ و ١٧٢٤ و ١٧٢٥ و ١٧٢٦ و ١٧٢٧ و ١٧٢٨ و ١٧٢٩ و ١٧٣٠ و ١٧٣١ و ١٧٣٢ و ١٧٣٣ و ١٧٣٤ و ١٧٣٥ و ١٧٣٦ و ١٧٣٧ و ١٧٣٨ و ١٧٣٩ و ١٧٤٠ و ١٧٤١ و ١٧٤٢ و ١٧٤٣ و ١٧٤٤ و ١٧٤٥ و ١٧٤٦ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٤٩ و ١٧٥٠ و ١٧٥١ و ١٧٥٢ و ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٧٥٥ و ١٧٥٦ و ١٧٥٧ و ١٧٥٨ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠ و ١٧٦١ و ١٧٦٢ و ١٧٦٣ و ١٧٦٤ و ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ١٧٦٧ و ١٧٦٨ و ١٧٦٩ و ١٧٧٠ و ١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤ و ١٧٧٥ و ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ١٧٧٨ و ١٧٧٩ و ١٧٨٠ و ١٧٨١ و ١٧٨٢ و ١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥ و ١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٨٨ و ١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤ و ١٧٩٥ و ١٧٩٦ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨ و ١٧٩٩ و ١٨٠٠ و ١٨٠١ و ١٨٠٢ و ١٨٠٣ و ١٨٠٤ و ١٨٠٥ و ١٨٠٦ و ١٨٠٧ و ١٨٠٨ و ١٨٠٩ و ١٨١٠ و ١٨١١ و ١٨١٢ و ١٨١٣ و ١٨١٤ و ١٨١٥ و ١٨١٦ و ١٨١٧ و ١٨١٨ و ١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢ و ١٨٢٣ و ١٨٢٤ و ١٨٢٥ و ١٨٢٦ و ١٨٢٧ و ١٨٢٨ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ و ١٨٣١ و ١٨٣٢ و ١٨٣٣ و ١٨٣٤ و ١٨٣٥ و ١٨٣٦ و ١٨٣٧ و ١٨٣٨ و ١٨٣٩ و ١٨٤٠ و ١٨٤١ و ١٨٤٢ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ و ١٨٤٧ و ١٨٤٨ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠ و ١٨٥١ و ١٨٥٢ و ١٨٥٣ و ١٨٥٤ و ١٨٥٥ و ١٨٥٦ و ١٨٥٧ و ١٨٥٨ و ١٨٥٩ و ١٨٦٠ و ١٨٦١ و ١٨٦٢ و ١٨٦٣ و ١٨٦٤ و ١٨٦٥ و ١٨٦٦ و ١٨٦٧ و ١٨٦٨ و ١٨٦٩ و ١٨٧٠ و ١٨٧١ و ١٨٧٢ و ١٨٧٣ و ١٨٧٤ و ١٨٧٥ و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨ و ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٨٨٣ و ١٨٨٤ و ١٨٨٥ و ١٨٨٦ و ١٨٨٧ و ١٨٨٨ و ١٨٨٩ و ١٨٩٠ و ١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨ و ١٨٩٩ و ١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩١٩ و ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣١ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩ و ١٩٤٠ و ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ و ١٩٤٦ و ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ و ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ و ١٩٥٧ و ١٩٥٨ و ١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢ و ١٩٦٣ و ١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٦٦ و ١٩٦٧ و ١٩٦٨ و ١٩٦٩ و ١٩٧٠ و ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠

الأول والسادس والثامن . وطله تمامه القصة وألفها كل شيء من ذلك بوضه الاثنى به حسباً أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشيخ المقيم ، فرغ من كتابها بالمدينة المنورة في سنة ١٢٨٤ هـ . قلها من نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدي الحسيني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ . على هامشها تعديلات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦ ش]

واقتر : بقية أشعار المذللين التي لم ترصد في أنسابهم التي شرحها السري . وشرح أنساب المذللين السري .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افتدى المهر بجميدة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما نقله المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفي هذه الأشعار قصيدة ورد الشيعة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع الحليبة البيرونية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٢٦٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحد الجزائر المشرق المشرق بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يقع في الأدب بجملة . ورتبها على حروف المعجم . طبع الحليبة البقية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣]

أشهر الخطيب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى افتدى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوراديين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع طيبة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥]

أشواك ورد — وهي ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات . بقلم الأديب أمين القريب افتدى . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٥٤]

إصابة الأعراس ، في ذكر الأعراس — وهو ديوان أنزلها الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن فرمان الأندلسي القرطبي . أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودبيل ذكره وزب الخ .

في ظهورهم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . كتيبه من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكندي مكتوبة في سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠]

الإشعار ، بجميد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن ابن إبراهيم المصري المعروف بالهروزي المخرقة سنة ١٢٧٠ هـ . جمه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النباري تلميذ السيد الهروزي المذكور ، وابتغى في جمه في سنة ١٢٧٠ هـ . وأنهى من في سنة ١٢٧١ هـ . وكتبه على ثلاثة أرباب : الأول في الصناعات ، وهو مرتب على السنين . والثاني في غير الصنع ، ورتبه على حروف المعجم . وفيه أراجيز في طلي العروض والقوافي . والثالث في النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول سطر ، وأبعد فصل يجرى ، حد يحد في كل ديوان ليل الشان الخ . طبع بجمهر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٣٦ و ١٣٨]

أشعار الصحابة — أظفر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبي عبيدة محمد بن حران المرزباني المخرق سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : أعبار لي مع الثابتة الجدي . مخطوطة بقلم مغربي قديم ، به تقطيع وترقيم وتوثيق ، وبه نقص من الآخر . [٨ ش]

أشعار المذللين — كتب العلامة القري المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملاية التركي الشيخ المقيم المخرق سنة ثيف وعشرين وثمانمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخط ماضيه . وهو يشتغل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد بن الأصبغ ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم ينظر من نسخة رواية أبي سعيد إلا الجزء الحصة ، وضاع القسم الثاني وهي ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وثقا بعد ذلك كل نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير مجز ، يختلف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ، وفي رواية بعض الأشعار ، وفي تهجها لكافة . فأخذ ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

إصابت الخريت ، في قطع علوم العقرب التنوير —
انظر : مذاهب الرسائل ، وهدج الرسائل ، في مرجع الأرج ،
وقصة القرج ، الى سادة صبر ، وقاعدة الصبر .

الأصمعيات — وهو القسم الذي لم يذكره الصلاة الأديب
أبو الباس الفضل بن محمد بن بعل النسي في القضايات .
من مجموعة خطوط بقلم منري ، بخط الصلاة الكبير المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشغلي . انظر : بقية
الأصمعيات التي أخذت يا القضايات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهية ، في إبراز دقائق المفردة — وهو شرح
لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري بن أحمد بن
زكريا ، الشافعي المصري المولود بسينك (توفي بالثورة من أعمال
مصر) سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ١٤٢٦ هـ . حل القصيدة المباهة
بالمفردة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف القزويني الأصل
المعروف بأبن النوى . أوله : الحمد لله القرج الكرب حطب
الشقة الخ . وأول القصيدة :

إشئني أمة تفخرني * هـ آذن ليك بالبح

تلخص من شرح أبي الباس أحمد بن أبي زيد البجائي وغيره .
طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صفحتها
الشرح المسمى « بالمفردة حل القصيدة المفردة » لشيخ
عبد الله بن عبد العزيز المصري أحد علماء مكة المكرمة .

[١١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [ش ٦٥]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن
ابن نور الدين حبة الله بن محمد بن حبة الله بن حمزة المغربي
الأصفهاني المعروف بشوورة (بالثين المعينة والوارث المتوخين
والأولاء الساكنة بسنداء ووافرة وده) كما ورد ذلك من
ترجمته في أول النسخة رقم ٥١٠٩ (الآنية) . وعلى إحدى
نسخه : أنه الصلاة الباريف بالله أحد بن محمد بن علي الجوزي

أفقه الوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الرضكي ، وجمع فيه أزياله
القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض أمواته
الحاضرين له ، وأطباق منها في المدح والثناء ، ووصف الشناق
والغرائب وغير ذلك . وأولها زجل يتناول فيه الوزير المقدم .
ما عود بالصور الشمس من نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن
أبي بكر القطان بقصد المروسة ، استصاها لها ، وفي آخره مقدمة
بالغة الفرنسية لجارون دانفد ده جوزيج . [١٥١٣]

الأصداف والصور — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله
المردى . جميعا الأديب أديب نظمى المشتق رئيس مكتب
حكمة استشار ولا يشور يسابقا . ودينا على أهداف ودور .
فالأهداف صور مشورة ، والصور مقطعات منظومة . طبع
المطبعة الخفية بمسقط سنة ١٣٠٢ هـ . [١٥٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية —
وهي مازنة بين السيد والفيل والصلح بينهما . تأليف الصلاة أبي
حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المصري
ثم الحلبي الشافعي البكري الشيخ بأبن الوردى ، المتوفى في آخر
سنة ٧٤٩ هـ . خطوط بقلم مسند . [٤٠٨٦]

! - لاج ما خلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي القرني
البصري مما فسر من أبيات الحماسة لأبي تمام

حبيب بن أوس الطائي ، أولا وثانيا — تأليف
الامام القرني النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الشغلياني
المعروف بالأعرابي الأسود ، كان موجودا في سنة ٥٤٣ هـ .
أفقه الجلس المبادل المال في شهر سنة ٥٤٣ هـ . وبين فيه
مواضع الزلل فيما فسر ، وأثبت السوابق تحت كل بيت ، وأنهى
إملاده في أسبوع . خطوط بقلم منري ، بخط الشيخ محمد محمود
ابن التلايد التركي الشغلي ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، بها قص قليل من آخرها . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم تليق تدم تمت كتابته في سنة ٥٩٢ هـ . بأنتائها وثمان
وملحقات بخط جديد . [ش ٨٠]

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلدين . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، في المواعظ والخطب — تأليف العلامة
الإمام غفر عوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الأندلسي المتوفى
سنة ٥٢٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت الـ من
فمك الخ . فيه تسعة وتسعين خطبة في المواعظ والتمناج .
طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — المراجعة لسنة ١٨٣٤ م .
فيها ترجمة بالغة الأمانة لسير يوسف كان عمره ، طبع مدينة
فيها أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . وسما ترجمة
بالغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسخة أخرى من ، طبع مدينة . [١١٤٠ و ٣٠٨٤]

— نسخة أخرى منها ، وفيها فخر فخر أفاضها للشيخ يوسف
انتدى الأسير . طبع بيروت سنة ١٢٣١ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد ، تحت مكنة
في سنة ١٢١٢ هـ . [٩٩٨٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوبة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد ، وفيها
ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد ، وفيها
التمناج ، صكتها بالأزهر الشريف في سنة شهر المحرم
سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة خطوبة بقلم مناد .
[١٣١١ مجاميع]

إظهار صديق الموقدة ، في شرح البردة — وهو شرح للامانة
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق النحاسي المغربي
المعروف بالمرزوقي المتوفى سنة ٨٧٨١ هـ . على البردة المأثورة لـ
الموقدة مدح غير البردة لـ في أبي عبد الله محمد بن سعيد بن
حماد بن محمد بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجي المعروف
بالومري ، المولود بتاجنة دلاص في يوم الثلاثاء . أول شهر
شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالإسكندرية سنة ٦٩٩ هـ .

إيماني . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أسبلت من جلايـ منكم
الخ . وهو يشمل على مائة مائة ومائة : في الوسط والقصبة
والخطبة القصبة . من كتابها سلك الصلاة جوار الله محمود بن عمر
الأندلسي في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه للمؤلف بالله أحد
ابن محمود بن علي الجوزي إيماني . خطوبة بقلم مناد . [٢]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد . [٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوبة . [٦]

— نسخة أخرى من ، تحت مكنة في يوم الثلاثاء الرابع من شهر
ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة خطوبة . [٧]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد . [١١٦٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى من ، كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطوبة بقلم مناد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى من ، بقلم نسخ ، بكرها أوراق بخط جديد وفي أولها
ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى من ، تحت مكنة في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة
خطوبة بقلم نسخ . [١٣١١ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوبة . [١٩٩ مجاميع]

واقتل : حاش نخبة أهل الحكمة في المائدة والزكاة .

أطرب الشعر وأطيب البشر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل
العصر — جمع أحد الأدباء . بيروت . ربه على قسمين :
الأول في المثلوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني
في المنثور ، ويشتمل على المقاطع الثرية التي يجب الاحتشاد
مطالعتها . وكلاهما مقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي

المعروف بـلال الكعب، المتوفى بـنداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٩٨ هـ. أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته للإعجاز الخ . أنه لا خير فياز ، ودينه على حروف المص . مخطوط بقلم سعاد . [٤٩٨]

إعجاز الإعجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والإعجاز المتعارضة من حد الإعجاب الى الإعجاز . ودينه على عشرة أبواب : في ماعلق به القرآن من الكلام الموجز المميز ، وفي جوامع الكلام من التي على الله طيه وسلم والصناعة والناجيين ، وما قل منها من طوك العرب في الجاهلية والإسلام ، وغير ذلك من خافس الكتاب والبلقاء . وطراف الفلاسفة والحكماء ، وملع ونواد الطراء والشراء . مخطوط بخط قدح بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي منصور . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم سعاد ، تحت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم سعاد . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السورية بمصر سنة ١٨٩٧ م في آخرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والإسلام» . وهي أدجوزة للأديب إبراهيم بركات افندي في أسماء طوك العرب في الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبي البشر الى زمن السلطان عبد الحيد الخليفة الثاني . أولها :

أول من أوجد رب القدر ه آدم من أطاع سوا فري
وفي أسفل صحفها شرح لغرب أفاضها لاسكندر أضاف
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواب بالاسطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٩ و١٠٣ ش]

واظفر أحسن كلم على الله طيه وسلم ، وطوك الجاهلية وطوك الإسلام ، والكتاب والبلقاء والحكماء والبلقاء .

شرحها المرزوق أولاً شرحاً وافياً ، تكلفه على ماحو من ليا بـ
البيع والاعراب ، وصماه بالاشتيا بـ . ثم طلب منه بعض
إخوانه أن يضع طياً شرحاً وافياً مستوفياً . فألف هذا
الشرح ، وحصل الكلام على ما شرحه من أبياتها في سبع
مقاصد : في شرح الغريب من أفاضها المتقدمة وما يتعلق بأمر
التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تركيب
الجل ، ثم الحاقى ، يذكر حكمة خواص الكلم المستمدة في ذلك
التركيب دون غيرها أفراداً وتركيباً ، ثم البيان ، يذكر ويوجه ذلك
التركيب ويوضح أدله على المعنى المراد ويأيد الحقيقة منه
والجواز وما يطرط في ذلك من الألف ، ثم البيع ، يذكر
ويوجه ما في ذلك التركيب من الحسنات القنفة والمنورة ، ثم
الإعراب ، يذكر القويوه القاهرة دون غيرها على فهم
ماتى الأبيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون
إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم سعاد ، تحت
كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تهريب الأستاذ محمود مراد افندي .
وهي صفحة من تاريخ حياه ترماسى كوسى أحد كبار كتاب
الانجليز . وفي عبارات وأحلام وملاذ وآلام ، تخلصها أبحاث
غليظة شيقة . طبع مطبعة الواسط بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أورسين لويين — تأليف موريس لايان ، وتحرير
م . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إحتلال القلوب — تأليف السلطنة أبي بكر محمد بن جعفر
الخراساني السامري ، المتوفى بـفلسطين في شهر ربيع الأول
سنة ٣٢٧ هـ وقد تأرب التسمين . ودينه على ستين باباً .
في المرائض والنصائح والمعاذرة وأدأيا وفي ذلك ، سوزا ذلك
بردايات وأغباو من . بعض الأبيات طبع الصلاة والسلام
ومن بعض المسلمين . مخطوط بقلم سعاد ، وفي غروم كتيبة . [٤٤٥]

الإعجاز ، في الأسباحى والأكتاف — تأليف العلانة أبي المال
سعيد بن علي بن القاسم الأصاى الكزوزى الوراق النبطى

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بخط ذكر بانه على
ابن أحد الخطاط، فرغ من كتابها في الخامس والعشرين من
شهر رمضان سنة ٥٧١٣ هـ أي بعد تأليفه بمئة وخمسين يوما
[٢١ ش]

إعلام الموقته، في سلوك طي البردة — انظر: تحفيس
البردة.

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعر، ورايهم في الشعر
وقد أشعاره. تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد
ابن أحمد بن شرف القديري الجبلي المتوفى سنة ٥٤٦ هـ.
طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م.
وفي أولها مقدمة في الشرف بالكتاب وبولفه وضحاها
الأستاذ عبد العزيز أفتي الخالقي. [٢٢٩٩]

— فستان آخران منها كالسابقة. [٥٣٠-٥٣١]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بني العباس —
تأليف العلامة للشيخ محمد دياب الإلهي من أقدم منة التصيب
ومن علماء القرن الحادي عشر الهجري. فرغ من تأليفه
في سنة ٥١٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على ما وقع في زمن الخطاء،
الراشدين والأخوين والعباسيين، من الاعياد والحكايات،
والقصص والأسماء والنوادير، وأخبار البرامكة، ونوادير
القبائل، وغير ذلك. ابتداء بما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب رضي الله عنه تتركب ذكره. نسخة في مجلد طبع مطبعة
الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم ستاد. [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.
[٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الربعية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ.
[٥٣٣٦]

— فستان آخران منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ.

[٥٣٣٨ و ٥٣٣٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.
[٥٣٣٩]

أعجب العجيب، في شرح لامية العرب — وهو شرح
لقراءة الإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزعري المروزي في شهر
رجب سنة ٤٦٨ هـ الموافق في يوم عرفة سنة ٥٤٣٨ هـ. على لامية
العرب للشري بن الأوس بن الجبر بن الأزدي بن الفيت بن بنت
ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب إلى قبة الأزد. أوله :
سبائك الذهب وبمعدن عرب الإتهام بقيد الأتهام الخ. خطوط
بخط ستاد، بخط محمد حجازي بن زين الدين الثاني. فرغ
من كتابه في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ٩٩١ هـ. [١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأسكندرية
سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم ستاد. [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط. [٢٨٨]

إعراب القواعد الثلاث، أو إيضاح غوامض الأبحاث —

تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمود بن عمر التتالي
التيامزي من علماء القرن الثامن. أوله : أحسن ميثاق من الميضي
المتنوع النافع في مجاله، وأحسن خبر من الخبر المبدع الكامل
في مقالته، هو الحمد لله الخ. قال في أوله : خطره على ظني أن
أشرح القواعد الثلاث، أعني قصيدة أبي الفتح حل بن محمد
الكتاب البصري التي مطلعها :

زيادة المرء في دنياه قصان هـ ووجهه غير محض الخير عسران
وقصيدة حماد الدين ربه بن شرف الأصفهاني التي مطلعها :
إطاعة النفس الرحمن حصيان

فالنفس في صورة الإنسان شيطان

وقصيدة غالب بن حماد التميمي بالقرن زدق إلى مدح بيا الإمام
زين العابدين علي بن الإمام الحسين البيط التي مطلعها :
هذا الذي تعرف البلاء وطاقته

والبيت يرفعه والحمل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح في مستهل شهر شيبان سنة ٧١٣ هـ.
خطورة بقلم ستاد، بخط أحمد بن أبي الحسن. فرغ من
كتابته في وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة
سنة ٧٣٨ هـ. [٤١٢]

الأقاني — تأليف الامام أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن
أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن مردان بن عبد الله بن مردان
ابن محمد بن مردان بن الحكم القرشي الأموي، الكتاب الأسفاني
البندي القشاش، المجلد سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد في يوم
الأربعاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٥٩ هـ . بدأ
في هذا الكتاب بذكر المسألة صوت المختارة لأمر المؤمنين هرون
الرشيد خليفة العباسي، وجميع فيه من الأقاني العربية قد بها
ما أسكه به، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره، وصانع
لحنه، وطريقته من إيقاعه، وأصابعه التي ينسب إليها . وأتى
في كل فصل من ذلك بنصف قشاشه، ولم يلق به، تصرف
فيها بين جد وهزل، وآثار وأخبار، وسير وأشعار، مصفة
بأيام العرب المشهورة، وقصص المسوك في الجاهلية والخلفاء
في الاسلام . أحد وعشرون جزءاً في أحد عشر مجلداً، منها
عشرون جزءاً طبع ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ . وبالجزء الحادي والعشرون
مصححه ونسبته بغير كتاب، باللغة الألمانية السيروروفيتو
الأمريكياني، طبع ليند سنة ١٣٠٥ هـ . معه مجلدان هما
أربعة فهارس بعضها السيروروفيتو : الأول في أسماء
الشعراء، والثاني في القوافي، والثالث في أسماء الرجال والنساء
والقبائل وغيرها، والرابع في أسماء الأكنة والنبال والمياه .
طبع المطبعة المتكاملة من سنة ١٨٩٥ م . إلى سنة ١٩٠٠ م
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٢ و ٢٠١٣ و ٢١٣٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة، إلا أنه ليس بها الجزء الحادي والعشرون
[١٩٣١]

— نسخة أخرى من كالسابقة في أحد عشر مجلداً ليس بها القهرس .
[٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى من ، في إحدى وعشرين ورقة،
مخطوطة بقلم مناد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى من ، أوله : بعض أخبار جبر، ويتبع
إلى أول ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره . مخطوطة بقلم تميم
وبن تروم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الخدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٣٤٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة السليمانية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى من ، طبع المطبعة السليمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— سنتان أخرى من ، طبع المطبعة السليمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— سنتان أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد، خاصة من الأول لآخر .
[٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٥٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكاسطية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٥٣٦٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمال في المؤتمر — تأليف حضرة صاحب ليرة الشاعر الكبير
أحمد بك شوقي شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
عمله بعد أن عين متولياً لمصر في المؤتمر الشرقي للمجلس العام
في سنة ١٨٩٤ م . طبع ببولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٢٨٨٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٨٨٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، وهي
الجزء الأول والجزء الثاني ، وأوله ذكر على بن زيد ونسبه ونسبه منه ،
ويبقى إلى آخر أخبارنا بن زيد الشاعر ونسبه . خطوط بخط
ديريش سنة ١٠١٦ هـ . وخطوط بالحركات . والجزء الرابع .
وأوله أخبار طويس ونسبه . ويبقى إلى آخر نسب إبراهيم الحوصل
وأخباره . خطوط بخط جد بن أبي طالب البدرى سنة ١٠١٤ هـ .
مخطوط بالحركات وأوله عمل بالقهب وزواجه كذلك ، والجزء
الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبي صلى الله
عليه وسلم ، ويبقى إلى أول أخبار سويد بن أبي كامل ونسبه .
خطوط بخط الفاضل المتقدم سنة ١٠١٤ هـ . وخطوط بالحركات
وأوله عمل بالقهب وزواجه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو
خبرهم من الأول ، والأشياء والأثر ، وأوله ما فيه من أثناء
أخبار عبد الله بن الزبير ، ويبقى إلى أثناء أخبار عمرو بن باقة .
خطوط بخط الفاضل المتقدم أيضا وزواجه عملة بالقهب ،
وبه قطع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر
وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، في نسخة مجلدات طبع طبعة المتقدم بمصر
سنة ١٢٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ،
بصحیح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط .
ومنها فهرس بأسماء الشعراء والتوفيق وأسماء الرجال والنساء
والتبائل والأمكنة والقبائل والماء ، عملت بمصر الأستاذ محمد
أفتى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، في نسخة مجلدات كالسابقة ليس بها الفهرس .
[٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، خطوط
بقلم ستاد . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٢٥ هـ .
ماعداء الجزء الحادى والعشرين قاته طبع ليد سنة ١٢٣٥ هـ .
[١٤٤ ش]

واظن : تجميع الأغانى ، من ذكر الثالث والخامس ، وتصحيح
الأغانى ، وروايات الملائكة فى روایات الأغانى ، وغنار
الأغانى ، فى الأخبار والقبائل .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الخطاوى . وهي
قطع شعرية حامية . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، فى مجنون اسمه عاقل — تأليف
العلامة الشيخ حسن قويدو انظیل المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ .
قال فى أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا ورائس
من أن أنوب عنه فى الجواب ، فإذا هو من صاحب له اسمه
عاقل ، وفيه قصيدة سرعا ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب
وأجاب عنه . خطوط بقلم ستاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٤٤٢]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر
وأوله ما فيه من أثناء أخبار القسريزى . ويبقى إلى أثناء أخبار
أبي حنيفة ، ثم يليه بعض من أمثال أخبار زكية بن السليج . وما
فى هذا الجزء موافق لـ الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة
في بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأول منه ، خطوط بقلم
قديم ، وأغلب كلماته مشوية بالحركات . [١١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخطوط غلقة ، الأول
سنة ١١٤٣ هـ . والثانى بخط موسى الشمرانى . قرغ من كتابه
فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ .
[١٢١١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر
والثانى عشر فى خمسة مجلدات ، خطوط بخطوط غلقة وبها
خروم ، وفى آخرها بخط الشيخ حسن الطاووسا غيد طالعها .
[١٣١٨]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .

[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢١١٨]

أقرب الوسائل، إلى تحرير الرسائل — جمع وترتيب وإدارة المكتبة الماشية . يشتمل على ما يلزم الطالب والأديب من القارن والديابات والحكوك والمراسلات : في القاتن والقناني والهدايا والأقراخ والحراسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

القطايط الأزهار، في محاسن الأشعار — وهي مجموعة من الشعر في قرن عظمه . لم يلمع صاحبها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٧]

الحان الأسى — تأليف الأستاذ أبي القولة محمود أفندي ومزي نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقطعات شعرية وترقية في مناجات الحبيب وبث التوى . طبع مطبعة السفود بصرى . [١٣٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .

[١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٤٤٠]

الحان السواجع، بين البادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدور من تأدب ، وروى قلدر من تأهل العلم وتأهب الخ . جمع فيه ماداريه وبين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكسب محاسنهم ، بما بدأ فيه ورابع ، وفرد نتائج فيه غيره ، من مقطعات شعرية وترقية . وبأسماء الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر في كل حرف اسم من كتابه . وقد كان سماه أولاً : الحفاضة والمجاهدة ، وأردعه بجملة من عازاة الشراء ، ومجاورات الأدباء ، ثم عدل من ذلك إلى تسميته بهذا الاسم . خطوط بقلم مستاد . بآثارها بخط صلاح بن حيد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي أحمد بن يحيى البني في السابع من شهر شبان سنة ١٠٣٠ هـ بقايد قرأته والانتفاع به . وعلى ذلك تصاعد لكل بن الجهم الشاعر وغيره .

[١٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مستاد . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة خطوط بخط عبد الله بن محمد الشاذل . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقراء أم القرى ، لأبي العباس أحمد بن سحير الميمنى — انظر : المتح المكتبة في شرح المعزية .

إقتراح القريض ، وأجترأح الجريح — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن علي بن عبد الله القهرى المصرى القرنى الشريف القهرى زيل الأندلس من أدياء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الحسين وأربابها من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على تصائد سرية على حروف المعجم وكل هذه القصائد وثاء في وفاء . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أحد الخ . خطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في السادس من شهر ربيع الأول سنة ٥٦٠٧ هـ . [٩٣]

الانقباض ، في شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بان السيد الجليوس المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضي من هذا الكتاب تيسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن تيمية ، وذكر أصناف الكثرة من أتهم ، وجعل ما يحتاجون إليه في صلتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على شكل إعراب آياته وسمايتها ، وذكر ما يحضرن من أسماء ، فالتقى . وقد قسمه إلى ثلاثة أجزاء : الأول في شرح الخطبة ، والثاني في التنبيه على ما غلط فيه وأمنع الكتاب . والثالث في شرح آياته . الموجود من الجزء الثالث في شرح آياته . وأول ما فيه من التواهد قوله :

• • • • •

من باب الحان . خطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في شهر الأواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٢ هـ . [٢٤٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مستاد . [٤٢٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من في شرح آياته ، خطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في أواخر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كاتبة . [١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزياصي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يقبى إلى أول باب الألف مع الدال وأختها، خطوط بقلم ستاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه يقبى إلى أول باب الألف مع الدال وأختها، كالسابق . طبع المطبعة الوجيبة بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٧]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة .

[١١٣ ش]

ألف جملة في الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جاسها - خطوط بقلم ستاد . [١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن غزوات النوادر والآثار، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والقرائن، والقصص والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهي منشآت قصص فارسية وتركية وصينية - عربية عن القصة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ وجبة أفندي منصور . أنظر : الروايات والقصص .

الإلاذة هوميروس — إسخاف المؤرخون في أسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقبه، لأمر جليل تخلص حياته، فرفقه وأهل اسمه، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين طلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد، والشاعر وغيرهما، كما اعتقدوا في تعيين الزمن الذي ظهر فيه ذلك الشاعر البليل . وهو يراوح بين بدء القرن الثاني عشر، والسابع قبل الميلاد . ومنها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، ونباحا على موضوع واحد، وهو حكاية دبل بن الطرادوين يسمى «أغيل»، أحد ملوك الطرادوين تعلق بحب حيلة امرأة فاروس حتى استبواها، فأحبه ورواها، على أن فرارها بالاداء

الأكرم، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان الصلاة طيوسف الإسلام أحد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتويش الممرى الأديب الشاعر الفار، المولود ثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ الموافق ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندي نسيم الشاعر المصري الجديد، وعبد الله المنيرة، من ديوانه المسمى بزوم مالا يلزم . ورواها على حروف المجلد . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأوله مقدمة في ترجمة أبي البلاد الممرى للمقدم . [٤٥٨٧]

واظفر : لزوم مالا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف الصلاة الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المزرق الأسماني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد التسمية : إلم أن الأسماء التي تجيد الشمول والعموم لها أحكام وروائع وشروط الخ . تحكم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم غللا، ثم استشهد على ذلك من كلام الرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد القصيرات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن سلمة التي أولها

يا صاحبي هذا هو "سورة" * كما تم بقصر عبد القادر
وأكرها قصيدة سيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصماني الجليل التي أولها

بانت سعد قلبي اليوم تنوّل * مني إثرها لم يفسد مكبول
ما عوزة بالصورة الشمس من نسخة خطية قديمة . وهي ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف الصلاة الأديب أبي الجراح يوسف بن محمد البليوي المالك الأندلسي . أوله : إن أضع كلام سمع وأججز، وأرض نظام جمع وأربز، حد الله فقال شفه، قبل أن يخلق به وإنه الخ . وهو كتاب في أنواع الآداب وغزوات المحاضرات والفتة، بناء على قصيدة تستعمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المسمي، مضممة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع غلظ أفعالها ومكسوها، وفي ضمن ذلك فوائد كثيرة . الله لابه عبد الرحمن - جزآن في مجلدين، طبع المطبعة الوجيبة بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

الموت ينفاد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٥٤٢ هـ - صحرطاً في حنة فنون من الأدب ، وأدلاها في أربعة وثلاثين مجلساً ، ونحها مجلس فصره على آيات من شعر الخفي ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إطلاعه . خطورة بقلم حصاد ، بخط محمد إبراهيم الخفي ، فرغ من كتابها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . مقولة من نسبة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابها في سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابها في يوم الاثنين ثرية شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبا برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن الخلافة التركي الشافعي . [٥٩ ش]

أمالي الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى قتيب القاتلين ينفاد المولود سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . آثار : غرر القوائد ، ودرر القلائد .

أمالي القاتلي — وهو الإمام القتيبي النحوي إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن موسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بابي علي القاتلي ، نسبة الى "مدينة من أحوال أرمينية" . ونسبها على طالب وياحوت ونفسه في اللغة وفريها ، وأخبار الزوائد والشراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، خطورة بقلم حصاد ، ولها قطعة أخرى تشتمل على تسعة من أخبار السجدة الذين كانوا يصبر في عهد القوقس ، وفي وصف مدينة دياط . وكل ثلثة من كتاب أميس المجلس في أخبار ريتيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المصروف بابن بياض المذهب النيسابوري . وكل مختصر في أسامي الأسد وكناه للإمام القتيبي الحسن بن محمد بن الحسن الصفاحي . وهو مرتب على حروف المعجم ، ويقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له في أسماء القتب وكناه مرتب على الحروف أيضاً . [١٨٥٢]

نظام الاغريق قتلك النبا ويسعدوا . ولما أجهت الحيل في استسلامها ، تأهبوا للحرب ، قامت بين الطرفين بشدة لا مثيل لها ، وهلك فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطرواديين ، وبقي فيها الرجايل والأطفال والنساء .

عربيا من اللغة اليونانية الى العربية الأدب المرحوم سليمان ابن خطار تادر البستاني . ونقلها في قالب شعري جميل ، وأسلوب لطيف . طبع طبعة الحلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة القرب المقتدم في سعة هيربوس ومزله عند التقدم ، ورأى الكاتبين فيه ، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صفحتها شرح عليها أيضاً ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصفات ، وأرض فيه ما كان من الأسباب الدافعة في صدر الاسلام الى إيفال العرب قتلها الى نفهم ، وأدفع فيه كثيراً من رسوم الآفة والمحابذ وغيرها . وفي آخرها فهرس وصفها الحرب أيضاً ، الرسوم والقوافي ، وصمم لاقاط القوة ، وتيسر بمصممين كثرين يجمع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلوم وصناعة ، وعقل ، وعادة ، وعلوم جوا .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٤]

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٠٨٩]

أمالي الزباجي — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النجدي الصبيري الأصل البغدادي المتنا البغدادي المعروف بزباجي الخوفي في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزباجي نسبة الى شيه الامام أبي إسحاق إبراهيم الزباجي . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للأدب الشيخ أحمد بن الابيض الشافعي زيل القاهرة كان موجوداً في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم حصاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالي ابن الشعري — وهو الامام العلامة السيد الشريف عبد الله بن علي بن محمد بن حجة العلوي الحنفي أبو السادات المعروف بابن الشعري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ

الأمانى والمئة في حديث قبول ورود جنة — وهي حكاية أدبية أولها : هذا ابن جل القمص في كتابه غير تذكرة الخ .
مربيا من اللغة القرنية الأستاذ محمد بن عبد جلال . أنظر :
الروايات والقصص .

الأمثال الحكيمة من كلام بعض مشاهير الفلاسفة
الأولون — وهي تضمن قرا أدبية وسكافية لأعلام
وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أعلامون :
لا تصعدوا الأشرار فانهم يبتون بطم بالسلامة منهم الخ .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواب بالأساتذة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٥٩٦]

— نسخة أخرى من هنا ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٠٩ و ٣٠٨٣]

— نسخة أخرى من هنا ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش ١٢٨ و ١٢٧ ش]

أمثال الزمخشري — وهو غر عوائد من أبي القاسم محمود بن عمر
الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم التوايح .

الأمثال السائرة — من شعر أبي نقيب أحمد بن الحسين بن
الحسن بن عبد الصمد الجففي الكندي الكوفي المشهور بالكني
المولود بالكوفة في قرية تسمى سككنة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى
مقتولا في يوم الأربعاء . ليست بقين من شعره رسالة سنة ٥٢٥ هـ .
جمها الو : ير أبي القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد
ابن أحمد بن إدريس الطالقاني القصب صاحب كافي الكفاة ،
المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة
الزاج والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمها مقدمه
نظر الدواة . أولها : الحدة التي ضرب الأشبال للباس ،
لا ينبغي أن يضرب مثلها بسنة فاقها الخ . خطورة
قلم ستاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، خطورة قلم نسخ ، بخط محمد حكمت
قلها من النسخة المحققة وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول
سنة ١٣٩٧ هـ . [٥٠٢٤]

— نسخة أخرى منه ، جزيئات في مجلدين ، طبع بولاق
سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمال المتقدم ، وكتب
الوارد للوفد المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى من هنا في مجلدين كالسابقة .

[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤]

— طبع من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، خطورة قلم مغربي
وفي آخره ما فيه « تم الجزء السادس عشر » وبقائه تم
الفر الثاني من الأمال ، وبقائه تم جمع الديوان .
[٣٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخطوط خفيفة ، تم كلها كتابة
في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، خطورة قلم ستاد ، تم كتابة
في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وأنظر : ذيل الأمال .

أمال المرزوقى — وهو العلامة الأنام أبي علي أحمد بن محمد بن
الحسن المرزوقى الأصفهاني التبرقي في شهر ذي الحجة سنة ٥٤٢١ هـ .
تكلم فيها على شرح طائفة كثيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث
النبية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها
من العلوم الخفيفة . وغشها بفصل فيها جاء من أسماء الأجناس
مضافا في كلام السرب الى أسماء مواضعها أو ما يجري مجرى
ذلك . ما عودته بالصوير الشمس عن نسخة غشيلة مكتوبة
بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد انتساب الحظي . بها قصص
من أولها . وأول ما فيها : أو المكسورة كوار وباء الخ .
[٣٣٠٠]

إمام البلاسة — المرحوم محمد إمام البغدادي المتوفى سنة ثمانين
وثلثمائة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره
وأزياله ، جمع الأستاذ محمد عبد الجيد . انتهى طبع مطبعة
الترقي بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[٤٩١٢ و ٤٩١٣ و ٤٩١٤]

عبد الملك بن قريش الأحمسي، وتكتب الأثقال للإمام أبي عبيدة
مصر بن الحنفى، وتكتب الأثقال للإمام أبي المنصور هشام
بن محمد بن السائب الكلبي. وقسمها الى قسمين: الأول
فى أثال الخلة والإخاء، ويحتوى على ثلاثة عشر باباً، فى مثل
المحامين المتصافين، القادى لا يفتقران، وفى المجلس الخامس
بأغية وخوانه، وفى حايه بأغية ولزانه إياه، على نفسه ونحو
ذلك. والثانى فى ذكر الأثقال فى صنوف الجبن، ويحتوى على
سبعة أبواب: فى ذكر الخلل فى الجبان وما يلزم من أخلاقه،
وفى فرار الجبان ونحوه واستكاته، وفى إخلاله من الكرب
بعد الاشتغال عليه ونحو ذلك. طبع بونين سنة ١٨٣٦ م.
ومها ترجمتها. وفى أولها مقدمة، كلاماً باللغة الألمانية لسيو
أرنست برتولمقدم. [١٢١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم الميدانى التيسيرى. أنظر: جمع الأمثال.

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبى بكر المقطب النجسى
الكرمانى. أنظر: جمع الأمثال.

أمثال الإمام علي بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف الميم، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر
بالإسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: النسخة اليدوية والعلامة الشبيهة
برقى ٢٨٠٣ و ١٠٠٢٨٠٣ جميع ش.

أمثال العوام، فى مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم
نوم بك شقيق. قسمها الى ثلاثة أقسام: الأول فى أثال
أهل الشام، والثانى من أثال المصريين، والثالث فى أثال
السودانيين. وكتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية.
واتبع ذلك بجدول يبين التفرقة بينها. طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة من الأمثال والحكم،
الموضوعة على أسئلة الحيوانات المقترنة ونحوها، منسوبة الى
سيدنا لقمان الحكيم. وهى تحتوى على أحد وأربعين مثلاً.
طبع باريس سنة ١٨٤٧ م. ومها ترجمتها باللغة الفرنسية
لسيو شريونو. [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع سنة ١٨٣٣ م. [١٢٩٤]

الأمثال السائرة والآيات النادرة — لما تظن أبى عمر
يوسف بن عبد البر القرطبي. أنظر: بهجة المجالس وأثر
المجالس.

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما
البيتانى أنسى. وهى حكم وأمثال وروايات نادرة، بعضها من
أمثال حكماء العرب والأفريق، وكتبها على أربعة وعشرين
صفحة. طبع مصر سنة ١٩١٢ م. [٢٩٣٦]

أمثال العرب — تأليف الإمام القزوينى فى عيد القسام بن
سلام الخرازى المتوفى بمكة سنة ثلاث وأربع وعشرين ومائتين،
عن سبع وستين سنة. وكتبها على حروف الميم، ضمن مجموعة
طبع مطبعة الجواهر بالإسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: النسخة
اليدوية والعلامة الشبيهة برقى ٢٨٠٢ و ١٠٠٢٨٠٢ جميع ش
وانظر: مختصر أمثال العرب.

أمثال العرب — تأليف أبى الفوارس النخعي بن محمد بن هبل
القمي النخعي. وهى تحتوى على حكم جليلة وآداب بديعة.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالإسكندرية سنة ١٣٠٠ هـ.
[١٥٩٦]

— نسخة أخرى من أمثالها، ضمن مجموعتين كالسابقة.
[٢٣٥٩ و ٢٠٨٣]

— نسخة أخرى من أمثالها كالسابقة. [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبى عكرمة عامر بن عمران
القمي. رواية أبى القاسم إبراهيم بن السري بن يحيى القمي،
عن الشيخ أبى القاسم محمد بن علي بن القزوينى، عن أبى الحسن دارم
ابن محمد بن زيد التستري، عن أبى الحكم محمد بن إبراهيم بن السري.
سمع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن
محمد الجواليقي. ضمن مجموعة غسولة بتسليم مختلفة.

[٢٢٢٢ جميع ش]

أمثال العرب — وهى رسالة لسيو أرنست برتولمقدم،
ومها الحصول على إجازة الفقه من جامعة بونين. ومها
وانتخبها من الأمثال السائرة للإمام القزوينى أبى عبيد القاسم
ابن سلام الخرازى، وتكتب الأمثال للإمام أبى سعيد

- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٤٦ م [١٢٩٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٩٣ م [١٢٩٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٨٠٧ م [١٣٢٠]
- نسخة أخرى منها، ليس معها الترجمة المتقدمة، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]
- نسخة أخرى منها، طبع طاعة سنة ١٨٣٠ م. وسها ترجمتها باللغة اللاتينية لسيو أيل روديجرو. [٣١٧٨]
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا وسها مختارات من ديوان الحماة الذي اختاره أيرنجام حبيب بن أوس الثالث من شعر العرب، وترجمتها باللغة اللاتينية لسيو توماس أرنويس. [٤٩٩٣]
- أمثال المتكلمين، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر الباجري. قدم هذا الكتاب لفرع المطبوعات الثانية ببلاد السويد والترخيص المنفرد في سنة ١٨٨٩ م. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٥٢]
- نسخة أخرى من كالسابقة. [١٢٥٣]
- أمثال وحكم — لم يلم جاسها، أولاً بسد الحاجة : إيمان المر يعرف بإيمانه ألخ. وهي مرتبة على حروف المعجم، مأخوذة بالصورة الشس من نسخة خطية محفوظة بالملكية الأهلية بباريس. [٤٧٥٦]
- الإيضاحات في أوائل السجلات — وهي رسالة في صور المكتبات التي يكتبها القضاة مادة في أوائل السجلات الشرعية. لم يلم جاسها. خطورة بقلم ستاد. [٤١٥٨]
- أم القرى، في ملح خير الزور، المشهورة بالمعزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صناع بن طلال الصناني المعروف بالبوصعي، المولود بتاجنة دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٨٠٨ هـ. الخريف بالاسكندرية سنة ١٢٩٦ هـ. أنظروا : [٤١٥٨]
- كيف رزق رقيق الأنبياء. — باسمه ما طولتها سماد خطورة بقلم ستاد. ياشها تقييدات. [١٦١٥]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد. عليها الخطورة المصرية في ملح خير الزور للبوصعي المذكور. [١٦٧٠]
- نسخة أخرى منها، طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ. [١٨٨٢]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد. [١٩٤٥]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد. ياشها تقييدات. [١٩٤٦]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد. [١٩٤٧]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد، تحت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. ياشها تقييدات وفي آخرها استنفاة الشيخ عبد الرحمن بن اصغ المسائق أولاً :
- يا من يرى ما في الضمير ويسع — أنت المسألة لكل ما يتوهم [١٩٤٨]
- نسخة أخرى منها، خطورة بقلم ستاد، ومضبوطة بالحركات، تحت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. [٥١١٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة بسفها طبع جبر بمصر والبعض الآخر خطورة بقلم ستاد. [٢٥ جامع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ جامع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨ جامع]
- مستخان أنريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن العلوي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ جامع و٤٢٨ جامع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطورة. [٤٢٢ جامع]
- مستخان أنريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٣١ جامع و٤٣٧ جامع]

والفتوحات الأحمدية بالمتج المصنف شيخ طيان الجبل .
والقرآن السنيو القهار الطيبة للشيخ أحمد الصاوي . والفتية
السنية بشرح المنزلة . ونيل المراد في تشطير المنزلة والعبدة
وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب النوري في شرح
هزرة البوصري .

الأمنية على النورانية — وهو شرح لمعلم مؤلفه ، على مقصورة
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدى القزويني المصروف بأبن
دريد ، التي مدح بها ابن بكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس
وتشوقه الى البصرة وأغواها بها . أوله بعد البسلة :
حسدا لمن جعل ذا الأبد مملودا غير مقصور الخ . وأول
المقصورة :

إما ترى رأسى حاكك لونه * طرقة صبح تحت أذيال الهوى
مخطوطة بقلم مستاد . انظر : هامش تجنيس الحسنى المقصورة
الذكورة ولم ٢٤ ش .

أنباء نجيبة الأنبياء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
محمد بن محمد بن عفر السسلي المكي المولود في شهر شعبان
سنة ٤٩٧ هـ بمكة ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ هـ .
أوله : الحمد لله المصور بأفوال المهتمين ، وأحوال المهتمين الخ .
قسمه الى أربعة أصناف : الأول في ذكر عشرة من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثاني في ذكر رجال من ذرية
الصفاة . الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالمعادة والزهد . الرابع
في ذكر رجال سادوا في عصر المغالطة من العرب ورجال من
ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأركوطني . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لعشرة أيام
خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

انتشار الخط العربي ، في العالم الشرقي والعالم الغربي —
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أنقى . وهو كتاب على أدبي
تاريخي اجتماعي مزين بالخرط والرسوم . يبحث في تاريخ الخط
الربقي قبل الاسلام وبعده وانتشاره في أنحاء العالم وفيه ذلك .
طبع طبعة أمين هتاف بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أوله تحفة

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع طبعة الشيخ
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٩٩] جامع و ٤٣٠ جامع [٤٣١] جامع

بـ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين . طبع الطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧] جامع و ٤٤٨ جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع طبعة السيد علي
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] جامع و ٤٥٠ جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع الطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] جامع و ٤٥٣ جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
[٤٥٦] جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع الطبعة للترقية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠] جامع و ٤٦١ جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الطبعة الخيرية المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥] جامع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع طبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦] جامع

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٩٦ هـ .
[٥٩٧] جامع

وانظر : الأنوار الجلية في تجنيس المسوية ، وتجنيس القصيدة
المهزية لعماد بك فرغل ، وتجنيس المهزية للشيخ أحمد بن
عيسى المرشدي الحنفي ، وتجنيس المهزية للشيخ عبد الباقي
الصاروق . وزبدة القزويني في شرح أم القزويني . وشرح أم القزويني
في مدح خير الزوى لأبي الفضل المالكي ، وشرح أم القزويني
في مدح خير الزوى للسناطلي ، وشرح أم القزويني في مدح خير
الزوى لشمس الدين بن عبد المنعم الجوهري ، وشرح
أم القزويني لمعلم مؤلفه ، وشرح أم القزويني لبعض أعيان
القرن التاسع الهجري . واليونان القديمة والاشارات الرمزية
على القصيدة المهزية للشيخ تاسم بن محمد الحلبي البكرهجي .
وشرح أم القزويني للشيخ محمد شلي القننشي بوزارة المعارف
البدوية . والاعمال الملكية في شرح المهزية لابن حجر الميمني .

- يوسف بن مرقس الأقطر والمالك التي اشترىها ذلك المثلث .
 صورة المرحوم صاحب القلعة السلطان حسين كامل
 ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]
- أحسن الوحيد . وهو كتاب يشتمل على غرد من مخزونات الشعر
 ومسطبة ، ودرود من طبع الثروتين . لم يلم مؤلفه . ضمن
 مجموعة مخطوطة بخط رشوان عيان . [١٦ مجاميع]
- إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على
 رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل للتيبة والتمريض وغير
 ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]
- نسخة أخرى من كالأجابة . [٤٤٠٥]
- الإنشاء المعصري — تأليف محمد مرعي الخافقي . وهو يشتمل على
 ما يحتاج إليه الكاتب والمحاسب والمالك والتاجر في المراسلات
 والمحادثات والمحاسب وبمسك الحقائق ، وغير ذلك . رتب على
 مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٢١٨]
- إنشاء المطايع — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد
 الطاهر شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو
 في المراسلات والمحادثات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك .
 طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]
- نسخة أخرى من كالأجابة . [٢٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاسطية سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوعوية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٩٥ و ٧٥٦]
- ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ . [٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوعوية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عيان عبد الرزاق بمصر
 سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٢ و ١١٦٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوعوية سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٠٦٦]
- إنشاء مرعي — أنظر : بدع الإنشاء والصفات .
- إنشاء المقالات ، للدارس الثانوية ومدارس المعلمين
 والمعلمات — تأليف الأستاذة محمود طه الديناني
 بمدرسة دار السلام ، والشيخ مصطفى السقا الديناني بمدرسة
 الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ علي السامي الديناني بمدرسة
 عبد العزيز الديناني . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٩٦٨]
- أخرج نسخ أخرى من كالأجابة . [٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]
- إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخوري الباني ،
 صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع
 لأبدع الأساليب الانشائية المعصرية ، ومختارة القواعد الشعرية ،
 والمعاملات النظامية من جزائية وصفوية وتجارية ، وأنواع
 .. المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م . [٣١٠٥]
- الإنشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يلم مؤلفه .
 مخطوط بقلم ستاد . [١٠٢٣]
- الإنشآت المعصرية ، في المنشآت البنية — تأليف الشيخ
 محمد محفوظ الخريزوني مدرس الفقه العربية بالمدارس الحرة .
 طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأجل مصفها شرح
 لتربب ألقاها . [١٩٠٤]

والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهي في كيفية إنشاء الرسائل، وفي الرسائل الاعوانية على اختلاف أجناسها وأزواعها، وما يكتب في إهداء هدية، وفي تسمية المنزل واستنجاز الرد، وفي الفتوى والافتاء والشفاعة، وفي التنازل على عدم الكتابة، وفي التزمية، وفي التهمة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف، تم كتابته في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

الأشوار الزاهية — أنظر : ديوان أبي النخاعة .

أنوار المقول، في أشعار وصي الرسول، الإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان علي ابن أبي طالب .

الأشوار الجلية، في تمجيس المهرمية — وهو تمجيس لشخص أحد بن محمد الصفدي الإمام بالمروية والواط بمجاص بن أمية دمشق المهرسة، للقصيدة المهرمية في مدح خير البرية المبرقة بأم القرى في مدح خير الورى لأبي عبد الله محمد ابن محمد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى اللاص ثم البوسمرى . أوله : الحمد لله الذى أنقضى على نبيه الكريم الخ . وأول التمجيس : لك في الكون ربة علياء * لم ينعم من قبلك الأسماء يا حييا به تعالى السلا * كيف ترق ذلك الألباء * يا سماء ما طاولها ساء * مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابته في أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ . وفي آخرها تهريض . [٤١٢٩]

الأشوار المضية، في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الخطبى الشافى المولود بمصر سنة ٧٩٦ هـ المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ على الكواكب الدرزية في مدح خير البرية المبرقة بالبردة، التي نظمها أبو عبد الله محمد بن محمد بن حاد بن حسن ابن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى اللاص ثم البوسمرى . أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم ستاد، بخط الشيخ نصر أبي الرواق المورق . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١] — نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد . [٢١٧]

إنشراح الصدور — وهي غزليات من شعر الشريف الرضى أبي الحسن محمد الحسيني قتيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضا في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ، بخط محمد ابن محمد البدرى الأنصارى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١]

الأفحاس الملهية — وهو الديوان الثانى من شعر أبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طاسة الباقى صاحب جريدة الحمراء، التي أنشأها في الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسى بالترسات . أورد فيه نخبة من قصائده المروية، التي نظمها من سنة ١٩١٣ م إلى سنة ١٩١٦ م، وتبيلة أخرى في القول والنسب والفتية، إلى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

أنفس تهاشم الصدور، على شرح المهرمية لشهاب الدين ابن حجر — وهي حاشية لشمس الدين محمد بن طلم بن أحمد الشافى المصرى الشير بالحفى المولود بمكة (قرية من قرى مصر قرب بورس) في سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ربيع الأول سنة ١١٨٩ هـ . على شرح شباب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدو الدين بن محمد شمس الدين بن علي نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن جسر الحنسى، على أم القرى المشهورة بالمهرمية نظم الموفق بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد ابن محمد بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى اللاص ثم البوسمرى . أول الحاشية : حمد لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط أحمد بن حسن ابن علي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب الثانى سنة ١٢٢٦ هـ . [٢٩]

وأنظر : المنع المكية في شرح المهرمية .

أنفع الوسائل، إلى أبداع الرسائل — تأليف السلاطة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد الباسى الشافى القاهرى ثم الاسلابول، المولود في مصر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة، المتوفى بها سنة ٩٢٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود

ما يطلب على غلته أنه المراد منها . مخطوط بقلم سداد ، بخط
عيد الرحمن بن موسى بن منصور الشيعي الثاني . فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جادى الثانية
سنة ١١٠٠ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى من مخطوط بقلم سداد . [٦٥]

الأيس ، في غرر التجنيس — (وفي كشف القناع أن
أسمه : أيس المجلس في التجنيس) تأليف العلامة أبي الحسن
علي بن أبي الحسن علي بن الحسن بن حنظلي تآليف القتب بتسمي
الحل المحلى النورى الخوف لآلة الأبرار . الثامن والعشرين من
شهر ربيع الأخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة الحالى
ابن عمران . آوله : أما بعد فإنه وشكره الخ . وهو كتيب
يشتمل على تسداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثاله ،
يجمع مستوفاهما وتامها ، وشاكلها وما عليها ، ومشتها ومركبا ،
وغير ذلك . وثبه على عشرين بابا : فى الفقر وما يخص بهج
الحرك ، وفى الناب والاضار واذا يارة وشكوى الزوائد ،
وفى المزال والحكم والمراعاة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطه
بقلم سداد ، تحت مكتبة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأيس المفيد ، للطلاب المستفيد ، وجامع الشذور ، من
منظوم ومشتور — وهى متنبات أدبية تاريخية من كتب
شع . جمها وترجمها من اللغة القرشية الى العربية البارون
مستترده ساسى . طبع ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسخة أخرى من مخطوطه . [٩٤٤ و ٩٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مخطوطه تأليف أديب ، طبع بباريس
سنة ١٨٠٦ م . وسه مقدمة وملاحقات باللغة الفرنسية البارون
مستترده ساسى . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى من مخطوطه ، تأليف أديب ، طبع بباريس
من سنة ١٨٢٦ م . الجزء ١٨٢٧ م . وسه مقدمة وملاحقات
بالغة الفرنسية البارون مستترده ساسى المذكور . [٢٠٦٨]

— نسخة أخرى من مخطوطه . [٣١٩ و ٣٢٠]

— نسخة أخرى من مخطوطه بقلم سداد ، ومن مخطوطها
تحيات ، ويامته شرح أكثر على البردة أيضا يسمى براءة
الأرواح . تأليف العلامة الشيخ عيسى الدين محمد بن مصطفى المروفي
بشيخ زاده . آوله : الحمد لله المنجب عن ذكرك اليوم بكالفرحنا
الخ . وفى كس يخصص فى بيان أحوال القادات المحلولة فى الدنيا
والكشف عن أسماها ، تأليف نغم الدين والملة أبى عبد الله
محمد بن محمد بن الحسن الرازى . آوله : الحمد لله الواحد الأحد
الخ . وثبه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللغة
الحية وهى شيوتا الجبل والفرج وبيان ما فيها من التلويح
والأكاذيب ، وفى البحث عن حقائق القادات الخيالية وهى لغة
الريسة والنفاذ فى القول والعدل وبيان ما فيها من جهات التلويح
والشر ، وفى البحث عن حقائق القادات العقلية وهى لغة السلم
والإحاطة بمقتضى الأشياء ، وبيان ما فيها من جهات الرقة
أو الصرة . وفى آخره أيضا قول متوقفة من كتيب مطالع
الهدوء ، لقاضى أحد رده الله تعالى ، ثم أشار أدبية متوقفة .
[٢٨ و ٢٩]

أيس الجلساء — أنظر : ديوان الخفاء .

أيس المجلس ، فى جلا الخفاديس ، عن سنية ابن
بديس — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن
حكاه بن مقوي بن سماعيل بن عبد الله الماتوى الأصل الريدى
المولود المسروق بابن الحاج ، على السنية المسماة بالفضاء
القدسية المنسوبة لابن بديس التى نقلها فى سفره من بغداد
الى مصر ، وآلى آوله :

ألا لى الى بسداد نهى من النفس

وحلت بها عن قوى ساكنى الروس

وقد ضنها مناب أوسين شيئا من شياخ الصوفية ، وأولم السيد
عبد القادر الجيلانى ، وخطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين
الراسى . آوله : الحمد لله الذى أسبغ على أولاده نعمة ظاهرة
وباطنة الخ . قال فى أول الفتح : سألنى بعض الإخوان أن
أشرح أقطاب السنية المنسوبة لابن بديس ، فلما رأيت سؤاله
إحاطة ، أبجبه إسقاطا . وذكر أنه لم يستطع له بهذه القصيدة رواية
ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وفق منها على نسخة حقيقة ،
ولكن تحريرا من أقطاب نسخها ما رأيته يلقى بقصدتها ، ومن سألني

ولا أشاعهم ، ومن يصف الناس شعرا فأن ذكر جوده .
في كتابنا هذا ، وإنما أقصى أشاعهم لا يعرفون وأخبارهم .
وجاء أيضا بذلك : هذا آخر ما عمله أبو بكر المولى من كتاب
الأوراق ، ولم يقض له أن يصل أخبار إسماعيل بن إبراهيم المولى
لوقاته ، والحمد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط
عمود مصطفى ، غرض من كتابنا في يوم العشرين من شهر رمضان
سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . ناقصة من الأول ،
وهي أصل النسخة السابقة في الكتابة . [٢٨٢٠]

الأوراق المتتارة — وهي مختارات أدبية كرسطها في المصنف
والجملات السائرة . بقلم الأدب سليم جسد الأحد أنهى .
طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٣٢٧]

أيام وشهور وأعوام ، في عجم السرب والأعجام —
لرحم الصلاة أحمد فارس الشدياق . أنظر : السابق على
السابق في هو التاريخ .

الايضاح — وهو شرح لأبي الفتح قاصر بن أبي المكارم عبد السيد
ابن علي الحلبي الحنفي النحوي الخوارزمي ، المولود بخوارزم
في شهر رجب سنة ٥٢٨ هـ الموافق في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . على المقامات الحبرية
لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن هبة الحسري البصري
الحراس . أوله : الحمد لله المصود على جميع الآلا . الخ . ابتداء
بمقدمة في البيان واليدج . وأماه تأليف سنة ١٠٦٣ هـ . مخطوطة
بخط ستاد ، تحت كتاب في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ .
[٢٤٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط حزة بن الحسين بن
علي الحلبي ، غرض من كتابنا في يوم الأحد السادس من شهر رمضان
سنة ١٣٢٠ هـ . [٢١٣]

وأنظر : مقدمة الايضاح .

ايضاح المجهول ، من لامية السيم — وهو شرح الشيخ سيد
ابن سعود المكنى بابي جنة ، على لامية السيم التي نقلها الوزير

الأمين — وهي مخطوطات أدبية وتصاد شعرة ، في الأدب
والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطني الأستاذ
عمود محمد صادق أنهى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٠٠]

أئين ورفين — وهي صورة من شعر الشباب ، وصفا الشاعر
الثابت القنات الدكتور أحمد زكي أيرشادي . حتى يجمعا
وتتبعها وشعرها الأستاذ حسن صالح الجعداوي أنهى .
طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٩٣٦]

أخى الماتخ ، في أسنى الماتخ — وهو ديوان في مدح النبي
صل الله عليه وسلم . تأليف الإمام الأدب شهاب الدين أبي التمار
عمود بن سلمان بن نهد الحلبي المثنى الخليل صاحب ديوان
الإشناء بالتمام المعروف بالشهاب عمود ، المولود بمثنى
في شهر شبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بعد أذان الشتاء من ليلة
البيت الثالث والعشرين من شهر شبان سنة ١٧٧٥ هـ . جمع
فيه القصائد التي نقلها في مدح رسول الله صل الله عليه وسلم ،
وابتداء بما نقله في الجاز في طريقه إلى المدينة المنورة للزيارة
في سنة ٦٨٩ هـ .

وأول قصيدة ابتداء بها القصيدة الزائفة التي أولها :
ورمنا السرى وهجرة الهبارا • وشكك ظوى إليك القفارا
مخطوط بقلم ستاد . [١٣٩٦]

وأنظر : تمهيد القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أخى
الماتخ في أسنى الماتخ .

الأوراق ، في أخبار آل عباس وأشاعهم — تأليف الصلاة
أبي بكر محمد بن يحيى المولى الشطرنجي المرقى سنة ١٢٣٥ هـ .
اختار فيها ما رواه وشاهده من الأخبار والأشعار في الملح وغيره .
ناقصة من أولها ، وأقول ما فيها — قبل الكلام على أبيان بن
عبد الحيد اللاتق — قوله :

لما جرى وجرى لم • سبق الجياد على حمل

قال في آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء ، إذ كانوا شعرا .
ظرافا كتابا ، لا يعرفهم الناس ، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالهجرة ، لم يعلم مؤلفه .
وشرح البائية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصوري .
وشرح البائية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزرقى .

البؤساء — وهو رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم ، وتعرّب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طائوس مده أفندي صاحب مجلة الزاوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على عمارات اجتماعي ، على صور ورسوم ملأه ، ألفه وعلقه الاسلام .
تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . طبع طبعة التكمّل بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نعتان أنريان منها كالباقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

بالغة الرياض النورية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين الأرفع — وهو منظومة للشّخ عبّاد بن محمد صلاح الدين ابن مصطفى بن محمد الدين بن نور الدين الطلى الحسينى النزى .
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية بحال الدين أبى عبّاد محمد ابن مالك النحوى . أوّلها :

فى وصالى به مجرى يحصل • ويخلف الثانى فيق الأثر

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[٥٩٨ جامع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالباقة .

[٥٩٩ جامع و ٦٠٠ جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع و ٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع]

بانت صلل — وهو القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي نظمها سيّد كعب بن زهير بن أبى سلمى الصوابى الجليل وأنشدوا بمجزة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه عليها . أوّلها :

مؤيد الدين أبراهيم عيسى الحسين بن حل محمد بن عبد الصمد الأسعاني المعروف بالفرغانى . أوّلها : محمد الله الذى عرف الخلق بحكم الموضوعات الثورية الخ . أمره بتأليفه بعض مشائخه ، فألفه وأعاد السلطان أبى الباس أحمد بن الملك الأثير أبى عبد الله محمد الشريف الحسى . خطورة ، وما تحرم من الأثر ومهارة تسمى «قول المأثور» ، في تمدد الحروف «فتشخ عمر بن محمد الطرايضى الحسى . أوّلها : الحمد لله الذى وضع قدرتنا بعد صل الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . نلص فيها ما كتبه الشّخ خالد بن عبد الله الأزهري على قول ابن جرير في الأبروية : «والحرف ما لا يجمع منه دليل الاسم ولا دليل الفعل» ، ومنه ما فاتت من شرح الأبروية للشّخ الخليلي في الحروف وتقسيمها . خطورة بنظر إبراهيم ابن أحمد الهيمى الماسك . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتسطير وشرح قصيدة أبى فراس —
تأليف الأستاذ الشّخ أحمد الكتّان الإيادى مؤسس اللغة العربية بالمدارس الأسيرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أوّلها : الحمد لله البليغ الجليل الصنع الخ . وأبر فراس هو الحارث بن سبّح بن حدان بن حمدون الحمد بن م ناصر الدولة وسيف الدولة : بن حدان ، المولود سنة ٢٢٠ هـ الموافق في يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٢٥٧ هـ وأول قصيدته :

أراك صدى الدمع شيتك الصبر • أما لهرنسى طيك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالباقة . [١٣٨٦]

حرف الباء

البائية ، في شرح الثمانية — وهو شرح للسلامة علاء ابن سلطان محمد المرمرى القادى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على القصيدة الثمانية لشرف الدين بن القمى . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالهجرة — التي أوّلها :

ما بال ميلك بنا الكا . ينكب • كأنه من كلّ فصرية سرت

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٢٢٤ هـ. [٢١٥] [٢١٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ.
[٢١٧] [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غخطوة. [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غخطوة بخط الحاج محمد حافظ
القرآن ابن حافظ إبراهيم الحزبي المعروف بإمام زاده.
[٢٣] [٢٣]

وأظن : الإرشاد لخل تلم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت
سعاد ، وبلغ المراد على بانت سعاد ، ونحس بانت
سعاد الشيخ أحمد بن ميان بن سالم ، ونحس بانت سعاد
الشيخ شهاب الآقاري ، وأبوهم الوفاة في شرح بانت
سعاد لثرواني ، وشرح بانت سعاد لذكور . و . و .
الفرسي ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري ،
وشرح بانت سعاد لول لطف على بن أحمد بن لطف على
اليزي ، وشرح بانت سعاد لم يصل مؤلفه ، وشرح
بانت سعاد كلاك ، وشرح بانت سعاد لناصر ، وشرح
بانت سعاد للشيخ يوسف الخفاري . وأقول الربط
المحل بينه نصيبه كعب . وطريق الإرشاد إلى تحقيق
بانت سعاد . وضع باب الاسعاد شرح بانت سعاد للاح
ابن سلطان محمد الحزبي القاري . وأقول المراد من
بانت سعاد لمحمد المرصفي . وكذا المراد في شرح بانت
سعاد . وتيل المراد في تحقيق بانت سعاد . وتيل المراد
في تكملة بانت سعاد .

بالتشجن ، على عيلة أبي الحسن — وهو نحس
اليد ط اقتدى أبي بكر ، على القصيدة الغينية لأن الحسن
على المعروف بأبن زريق الكاتب البغدادي . أنه :
صبت بلهيب الشرق أدمه * والركب بده بلين مزحه
قل لعاذ بالدم توجبه * لا تذله فان الفذل يوفه
* قد قلت حقا ولكن ليس بمسه *

أظنه في آخره الذي انسم ، على لامية النعم .

بانت سعاد قلبي اليوم يتول * متى إلهام يند محكول
ضمن مجموعة طبع كلكه باله سنة ١٢٢١ هـ. [٢١٥]

— نسخة أخرى منها، غخطوة بقلم سعاد . [١٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . بها مقدمة ورجعة
بالغة اللاتينية . [١٧١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غخطوة بقلم سعاد . [٨٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غخطوة . [٢٤] [٢٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ.
[٢٩٧] [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٣ هـ.
[٢٩٨] [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة حسن الطوسي
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٠١] [٢٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٢١٩] [٢١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة الساجدة
سنة ١٣٠٢ هـ. [٢١٩] [٢١٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الساجدة
سنة ١٣٠٤ هـ. [٢١٧] [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ. [٢١٩] [٢١٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المصرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ. [٢١٧] [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢١٧] [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع البلاد الجارية
سنة ١٣٢٢ هـ. [٢١٨] [٢١٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمدية المصرية
بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٢١٥] [٢١٥]

- بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الأندلس، ويذكر السج ورفيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية. تأليف المسير بلخ مفتش اللغة العربية في مدارس قصر بصر. يجل على خمسة أجزاء، الموجودة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات: الأول طبعة خاصة في الطبعة السورية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني طبعة خاصة في طبعة الجرائد بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خاصة في طبعة هرل باردي بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبعة مصر. وفي أسفل صفحتها شرح لقراب أقالها وفي أثنائها رسوم لقطار الحكاء. [٢٥٠٠]
- نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات كاللابة. [٢٥٠١]
- البغلاء — تأليف الإمام أبي ميثم حمزة بن محمد بن محبوب الكافي البصري المعروف بالباطح، أحد شيوخ الحضرة ورويس القرة المعروفة بالباطح من الحضرة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة. طبعة لندن سنة ١٩٠٠ م وسما ملاحظات باللغة الفرنسية. [١٧١٣]
- نسخة أخرى من ثمان منها كاللابة. [٣١٢٥ و ٢٨٨٦]
- نسخة أخرى منها، طبعة المطبعة المجرية بمصر سنة ١٩٢٣ هـ. بآدمها فهرس قرائن، وأكثر لأسماء الثمراء والرواة. [٣١٢٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد. [٥٦ ش]
- البدائع — وهي مقالات وقصائد في مواضع مختلفة أكثرها نشر بالبريد السائرة. جمع الدكتور ذكي مبارك تجميعا للجامعة المصرية. طبعة مطبعة بريدة للطباعة بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٦٨٨]
- نسخة أخرى منها كاللابة. [٤٦٨٩]
- بدائع البدايه — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن عافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٥٢٣ هـ. أولها: اللهم اسبل علينا سرك الخليل الخ. جعلها على خمسة أبواب موزعة في اثنين: أحدهما في اشتقاق البنية والارتجال، والثاني في الفرق بينها. طبعة بولاق سنة ١٢٧٨ هـ. [٢١]
- ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة. [٣٢٢ و ٣١٣ و ١١٢ ش]
- بدائع الخيال — وهي منتخبات من منكرات القلوب الرسمى الكونت لاون تولستوى، عربيا عن اللغة الانكليزية الأديان: عبد العزيز أمين الخالجي افندي، وإسماعيل يوسف الدروي افندي. طبعة المطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. في أولها ترجمة حياة المؤلف. [٢٢٢٥]
- بدائع الشعر، في الحماسة والفتخر — تأليف الأديب بشير رمضان افندي وهي تصانيف من شعراء، فيها تأليف الحماسة والفتخر مرتبة على حروف المعاء باحبار الرسمى. طبعة بيروت سنة ١٣٢٦ هـ وفي أسفل صفحتها شرح للمؤلف بين مفرداتها. [٢٤٨٥]
- بدائع هاروت، أو «شعر في بيروت» — وهي قطع شعرية في الفصح والكتاب وشكوى الحالم والمزاجين ذلك. تلم سليم افندي منجوى المفسر. طبعة المطبعة القديس جلد جوس في بيروت سنة ١٨٨٦ م. [٢٥٠٦]
- نسخة أخرى منها كاللابة. [٣٠١٥]
- البدائع والطرائف — وهي مقالات ومظومات حديثة في فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران. جمعها يوسف توما البستاني افندي صاحب مكتبة المشرق بمصر. طبعة مصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٥٢١]
- البديوات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوي عبده. الله في الجلب والسفور، والفنن والوداع والرقاء. وغير ذلك. عن بنشره يوسف توما البستاني صاحب مطبعة العرب بمصر. الموجود منها الجزء الأول والثاني، طبعة المطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م إلى سنة ١٩٢٥ م. [٤٦٨٧]
- الجزء الأول والثاني من نسخ أخرى منها كاللابة. [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]
- بدیع الإنشاء والصفات، من المكتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد القديس

— نسخة أخرى من كتابه . [٤١٥١ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى من خطه بقلم مستاد . [٣٩٠٧]

بوه السقيم ، في مدح البر الرحيم — وهو تكملة للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد المعروف بالسبيل المالكى الجرباوى (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الفزنية» في مدح خير البرية «الشهيدة الباردة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن حناج ابن طلال الصناجى الشير بالوسمى . آله :

حدا لن يدع السر والحكم • قد شق بدوالب المصطفى الم طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . وله تكملة له على التقدمة المأثورة التي قبلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وتزوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أولا :

ما شأن أم المؤمنين وشأن • هدى المحب والمواضل الثاني وله أيضا قصيدتان له في مدح شيخة الشيخ أحمد بن شرقاوى الملقب المالكى الأشعرى المسمى . أول الأولى منها :

خلعت طراى دون غوى ونفوى • وهمت ولم أدر بأية سكون وأول الثانية :

جئت مطايا السرى والدين ما مجت

نحو الرقاق ودرو الأثرى قد سطعت

وبل ذلك خميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد المخرافى

في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أولا :

طوبى بمدحك فهو أجدنا قم • وبه تكون مسرى إن عز غم

وقلى آخره تقاريط بلفظ من الطلاء . [٣٣٠٣]

بوه الأ بكاد ، في الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبى منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالى التيسابرى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

رثبه على خمسة أبواب : الأول في عدد الأسماء ، والثاني في عدد

الصفات ، والثالث في عدد الأروسة ، والرابع في عدد النخبة ،

والخامس في عدد التتويج والنبوة ، وما دعاها إلى النبوة . وأورد

فيمن الترويضات ، واللع والبائع ، والهدوء والطرائف ،

والكث والطاقات ، واللع والفراد ، والحكم والمواظ ،

ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن الفضلاء والأولاد

الصالح من العلماء الراشدين والصحابه والتابعين ، وعن الحركة

المحلى ، المحرق بمصر في شرويع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . آله : الحمد لله الذى كرم الإنسان ، وحلاه بحيلة العلق واليان الخ . فرغم من جمه بالمع الأزهرة ١٠٢٩ هـ . خطوط بخط موسى بن منصور بن سليمان المالكى الدجلوى . فرغم من كتابه في يوم الأرماء السابع من شهر رجب الأول سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .

[٤٠٨٧ و ٣٤]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .

[٤١٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ .

[٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٨٢ هـ .

[٧٥٤]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكائنات بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٧٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٩١١ و ٩١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الشيخ عكان عبد الرزاق بمصر

سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٧ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع الاستاذة سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بده المقال ، في مدح من تبع من بين أصابعه الزلال —

نظم الشيخ محمد بن إبراهيم التواتر الشيخ بالرمال الترمطلى

الأندلس . آله :

درام حال من تضاي الحال • زلف موجد على كل حال

طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . وبه تخط ، «الاستغفار الأسمى

في نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود بن البساط . آله :

استغفر أقبى أشرف الرسل • ال دعا خلق في أنعم السبل

[١٧١٦]

سائق الألفان يطوى اليد على مناهج حرج على كتابان على خطوط بخط سعاد، تم كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ يامته تحقيقات بخط العلامة المحرم الشيخ نصر أبي الفرة المورين . [٢٧٤]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم سعاد . [١٥٦٦]

البيساني — وهي غنارات ودعج البيساني أفتى — أظن : غنارات ودعج البيساني .

بسملة أهل البيت عليهم السلام — وهي نسخة واثية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الحادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل بن البصرة الطاهرة، المعروف في شهر جادى الأكرة سنة ٩١٤ هـ من تسع وسبعين سنة . عملها على خط البسملة التي نظمها ابن عديون في رثاء، وفي الأطلس بالأخضر، وضمتها حكا ومرواظ تاريخية، وشيئا كثيرا من تاريخ السيرة النبوية ومن دعائهم ومقتضدسهم، لأنه لم يمتص فيها الادعاء ومقتصدى الذين وسظم دعة ومقتصدى الجواز والعراق والبليل . أولا :

الدمر ذو شير طلى وذو عير * وصفه شامل للدمر والحضر ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه . بسط فيه الكلام على ما ورد في القصيدة من شرح لربها . وبيان لإعرابها، وترجيح لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك . أولا : انتفع قصيدة بهذا البيت مراعاة لبراءة الاستيلاء المعروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطات، وفي آخرها « إيفاظ ذوي الألباب » من سنة النسخة عن أحكام الخضايب . وهي رسالة لم يعلم مؤلفها، أولا بيد البسطة : اعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري وغيره من حديث ابن مسعود : « لعن الله الراصلة والمستوصلة والواشاة والمستوصة » الخ . وعلى ذلك رسالة في تهذيب الأخلاق، أولا : قال العلامة الشياخ يورى في كتاب « خلق الإنسان » في المجلس الثاني والخمسين : اغتطف العلماء في مبدء الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : فالأول طريق الأبطال، وطراح على الأبدان، والثاني التوفيق على ما يختص به الإنسان من القوى، والقدر في مواصلة الخير، وإدانة الصلاح، والمراعاة على إثناء العلم، والثالث تقدير الرضا على كل ما يهتد به وأمر به وسيله وانما من غيره . مما يرجع ميزان عقله : فان كان

والأمراء والوزراء، والسادات والكبراء، والعلما والأدباء، والكتّاب والشعراء، والبلغاء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر الأئس به والاعتزاز به . ويظهر أنه يذكر من المرواظ والمهج والروايد وغيرها ما يماثل هذه الأعداد . ضمن مجموعة مخطوطات بقلم سعاد، تمت كتابة في سنة ٧٣٢ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم سعاد . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم سعاد . [١٨٨٥ ١٩٣٩]

— نسخة أخرى من، كالنسخة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى، في صناعة الانسا — تأليف العلامة الأديب القاضي الأجل تاج الفين موسى بن حسن الموصل الكاتب . أوله : الحمد لله العائم فض الكرم، هاتفي أنوار الهدى، الذي علم الانسان ما لم يعلم الخ . قسمه الى عشرة أقسام : في أحكام وترواظ في الكتابة بما اصطلح عليها الكتّاب، وزيادات عليها التزاييم، وفي الخطايات وترجيح أروايب الخطايب، وفي كيفية استغناء المكتات، ومن تقتضيه بالحق أو غيره، وفي الألقاب والفرق بين عالمها ودانها، وفي الدعاء بعد افتتاح المكتات، وفي ذكر السلام، ووصف الوضوء والقيام، وفي كيفية القول عن طلب الحاجة، وبعد الاستئجاز، وبعد بداية الكتّاب، وختمه، وفي الأدعية التي تفعل في صدور الكتّاب، وفي المكتات والخطايات في المائل الخففة، وفي الأبيات التي تجري مجرى المكتات . ما عود بالصورة التمس عن نسخة خطية يديته زيد، مخطوطات بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيري — أظن : الكواكب الهرة، في مدح خير البرية .

البرق الروامض، في شرح ثمانية بن القاراض — وهو شرح لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ على القصيدة البائية لشرف الدين عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد ابن علي الحموي الأصل المصري المولود والدها ولقوة المعروف بابن القاراض، المولود في الرابع من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من جادى الأول سنة ٧٣٦ هـ . ودفع بسنخ الخطم قريبا من ثلثة الجليل . وأول القصيدة :

شاعر التي حل الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء .
خطوة بقلم ستاد : تحت كتابة في الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضي — وهو كتاب في السوك الشرعية . تأليف العلامة
ير محمد بن موسى البروسى المعروف بكر كلبى المصوفى
سنة ٨٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أزال الكتاب المكين الخ . ورتبه
على تسعة أبواب . خطوة بقلم ستاد تحت كتابة في سنة ٨٩٨١ هـ .
[٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف القاضى الشيخ
أبى محمد بن سراج الدين . أوله : الحمد لله الذى أزال
ومرتبه الخ . وهو رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثيقة حكائية
من عجائب الأقدمين ، خطوة بقلم ستاد ، بخط محمد الأناورى .
ضمن مجموعة خطوطه . [٩٧ مجاميع]

بغية ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية
المصطفى فى المنام — وهو جملة كتابات عن بعض
الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الخ . أوله : الحمد
لله فرج الكرب بعد شفتها الخ . فى كتابه نسخة السيد إبراهيم
المصوفى والسيد أحمد البهى . خطوة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، بخط أحمد
ابن حسن بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٦ هـ .
[٩٣ مجاميع]

بغية المقيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو
شرح الشيخ على بن حسن بن على السبائى الحميرى المالكى ،
كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على تصيد
والده الشيخ حسن بن على المذكور الذى مدح به السلطان أيمى
ابن السلطان عبدالحسين بن الملك الحسن سلطان الدار القارية
فى أوله :

بين الهبة يأنسدال الكلام ٥ ذو طرسه وارتنه فمهم
وأول الفرح : إن أبهى ما تابت به مصانع الخطايا الخ . فرحها
وأضافه إليها بعد حل الألفاظ القوية وذكر الغريب منها ،
فضولا وتبنيات فى زادات حسنة من الكتب والبراهين مع
ذكر تراجم من وردت أحاديثها : من العلماء والشعراء والأدباء .

حسنا اقتضى به والاركة ، والرابع التوكيد الى التفسير من أول
الحكمة والنبات والمسكة الذين اجتمعت لهم الحكمة على الصدق
ومعناه الحرة وإسبابة الرأى . ثم على ذلك خطبة شرح البردة
الموسوم براسة الأرواح لمبى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين
الشيخ بشخ زاده . ثم بعض قول أدبية من الفتح المذكور .
[٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب
أبى محمد عبد الحميد بن عبدون القهرى وزير بن الأتلى
بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أوله :

• الدهر يفتح بيد العين بالثر •

وذكرها بلى ملك بن مسلمة المعروف بنى الأتلى فى الأندلس ،
وذكر فيها من أباده الحدائق ، من طوك كل زمان ، وضمتها
حكا ومراطة وأدبا . ضمن مجموعة طبع سبعة البسامة بصر
سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن بشرها وتصحيحها الشيخ عيسى الدين
صبرى الكردى ، ولها ذيل عليها ، الشيخ اسماعيل بن أحمد
ابن الأثير الحلبي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وأقتر : كلمة الزهر ونبرة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه ووجهه الأديب أحمد
حسين القرطى ، ورتبه على جروف الهجاء . طبع طبعة للكتاب
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٥ م . بأفهل صحفه شرح
عليه لجاسه الختتم . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

بشرى الطيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح
التي حل الله عليه وسلم . من نقل الأيام السلاطة الأديب
أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن
عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بأبى سيد الناس البصرى
الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر رضى القعدة
سنة ٩٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء بقصيدة يمارضها
« قصيدة بانت سعاد » الصغانية للجلل كعب بن زهير بن أبى سلمى

وشبان من يتلوهم ومتروهم، وتكلم فيه على ما لم من الأكارفة
في شهرم وتكرم. طبع طبعة بمصر سنة ١٣٢٤هـ المراجعة لسنة ١٩٢٤
[٤٧٧]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٨١ و ١٧٨٠ و ١٧٧٩ و ١٧٨١]

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهي شلوات مختارة
من أقلام رسل البلاغة العربية في أمريكا . عن جميعها الأستاذ
محمد الدين رضا . طبع الطبعة الرجانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ
المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى من السابعة . [٢٨٠٤ و ٢٨٠٤]

بلاغة العرب، في أحاسن المحاسن وغرر الدرر، من
قريض العرب وقطره . حررها عن اللغة الفرنسية الأستاذ
محمد كامل حجاج الفتى . طبع مصر . [٣٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٢]

— نسخة أخرى من السابعة . كل منها بجزءين من مجلدتين . الأول
طبع طبعة التوفيق، والثاني طبع طبعة الشمس بمصر .
[٥٢٠٤ و ٥٢٠٤]

بلاغة النساء في القرن العشرين — تأليف الأتية
فتية محمد . بأولها ثمان مود لتبريات الكتابات في الوقت
الحاضر . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة
لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسخة أخرى من السابعة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن،
وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الجاهلية
والإسلام — مذكورة من الجزء الحادي عشر من كتاب
اختيار المثلوم والمنثور، لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور
البيدائي الخراساني . طبع طبعة مدونة والدة عباس الأول
بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أسفل صفحتها
شرح عليها لمصحفها الأستاذ أحمد الأناني الفتى . [٢٠٦١]

فرغ من تأليفه في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان
سنة ١٩٦٣ هـ . خطورة بخط مؤلفها، تمت كتابته في يوم الجمعة
التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٩٩٤ هـ . ولها مقصورة
الإمام أبي بكر بن دويد، خطورة بخط الكلب السابق . تمت
كتابة في الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٩٩٤ هـ .

[١٩٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطورة بخط حسين بن محمد الشير
بالرس، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأسميات التي أدخلت بها المفضليات — وهي
مختارات من شعر العرب الذي رواه الأصبغى ولم يذكر
في «المفضليات» لأبي العباس الفضل بن محمد بن علي الفتي
النحوي، ضمن مجموعة خطورة بقلم مغربي، بخط الصلاة القوي
الشيخ محمد محمود بن الملا عبد الرزاق الشنقيطي، نقلها من نسخة تعدية
خطورة بكتبة كوبرلي بالقسطنطينية، وطبعها طابعان الأتيا
شاح المفضليات . أمها كتاب في العشرين من شهر رجب القعدة
سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار المذللين التي لم توجد في أشعارهم التي
شرحها السكري — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . وسها
ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية لبيرو هيلوزن الألماني .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من مستغبات
المسرح هيلوزن رقم ٣٦٧ من التاريخ في القسم الأجنبي .
واقتر : أشعار المذللين . وشرح أشعار المذللين .

بلاغة الإنكليز أو مختارات لوبان — تحرير الأستاذ محمد
السياسي الفتى . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث،
طبع طبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد شيف
الفتى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
لسنة ١٩٦٦ م . أيضاً بفصول موزعة من تاريخ العرب وشعائهم
في الأندلس، وجمع فيه طائفة من الشعر والكتب المروية

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٢٧ و ٢٠٨٦ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٢]

وانظر : اختيار المظنم والمتنوع ، فخر المذكور .

بلوغ الأرباب ، في لطائف العتاب — تأليف الإمام الأديب

محمد بن أحمد المقرئ . جمع فيه جواهر ما عثر عليه في الكتب الأدبية والفارسية ، ورويه على أحد عشر فصلاً وباباً في ذكر نبياء الأبناء ، واصطلاح المروف وتوارد النساء ، والتخلص من أذى البركة ، والفرود على الخلق وأهل الحرم ، وغير ذلك . خطوطه : بقلم ستاد ، تمت تجميعه في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه . تنص الورقة الأولى من ، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

بلوغ الأرباب ، لمعرفة أمثال العرب . ويسمى : عماد

البلاغة ، في أمثلة أصل البراعة — تأليف الفلاسفة

زين الدين محمد المعروف بـ تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحيدري الشافعي القاهري الشافعي ، المولود سنة ٩٥٢ هـ الموافق يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف المرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملاً من الأمثال الفاضلة ، والاستعارات الرائعة ، التي استعملها الصدر الأول من الخلفاء المشهورين بالبلاغة والجرأة ، والتشكي في الأساليب العربية . اختصره من كتاب «ثمار القلوب» في الحافظ والنسوب . لتمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي ، ورويه على حروف الهجاء . خطوطه بخط ستاد محمد فتح الباب ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٣٣]

وانظر : ثمار القلوب ، في الحافظ والنسوب .

بلوغ الأرباب ، بشرح قصيدة من كلام العرب —

وهي قصيدة السموذ بن عاذة الفسائي اليهودي ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من القوم حرمته

فكسل رداء يرتديه جميل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أوضح اللغات الخ . آتاه تأليفاً في ليلة الأربعاء الواقع في شهر رجب القدر سنة ١١٧٧ هـ . خطوطه بقلم ستاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وبها سميت طالع بن عمر بن صفيان المروف بأبي الأسود الدؤلي ، التي أولها :

حسدوا الحق إذ لم يتألموا سبه • فالتاس أصداء له ونصوم
وبها القصيدة الأدبية ، لمباقيس بن خفاف البرقي التي أولها :
أين إن أباك كارب يوسه • فنادى ديت إلى الحكام فاجعل
ويل ذلك قصيدة الطلحة الأديب أبي الفتح علي بن محمد البستي الشاعر المشهور ، التي أولها :

زيادة المرء في دنياه قصصان • وروحه خير من خمر عسمران
وبها القصيدة اللونية النسوبة لعاد الله والفن رداء بن شرف الأصبهان التي أولها :

إطاعة النفس للرحمن حصيان

فالتفت في صورة الإنسان شيطان
ثم يليها أيضاً مرثية أبي الحسن علي بن محمد التهامي الأديب المشهور ، المتوفى متولاً في صفة بمصر سنة ٤١٦ هـ . التي أولها
في رداء وده ، وأولها :

حكم النية في البرية جباري • ما هله الدنيا جدار فرار
وفي أسفل صفحتها شرح لما ورد من القريب في هذه القصائد الثلاثة لأديب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم ستاد . [١٤٤]

بلوغ الأرباب ، في أحوال العرب — تأليف العلامة السيد

محمد افتخار شكرى ابن السيد عبد الله بن الطلحة الكبير السيد محمود الأوكسي البغدادي . ضمن تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين العرب والأعراب ، وذكر من أشهرهم بالجد

خطوط بقلم سعاد بن عبد الله الشيخ عبد الكريم آخرى تليد المؤلف،
فرغ من كتابه في السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧هـ.
[١١٧٣]

الجمعة السنية، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح
لقصيدة المعلل السلاوي من طاء آخر القرن الحادي عشر،
على القصيدة الزينية المنسوبة لصالح بن عبد القادوس الشاعر من
شراء القرن الثاني الهجري، التي جمعها من جوامع الحكم لأبي
المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وأولها:
صرت جبالك بعد وصلك زنب

والدهم فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. [١١٧١]

— فسة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٧]

هجة الزمان والنادي، في أحاسن عجلان الوادي —
وهي سوانح ونواطر شعرية نظمها محمد أفندي المبارك الجزائري
في وصف مدينة دمشق وبساتينها. طبع بروت سنة ١٣١٧هـ.
[١١٨٨]

هجة المجالس، وأحسن المجالس — تأليف الامام أبي عمرو
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن حاتم أمري القرطبي
المولود في يوم الجمعة ثلثين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨هـ
الغزالي يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣هـ.
أولها: أما بعد، فإن أول ما ينبغي به كتاب، وأصح به خطاب،
حد الله على جليل آياته الخ. قال ابن: قد جمعت في كتابي
هذين من الأمثال السائرة، والآيات النادرة، والحكم البالغة
والحكايات النجدة، وغير ذلك الخ. رتبته على مائة وستة عشر باباً.
الموجود منه قطعة بها ندم حتى إلى باب الجلاء والفرار، خطوطه
بقلم مغربي، بخط حسي بن يحيى بن أيوب بن محمد بن المغيرة ثم
المسكوي. فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٩١٥هـ. ولها قصيدة رائعة، في وصف البحر وصوت
الغمام على اختلاف أجناسهم، وتباين مايشيم، وتنبص
مناجمهم، أولها:

من ذا الذي قد حاروا فكه في صره إن كان أد في صره
[١٢٢٤]

والشجاعة قبل الإسلام، ويصده، وضربهم المثل في ذلك، وذكر
حكماء العرب وحكائهم، ومشاهير فرسانهم، وتراجم شعرائهم
وعلمائهم، وشيئا من أسفارهم وعلمهم، وذكر أسواقهم
وعوامهم في الزواج والطلاق وغير ذلك. أنظره: في فهرس
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب، في علم الأدب — تأليف المخران بربانوس
فرحات الماروني الباني. وهو كتاب في بيان أنواع الجنس
وأحكامه وأنواع البديع، وتبيين الشاعر إلى ما لم يكون به
شاعرا. طبع بجم مصر. [٢٥٠٤]

— نسختان أخرىان منه، خطوطان. أنظرهما في فهرس الولاية
برقم ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب في مآثر العرب — تأليف الشيخ عبي الله
ابن إبراهيم بن محمود الطار. وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد
العرب قبل الإسلام، وبعده، في الأكل والشرب، وما أسلحه
وما حرم منها، وبيات الزواج والطلاق لهم، وحروبهم
وأديانهم. ويان أن قرىنا أشرف العرب وغير ذلك. أنظره:
في فهرس التاريخ بأرقام ١٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية، في مدح سيدنا أم المؤمنين
المرأة الصديقة — وهو تخميس لشيخ عبد الحميد بن محمد
ابن علي قدس المكر، على القصيدة السنية الموقرة على لسان
أم المؤمنين السيدة خاتمة نبي التي صلى الله عليه وسلم، التي أولها:
ما شأن أم المؤمنين وشأنه. حدى المذهب لما وصل الثاني
ضمن مجموعة، طبع مطبعة القلي بمصر سنة ١٣١٩هـ.
[٤٠٩]

بلوغ المراد على يانت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ محمد
صالح السباعي الحفاري من طاء القرن الثالث عشر الهجري.
على قصيدة «بانت سعاد» المشهورة التي أنشأها سيدنا كعب بن
زهير أبي سلى الصعالي الجليلي مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم
والاحترار إليه وأنشدها بمحضرة عليه الصلاة والسلام. أوله:
الحمد لله الذي نزل بالوحدانية قبل الأيمان الخ. ذكر في أوله
أن القى ما عليه جمعه رحمه وتليده الشيخ عبد الكريم المكي.

من نسخة الآيات، وفيه ذلك ما ستره الخ. غطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تخيلات . [١٤٨م]

اليان واليهين — تأليف الامام السلامة أبي عيان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي البصري المعروف بإسحاق رئيس القبة المروية بإسحاقية من المتأخرة، المولى بالبصرة في شهر المحرم افتتح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : حركنا اللهم وتيسرك ، اللهم انصوذا بك من فحة القول ، كما نعوذ بك من فحة الدل الخ . جمع فيه من صنوف اليان ، وغرو الأحداث ، ويحون الخطب والفتقر المستعصمة ، مع ذكر ملهيب الشعرية ، وطعنهم على خطباء العرب ، ورد ملاهيم وادحاض جيههم ، وفيه ذلك ما لا يستثنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . غطوط بقلم تليق . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوط بقلم سداد ، تمت كتابته سنة ١٣١١ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . أسفل صفحتها شرح لفرب الألفاظ المربودة فيه ، تأليف حسن افندي الفكهاني . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى بان منه كاتبة . [١٣٤١ و ١٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، غطوط بقلم سداد ، تمت كتابته سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، ما عودته بالصورة الشمس من النسخة الخطية المحفوظة بمكة كوبري بالأساطير . [١٣٧٠]

واظفر : غنارات من كتاب اليان واليهين .

بين الجسزرو والمدة — وهي مقدمات في اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الأستاذ عى الكاتبة البشيرة بنت إلياس افندي زياده صاحب جريدته مصر . طبع مطبعة الملل بمصر سنة ١٩٢٤ م . [١٧٨٨]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياة والوفاء ، يقترى الى آثر الكاتب ، غطوط بقلم سداد بخط محمد بن عان بن عبد الصمد ابن صالح . فرغ من كتابته في الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧ هـ . ٩ نروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، في مجلد من غطوط بقلم سداد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم سداد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، وزهرة الخاطر — وهو مجموع كبير في الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار الفناء المقتدين ، ونوادر الشراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه التكتاتيرية ، والحكايات العجيبة ، والمقاطع المتنوعة ، والقصائد المستنبذة . وهو مرتب على عشرة أبواب . غطوط بقلم سداد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، وزهرة الخاطر — تأليف الإمام المافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد البيهقي الشافعي الموفى سنة ٩١١ هـ . ضمها ما قاله الشعراء في مصر وبناتها ومنزعاتها . تمت كتابته ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة غطوط بقلم سداد . [٣٢ مجاميع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المروف بالهالي الحنفى الرادوى الأصل ، الملقب بالمولد ، تزييل القسطنطينية ، الموفى سنة ٩١٨ هـ . أوله : يا من كل لسان كل وصف من وصف حشرة ذاهة الطيلة الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باقة القادسية أفه المولى الفاضل الخليفة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الخليفة فضل الله بن عبد الله البشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، في ذكر أحوال سلاطين المولى وأدان استيلائهم على أكثر المصور من الدنيا . قال الهالي في أول كتابه : قد اطلعت على تخرج ما حواه تاريخ الوصاف من تراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو في بالى ، أبدأ أثر طبعه في الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراكم بالانساب ،

حرف التاء

تأثيل الغرب — تأليف تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف

بأبي جعة الحموي الحنفى، المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ الموافق في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ. وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أخبار العرب وغيرهم في الخامسة والستين وغير ذلك. أوله: الحمد لله ألقى هذا تأثيل الغرب فأكرما

مفواه الخ. الموجود منه الجزء الثاني والرابع في مجلدين بخط المؤلف. أول الجزء الثاني: وما تخبره في هذا الجزء الثاني من نظم القاصي أبي بكر أحمد الأتزياني الخ. وفي آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب، بخط جديد، مقفولة من نسخة بخط المؤلف. والجزء الرابع يتضمن ورقة من أوله، وأول ما فيه قيل قوله: ومن إنشاء القاضى عن الناصرخا ما يسن أن يشف به صمه الخ. جاء في آخره: وكان الفراغ من كتابه طريد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — في الشهر الآخر من رمضان المعظم

لده، سنة خمس وخمسين وثمانمائة. وفي نهاية ما فيه سلامته ورفاهته من علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الحموي الحنفى في سنة ٩٤٥ هـ. [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة. [٦٢٧ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠]

ثانية آبن جماعة — وهو من أبي عمر عبد العزيز بن يدر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكفلى الثاني المولود في التاسع عشر من شهر الحرم سنة ٦٩٤ هـ الموافق بمكة في الشهر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وأولها:

يا حن يا قوم يا ذخيرتي * يا سيدي ومقتدي وعقدي
انظر: تخميس ثانية آبن جماعة، وشرح ثانية آبن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب القهروزي أبيه.

ثالثة آبن السبكي — وهو العلامة الإمام تقي الدين علي بن عبد الكافي ابن علي بن تمام السبكي الخزرجي الثاني المولود في سبيل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ الموافق بمصر سنة ٧٥٥ هـ. وأولها:

تخط نص من هذا ما تولت * وإدركت القاصي أعظم وسته
انظر: كنز القضاة، وهدية السائق، إلى القدر السابق.

ثالثة آبن القارص — وهو القارص بالله تعالى شرف الدين

عمر بن علي، الحموي الأصل، المصري المولد والمقام والوفاء، المعروف بأبن القارص المولود في شهر رضى الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ونسب بالثانية الصغرى. وأولها:

* ثم بالصبا تلي صبا لأحقى *
انظر: نظم السلوك.

ثالثة آبن القارص المتقدم — وهي الثانية الكبرى له. وأولها:

سفتي حيا الحب واحة مقلق * وأس عجا من من الحسن جلت
انظر: نظم النور.

ثالثة السمومل بن عاديها النسائي اليهودى — التي أولها:

عفا من آل فاطمة الخليلت * الى الأجرام ليس يئ بيت
انظرها مع مقصورة أبي صفوان الأسدي.

ثالثة الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تليد

أبي الحسن علي الكيلاني، التي أولها:

بالحد من يد بسم الله يلى كذا * على الهوى صلال مع تحياق
منها وما يا تحفيرات. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد. [٢٩٥ جامع]

ثالثة ابن المقرئ — وهو السلافة شرف الدين إسماعيل بن

أبي بكر. المعروف بأبن المقرئ البغوى، وأولها:

الركم تحادى في غرود وظفة * وكما كذا يوم الغيرة تظفة
انظر: الزبارة الباغية في شرح الثانية.

الناج في أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب

الخواص والعوام مع الملوك والأشرار. تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بأبى حنيفة في الفترة المعروفة بالأخلاق من المعتزلة، الموافق بالبرقة في شهر الحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ. طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م. في أوله: تصديق بقوله الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجد الأستاذ ١٣٤ هـ. وفي آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأحجام الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه، وفي أسفل صفحة تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم. [٢٢٥٥]

— نسخ أخرى من كلاسجة

[٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعي افتدى الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتّاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتطورها ، وتاريخ الرواية ، ومشاهير الرواة ، وما غلب من ذلك على الشعر والنقد ، ومنزلة القرآن الكريم من القرآن ، وتاريخه ، وتأثيره في اللغة العربية ، والبلغة النثرية ، ونسق الإيجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأدب بالخطبة وإسلامها ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه وفنونه المستمدة ، وأشار فيها العرب وأخبارهم وغير ذلك .
لغة إلى اثني عشر باباً . جردان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأصل صفته طبعات [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من قسائها إلى أيامنا — تأليف أستاذة مدارس القديس المسيحية ، وهو كتّاب يشتمل على مدة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيما خلفه العرب من نتائج تراهم في كل علم فقه ، من عهد جاهليهم إلى أيامنا . أوردت فيه مؤلفه كل حيث يراهم الأعلام الأماثل القين اشترياً بالعلم أو أرقن الذي دار عليه محور الكلام . وذكر فيها من أقوال السواد الأعظم من الأديب ، تيمناً لتأنيده مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأصل صفته طبعات [٢٣٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الناجية المرحوم جودى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقاً . وهو كتّاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وتطورها وما هو من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها في عصر الجاهلية والإسلام ، في زمن انقضاء الماشقين والعصر الأموي العباسي ، من قديم الدولة العباسية إلى دخول السلطنة ببلاد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكون العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الماخيلة الموضع العلم في أواسط القرن الخامس الهجري . وأيضاً من دخول السلطنة ببلاد إلى دخول القرنين عشر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر صوراً اللغة العربية تاجاً . وفيه ظهرت أهم المناهج والموسوعات العربية وأروع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأديب وطبقات العلماء وسائر أرباب الفرائح بوصف مؤلفاتهم وأماكن

وجودها أو طباعها من أقدم أزمنة التاريخ إلى الآن . كلا أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٢ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٢١٩٩]
— نسخة أخرى من ، كل واحدة منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى من ، أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات كلاسجة . [٥٤٠٣]
تاريخ آداب اللغة العربية — الشيخ مصطفى الغلاطي . أنظر : رجال المطبوعات الشر .

تاريخ الأدب الأندلسي — أنظر : غرارات في تاريخ الأدب الأندلسي .

تاريخ الأدب العربي — وهي مذكرات موجزة للمدرس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مختصر الساتر والزاهية من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٤٠٠]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٥٤٠١]
تاريخ أدب اللغة العربية — المرحوم محمد بك دياب القنصل الثاني لغة العربية بوزارة المعارف العثمانية سابقاً . جردان في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثاني طبع مطبعة الترقي بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافق لسنة ١٩٠٠ م . [١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسجة . [٣٥٠١ و ٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]
تاريخ آداب اللغة العربية ، في العصر العباسي — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري المدرس بمدرسة المعلمين بالناصرة (دارالعلوم) الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مذكورة تشتمل على المدرس إلى أتمامها الأستاذ المختص على طبع السنة الثالثة من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى م كالساجة .

[٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أآب اللغة العربية — محمد عل المناوى الهوس بالهارس الأمرية . أآلر : الثلثات السية فى تاريخ أآب اللغة العربية .

تاريخ أآب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية — تأليف الشيخ محمد عل القاضى القلارى . أآلر : آروس أآاب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأآب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف الرحوم آلى بك كاسف الهقى الأآل بزارة المعارف وأساآ الأآب بالجامعة المصرية سابقا المترقى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . بزاد فى مجلهين ، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى م كالساجة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأآب محمد محمد الهنى عبد الرزاق . طبع بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسخة أخرى م كالساجة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأآب ، عند الأفرىج والعرب وفكرو هوجو — تأليف الأستاذ روسى بك اللهاى الوكلى الأول لجلس المبروات وناآ القس الشريف . وهو كآب يشتمل عل مقآمات تاريخية واجتماعية عند الأفرىج ، وما قبلها من ذلك عند العرب . أياها فيه المؤلفات التى تمتم إلى الوسط ومما كتبه الأفرىج من العرب من الأآب والشعر فى نهضم الأخيرة ، خصوصا عل يد فكرو هوجو . ولحق بذلك ترجمة هذا الشاعر الفيلسوف ووصف مناهله ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . وفى أنه صورة المؤلف . وفى أنه صورة فكرو هوجو مع خذيق . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى م كالساجة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية ، باعتبار أنها كآن حى تام خاضع لنموس الارتقاء — تأليف الأآب الرحوم جودى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كآب يغنى عن بحثا قسما تاريخيا فاما طرا عل أقاط اللغة العربية وتراكيبها من الفقرو أو التجيد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسخة أخرى م كالساجة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التيان — وهو عرش للامام الصلاة الأآب أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين عبد الله بن العكرى المولود سنة ٥٤٨ هـ المترقى بغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩١٦ هـ . عل ديوان أبى الطيب أحد بن الحسين الهنى . أنه : الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزىل إسمائه الخ . بزاد فى مجلهين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى م كالساجة .

[٩٣٨ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٣٢٢٨]

— نسخة أخرى م ، بزاد فى مجلهين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بأمشا «الصح الهنى» من حية الهنى . تأليف الصلاة الشيخ يوسف البديس الهنى المترقى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره وتب من لآله أشاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى م كالساجة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى م ، بزاد فى مجله طبع كلكه بالهند سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى م كالساجة . [١١٥ ش]

التجاريب — وهى مجموعة مقالات فى الأآب والاجتماع . تأليف الأآب المرسوم عل الهنى بك يكن . طبع الاستكرية سنة ١٩١٣ م . [١٢٨٨]

تجريد الأغانى من ذكر المآلات والمآلى — وهو مختصر كآب الأغانى لآى الفرج الأمبى المترقى سنة ١٣٥٦ هـ . اختصار الصلاة الأآب القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف ابن واصل الهوى المترقى سنة ١٢٩٧ هـ

التحف والأشوار، المتخف من البلاغات والإشمار -
تأليف أحمد إسماعيل الأديب. أولها: أقالها ضحكك في أمنا مدينة
وأرضها، وأم تامة وأسطح الخ. وتبعا لها خمسة وخمسين بابا
في ذكر البلاغات، ووصف ذوى الصفات، وفي ذكر الفعل
وقضيه، وفي الرزق، وفي الجاه في الأدب وفي فضيلة
العلم، وفي الخمر وبل أهل الفكرة إليه، وفي مدح الحياة،
وإقبال في الصبر على اليلاد، وفي إسماعيل الفاتحة وزك الطبع،
ومر فذلك من مكارم الأخلاق - خطوط بقلم سعاد. تمت
كتابة في أمال شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ. وهي من الكتب
المحروم محمود ساسي باشا البازي التي وصلت الماد للكتب
المحرمة. [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع: المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ.
طُبعت على النسخة السابقة . [١٥٨٥]

الحجف والهدايا — تأليف السلاطين الأديبين : أبي بكر محمد، وأبي عثمان سعيد، أبي هاشم الخالدين . أولها : أمتك الله بغير إسائة ، ومنعك من هذا ابتغاء ، وأرجل من الخير تسك ، ووفر من الإثم سمك الخ . اعتادوا فيه بعض ما قيل في الخلف والهدايا من القيل والفر من أشد الخشدين ، وأوائل انشراح الخدين ، وقبيل إلى أنه عثرنا به في من أهديت إليه هدايا فذكر الهدي بشر ، وفيمن أهديت إليه هدايا فشكر منها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وذكر كرمي ، من أخبار الهدايا ، وفي ذكر من ماله إلى الله ظلا ورا ، وفي من استهدى شيئا عنه فم ، وفي ذكر من قبل الهدية ترضا وردها تنزها ، وفي ذكر من صرته يده من الهدية فصر على الهدية ، وفي ذكر كرمي من هدايا ركب الأطراف السلطان ومكاتبهم إياه . فخطوبته بنظم قديم ناصقة من آخرها .

[٨٣]

تحفة الأخبار، في الحكم والأمثال والأشعار — تأليف
 العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله التبريجي خليفة، ويعرف
 أيضا بـ «ملاطج بلجيديس» كنية أمراء السلطان مراد الرابع،
 ووزير المالية في أيام عهده. وهو مؤلف كتاب «كشف
 الظنون» عن أسرار الكتب والفنون - المرقوم بالخطوط
 في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧هـ.

جاء في الألف في ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع
العلم والصفات التي لا تحصى ذكرها، ومن الأساسيات والمكررات
وما لا تامة في ذكره من الأبيات والأشعار والمكررات، وما تكرر
فيه على ذكر غير القوائد، ودور القوائد، وشرح بعض الناس
من القوائد، أنه: واحد الله على الآله الخرافة، وأشكره على
منه القوائد، والموجود من الجزء الأول في ثلاثة مجلدات،
مأدودة بأصغر النسخة من نسخة خطية مكتوبة بخطه عن
محمد الصبي، كما تجدهم حدة في وقت كتابتها سنة ١٠٦٦ هـ
وبسببهم من حدة السلطان على العرب محمود بن الملك المنصور
محمد بن الملك النعماني القنصير بن شامشاده بن أيوب وهي
مخطوطة مكتوبة بالأسانيد سنة ١٤٠٠ هـ [٥٧١]

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن مؤدب الأطفال —

محمد بن علي بن جهر السدي المعروف بابن جهر الجهمي المتوفى
سنة ٩٧٤ هـ. أنه: الحادثة التي نعرف حلة كتبه ومطبعه
بأن جعلهم غير خلقه وصاداتهم الخ. ويُسب على سبب مقاصد
وساطعة. مخطوط بقلم متداء تم كتابته في ليلة الثلاثاء بعد العشاء
الأكثر ثاني ليلة من شهر الحرام انتاح سنة ١٠٩٥ هـ.

[٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من مدائن جوهري لأدب في علم
مجازات العرب - تأليف الإمامي الحاج يوسف بن سلمان
ابن عيسى الأندلسي الشنفرى المعروف بالأخميم المولود
سنة ٤١٠ هـ الموافق سنة ١٠١٩ م - أنه: له عدة حداث
ورثه، ويوجب أنزيد من زواجه وعطائه الخ، وهو شرح على
شواهد كتاب سيرة بن النحر، أمره بإتلافه بتدريج وتفتيته
المستند بأمر من المصور عباد بن محمد بن جواد - وأما
في تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأما تأليفه في سنة ٥٧٧ هـ - خطوط
بقي بخرى، ينسب إليه الرمن بن محمد الطود الجزولي الحنـ
فلم يبق من كتابه من السبع التي نشر من شهر الله القصة
سنة ١٢٠٢ م - كتب من نسخة خطوط في يوم الثلاثاء العاشر
من شهر المحرم سنة ٥٧٧ هـ -

[ص ٧١]

واظروا: هامش كتاب سيوريه بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ١٠٨ و ١٠٩
و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ من فهرس النحر -

حتى يحسن الفن من أختار من الفريقين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم في الأمور التي سبق إلى القدمين فيها سوطا فن يجدد الرؤية أو السماع أو الإثارة من غير بيت ، وهو له على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٩٠ هـ .

[٢٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة .

[٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .

[٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، في المأثورات والترهات . — تأليف محمد عدي

سعد بن محمد سعد الشير بالمصري . وفيه على مقدمة وأربعة وعشرين بابا : في الأدب العقل ، وفي أدب العجم ، وفي مدح سائق كؤوس الزمان ، وفي حكمة عجل الشراب ، وفي ذكر من تادم الحلو ، وفي المكتبة بالاستعانة إلى مجالس الشراب ، وفي الغناء والأخبار والحوادث الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها كتاب « حقائق القصب » . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن حبة الله بن محمد بن حبة الله ابن حزة المغربي الأصمغاني المعروف بشوره .

[١٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كاللينة .

[١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، في مجالس الأحياء . — تأليف الشيخ

محمد عبد الفتاح مدون العلوم العربية بالمفارس الأوروبية بمصر ، ومن أديب القرن الرابع عشر الهجري . جعلها على عشرة أبواب وطائفة : في ذكر رقيق الخفايا من مودع الشروط والقنوات ، وفي فضل الفكاهة ، والحق ، والأدب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يأتيها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٨٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .

[٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[٣٣١٢]

أزها : الحمد لله من عز وجل جلالات الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، وملفات كتب الأدبيات ، ورواها على ترتيب الحروف الهجائية . أتمها تأليف في سنة ١٠٦١ هـ . مشحونة بمثل المؤلف ، وبها يفيض كثير في أثنائها وسها ملحقات كثيرة .

[٢١٥]

تحفة الأدب ، في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب . —

تأليف العلامة أحمد أنس الأدهم الحنفى . تحتوي على مباحث أديوية شتى أخبار ، ونكات وأخبار ، وقها المؤلف أثناء رحلته ، وأضاف إليها مباحثه أثناءها مع رجال السلم والأدب . مشحونة بمثل مؤلفها ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ .

[٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، في الأمثال العربية . — تأليف الأدب

نصري حنا نصري دمشق . أودعها ٨٩ ، ملاحع شريها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر بيروت . وفيها ملحقها في الأمثال أيضا المؤلف المتقدم .

[١٣٠٩]

تحفة الأريب ، وزنة اللبيب . — تأليف العلامة الأدب

الشيخ أبي مدين بن مدي محمد القاسم الخولي سنة ١٠٨٩ هـ . أتمها : الحمد لله الذي أسى ما العلوم جلالة رجالا ، وزنها بكرا كعب العلماء . فرأيت هبة وكالا الخ . قسم فيها الأدب إلى ثلاثة أصناف ، وفيها على مقدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وثلاثة . ونظم كل حرف منها بحكمة مأثورة ، مشحونة بقلم مغربي ، بمثل محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . وفيها كتاب الأريب حديث النبوة ، الامام يحيى الميزاني ذكرها يحيى شرف بن مري التوى . مشحونة بمثل مؤلفها غلظة آخرها بمثل جديد ، بمثل القاسم برعيس مدني البرانية في كلية السريون ، كتبها في سنة ١٢٨٤ هـ .

[١٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية .

[١٨٨٩]

تحفة الإيكاس ، في حسن الفن بالناس . — تأليف العلامة

الشيخ علي بن محمد الشير بالمصري . أتمها : الحمد لله الذي

الصفحة الجديدة، من مئة الاشارة المحمدية — تأليف
الاساذ الشيخ محمد بن عبد الطيف بن عبد القادر الرافعي القاروق
الطرابلس من طبعه القرن الرابع عشر . وهي قصيدة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
أسأ البرق لاح من ضياء . قاستارت بغره القبطا .

جعلها ذبلا لبروانه المسمى « قنع الطيب » في مدح الشيخ
الطيب . ورجل مدحها سنة وأربعين يتا لوراق أشطارها
عدد حروف محمد بأجل . أنظر : قنع الطيب ، في مدح الشيخ
الطيب .

تحفة الخللان ، في حل ألقاظ الشيخين المأخوذ من
قصيدة آبن علان — وهو من الشيخ بدران بن أحمد
الخللي ، مل يبين من قصيدة الشيخ محمد بن مل بن محمد بن إبراهيم
ابن محمد بن طلان بن عبد الملك بن مل الصديق القاضي . وهما
سقون وقالوا لا تني ولوسقوا . بجال حين ما سقوني فنت
سقة كانت قريش تانها . فلما استطقت قل مكان حلت
خطوطه بقم سعاد . تمت كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر
جادي الأول سنة ١٦٠٢ هـ . [١٧]

الصفحة الدرية ، في التخرلات المحمدية — وهو ديوان من
تلم الشيخ محمود بن محمد القوس خليفة بركة السادة السعدية
من أعيان القرن الثالث عشر الهجري ، وهو من أهل مدينة دقة
من البلاد السودانية . وهو بالغة الداربية العامية من شع مراعاة
لقواعد النحوية والقوية . به أحد تلاهذه ، وقام بطلحه
مل فقهه المرسوم مصطفى باروشا مدير دقة سابقا . طبع
برلاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائي ، للامية الطغراني — وهو شرح لمحمد افندي على
الشيخ المولى مدرس الانتاء واللغة العربية بالهجرة الشوقفة سابقا
على القصيدة الالامية المعروفة بلامية البسم فريد الدين الحسين
ابن مل الامصافي المعروف بالفرائي . أوله : حمدا مل بجل
الأدب ملك الفضايل الخ . طبع برلاق سنة ١٣١١ هـ .
وفي أولها تبلة من تاريخ الفاعلم . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٣٨]

الصفحة البنية ، في الآداب والأخلاق المرضية — تأليف
السيد بك عزى مدرس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف
الصومية سابقا . وهو كتاب في الحكم والآداب والمواظ
وفي آخره تقاريف بلمة من اللله . طبع مطبعة مكتبة التأليف
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

الصفحة البنية ، والطريقة الشمية — وهي مجموعة أدبية تحتوي
على سبع عشرة رسالة متنوعة ، وعامة . يشتمل كل منها على أدبيات
معية ، ونوادير طرية . الأول : « أسأ لابي عبد القاسم بن سلام
التراضي . والثانية المرافلظم في الوضد والحكم . والثالثة رسالة
في كلمات وأشعار خنارة . والرابعة « حبيب طم العربية »
ببلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . والخامسة رسالة
في طم الخطب السيوطي المتقدم . والسادسة « تنبيه القائم القدر » مل
مرواس القدر . لأبي القريج عبد الرحمن بن الجوزي . والسابعة
« وصف اللال » في وصف الملل . ببلال الدين السيوطي
المتقدم ، والثامنة « زهر الربيع » في مثل البع . وهو مرتب على
حروف المعجم . والثامنة أسأل سيدا مل — كرم الله وجهه —
وهي مرتبة مل الحروف كذلك . والعاشرة « القرة السنية »
في ذكر الخلق والحرك المصرية . الشيخ حسن الطولوني .
والحادية عشرة « الرسالة الحاتمية » لأبي مل محمد بن الحسين بن
المظفر الحاتمي ، في مرافقة شعر المنهي لكلام أرسطاطاليس .
والثانية عشرة « الأبرورة الرحية » في طم القرائن والمواريث
لوقر الدين أبي عبد الله محمد بن مل بن محمد القريش . والثالثة عشرة
رسالة الشيخ عبد الواسع في تغلب الزمان وتبسل الأحوال .
والرابعة عشرة رسالة تشتمل مل روايات لطيفة ، وحكايات
متنوعة طريفة . والخامسة عشرة رسالة في الأنفازة للشمس الدين
الزواجي . والسادسة عشرة رسالة في التغضيل بين بلاشي العرب
والعجم ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكوي .
والسابعة عشرة « الأمر المحكم المربوط » فبا يلزم أهل طري
الله من الشروط . والثامنة تشتمل مل « كتاب من غاب عه
الحرب » . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
القاضي البهاوي . طبع مطبعة الجواثب الأسانسة ١٣٠٢ هـ .
[٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ جامع شر]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم سداد، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان
أبن يوسف بن محمد الأتقاري، فرغ من كتابها في الخامس عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٥ هـ. ويليها حكايات أدبية
في سني ذلك. [٢٦]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم سداد، تحت تسمية في يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ. [٢٧]

تحفة التماثيل، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي
مقامة لأبي القريض السيد محمد الشير برمضى الحسين الزبيدي
الحسين الخرق بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. أولها:
حمدنا لمن أطع خموس الطائف مشقة في سماء الآداب الخ.
وتليها قصيدة ميمية. أنتهاها المؤلف الله كروا أيضا في مدح
أبي الحامد عبد المين إسماعيل بن عبد الله بن همام الهواري
الزبيدي الحميري. فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ. بخطوطه
بنحس المؤلف. [٢٢٢]

تحفة الغريب، شرح لامية الحبيب — وهو شرح لشيخ أحمد
ابن أبي بكر بن سبط العلوي الحضرمي من علماء القرن الرابع عشر
المجري، على القصيدة الغزلية اللاحية المتضمنة أصول السادة
البلورية، خلاصة البيضة النورية، لشيخ عبد الله بن علوي بن
محمد المدهادي العلوي، التي أولها:

مرحبا بك يا ثادان الفزل * زاروني وهما على ميل

وذكر في أثناء تراجم البيت العلوي. وفي آخره بخاريظ لبعض
العلماء على هذا الشرح. طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى
بالقاهرة لمطبع الباب الحلي. [٢٢٧]

تحفة المتعقظ، وطرفة المتعقظ — وهو شرح لشيخ جعفر
ابن أحمد أنفدى الرومي الحسين الواعظ المدرس بالمسجد الحرام
على البيتين الآتين، وهما:

من قصر الليل إذا زدت * أشكو وشكين من الطول

عقوتنا يسك وشائنا * أصبح مشغولا بشغول

وأول الشرح: الحمد لله الذي سلك بنا حسن الأدب الخ.
خطوطه بنحس المؤلف. [٢٣٧]

— نستختان آخرين منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٣ هـ.
[١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٦ هـ.
[٢١١٣]

الجبعة السودانية، للدارس الابتدائية — وهو كتاب
في الحالة العربية، يشتمل على مواضع وطنية، وحكايات
بلدية. قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان —
كل من الأستاذ الشيخ عمر إسماعيل، والأستاذ الشيخ عبد الله
البناء، بأشراف المستوطنون أساتذة اللغات بكلية غردون
بالخرطوم. طبع مطبعة القنصل بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.
الواقعة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٥٣]

— نسخة أخرى من كتابه السابعة. [٥١٥٤]

تحفة العروس، وثرعة النفوس — تأليف العلامة الأديب
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم الجبالي. من
علاء القرن الثامن، كان موجودا في سنة ٧١٠ هـ. أوله:
الحد الذي سوغنا الفضل بزيلا، فضلا على كثير من خلق
تفضيلا الخ. وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء
ومستطرف نوادرهن وأشعارهن، وما يشغل من أوصافهن،
وما يتنوع من فضائلهن، وفي الغاف والشمس، والحسن على الزواج،
والانكار على من يترك النساء، وهذا الخ. وما ينبغي للرجل أن يغير
لكاحله مثنى، وما يساع الرجل من النظر، وفي الصفحات
(المجود) وما ورد في كثرتها ونقلا، وفي الوقت المستحب لعدد
التكاح، وفي جلوة العروس عند الزفاف، وفي الزينة والتعليب
ومعاشره النساء ومرافقتين، وفي حقوق المرأة على الرجل وماله
من الحق عليها، وفي السراري واتخاذهن، وفي تفضيل الأسنان
وما قيل في الذكر والحيث، والسمن والسمانة، والأقوان والطول
والقصير، والاحالة والبال، وغير ذلك. رتب على خمسة وعشرين
بابا تشتمل على فصول. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.
[٢٧٢٥]

— أوج فسح أخرى منها كتابه السابعة.

[٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨ و٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم خري، بخط محمد بن علي الزبيري،
فرغ من كتابها في ميمية يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول
سنة ١١٧٩ هـ. [٢٧٢٩]

تصفة المجالس، وتزعة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر كفى من فضل العقل والعلم، والأعيان والملقاة، والفضائل والكرام، وذكر الشراء والمطلعين والمخلصين، وأخبار القضاة والشافق، والحكايات والموارد، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر باباً. الطبعة الأولى بمطبعة السادة بمصر سنة ١٢٢٦ هـ. المراجعة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

التصفة الندية، شرح اللامية الوردية — وهو شرح لعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي القاسمي الشافعي، المعروف بابن الشيخ رضي العبد العزى، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصبة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الوردى، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التي أولها:

أعزل ذكر الأذى والفزل • وفل الفصل وبجانب من منزل
أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. غطوا بخط محمد الخطيب. فرغ من كتابه في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة. [٩٧ مجامع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي التيساري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله على الأشياء بمنزلة، ومودعها لعلامة حكيم الخ. قال في أولها: وجدنا حينا خدمت مولانا ملك الزمان عوارزم شاه بالكتاب المسمى بالهوك، فخطر أن أخدمه ويزيد الأمل بأحمد الله الحقوقي بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وتصدت به استبداد، وأبعدا لعلامة الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتغالها. والثاني في فضايلها ونقصها. والثالث في آدابها وحرفتها ولوازمها، والرابع في أفعالها وصورها. والخامس في ذكر تكلمهم ونكت أفعالهم وفي منوهم ومدائحهم. غطوا بخط علي بن عبد الجباري السمرقاني رجب.

تحفة المريد، في زواج أودت بفرود — وهو كتاب في المرافض والحكايات، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربي من اللغة الإنكليزية إلى العربية محمد طفي بن إبراهيم أحمدي المرافض في التفاريف بالمدة السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «الصفة الزكية» في اللغة العربية والإنجليزية. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقد المحاضرة، وصحيفة المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة التتاري. أولها: بعد حمد الله على جميع الآله، والصلوة والسلام على خير أنبياء الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مادة بعض الهوك والأدباء. فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ. منها بتأليف جميعا. قد حسبت كل فترة من فترات اسمها الثلاث بحسب جعل الحروف الأبجدية للفت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها. غطوا بخط سداد، وبكرها وقد كتب. [٤٠٢٥]

التصفة التندية، شرح اللامية الوردية — وهو شرح لعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي القاسمي الشافعي، المعروف بابن الشيخ رضي العبد العزى، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصبة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الوردى، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التي أولها:

أعزل ذكر الأذى والفزل • وفل الفصل وبجانب من منزل
أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. غطوا بخط محمد الخطيب. فرغ من كتابه في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة. [٩٧ مجامع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي التيساري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله على الأشياء بمنزلة، ومودعها لعلامة حكيم الخ. قال في أولها: وجدنا حينا خدمت مولانا ملك الزمان عوارزم شاه بالكتاب المسمى بالهوك، فخطر أن أخدمه ويزيد الأمل بأحمد الله الحقوقي بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وتصدت به استبداد، وأبعدا لعلامة الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتغالها. والثاني في فضايلها ونقصها. والثالث في آدابها وحرفتها ولوازمها، والرابع في أفعالها وصورها. والخامس في ذكر تكلمهم ونكت أفعالهم وفي منوهم ومدائحهم. غطوا بخط علي بن عبد الجباري السمرقاني رجب.

تحفة المريد، في زواج أودت بفرود — وهو كتاب في المرافض والحكايات، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربي من اللغة الإنكليزية إلى العربية محمد طفي بن إبراهيم أحمدي المرافض في التفاريف بالمدة السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «الصفة الزكية» في اللغة العربية والإنجليزية. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقد المحاضرة، وصحيفة المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة التتاري. أولها: بعد حمد الله على جميع الآله، والصلوة والسلام على خير أنبياء الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مادة بعض الهوك والأدباء. فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ. منها بتأليف جميعا. قد حسبت كل فترة من فترات اسمها الثلاث بحسب جعل الحروف الأبجدية للفت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها. غطوا بخط سداد، وبكرها وقد كتب. [٤٠٢٥]

- ٣- الشيخ ابن طب الدين . أوله :
يكن وشكو الى الأطلال والدم * ودع عيك مرضي فيض دم
- ٤- الفرج بد الشقة ، في تخميس البردة - جمال الدين حسن
ابن أحمد الصوفي المصري . أوله :
يا قاسدا غرقت الله بالحرم * خرج رضع أسباق ورضألى
- ٥- الشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصاري المعروف بالجبلي .
أوله :
مرح بك كرهى أفلاك من سقم * أشتك بالكم حتى مررت لدم
- ٦- شمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشيرازي الصاحب .
أوله :
بان الصبرين البان واللم * وبان ودي وداوودي بكنم
- ٧- لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربي . أوله :
يا من صحب حواء مريب السقم * ومن شاء وجود الويد كالدم
- ٨- ناصر الدين محمد بن عبد الصمد القيروى المالكي . أوله :
ما بال قلبك لا يشك ذا ألم * ملبان أملى وابن واللم
- ٩- لبلاد الدين علي بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر النكالي
المصري . أوله :
يا من قدأ حاتم حيران لم يتم * علام أجريت دمع العين كالنم
- ١٠- شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المزيلى . أوله :
يا حلوى الللم والأدب والحكم * وساهر الجفن في عفرات الظلم
- ١١- نبيد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الزركاني الحنظلي . أوله :
ما شأن دسك فوق الخلة ذاديم * وقتره شصقيف شير مستم
- ١٢- لبلاد الدين أبي الحسن علي بن ذكرى بن إسماعيل السعدي
المدائدي . وقيل : لناصر الدين النزي القيروى . أوله :
ما بال جسك موقوف على السقم * وما لظرك في الدبور لم يتم
- ١٣- تشياب الدين أحمد بن عبد الله بن سالم الأذرى . أوله :
هل لى إلى أعلام البان واللم * من عودة نفسى أشقى من السقم
- ١٤- ثنيات الدين محمد بن عوجا علي بن نعم الملائكي . أوله :
في صلح الحسن حسن صلح الحكم * ثم استل بدوا الحى بحس

فرغ من كتابها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثاني من خصائص اللغة
العربية رقم ٥٦ من فهرس النحو .

تجويد لابن المقفع - وهي غزلية في بيان نعم الله تعالى ، صدر
كل عامه منها بقصيدة الحمد . أنظر : رسائل الفناء .

تحفة سعد - بقلم الأديب محمد محمد سياح بكتر صقر ، وهي
قصيدة مدح بها سيدنا بازا زفولدا أنصاره في خندق القضية المصرية .
طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م .

[٤١١٣]

تحفة لفقصد عزيز - وهي مجموعة مراث ولقصائد ألقيت
في تأبين المرحوم حسن أفندي رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .
طبع مصر سنة ١٩١٦ م .

[٢٤٣١]

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب البردية ، في مدح
خير البرية - لأبي عبد الله محمد بن محمد بن حاد بن حسن
ابن عبد الله بن حلال الصنهاجى اللاصم ثم البوسيرى . وهي
تسع وستون تخميا ، لم يعلم جامعها . وطريقته في ترتيبها
أنه قسم كل قصيدة من الكتاب إلى عدة جدول أفقية ورأسية
ورضع في كل قسم منها تخميا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة
في غنط أفق . وهذه التخاميس ثمان : قسم ذكر أولها والبيت
ثانيا ، وقسم ذكر متوسط بين مصراع البيت . وهذا هو ذى أسما .
هذه التخاميس مع بيان أسماء فاعليها وأوائل تخاميسهم ،
مع بيان كل من القسمين المتخذين .

القسم الأول . ويشمل كل أحد وستين تخميا ، وهي :

- ١- السيد الشريف أحمد بن تريم . أوله :
خرج على ظلم السدى باللم * واسع أينما خنيا زائد الألم
- ٢- تشياب الدين أحمد بن منصور بن صادم العدائلى المعروف
بأبن الحباس . أوله :
علام دسك متبلا بفسم
كعاد رون أحمرار حرة السدم

- ٢٧- حل الغدة، في تخميس البردة - كتاب الدين شيان بن محمد بن داود بن حل النافس الآكاري المصري - أئله :
يا طيبك فاضدع العين كالقلم • وصرت من حجة الأشواق في ألم
- ٢٨- لأبي العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعري - أئله :
يا ياغي أكرم أمر غير منكم • أنى وطرفك صافى الدمع لم يتم
- ٢٩- للشيخ بكروالدين أحمد بن صاحب غرف الدين محمد - أئله :
يا طيب كذا غيور الشوق من أدم • ما توأم من الشوق في ضروفي ألم
- ٣٠- للشيخ محمد بن علي بن راعي القلم الديماطي الماحد - أئله :
يا قائم الطرف لم يفض ولم يتم • وبسه تاحل بال من الألم
- ٣١- لأبي الفتح محمد بن إسماعيل بن ذكرى الجهرى المعروف بالأهاسي - أئله :
أحاجك الشوق لما لاح من أنتم
ألم خفك البالي في ربا المرم
- ٣٢- للشيخ بدو الدين الرضى - أئله :
يا بالعرف سرى من راية القلم • أبهى وأكلم طوطا منك لم يتم
- ٣٣- ليدر الدين إبراهيم بن المشاب القرى القزوى - أئله :
يا من براه الموى مدق كالقلم • وابتاع اليوم زعمى النجم في الظلم
- ٣٤- للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي إمام الحرم المكي المغربي القنول - أئله :
يا جيرة الخيف والبايات والسلام
القلب ذاب من الأشواق والألم
- ٣٥- للشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالمقادى - أئله :
قد صدت من حرّ الشوق قدرا لألم • فضا طم ترعى من شدة الألم
- ٣٦- البسدة، في تخميس البردة - لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد القنى القنوى الشيرى النافس - أئله :
يا سد مالك بين البان والقلم • تيكى الروع بر كاشع ومنعجم
- ٣٧- منج الجليل، في ملح الخليل - للشمس الدين محمد بن علي ابن أبي البراءيك المنقى العالى النيسى الخليل - ترك محله خاليا من الكتابة في أول القصيدة، ولم يذكره الا عنه ذكر قول صاحب البردة :

- ١٥- لسراج الدين عبد الكريم بن أحمد المصرى الشافى الواسطى - أئله :
يا من يضام لكوى فابلقن لم يتم • وبسه بإقسام الذكر فستم
- ١٦- للشمس الدين محمد بن الجبرى - أئله :
أراك من عظم الأشواق خاسم • متا غرما لم تصح من ألم
- ١٧- تأسيس السجدة، بتخميس البردة - لأبي العباس أحمد بن محمد السلى - أئله :
يا راعى النجم في الظلم لم يتم • يشد ويعدو يذكر البان والقلم
- ١٨- القصيدة المدة، في تخميس البردة - لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكى الشيرى، ثم الواسطى - أئله :
يا قائم القلب بين البان والقلم • وراى الدمع حتى صار كالشم
- ١٩- لأبي الفتح محمد بن إبراهيم النابى المعروف بابن السيد الدمشقى الشافى - أئله :
يا بال جسك لا يشقى من الشم • وما قلبك صمد ما من الألم
- ٢٠- لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبي - أئله :
يا با كيا مزج الأضغان بالألم • وشا كيا من غرام فيه لم يتم
- ٢١- لسراج الدين عمر بن الأسواقى - أئله :
ما ل أراك من الأعجان في ألم • ترناح شوقا الى الخراء من أنتم
- ٢٢- لفتح الدين أبي بكر بن جة الجوى - أئله :
لما مررت دى بالشمع من ألم • وعتت في بلج الفسحين من أدم
- ٢٣- لأبي عبد الله محمد بن بدر الدماصى - أئله :
الشرق جبل من الإحسان كالشم • والمهير زاد على التطبيل الألم
- ٢٤- لغيف الدين أبي الحسن على الدوالي البندادى - أئله :
ما ل أراك سمرالشم فاسم • والشم حيا عينيك ولم يتم
- ٢٥- لغيف الدين أبي الحسن على الدوالي المتقدم - أئله :
ما ل أراك شيف الجسم فاسم • وإنه روى ذكر سكان الحى منهم
- ٢٦- لكتاب الدين أحمد بن أبي بكر بن صالح بن عمر الرضى ثم الحلبي - أئله :
لما انتقلت من أرواحنى ألم • وصل المنة من حيات مستم

- حكم صفت لذة الرقانة • من حيث لم يدرك السمع في القدم
قال في تحفته عليه :
إحذرها ما ولو سرت مواصلة • فالآن خوف الحق قساعة
- ٣٨ - لراج الدين عبد الحليف بن نصر الله الطولي المصري .
أوله :
الحمد لله أهل الفضل والقدم • إن المولى رحت في حله قدسى
- ٣٩ - لراج الدين عبد الحليف بن نصر الطولي المذكور . أوله :
أصيب قلبك من هم المولى دوى • فاطلب نجاة من الجوى به ودم
- ٤٠ - لراج الدين عبد الحليف بن نصر الطولي المذكور . أوله :
أرفت لك تالافضان لم تم • وابسلم أيس أو ابان السلم
- ٤١ - لم يعلم ناطه . أوله :
يا أبا المولى صبرا على الألم • فإن ذلك مكتوب من القدم
- ٤٢ - الشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن
زهران المصري . أوله :
الإمام من مذهب الشافعي لم تم • حاتم أنت حليف اليأس والسقم
- ٤٣ - ليض الفارسي . أوله :
ما بال عينك تشكو شدة الألم • ودماء قامت عيون دوى لم تم
- ٤٤ - لأبي عمرو عثمان بن محمد الزميل المعروف بالكندور . أوله :
ما بال عينك لم تهجع ولم تم • والدمع منها كنوز منسرم
- ٤٥ - لشمس الدين أبي الفوارس محمد بن الخضر الحلبي المعروف
بأبي المصري . أوله :
يا من له دمع ينسل كالدم • وقد جرى دمع من شدة الألم
- ٤٦ - لشمس الدين محمد بن أبي بكر الجوهري السمرقندي . أوله :
ما لي أرى القلب والأشياء في شرم • والجنف في قلق والدمع في سقم
- ٤٧ - لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوش المصري . أوله :
يا من لم يمسسه من شدة السقم • وقيل قد قد استكون من السقم
- ٤٨ - محمد بن أبي البردة ، وعليه نص في الوردية - لشمس الدين
محمد بن أحمد بن أبي البردة القصبي السطوي المالكي . أوله :
- إن بشت جزا يغزمن أين السلم
ومل لسلى وصل ما شئت من كلم
- ٤٩ - الشيخ المجل ، أو المجل . لم يذكره في أول بيت ، وأوله عند
الكلام على قول الجوهري .
وأكدت زهده فيما ضروريه • إن الضرورة لا تدعو على الصمم
قال في تحفته :
صككت الله مولاه ذخيرته • ولم تتر سوى الأثرى سريرة
• ودقته لن تزوج بغيره •
- ٥٠ - لشمس الدين محمد بن خليل الغزي الحلبي المعروف
بأبي القباقي . أوله :
ما لي أراك سيد الطرف لم تم • وابسلم متعل من شدة السقم
- ٥١ - بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيلوي . أوله :
سائل أخا الوحيد والتبريح والألم
وذا ليكا والفتى والحزن والسقم
- ٥٢ - أعلام المودة ، في سلوك على البردة - لناصر الدين محمد
ابن شاذي البصري . أوله :
يا ما زيا بدم ينسل كالدم • كزوس دمع أدارتا يايد الألم
- ٥٣ - لنور الدين علي بن سود بن عبد الله البشجاوي . أوله :
يا ما زيا بدماء الدمع من دم • وناشرا ما أتلوى في القلب من ألم
- ٥٤ - لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المنهجي القادري .
أوله :
بد القيقق وأهل السقم من إنهم • أجريت دمعك سفا على حميم
- ٥٥ - لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الجبازي . أوله :
قليل ليد الحس قد صار في شرم • والين تحت دما في ألفة كالدم
- ٥٦ - لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلي المنصوري الخاتم .
أوله :
يا مرسل الدمع في الأنف كالدم
لوتين من بفضه كالورس والسقم
- ٥٧ - لم يعلم ناطه . أوله :
يا أيها المختل من شدة الألم • يا أيها الفتى من ذلة السقم

٨ — شهاب الدين أحمد بن علي السلي المنصوري الهام . أوله :
أم بالقلب وأصاب من الألم . وصرت بعد وجود الحسن في عدم
مخلوطة يامنا تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفي أولها
فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهي أحد وثلاثون تخميسا مرتبة
على جهة جدول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . انظر :
التب الخفية ، في تخميس الكواكب الفوية ، في مدح خير البرية .

تخميس بابت سعاد — الصالح الجليل كب بن زهير بن
أبي سلى الشاعر الصالح الجليل رضي الله عنه ، في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان سالم الشافعي
الحقن القواس الزبيدي الشافعي الجرجاني الخوفية سنة ١٣٢٠ هـ .
أوله :

عليه على حب من أهواء مجبول . وتقل شوق لي الشاق مقبول
وإليه قصيدة مية المؤلف المتقدم ، أنشأها على نظم البردة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

مالي أراك حليف السهد لم تم . مستوطنا زل الأوصاب بالألم
وإليه إجازة لكاتبه من أبي حيداته محمد بن محمد الشيرازي
بتاريخ الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .
مخلوطة بقلم مناد بخط محمد السبول بن محمد فتوى ، تمت كتابة
في سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بابت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شيبان بن محمد
أحمد داود بن علي القرشي المصري الأكاوي الشافعي المرقى
سنة ١٢٨٨ هـ . أوله :

قل الموائد مهابثكموا تفرورا . فليس يد من أهواء مقفورا
• كادت يوم الفتى ، والدمع مسجورا •

مخلوط بقلم مناد ، تم كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم
سنة ١١٢٨ هـ . [٥٤]

تخميس الاستبانة المعروفة بالمتاجرة — لأبي القاسم
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبط
المرقى سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

٥٨ — جمال الدين أبي الحسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن
الباقري . أوله :

يا من نقدا نقدا العبر بالألم • ومن بدأ ويحده قلنس كاللم

٥٩ — الشيخ أحمد بن شيبان المقدسي الخليل . أوله :
يا من أشاع سكرانم لم يتم • أراك في الجرد تبرى على التسم

٦٠ — الشيخ محمد بن أحمد بن حامد الروي . أوله :
يا من له صبرة تهل كالهم • وصالحه صرة بالسقم في الألم

٦١ — الشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :
يا صاهر الطرف في داج من الظلم • بين آتات ذى شجر وذى ألم

القسم الثاني منها . ويشتمل على ثمانية تخميس ، وهي :

١ — لثود الدين علي بن محمد غلوف الخيامي . أوله :
قد استحال ويوجد منك العلم • وأهل من نوى عينك كالهم

٢ — قرة العين ، في التسيب بين المصريين — لتس العين
محمد بن محمد بن محمد البقادي الزكزيبي المسيحي ، كان موجودا
سنة ٨١٠ هـ . أوله :

هت أنتينا لأهل الليالي والسلم
أم أحدث توجد ذكرى الأوج التمدد

٣ — لوهان الدين إبراهيم بن علي الجيسى . أوله :
أدبرت جفك في عروق الظلم • وقاض دسك حمزا كا الفهم

٤ — فهرس الدين خليل بن شيبان كاتب الاسكندرية . أوله :
وما هم من حق غير منفره • وقدم بقاء غير منعدم

٥ — لتهم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله قلقتشى أو قلقتشى .
أوله :

أمن تشكر جيران قريسم • أمن تذكر أزمانا لبهم

٦ — لأبي البلعج عبد الله الشافعي القابع بالشرايح . أوله :
من فسح ذلك الهوى عن أين السلم • لم تنف عينك لي تنفر بذكرهم

٧ — لتس الدين محمد بن أبي بكر عمر الانجيسى القاضى .
أوله :

سهرت حتى أرتفت الدمع كالهم • أم من عجز على كرى السهد في الظلم

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم الشيخ وفلك عمادة بالقهب والألوان كذلك ، وسما دوسية من أمير المؤمنين طبرن أبو طالب لابنه الإمام الحسين رضي الله عنها . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم الشيخ وفلك وفلك الكتاب الشير عبد الرحمن بن الصانع ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٥ هـ . أولها محل بلوسين مقوشين بالقهب والألوان . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع الحلبة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩٢ ، ١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سعاد ، تمت كتابته في سنة ٨٩٥ هـ . [٣١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم صفي القهب العزى الشافى ، فرغ من كتابته في فترة شير ويب سنة ١٢٢٩ هـ . وفيه منظومة في سرقة أوقات الصلاة بالأهلام . أولها :

يا سائل عن مدة الأهلام • في سائر الأوقات والأيام
[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بأسفل صفحتها شرح لما بالقلم التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تحاميس البردة . وتجميع الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

تحفيس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأدب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البساطى ، كان موجودا في سنة ٩٦٠ هـ . أوله :

يا من له نافر بالبل ليم • ورسنه من فراق الحب فمقم
مالأرى الصع من عيبك يشيم • أمن ذكر جيران بلدى لم
• مزجت دما يرى من طقة دم •

ضمن مجموعة خطوطه ، بها قطع وترتيب واكل أرونة .

[١٦٥٢]

يا من له كل العوالم تخضع • يا من يحب الغفر من يرجع
يا من به أرواح النجاة وألجع • يا من يرى ما فى الضمير ويضع
• أنت المد لكل ما يتوقع •

ضمن مجموعة طبع الحلبة المينة بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٤١٤٣]

تحفيس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى . أوله :

مولاي يا منكم من حلك أضرع • ومن لك له القام الأضرع
والآل بحت صلبا أنتفع • يا من يرى ما فى الضمير ويضع
• أنت المد لكل ما يتوقع •

ضمن مجموعة طبع حجر بطيعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر .

[٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع الحلبة المتقدمة .

[١٠٥٢ و ١٠٥١]

تحفيس الاستغاثة المتقدمة — للشيخ محمد المصرى . أوله :

تحفيس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد الصناجى الهلامى ثم البوصصى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكي الفيوى . أوله :

ما بال عليك لا يبتك ذا لم • ملبان أهل الحر والبان والم
وأفعل بمسلكى فى ينسج • أمن ذكر جيران بلدى سلم
• مزجت دما يرى من طقة دم •

ضمن مجموعة خطوطه . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم الشيخ وفلك عمادة بالقهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر بن عبد الباسط .

فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر رفر سنة ٨٦٩ هـ .

كتبا برسم نزلة الملك الظاهر . [٢٨٦]

عن جريدة مشروطية بخط جده ابن القير وزايفي القلم .
 في كروا ايجاز بخط ابن جادة والقير وزايفي ، الصلاة محمد
 ابن محمد بن أبي بكر بن جده القير بن محمد بن ابراهيم بن طي
 أبي الصلاة المقدسي ، هذا زيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين
 سنبل شهر ربيع الاخر سنة ٧٧٢ هـ . وفي آخره ايضا ما فيه
 على ابن جادة ، والقير بن جده ابن الأبيات بخطهم في قسمتها
 من ابن جادة ، مع ذلك من زيل الأبيات بخطهم سبعة من
 عز الدين جده القير بن جده ، يا أكلأرضه كشم . [٢٧٨]

الخميس ثمانية الايارى — وهو الصلاة المرحوم السيد عبد
الحامد نجاب زوان الايارى الثامن المئوي سنة ١١٣٠هـ
وهذا الخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السويلى المالكى
البريلوى المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١هـ المئوي سنة
نيف وعشرين وتلاثمائة وألف الهجرية . أنه :

يا غافلا في تكون الصخرة * فافطر لضعفك عنك الصخرة
قال مني التسويف هل لك قوة * ظلت عليك واشمرت الشجرة
* ولاعبت بك مفتحات الشهوة *

أنظر : المتن الاحدية ، في ملح خير البرية .

فخيم الحسيني — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن
المعروف بأبي دريد الأندلسي القوي البصري التي مدح بها أبي
ميكل، ووصف فيها سيره إلى فارس وتسموه إلى البصرة
وأخوه ج. وأوله :

لما أتيح الحسين صوته • قد جابه يوم اللعان عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه • إنا ترى رأسي حاكى لونه
• مله صبح تحت أذبال الهوى •

من مجموعة مخلوقة بملفوظات مختلفة، ومن ملوحتها تضمينات
لقرائنها الثورية. يأسه الأمانة على المردية، وشرح
لم يعلم مؤلفه على مقصود ابن دريد الحقيق، تكلم فيه على
مفرداتها الثورية وبعض مبادئه. أنه: هذا المجلد
حبل ذي الأدب يملأه من مقصود الخ. [٣٤]

فنجيس طلي البردة، وتلخيص نشر الوردة — وهو من نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبي عبد الله القصبي السطوي المالكي، على الكواكب الفزئية، في مدح خير البرية، المشهورة بالبردة، التي

تخمس البرقة المتحققة - نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشيرازي السليبي المالكي البجلي، المتوفى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف الهجرة - أوله :
 مالي وأراك قسم الجسم ذا ألم ، وفار تلك البرجع في حرم
 وسر أمرك لا يخفى على فهم ، أمن تذكر جيران بني سلم
 * منبت دماجرى من مقلد قدم *

طبع المطبعة العامة المكيبة بمصر سنة ١٣٢٤هـ وبه تخميس
القصيدة البائية ومطير على توجيهات السيد أحمد البدوي ،
كلاماً للنسخ عبد الرحمن السيوطي المذكور . [٢٢٩٧]

تخفيس البردة المتقدمة — لم يعلم تأليفه . أنه :

● يامن غدا قلبه بالشوق في ألم ٥

ضمن مجموعة مخطوطة . [مجموع م]

تفخيم البردة المتقدمة - نظم الصلاة الأستاذ الأديب
محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس التحرير العربية
بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله .

مالی آراءک نحولاً عدت کا قلم • وشکل جسک سا کی اُرف الکلم
فا صوبک من کلم ومن کلم • امن تذکر جیران بدی سلم
• مزجت دسا جزئی من مقفہ بدم •

الزينة الثانية من ديران روضة الصفا، يمدح المصطفى
صل الله عليه وسلم.

تفحيمس ثابته بن جماعة - وهو السلطان من العرب أبي عمر
عبد العزيز بن عبد الرحمن أبي عبد الله محمد بن أبي إسحاق إبراهيم
ابن سعد أبي بن جماعة الكنانى النخعي، المولود فى التاسع عشر
من شهر الحزمت سنة ٦٩٤هـ المتوفى بمكة المكرمة فى الشهر الثانى
من شهر الحزمت سنة ٧٧٢هـ - الذى نظمها فى النضر
والخلف من سورة الروا، الذى وقع بصرفه كتره ٧٦٢هـ
وجرف كثيرا من النفوس - وهذا النخعي العلامة الامام
القوى عبد الله محمد بن يعقوب القتيبي زاذنى، صاحب
القاموس المحيط، المولود سنة ٧٢٩هـ المتوفى ليلة العشرين
من شهر شوال سنة ٨١٦هـ - وأوله :

الله أدعو وأضأ عقيرق • رباسه اشتم في الأخيرة
أقول بادا بحسن خيري • يا حي يا قيوم يا ذخيرق
• يا سبي ومقصد وعمدق •

أذان الشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١٧٧٥ هـ. التي أنشأها أمام الكتبة بمسجد الحرام. وأولها :
تَبَّتْ وَهْدَ مَدَّتْ عَلِيَا سَوْرَهَا * وَلَوْ سَقَرْتُ أَغْنَى عَنْ الْجَبَنُورِهَا
وهذا التخصيص من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري
المطليبي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية
الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وأوله :

إِلَى رَأْدِ وَادِ شَفِيسِ مِيسِيهَا * وَلِي أَي تَاد لَأَحْلَ ظُهورِهَا
* إِلَى الْكُتْبَةِ الْفَرَا دَامَ ظُهورِهَا *

أنظر : الزمرة الخامسة من ديوان روضة الصفا، ملحق
المصطفى، على الله عليه وسلم .

تجنيس القصيدة السعدية في ملح خير البرية — التي
أنشأها الشيخ يوسف الشير بالحكم الرشدي الأسلي التي
أولها :

يَا سَدَّ الْكَلَامِ لَمْ تَحْرُوتْ عَلَى الْبَابِ * عَرَّجْ نَفْسِي الْبَدْرِي الْتَاوَلِ قَدَابِ
وهذا التخصيص من نظم الشيخ محمود بن يونس الرشدي الطنوقي
الحلبي الشير بيري . وأوله :

يَا بَحْنَ مَلَامَ أَفَضْتُ دَسْكَ طَوْفَانِ * إِنَّ كُنْتُ مِنَ الْوَجْدِ وَالْبَابِ بِسِرَانِ
ضمن مجموعة، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تجنيس قصيدة السهيل — التي أولها :

* يَا مَنْ رَى مَا فِي الْقَمَرِ وَيَسْمَعُ *

أنظر : تجنيس الاستغاة المشهورة بالمجاجة .

تجنيس القصيدة السويحية، في ملح خير البرية —
التي أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرزاق البرعي . وهذا
التخصيص من نظم الأديب معطى أفندي الزريق، والشيخ محمد
الخطيب الأسفوني . وأوله :

غَرَايَ زَادَ حِينَ الْبَلِّ جَنَّا * وَتَا الشُّوقَ مَالَى مَعَنَا
وَعَسَى تَرْنَى حِينَا تَتَنَّى * صَمِيتَ سَمِيعَ الْأَكْلَانِ خَفَى
* عَلَى سَقَاةِ الطُّبَاتِ دَا *
خطوط بقلم ستاد .

[١٦٩٧]

تَعْلَمَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَيْدِ بْنِ جَادٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ سَنَاجٍ بْنِ حُلَلِ السَّنَاجِيِّ الْفَلَّاحِيِّ ثُمَّ الْيَوْمِيِّ . أوله :
أَخَذَهُ الْيَدُ الْخَالِ الْخَالِ . قَالَ فِي أوله : رَأَيْتُ الشَّيْخَ الْفَلَّاحَ
أَبَا حَفْصٍ عَمْرِيْنَ مِمَّا سَمِعْتُ الْفَرَزِي الْمَالِكِيَّ عَنِ جَدِّهِ الْبَرْدَةِ
وَصَدْرَهَا (أَيْ شَطْرَهَا) فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَحْمِسَ الْبَرْدَةَ مَعَ مَا أَعْمَرَهُ
وَصَدْرَهُ، فَشَرَعْتُ فَيَا فَصَلْتُ . وأوله التخصيص :

إِنْ جِئْتَ بِرَدَا بِحَرْفٍ مِنْ أَيْنَ الْعِلْمِ * وَدَلَّ لِسِيَّوَسْلَ مَا شِئْتَ مِنْ كَلَمِ
وَرَدْتُ سَلَا فَمِنْ ذَلِكَ الْكَلَمِ * أَمِنْ تَذَكُّرِيَانِ بِدَى سَبَلِ
* مِنْ جِئْتَ دَسَا بِحَرْفٍ مِنْ مَقَّةِ بَدَمِ *

خطوط بقلم ستاد .

[٤٣٦]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم ستاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر
سنة ١٣١٧ هـ . أول كل منها مقدمة لعلابها محمد كامل
حجاج .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١٠٩١ هـ .
[٥١١٧]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بخط محبوب بن محمد، فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلتخت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [١٥٢٧ جامع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تجنيس القصيدة الدالية التي تسبب ليزيد بن معاوية بن
أبي صفيان الخليفة الأموي — التي أولها :

تَأْتِ كُلُّ دِيْعَا مَا لَمْ تَكُنْ بِدَى * تَشْتَغَلُ بِسَمِ أَرْمَتْ بِجَهْدِي

أنظره : مع النتائج الإلالية في شرح الكتابة البدوية رقم ٢٢٧
من فهرس البلاغة .

تجنيس القصيدة الرائية الهامية — التي أنشأها شهاب الدين
أبو الفداء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الفسحق الخليل
صاحب ديوان الانتباه. بالتمام المحروس، المعروف بالتهاب
محمد، المولود بمشقة في شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ المرقى بعد

تخمس القصيدة السويحية ، في مدح خير البرية
المتقدمة . أنه :

وقادى الأحبة ما تنها • وجسى حين زاد الويد أنا
ولقى ساحر والليل جنا • سميت سويح الأسماء في
• على طولة العذبات رنا •

وهذا التخمس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسنوي ،
كان موجودا في سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على كثر النسخة .

مخطوط بقلم سعاد ، تم كتابته في شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٦٥]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط فرج بن حسين

ابن محمد عباد ، وعليها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة
للعلامة المرحوم الشيخ محمد طيش المالكي المحرق بالقاهرة
في سنة ١٢٩٩ هـ . أولها :

إلى باب ربك وأرك بك دندن • وأساله السلامة من دافقوتون
والثانية لم يلم نظمها . أولها :

مدول المص شاعرة بذل • قمر طبارق عهد الخ ل
والثالثة لم يلم نظمها أيضا . أولها :

يا منى ثلث التي تأسى بغيري • هذا الحبيب وهذا خاتم الزل
[٤٠٤٤]

تخمس قصيدة صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي
المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . وهذا التخمس من نظم الشيخ

إبراهيم بن يحيى بن المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد القاسم
نسبا الخوري بدأ من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على
الله ودة القافية ، التي أنشأها صفى الدين الحلي المتقدم في مدح
البي صلى الله عليه وسلم . وأولها :

فروج الصبح أم باقوة الشفق • بدت تهبج الزفاف في الروق
وأول التخمس :

أقر خليلي من سكر الكرى أقر • وأظلم إلى ذنب السرعان في الأقر
بدأ بمضعة أولها : أحمده حماة رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط
المؤلف . فرغ منه كتابة في الشهر الأخير من شهر رجب القمرد
سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٢٢٥٠ مجامع ٢]

تخمس القصيدة المائتية — أنطوه مع تخمس ليرة ، تأليف
الشيخ عبد الرزق السويطي المبرموي المالكي .

تخمس قصيدة الماروف بالله تعالى الشيخ عبد القادر
الجيلاني . أنه :

على غيرنا سدا يا غرس سيرة • أجرا يا من دهرها كل جيرة
ومن روضة عزت مالا وغيرة • لئلا تكلت منا سيد في مشيرة
• ترأت نجوما وهو بدوسما .

أظن : القرياق القاروق من منشآت القاروق .

تخمس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أنه :

قد ترحلت في ربيع ملاكا • وتوقفت في بدع حلاكا
فهذا ودل على من سواكا • لا دلائل ألت أهداكا
• ويحك يا نحن قد أطلكا •

أظن : القرياق القاروق من منشآت القاروق .

تخمس القصيدة الالامية الكبرى — التي أنشأها شهاب الدين
أبر التاء محمود بن سلمان بن عهد الحلي المشرق الحنبل ناظر

ديوان الانشا بمدينة حلب ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود
بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان الشتاء من
ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ .
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشأها أمام قبره الشريف
حين الزيارة . وهذا التخمس نظم الأديب محمد بك فرغل
الأصاري الطهطاوى رئيس السرايات العربية برؤااة الخارجية
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنه :

أرى مدى عمرى يده قليلا • وأرى طباقا الرسول جليلا
لأقول قولاك يا شهاب نبلا : • هذا القاء وما شفقت ظيلا
• كيف احتيال إن عزمت رحلا •

أظن : الزمرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ،
صلى الله عليه وسلم .

تخمس القصيدة النبوية الرائية — التي أنشأها أبر التاء
شهاب الدين محمود بن سلمان بن عهد الحلي المشرق ، صاحب ديوان

الانشاء بمحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت
الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . وهذا التخمس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك
نصير الطهطاوى وبكل نقارة الحارث السويحية سابقا . أنه :
عزتنا بحبك دارا وجارا • ضرتا نعمة ونهى اختيارا
لقد وعزنا لا نحيا : • وصلنا السرى وجرنا الديارا
• ويذاك نظوى إليك التفصارا •

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تجئيس القصيد التورية — التي أتناها بدر الدين محمد بن

يوسف المتوكل . وأولها :

على المذاهب يد السى قد شقت

وأبدت شوقاً من مظهر حسن

وهذا التجئيس الثلاثة حسين بن يحيى الهلبى . ألقه مع النتائج
اللاحقة في شرح الشكافة البديعة رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تجئيس القصيد التورية ، في مدح خير البرية — التي

تلقها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندائى الثنائى
الراضة ، المرقى سنة ٥٦٢ هـ . وهذا التجئيس لجة الحسين محمد
ابن عبد العزيز الورواق ابن القتيبة محب الدين بن محمد بن عبد الملك
الاسكندرى ابن شيان القسى . أوله :

بدأت بذكر الله سبحانه * وأثنى بحمد الله شكراً عظيماً

وأختم بقول بالصلاة وإسماً * أمل حلاوة الأضواء

• حل من له أمل السلا متيناً •

ملح المجلد البنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى من كاسلجة . [١٢٠٢]

تجئيس لامية بن الوردي — وهو زين الدين أبو الحسن عمر

ابن مقفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المعرى الحلبى المتوحد
بأبن الوردي الثنائى المرقى سنة ٥٧٤ هـ . لم يسلم تأليفه .
وكتب على بعض نسخه أنه لأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذى من رحل • أيا الامم على أقوى رحل
وإذا ما رمت جمران الزلل • اعزل ذكر الأقال والفزل
• وقل الفصل وجانب من منزل •

خطوط بخط محمد شراوى السقاوى . فرغ من كتابه في يوم
الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد .

[٦٦٩ مجاميع]

تجئيس اللامية المتقدمة — وهو تلم الشيخ عبد الجليل المعرى

أوله :

قل لمن عد غزو طول الأمل • ويدناه من الأخرى اشتل
وفى الله بهو راحل • • اعزل ذكر الأقال والفزل
• وقل الفصل وجانب من منزل •

ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [٩٧ مجاميع]

تجئيس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاماً من نظم

الأديب الشيخ محمد بن أبي سعد . أوله :

ألف كلام المسرة في طول بحياه

وأحسن ما يقناه من أجزائهم

إذا مادنا رب السموات مولاه

أيا طيب الأسماء يا من هو الله

ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

خطوط بقلم نسخ ، تم كتابة في يوم الجمعة التاسع من شهر
جمادى الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تجئيس المعزية ، المسماة بأمر القدرى ، في مدح خير الورى —

التي تلقها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله
بن صناع بن حلال الصنايح ، المولود بدلاص في يوم الثلاثاء
أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المرقى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ .
وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل
الأصارى الطهطاوى رئيس التحرير العربى بوزارة المعارف
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

يا حيا على حب الامراء • وبناته استنارت ذكاه
من صاميك شوشأر ارباء • كيف ترى ذكياك الانبياء
• يا سماء ما طاولها سماء •

انظر : الزمرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، ببلح المصطفى ،
صل الله عليه وسلم .

تجئيس المعزية المتقدمة — لأديب الفاضل الشيخ أحمد بن

عيسى المرشدى الحنفى المرقى في خمس خلت من شهر ربيع الحجة
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجسيها سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض من عه الطلاء • بظهور لا يستره غطاء
يا نينا له الولا والسواء • كيف ترى ذكياك الانبياء
• يا سماء ما طاولها سماء •

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس المعزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقي القادوقى

ابن سليمان المعرى حفيد أبي الفضائل الشيخ على القنى الحنفى
الموصل . أوله :

لعل الرسل من طلائع أنوارهم • وأولوا الزم تحت شامك انبياءها
ولسرتك ذات الأصفاء • فكيف ترى ذكياك الانبياء
• يا سماء ما طاولها سماء •

تذكرة ابن حمدون — هو أربال المال جاء الدين محمد بن أبي عبد
الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب المعروف
بإبن حمدون، المولود في شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ الموافق لهم
اللائحة الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٩٢ هـ .
(كما في "وفيات الأعيان وأنباء الزمان" لابن خلكان).

ولكن الذي في كتابه المسمى بالعبر، أخرج وفاة ابن حمدون
سنة ٥٩٨ هـ . ومما : أبا سعد الحسين بن محمد بن الحسن
ابن محمد بن حمدون البغدادي كاتب الأئمة لله الخ . كما
في كشف القنون) وهي مجموعة لطيفة، جمع فيها كثيرا من التاريخ
والأدب والأخبار والوفاد. الموجود منها الجزء الحادي عشر،
وأول ما فيه، من الباب السابع والأربعين في أنواع السمر
والأخبار وبما فيها، وفقرت الأخبار وفقرتها . وأبرز
الثاني عشر، وأوله : الباب الثامن والأربعون في مزج
الأخبار والتوارد، ويظهر في ذكر نوادر السلف وأصحاب المهن
والسيرة . مخطوط بخط قديم واضح، وحل ظهر الورقة الأولى
مع خطوط بين الأقسام بمطابقة هذا الجزء . والاستفادة منه،
أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر، كتب في مثل شهر
رجب سنة ٥٩٢ هـ .
[١٥١٤]

تذكرة ابن الصديق — وهو العلامة الأديب الخليلي أبو نصر
عمر بن أحمد بن حبة الله بن أبي جراحة الخليلي الحنفي
الشهير بابن الصديق الحنفي سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا
من الآداب، وفقرت الأخبار والأخبار ما شاهد به .
الموجود منها من أول الجزء الخامس إلى آخر الجزء السادس عشر
في مجلد، مخطوط بخط مؤلفها، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦،
وعلى آخر كل جزء منها سمات .
[٢٠٤٢]

تذكرة الحمدوني — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم، في أدب العالم والمتمتع — تأليف
العلامة أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين
أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الله المعروف بإبن جماعة الكفاي
الثاني المسمى سنة ٥٧٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي
خلق الفضل السبع الخ . وتبعا له خمسة أبواب : في فضل العلم
وأدبه، وفي أدب العالم في نفسه وفي دونه ومع طبعه، وآداب
الحلم في نفسه ومع غيره، وفي أدب صاحب الكتب وما يتعلق

بطلب الطلبة الشريفة بمصر سنة ٥١٢ هـ . وفيه خمسين حمزة
الشيخ صالح التتبي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه، نظم الشيخ عبد الباقي القادوري المتكلم - أوله :
يا طيب به ينامي البلاد . ويتأخر في منه الأوطار .
ما نجد شأوت فيه انتباه . غاية المصالح في ملاحا ابتداء .
* ليت شئ ما تصح السرا . *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[١١٢٦]

وأنظر : الرزاق القادوري من منشآت القادوري .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحداد
الباني الموزع بحجرة الأهرام سابقا . وله في اليوم الخامس
والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م بيروت . طبع طبعة
جيدة البصر بالاكستردية سنة ١٨٩٩ م . وفيه نبذة من
تاريخ حياته حسبما للكتابة السيدة ألكستردا فيناري أفرينيه
كريمة نسططين غوري .
[١٥٣٣]

[٤٨٣٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

تذكار العبد القضي لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها
نجيب أفندي متري — أقامه فريق من المؤلفين تحت
إشراف حضرة الأستاذ أمين وأصف بك، بمناسبة مرور دمج
قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م .
وهو يتضمن ما قبل فيه من الخطب والقصاص وما نشره
المصنف في وصف الحلفة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٩١٦ م .
[١٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة .

[٥١٦٥ ٥١٦٦ ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضي الدين بن
محمد بن علي بن حمدون الحسيني الثاني، كاتب حوسوا
في سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوي على ذكر تراجم بعض
الشعراء والكاتب من العرب والمسلمين، واختيار نبيه من شعرهم
وترجم . مخطوط بقلم سعاد، بأثباتها أوراق بيضاء، وفي آخرها
جملة من الخطب التي تنال عادة في خطبة الزواج المؤلف .
[٥٢٦٣]

تدليل تحقيق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى المندوس الحنفي البني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جلد ذيلاً على كتابه المسمى : "تحقيق السفر فيما جرى له وطيه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالمسافة . [٩٠٧]

التزيين والتطوير للجلاظ — أنظر : رسائل الجلاظ .

ترجمان الجبلستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالغلغ كاتب الديوان الخديوي بتر الاسكندرية سابقاً . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من ترجمته في سنة ١٢٦٣ هـ . نلص نفسه معاني كتاب الجبلستان المنسوب لصلاح الدين التتارني المشرق في القرن السابع الهجري ، المشتدل على التوارد والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٩٠٧]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٩٠٧، ٩٠٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٩٠٨]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٩٠٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أفندي بن فارس الشفون . أوله : حمد لمن فضل على الإنسان ، شرف النطق والبيان الخ . أوردته جملة من التمارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات علماء النشامة . وديته على أبواب وشاذة يحتاج اليها أرباب الأنظم : في المعاديات والقبائل ، والقرعيرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٠٨]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٩٠٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٩١٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسافة . [٩١٢، ٩١٣، ٩١٤]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشرقية سنة ١٣٠٣ هـ . [٩١٥]

بهاء على أدب سكن المدارس وما يتعلق بها . خطوطه بقلم مستاد ، بأجرها ورفقاً بخط جديد . [٩١٦]

التذكرة الصفدية — وهو الصلاة الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصفدي المرقى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الاشارة ولطائف الآداب ثراً وطلا . وألحق فيها على تلويح الآداب العربية وفروعها ، من أيام تنكها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء . في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجليل . ويشتمل أيضاً على الباب السابع في الرقة والمقاومة ، والآلة والقدوة والمثل والنجاة ، والباب الثامن في الصدق والكذب ، والجهود والمواقف ، وأقسام الحرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء في التواضع والكبر ، وانزلاء العجب . والباب العاشر في الشجاعة والحرس والطبع . والباب الحادي عشر فيما جاء في صون السر وتخصيه ، وقدم السرية والنجاة . والباب الثاني عشر في السبل والجود . والباب الثالث عشر في العقل والحكمة والكتاب . والحق والمجهول . والباب الرابع عشر في المشورة والرأى . ومجده مخروم من الأول والأخر ، مكتوب بخطه قديم ، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في العزائم والمرأى . وفيه الباب العشرون في العيادة والمرض ، والباب الحادي والعشرون في المودة والاعانة . والباب الثاني والعشرون في النصف والمدايا . والباب الثالث والعشرون في مقدمات المعاد وأسايق . والباب الرابع والعشرون في المعاد والملة . والباب الخامس والعشرون في الأخراء . والعشر بين . والباب السادس والعشرون فيما جاء في التفرغ والتزيين . والباب السابع والعشرون في الوعد والوفاء والتطوير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب المولى القاضى القاضي يحيى الدين عبد الله بن عبد القاهر الى صاحب بهاء الدين بن سدة الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأصايدى الخنى : حضرت بين يدي والى رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجده مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن إقصد من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثامنة والستين من أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . وفيه رسالة لوفيف خليل ابن أبيك الصفدي المتقدم ، في ذكر من ولد دمشق من الرولة والقواب من أول أيام انشقاق المباسين الى زمة . مرتبة على الحروف الهجائية . [٩٢٠]

المغرب الكبير، من أهل القرن الرابع عشر. في ثلاثة مجلدات
طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م. [١٨٩٥]
— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م.
[٢٨٨١]

الترياق الفاروق، من منشآت الفاروق — وهو العلامة
الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروق السري من أدياب القرن
الثالث عشر الهجري، حفيداً بالقبائل على الحق الموصلي.
أوله: أحد من تسط شطر أول، كل بيت من بيت عروضة الذي
رفع الخليل وإياه لإسمايل قواعد وأركان الخ. وهو يشتمل على
تخمين أمثري في مدح خير الزوى المعروفة بالهزرة نظم أبو عبد الله
محمد بن سعيد الصنهاجى الملاصق ثم البوسرى. أوله:
لعل الرسل عن علاك أخواله. وأرأوا الرزم تحت شاولك جاوا
ولم تترك دانت الأصفياء. كيف ترقى ريك الأنبياء
يا ساء ما طارت يا ساء.
وتخمين آيات في التفويض منسوبة لإمام محمد بن اندريس
الثاني. أوله:

فما يك يا رب كوتيا * ولوح طلك دقتا
ومن ماسواك لقد متيا * إلى شورك أكتشا
من الكاف والنون في قول كن
وتخمين القصيدة الكافية البارز بأه تالي الشيخ عمر بن
الفارض، أوله:

قد توحلت في ربيع علاك * وفترت في بدع حلاك
فيها وذا على من سواك * دلا لا ت أعل لعاك
وتحكم فالحسن قد أعلكا

وتخمين قصيدة البارز بأه الشيخ عبد القادر الجليلي، وأوله:
على غيرة صدق بالخرسيرة * أبونا يا من دهرها كل جيرة
ومن رقة عزت مثالا وغيرة * أنا كان ناسيد في عشرة
زانت نيموا وهو بدع ساء.

وتسطير الباقيات الصالحات في نص أهل البيت. وأوله:
هذا الكتاب الحق والمحبس * من نبت أهل البيت أصحاب البنا
والقصيدة البنية في مدح أمير المؤمنين بن أبي طالب كرم الله
وجهه. وأوله:

أنت أعلل الذي فوق العل رضا * يبلن مكة وسط البيت إذ رضا
وعلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل
في الماني الخنفة. طبع طبعة الشيخ حسن الفزري بمصر
سنة ١٢٨٧ هـ. [٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ.
[١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢١٢]

ترجمة المختص من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه — وهي غزوات شعرية في الأغاني
والآداب والحكم. بأصل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية
لأنها مستغنى زاده صدق الدين سليمان. وتجايل حروف الحميم،
طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ. [١٥٧٠]

ترويح الأرواح، ومفتاح السرور والأفراح — وهو منتخب
يشتمل على ملح ونوافذ وأديان وحكايات مضحكة، تنسج
لها الخاطر، ونسجها البيوت والنواظر. لم يعل مؤلفه. ينقص من
أوله نسج كرايس ضمن مجموعة خطورة. [١٠١٠ جامع]

ترويح البال، وتبيح البالال — وهو ديوان للسادة الشيخ
عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن
عبد الله الشافعي الحسني التتير كالسادة بالمدروس المولود
بالحسن سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أوله:
أخذة الذي أطلع كواكب الأدب في ساءوا كماله بولاباغ.
طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤]

ترويح المشوق، في تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة
شمس الإسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المظهر
ابن الإمام شرف الدين من أمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن
الحادي عشر الهجري. أوله: أما بعد حمد الله الذي شر
برويته كل شاعر الخ. وهو منتخب جليل القدر، وضعه مؤلفه
في شعراء اليمن وغيرهم، اشتمل على كثير من الشعر في المديح
وغيره من أبواب الأدب الخنفة، وأبعاده قيمة شعرية في مدح
التي على الله طه وسلم. مخطوط بقلم ستاد، تم كتابته في مصر
الوقت سنة ١٠٦٦ هـ. ولا يبد أن يكون بخطه، يمدل
بالهاد الأخر، به خطه وأكل أروسة. [٤٦٩٨]

ترويح النفوس، ومضجك البوس — وهي مجموعة مهمة
والتي في الأغاني والأدب المعصرة. تأليف الشيخ حسن الأتاني

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٩١١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد . تمت تكملة يوم الجمعة
السابع من شهر صفر الحرة ٨٩٧٤ . [١٦٦ م]

— نسخة أخرى من ، جزان في عهد ، والورقة الأولى منها بخط
العلامة القوي الشيخ محمد محمود بن الملايد القوي الشنقيط .
ملح طبعة عبد الله بن قري في مصر سنة ١٢٧٩ هـ .
[١٠٢ ش]

تسيع البردة ، الموسومة بالكواكب النورية ، في ملح
خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سيد بن حاد بن عمن
ابن عبد الله بن مناج بن هلال الصباي ، المعروف بالوسمي
المولود بدلا من يوم الثلاثاء أول شهر ربيع سنة ٨٦٠ هـ الموافق
بالاستدريسة ٩٩٦ هـ . وهذا التسيع من نظم الشيخ محمد الحل
الشعر بالمصري الملقب بالنادي ، من طبعات القرن الحادي عشر
المجري . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ومذمما جملة الأمم
الزم فيه الأتيان فقط محمد في مدرك كل تسيع ، ضمن مجموعة
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يلاحظ التناسل
المعروف بالمتابعة ؛ لأبي القاسم عبد الرحمن السيل ، وهذا
التنسيق لبعض النسخ . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحبس الضموم يبيع
[١٢٠٤]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٦٢ مجاميع]

تسيع البردة المتقدمة — لقاضي تاجر الدين عبد الله بن
عمر بن محمد بن علي اليناري الثاني الشرازي المعروف
بالقاضي اليناري . أنظر : تفرع الشدة في تسيع البردة .

تسيع البردة — أنظر : حل القفة في تسيع البردة .

تسيع وقطع القصيدة البراءة (البردة المتقدمة) —
أنظره في ماش : جامع الكونز مل القصيدة البراءة .

— نسخة أخرى منه ، ملح طبعة محمد افندي مصطفى بمصر
سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٤٥٩٥]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد . [٤١٠٦]

ترين الأسواق ، بترتيب أسواق العشاق — تأليف العلامة
داود بن عمر الأكا الطيب زيل القاهرة ،
المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي
أطلع في بروج اعتدال القعدة غموس الحسن والجبال الخ .
ضمن الكلام على أحوال عشاق الجوازي والندان والكواكب ،
وأحكام الزيادة وغير ذلك . وزيه على مقدمة وثمة أبواب
وخطبة . وقرئ من تأليفه في يوم الأربعاء الخامس عشر من
شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد
ابن عمر . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى من ، جزان في عهد ، ملح يولاق سنة ١٢٩١ هـ .
يهاشبا ديوان الصباة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين
أحمد بن يحيى المعروف بأبي أبي جلة القوي المولود بالقرب
سنة ٧٢٥ هـ الموافق في سنبل شهر ذي الحجة سنة ٧٧٦ هـ .
جمع فيه أغبار من نكه الحب وسار به في كل مذهب . [٥٦]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٤٢٤٦]

— نسخة أخرى من ، جزان في عهد ، ملح طبعة محمد افندي مصطفى
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يهاشبا ديوان الصباة المتقدم .
[٦٧٨]

— أربع نسخ أخرى من كالأبنة ، كل واحدة منها في عهد .
[٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسخة أخرى من ، جزان في عهد ، ملح المطبعة الأزهرية بمصر
سنة ١٣٢٠ هـ . يهاشبا ديوان الصباة المذكور . [٦٨٣]
— أربع نسخ أخرى من ، كل واحدة منها في عهد كالأبنة .
[٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، جزان في عهد ، ملح المطبعة الميمنية بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ . يهاشبا ديوان الصباة المذكور . [٩٢٠]

تسلياة الخواطر، فيها مختار به التواضع — وهو ديوان العلامة الشيخ مديق الدين بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد البنان - أؤله : الحمد لله رب العالمين الخ - ضمه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر النير المقتضى ، وابتداء بقصيدة في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم . أؤله :
دم المشرق جل الأطلال مطلوب
وتاريخ القلب من ضناه مشغول

ومل ظهر الورقة الأول من تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المذهب . مخطوطة بلم ستاد . [١٤٧٨]

تسلياة المصاب، من فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبي الربا الحوريزي المرقزي سنة ١٢٩١ هـ . أؤله : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، وفوائد الروائع التي وصلت لبعض السادة والأعيان . مخطوطة بمسط الخائف في آثاره شرويع سنة ١٢٨٨ هـ . ياشيا تحقيقات كثيرة بمسط المؤلف كتبها في مدينة باريس طاعة الملكة الفرنسية سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨٩٧]

تسلياة السبيل، الى تعلم التوسيل، بتجمل الماخلاعات، وتصنيف الماخلاعات — تأليف الصلاة الماخلة أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحلي . أؤله : الحمد لله الذي آمن على الإنسان بتفجيده فوائد اليان الخ . قال في أؤله : وبعد فاني استخرت الله عز وجل بفضل ما أعطانيه من الهمة ، وبسط له من النعمة ، أن أدخل في هذا الكتاب أسئلة ، فأصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين فقهه ، وتقوم لهامة ، ومداواة أهل زمانه ، بحسن الفقه لهم ، وجعل التحسين بهم ، فيقوى بذلك لهامة إن غايبه ، ويتبع فكره أن كاتب الخ . تكلم فيه أولا على حد البلاغة والبيان والمصاحبة والتأليف والطرف والأدب والفلم . ثم تلى بذكر الآلات الامتداد لما يحتاج اليه صناعة البيان ، ثم تلى بذكر الوصايا بالحداد والقلم والورقة اذ هو كال هذا الباب ، ثم بالامثلة والقصور . ما غرذا بالصورة الشئ من التسلياة تسلياة المصرفة في كنبشة طوب فهو بالتصنيفية برقم ٢٢٥١ . [٢٢٥٠]

تسلياة المجاز، الى فن المعنى والألفاظ — تأليف العلامة المحرم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الذي مشق المرقزي بمشق سنة ١٢٤٢ هـ . رتب على مقدمة وأربعة أبواب وخاصة : في سلا المعنى ومكنونه وراعيه ، وفي أعمال المعنى الثلاثة : وما في السبل التكميل من القلب والإسقاط والتأليف . وما في السبل التحصيل من التخصيص والتخصيص والتأليف والتلخيص والتلخيص والتلخيص . وما في السبل التسهيل من الاستفاد والتلخيص والتلخيص والتلخيص . وفي الألفاظ المعنوية والفظة ، ورحمة من الألفاظ التقنية والحسابية والحكيمة وغير ذلك . طبع طبعة ولاية سودا سنة ١٢٠٣ هـ . في أؤله فهرس الكتاب [٢٨٨٨]

— نسبه أخرى من كالباقية . [٢٨٩٠]

التشبيات — تأليف الإمام الأديب أبي إسحاق البندادي . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . (وفي كشف القنون أن التشبيات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأتياري) . أؤله : وذلك الله في الأدب رفيع ، وللمرعة محبة ، وروقتك الهبة ، زكاه على الهبة الخ . ذكر في هذا الكتاب أنه أتمت فيه عدة آيات من تشبيات الشعراء الرائعة ، وبها فهم الفرفة ، وذكر تقدم الناس في اختيار الشعر وتمييزه ، وأنهم لم يصغوه أربابا ، وذلك أن الشعر مقدم على ثلاثة أنحاء : من أجل السائر ، كقول الأخطل : فأفسد الحيد حقا لا يماقهم * حتى يخالف بطن الراحة الشعر ومنه الاستعارة الفرية ، كقول المرتزاج :

قللت لها يا أمم يضاء به * هريق شياي وأستنن أدبي ومنه التشبيه الواقع للنادر ، كقول كرمي القيس في الغاب : كأن قلوب السمر رطبا رايها * هي وكما الكتاب والمشف الجبال وذكر أن ما عاذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو تركب ، لا طائفة ، ولا إقامة سه . وروى أن أجل هذا الأختار ، وأصعبا على صانعيه التشبيه ، وقاله ذكر أيا ما من تشبيه غفارة انصر فيها على ما يكون فيها حظ وعة ، وقادب وراية . واتيها بتخطب في الأضلال ، وتكرر للاستعارة ، وصغرها تشبيات خالق الأشياء . جل ومن في كتابه . ودعيا على أبواب . مخطوطة بلم ستاد . بمسط مصطفى دودويش القلب بالحري ، فرغ منها كتابة في يوم الأحد السادس من شرويع الثاني سنة ١٢٠٩ هـ . [١١]

فرغ من نظمه نحوة يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة ظمت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ. خطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة الخواف قسلا عن صاحب كتاب "تطير النواحي والأرباء"، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جريا". وقائمة طيبة في صفة سجون الحلة. [٢٠٣٠]

تطير البردة المتصلة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد بن سالم القواي الزهري الشافعي الملقب الأشعري الحق. لم يدر تاريخ وفاته خبر أنه دفن بجريا بالقرب من ضريح الصلاة الشيخ عبد الوارث الهوي، ثم لما سفل البحر على اليد نقلت إلى بيتا مقبرة سيدي يوسف أبي الحاج بالقرب من ضريحه ويسمى له قايوت خاص. أوله: الحمد لله بحري التطير بالتطير، ومرسى سفن الزنائب بر القاصد إن طابق سائب التقدير الخ. وأول التطير:

أمن تذكر جبرائيل على سلم * جرت أنك مقصود على الأمل
وعند ما حاجت الفكرى ولوحيا * مزجت دما جرى من مقلة دم
فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء تسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ. خطوط بخط إبراهيم بن محمد مابدين الزهري البوني نسب المالكى مذهبها الأحدى طريقة. [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منه، خطوط بخط عبده محمد بن محمد بن نادى الشيرى والسرمايى المالكى الأشعري الملقب الجريادى، فرغ منها كتابة قبل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢١٦ هـ. جاء شيا ترجمة صاحب التطير وبعض تحديدات، ولها قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، وأسمها: القصيدة السعيدة، في مدح خير البرية، العلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلى، التي أولها:

يا سداك السد إن مروت على البان

مزج قضا القيدى المازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها قائمة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. [٢٠٣١]

تطير البردة المتصلة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجرى. أوله:

قال الشيرى رمضان لما جازالمسلم * مؤمل الإقبال من ذلة الظلم

تطير البردة، المسماة بالكواكب النورية، في مدح خير البرية — التي نظمها العارف بالله تال عرف الدين أبو عبد الله محمد بن سيد بن حاد بن محمد بن عبد الله مناج بن حلال الصنهاجى المعروف باليوصوى، المولود بتاجية دلاص، في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المسمى بالاسكندرية في سنة ٦٠٩ هـ. وهذا التطير الشيخ أحمد بن شرفاوى بن مساعد ابن تاي بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحنفى المالكى الملقب الخلفى (نسبة القرية يقال لما الخليفة يصعد مصر لاصلة ليعتبر بها) المولود بقرية يقال لها دير السادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ الملقب بحزلية الجملة التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٦ هـ. ودفن بها، كاهو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، قلا عن صاحب كتاب "تطير النواحي والأرباء"، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جريا. أوله:

أمن تذكر جبرائيل على سلم * أصبحت ذا غلذ بالوجد مصطلم
أم من تحت ظب في الحاشاشقا * مزجت دما جرى من مقلة دم
فرغ من نظمه في سنة ١٢١٣ هـ. طبع بولاق سنة ١٢١٤ هـ. يامنه تحديدات شرفة الخواف، ولها جملة غار يظ جملة من علماء الأزهر. [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم سعاد، بخط محمود بن مصطفى الشيرى بالكاتب القميم بجريا، يامنها التحديدات المتقدمة، ولها الغار يظ المتقدمة كذلك. [٢١١٩]

تطير البردة المتصلة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجريادى، الملقب بصريوم الاحساس والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وعشرين سنة، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ. كما أشير بذلك حفيد. (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه). أوله: حدا إن وقع لمح سيد المرسلين الخ. وأول التطير:

أمن تذكر جبرائيل على سلم * تصيب الله مع بحري حاك الدين

وأول القشطر:

أمن ذكر جيران بلدى سلم

لبست ثوباً من الأشواق والألم

أم من حيون ظباء بالعقيق بدت

مزجت دما جرى من مقله بدم

فرغ من نطه في سنة ١٢٨٩ هـ . خطوط بخط المؤلف . فرغ

من كتابه في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى

سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تسطير البردة المتقدمة — تلم العلامة السيد محمد أمير الهدى

ابن السيد حسن وادى الهياضى الرضاى الحسينى . قال في أوله :

الحمد لله وحده ، وصل الله وسلم على من لا نبي بعده الخ .

وأوله :

أمن ذكر جيران بلدى سلم • أخفت قلباً لغير الحى لهم

فرغ من نطه في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب

سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الملكية بالاكسترون سنة ١٣٠٩ هـ .

[١٦٠٧]

تسطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الحظفى بن عبدالحق

الزمزى السبيل المينى ، كان موجوداً في سنة ١٢٩٣ هـ .

انظر : تصدير البردة وتبويبها .

تسطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن

ابن علي بن مكي ، المعروف بالسويلى المالكى المربادى .

انظر : بره السقم ، في ملح البره الرسم .

تسطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بن فرغى

الأصمادى الهلوانى . انظر : ديوان وروضة الصفا ، ملح

المصطفى .

تسطير قصيدة أبي فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس

الحرث بن أبي العلاء سميح بن حمدان بن حمدون الملقب

ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود

في سنة ٢٢٠ هـ الموافق يوم الأربعاء ثمان غلن من شهر

ربيع الآخر سنة ٢٥٧ هـ . وهذا التسطير للأديب

محمد طبعته أخفى الكتاب بطبعة القلورية سابقاً . قال

في أوله : حداقه سبحانه وتعالى فأنه كل كتاب الخ . وأول

القشطر :

أراك صدى المص شيتك الصبر • كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر

والأذا ما كنت بالحسن ذا هوى • أما الهوى نهى عليك ولا أمر

طبع طبعه المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . به مقالة أدبية

عل القصيدة السابقة لصاحب القشطر ، بين فيها سائبا الأدبية

وما اشتملت عليه من لوائح الترام ، وألح والهام .

[١١٠٩]

تسطير الحمزية ، المسماة بأتم القري ، في ملح خير الووى —

لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سميح الصناجرى المعروف

باليسيرى المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن علي

ابن مكي ، المعروف بالسويلى المالكى المربادى . انظر :

المن الأحمدة ، في ملح خير القرية .

تسطيف السمع ، في أنسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المرقى سنة ٧٦٤ هـ .

أوله : الحمد لله الذى جعلنى من صبا بالملم وصبغ الخ . قال :

لمحبات الشراء قد أظفرا في ذكر الدمع ، وبالقرا في وصفه ضمن

الزنا والتشبيب ، وقصصوا في أوصافه ، وملكوها في تشبيه طرقا

مشتبة ، واستعملوا فيها شروبا مخففة الخ . وفيه ملح مقدمين

ورتيبة هي الفرض الأقصى من هذا التأليف . فائدة الأولى

في ذكر ما ينطق بالسمع من الفقه ، وذكر ما يراجه ، وبيان أسماء

العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه

قلنا ، وما ورد في ذلك من الأحاديث وذكر سببه قلنا . ومن

هذه المقدمة ينضم لك أسباب كثيرة داخلية في الإسكان من

طعوى الشراء ، في الملح . والرتبة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا :

في أوان البكاء ، وفي وجود الراحة فيه ، وفي سببه في الجفون

شرف الرقيا . وفي أنه شاهد الحب وقاخ الأسرار وغير ذلك .

خطوط بقلم سناد ، بخط علي بن محمد بن عيسى بن طه الجبرى

الأزمري . فرغ من كتابه في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول

سنة ١٠٠٧ هـ . به ترتيب .

[١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغاني — وهي تصحيحات وزادات وتعليقات

وتكميل للههاس مقفلة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود

ابن السلاية التكرى التثقيطى المرقى سنة ثيف وعشرين

والهفن والمندن والمواسفات والمقاسحات . والخامس في فطاق كل مملكة وما هو صفها اليها من المدن والقلاع والرساتيق .
والسادس في مرا كوالريد والحام ومرا كوين الطنج والمراكب المسفرة به في البحر والمقادير والمخرقات . والسابع في أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم ستاد بخط مل بن عبد الله بن الشيل الحنفى ، فرغ من كتابتها في التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ هـ . يا تروم . [٥٧]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعة الناحية بالقاهرة سنة ٨١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة لفهرس الأخير في شهر شوال سنة ٨٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تفسير البردة المسماة بالكواكب المبردة ، في مدح خير البرية — شرف الدين أبي عبد الله محمد بن حاد بن حسن ابن عبد الله بن صنهاج بن حلال الصنهاجى المعروف بالبوسرى ، لم يمل تأليفه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

الزم فيه الإتيان بلفظ الجملة في أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تطهير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر أفضلى الحسينى الأدهمى . كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . وهي تصبغة في مدح نبي صل الله عليه وسلم . أولها :

بطلع باهى حسن من سكنوا الحى

فسدوت أنا ورجه أهم تبا
فرغ من نظمها في سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هاشم فتح الطيب ، في مدح الشيخ الحبيب رقم ١٣١٢ التعليقات الشريفة ، على جملة من القصائد الحكيمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد البداية :
وبعد هذه تعليقات على جملة من القصائد الحكيمية ، أثرت كتابتها

وبلائها وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عن يجمعها وطلبها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى . طبع طبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٠٤]

تصدير البردة وتصغيرها — علم الأديب الشيخ أحد الحفاظ ابن عبد الحلاق الزمزمى البجلى الشافى اليمنى . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بلدى سلم • ما بين دمع الفنا واليان واللم

أمن تذكرم في كل شارة • من جنت دسارى من معة دم

طبع ببولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تحريب الملكة الباطنية — مرصيا من اللغة التركية سادة حيداضفكرى باشا بن محمد بلخ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ، المولود بمكة المكرمة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يا من له الملك والملكوت ، يا رب الكبرياء والمجود الخ . بجمه بصورة نقاء أدبية ونظم له بعض زبائن . مخطوطة بقلم ستاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩١]

التحريف ، آداب التأليف — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٣٢ مجاميع]

التحريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب في مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب الشافى شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله السرى ناظر ديوان الإنشاء في الشام ومصر ، المولود بمشقت في الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مشاير الرتب ورتب القوائن الخ . بجمه على سبعة أقسام : الأول في رتب المكاتب . والثانى في اليهود والنصارى والمغاربة والفراتين والمراسم والشاير . والثالث في نسخ الأيمان . والرابع في الأمانات

الزينة المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب ، فبعد مبيدة تلك
الليلة إلى حل أقساط تلك الحروف . وأول القصيدة :
صرفت حبالك بعد وصلك زيب
والهجر فيه تصرف وتقلب
خطوة بقلم نسخ . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٢٢ جامع]

تفريح الشدة ، في تسليع البردة — القاضي ناصر الدين
عبد الله بن محمد بن محمد بن علي اليضاوي القاضي الشيرازي
المعروف بالقاضي اليضاوي المتوفى ببرز سنة ٦٩٦ هـ .
حكاه في الفسخ المطبوعة ، « نزاهة القاضي اليضاوي ، وهو بعد
جدا . والى في النسخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ . أن التسليع
الذكور لا يبرحان بك . ويوجد هذا التسليع مسمى باسم :
« حل القعدة في تسليع البردة » منسوبة للقعدة شباب الدين
أحمد بن عبد الله المالكي المحكي . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم . ومن غرام أحشائي ومن سقم .
على فراق فرقتي حل في الحلم . قتل لا مهي دسي بنسجم
على العقيق حقيقا غير نسجم . أم تذكر جيران بلبي سلم
مزجت دما جرى من مقلد دم

الزمن في أول كل قصيع ليث من أبيات البردة أن يذكر فقط
الجلالة كما ترى في البيت المتقدم . طبع الطبعة الشرقية بصر
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع الطبعة العلمية بصرمة سنة ١٣١٩ هـ .
بياشتها تجنيس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الفيدي ، الذي
أوله : « ما بال عليك لا يفتكذا ألم »

[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى من خطوط ، بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد
بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الفتي من يوم السبت
التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]
وأكثر : حل القعدة ، في تسليع البردة .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف الجلادة
أبي الحسن أحمد بن عبد الله العسكري . أطلر : رسالة
في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت
هذه القصائد لا تختص من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة إلى
الشرح ، عمدت إلى وضع تعليقات على ما يثمن من وأنها عدم
الشيوع من أقاويل أبيات هذه القصائد ، مشفعا ذلك بإيضاح
المنى إذا كان غليا . والقصائد المحكية المذكورة هي : مرثية
أبي الحسن علي بن محمد التهامي ، المتوفى متولا في مصر مسجونا
في سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء أبيه أبي الفضل ، وأولها :

حكم النية في البرية جار . ما حله الدنيا بدار قرار
والقصيدة الثورية لأبي الفتح البستي رحمه الله بن محمد . وقيل
أبو أحمد . أم الحسن بن محمد بن عبد العزيز . وقيل علي بن محمد
أبو الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور .
وأولها :

زيادة المروءة في دنياه قصان . ووجهه عرض البحر عسنان
والقصيدة الثورية للجلادة الأديب عماد الدين رجا . بن شرف
الاصفهانى . وأولها :

إطاعة النفس الرحمن صبيان . فالنفس في صورة الإنسان شيطان
ومنية أبي الأسود الدؤلي رضى الله عنه ، التي أولها :
حسدوا القتي اذا برأوا اسمه . فاقوم أعداء له ونصوم
ولادة عبد القوس بن خفاف البرجمي . وأولها :
أرى إن أبك كارب يرمه . فإذا دعيت إلى الكلام فارسل
طبع طبعة العصر التاسع عشر بصرمة سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [١١٩١]

تعلم المعلم — وهي جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض
الفضلاء . أولها :

« تعلم باقى فاجعل عار »

بياشتها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة خطوط .

[١٢٠٠ جامع]

التفاحة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية — وهو شرح
لقصيدة عبد المطين بن سالم بن عمر الشامي السلاوي أحد علماء آخر
القرن الحادي عشر من القصيدة الزينية ، لصالح بن عبد القادر
الشاعر العربي المشهور المنسوبة خطأ للإمام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وكله
بالفعل الخ . قال في أوله : إنه حمل له في ثاني ليلة من شهر
ذي القعدة سنة ١٠٨٧ هـ تلقى وسهر ، فذكر في القصيدة

تلاق الأرب، في عراق الأديب — وهو ديوان شعر،
 العلامة الشيخ عبد الرحمن الصفي التتارقي، الخوفي يوم الجمعة
 الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ. جمه ورتبه على حروف
 الحميم الشيخ محمد عباد اللطفي، تليذ صاحب الديوان، كما
 هو مذكور على إحدى نسخته. أئله : إن أول ما انضمت
 على انحصاره البلاغة طائفاً الخ . ذكر أنه أثناء بأمر من
 صدر الدولة العثمانية السيد أحمد انتهى إلى الخلع ابن السيد
 إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جقة من القصائد
 في المديح، والقصص، والطير، والثياب، والمجنون والنزل،
 وما نظمه بعض أصدقاء إليه، في رثاء، بعض العلماء بمصر، إلى
 غير ذلك من فنون الأديب . ورتبه على حروف الهجاء . خطوط
 بقلم سعاد، بخط محمد بن إسماعيل . فرغ من كتابته في الثامن
 والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ . مقول من
 نسخة . مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريباً
 كما في آخره . وعلى هامشها تحقيقات بخط حسن مري بك ابن
 إبراهيم باشا يكن . وعليه رسالة المؤلف كتب بها وهو بمكة إلى
 شيخه العلامة القوسني بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين
 فرنسا وإالة العلية وقت دخول الفرنسيين بمصر، بسط فيها
 القول على ما شرطه في رسله هذه . ورسالة أخرى إلى العلامة
 الشيخ حسن بن محمد الطاهر، شيخ الجامع الأزهر المخفي .
 سنة ١٢٥٥ هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، بخطوة بقلم سعاد . [١٩٢٤]
 — نسخة أخرى منه، بخطوة بقلم سعاد . تمت كتابة نسخة مشرقة
 مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ . عليها الرسالة المتقدمة .
 [٤٦٩٩]
 — نسخة أخرى منها، بخطوة بقلم سعاد بخط عمر بن خطاب .
 فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأول
 سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري —
 تلعه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجرازي
 الخوفي بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . طبع طبعة النهضة بمصر
 سنة ١٣٣٩ هـ . [٤٩٩٢]

تقديم أبي بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموي —
 وهو العلامة الأديب تقي الدين أبو بكر بن علي، المعروف بابن
 حجة الحموي المولود بجماعة سنة ٥٧٧ هـ الخوفي سنة ٨٣٧ . نسجها
 في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على نوال طراز البردة، المسماة
 بالكرنك كبا المبرزة، في مدح خير البرية، للإمام البوسيري، وضمتها
 مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتاً، مشتقة على مائة وستة وثلاثين
 نوعاً من أنواع البديع . أئله :
 لفي ابتداء منكم بأمر بني سلم . بمائة تسهيل الفصح في السلم
 فرغ من تلعه في شهر ذي الحجة الجملة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

اتل : خزنة الأدب وثاثة الأرب . وانظر : فهرس البلاغة .
تقرظيات على شرح التيسيل لابن مالك في النحو —
 ائله العلامة علي باشا والي تونس أحد علماء القرن الثاني عشر .
 وضعه تقرظيات منظومة ومثورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد
 الخضرولي، والشيخ يوسف بن دغوث الحق ببديعية تونس،
 والشيخ علي الحق بالدار التونسية، والشيخ علي سويدي
 التونسي، والشيخ عبد حمودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير
 الصوفي المكنى التونسي، والشيخ محمد بن محمد الناصري . والشيخ
 محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهل . والشيخ أحمد بن
 مصطفى الحنفي، من أفاضل علماء الدار التونسية، خطوطه
 بخط منقري . [١٨٨]

تقوم النسيم، وعقبي التنديم المقيم — تأليف شيخ الإسلام
 العلامة أبي القاسم سدر الدين محمد بن عمر بن علي بن حوي
 الشمشق الكامل المولود سنة ٥٧٢ هـ الخوفي في حدود
 سنة ٦٥٢ هـ . عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور
 في ترجمه كواليفه) . وهي فحاة كثيرة تضمنت كثيراً من
 ضروب الأدب الخفية : في الحمادة والتدبير، والفنل ومجالس
 الشراب وغير ذلك . خطوطه بقلم سعاد، بخط السيد محمد
 وهي الكهي . فرغ من كتابتها ببديعية حلب المحروسة مصر يوم
 الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠١ هـ . قلها من
 نسخة بالية سقيمة بخطوة ببديعية حلب بخط تقديم . كتبت من
 نسخة ثمانية سنة أو أكثر، خضري في قلها على قدر طاقه،
 ولها ترجمة الخوف، ونسلة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته
 ومصنفاته . [١٥٠١]

والصلاة والسلام على محمد خير خيرة الخ . رتبة على أروسة
فصول : الأول في المخل والمخلوج ، ما يجري مجرى الأشكال
من ذكراته قبل في فروع الأضرار والفاقد . والثاني
في سياقة ما يجري مجرى الأشكال ، من الأموال الصادرة عن
طبقات الناس ، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ،
وذكر عالم وطهم ، ووصف أحوالهم ومصروفاتهم . والثالث فيا
يكثر التثنية من جميع الأشياء . والرابع في سائر الفنون
والأضرار . وهذا الأخير يشتمل على أروسة فصول :
في ذكر أحوال الإنسان وطواره المختلفة ، وفي الحسن وسكرام
الأخلاق ، وفي المقام وسائر الأخلاق ، وفي فنون مختلفة
الترتيب . ضمن مجموعة خطوط . [٩١٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط ، بقلم ستاد . [٧٠٠]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، بخط محمود علي التناخ
بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٢]

تتبعه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار —
تأليف الحافظ أبي الباس أحمد بن قاضي القضاة أبي إسحاق
إبراهيم ابن القاضي نصر الله الكحل السقلاقي الخليل ، المرقى
لغة الحمادي عشر من حمادي الأول سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد
له الذي لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفت
ما عصى من الأخيار ، فوجدت فيها جملة صالحة فما قيل في النعم
من الأشعار ، لا تفتة بالمادة والأسماء الخ . ضمن مجموعة خطوط
بقلم ستاد . [٥٩ جامع]

تتبعه الأديب القريب — وهو شرح لفظة الشيخ عبد الرحمن
بأكثير الحكى الشافعي ، على بسن ديوان أبي الطيب أحمد
ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي ،
الشعر بالمتن ، المروءة بالكوفة في محبة تسمى كتبه سنة ٨٣٠
المرقى مقتولا بالقرب من النجاة في موضع يقال له الصافية من
الجابب الغربي من سواد بغداد في يوم الأربعاء . لست بقين من
رضان سنة ٨٣٥ هـ . أوله : حمد الله أرحم الراحمين .
أدب نبيه أحمد أبي الطيب الخ . رتبة على مقدمة وبيان وظائفه .
خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في الثاني عشر من شهر رجب
سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٢]

تمام النعم ، إلى شرح رسالة ابن زيلون — وهو شرح
لفظة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المروءة
سنة ٨٦٩ هـ المرقى سنة ٨٧٦ هـ . على رسالة أبي الوليد
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الحمزي
الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٨٤٦ هـ .
التي كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى بالله محمد بن المستنصر
بالله عبد الرحمن ، إلى الوزير أبي حاتم بن محمود بن همدان
يحكم به . أولها : يا مولاي ويسدي الذي ودادي له ، واعتادي
عليه ، واعتادي به ، واعتادي به الخ . وأول الشرح : الحمد
له الذي شرح مدونا بالاسلام الخ . خطوط بقلم ستاد . تم
كتابة في شوال سنة ١٠٨٥ هـ . به ترم . وبه ترقيم . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمود صالح مصطفى . فرغ
من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ .
قلها من نسخة المخطوطة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى من ، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد . [١٩ م]

التثنية والمحاضرة ، بالآيات المفردة النادرة — تأليف
قلب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفي
مفتي الحرمين ، المرقى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد
له تعالى وأكبر ثناء له ، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها
اسمه الخ . الله وأهداه إلى سلطان المغرب الأسمى الخ . تأليف
الله الشريف عبد الله ، يجمع فيه من الآيات المفردة ما يتجلى
في المحاضرة ، ويستشهد به في الحافل كل مجالس عاشره ، وانتقاء
من دعائين العرب ومن سلفنا مدفوع من طرفة الأديب ، وروية
على حروف الحميم متبعا في الترتيب ما تلى الآيات . خطوط بقلم
ستاد . تم كتابة في سنة ١٠٢٣ هـ . بإشادة تقييدات . [٥٢]

التثنية والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الامام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصايغري الصلي
المروءة سنة ٣٥٠ هـ المرقى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما على أثر
حمد الله الذي هو أول كتابه ، وأتو دعوى ساكن دار تروابه

حالفه الاحتراز من كل صدق ورفق . بدأه بذكر مكاييد
الفرس، وتوفي بمكاييد الزم، ونظمه بذكر مكاييد العرب . ما عوّد
بالصور والشمس من نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي
بالإستانة رقم ١٠٦٥ تمت كتابته في مطلع شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على سبيل السجح المعلومات — وهو شرح العلامة
السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسين بن أبي الرضا الطوسي، على
التصانيف السجح المعلومات لفرع الدين عبد الحميد بن حبة الله بن محمد
ابن محمد بن أبي الحميد الحافظ المازندراني النقيب الشاعر المشهور ابن
أبي الحميد، المولود سنة ٥٨٩ هـ الموافق سنة ١١٩٥ هـ . أوله :
وياجب الوجود أسعيت، وإرشاده سبيل الحق استبين الخ .
وهذه التصانيف كلها في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها يذكر فتح مدينة غير، أولها :
الآن نجد الحميد أبيض مطروب • ولكنك به المهلك مرهوب

وثانيها قصيدة قالها في فتح مكة، وأولها :
جلت ظفادق في عينك لوري • نهشت لأم القزى أيد القزى
وباقى التصانيف في مدح أهل البيت النبوي ورضوان الله عليهم
أجمعين . خطوطة بخط مسند، تمت كتابته في سنة ١٢٤٤ هـ .
[٢٣٩٤]

— نسخة أخرى منها، خطوطة بقلم مسند . [٢٤٨٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الإمام أبي القاسم
علي بن حمزة البصري القزويني النحوي المتوفى سنة ٣٧٥ هـ .
أنظر : فهرس اللغة العربية .

تتوير الأكلاب، في حقائق الآداب — جمع وترتيب القس
يوسف داور الرياني، طبع الموصل سنة ١٨٩٢ م . [١٤٥٤]

تقيق الأسفار، فيما جرى له مع [إخوان الأدب في بعض
الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تقي

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى البغدادي الحسيني المكي المتوفى
بالبصرة سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل في الرامة بين الإخوان جشاً تسابيح
فيها المحر والودان الخ . وجه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة
طبع المطبعة النورية بمصر سنة ١٢٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالساجدة . [٩٠٧]

تنبيه الأفكار، للنافع والضرار . ويسمى أيضاً : إجماع
الإياس، من التوفيق بالناس — وهو ديوان شعر
الشيخ حسن الجازي الذي الأخرى، المتوفى سنة ١١٣١ هـ .
أوله : الحمد لله ذي الجلال والإعلاء الخ . فرغ من تأليفه في الخامس
والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليفة
من الناس، الشعر طبعه من الطرقة القويم . ورويه على
حروف المعجم، مبتدأ في الترتيب أوائل الأبيات . خطوطة بقلم
مسند، تمت كتابته في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان
سنة ١١٤٣ هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى العلم، على ما أخذ أبي الطيب من الشعر
والحكم — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن عبد الله بن
عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الرزني المكي النافذ من علماء
آخرة القرن الماضي . أوله : حدائق جبل نخوس أهل الأدب
في سماه البلاغة شارة الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت
السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٢ هـ . خطوطة
بقلم مسند بخط أبي بكر بن علي بن الجلال الأضاري . فرغ من كتابته
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ .
[٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
العلامة القزويني الأديب أبي القاسم محمد بن جني الموصل، المولود
قبل سنة ٨٢٣٠ هـ الموافق قبلين بقرناً من شهر صفر سنة ٨٣٩٢ هـ .
شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبي تمام حبيب بن
أوس الطائي، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من
أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٨٢٢٨ هـ .
أوله : الحمد لله على إلهاده وحسن العاقبة لفتن الخ . خطوطة
بقلم مسند بخط علي بن عبد الرزاق بن محمد الجفري . فرغ
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جادى الأول
سنة ٦٨٢ هـ . بنهرم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن عمرو
ابن محمد بن عويش الكوفي البصري المعروف بالمحافظ رئيس القردة
المهرقة بالمناظرة من المعركة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم
سنة ٢٥٥ هـ . وله جازع مرثية تسعين سنة . أوله : الحمد لله
الذي اختار بالحدك الحدك، وفتح لهيد إذا واثق إليه بابا الخ . قال :
هذا كتاب يشهد على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد، لينصل عنه

— نسخة أخرى من، طبع مدية تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . يامشا
"شراء السقط" . وهو شرح على سقط الزند المقدم ،
لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد التوادري الصوري الحنفي
المولود في الخامس من شهر شبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : طبعكم
بمداة الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أراكل
شهر الله المحرم سنة ٥٥٨٧ هـ . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

توير النهم، في شرح وقسطير قصيدة ابن الجهم —
كلاما لمحمود أفندي خيرات الموظف بدار الكتب المصرية
سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في النزل والندب،
لأبي الحسن علي بن الجهم الشافعي الشاعر المشهور ، بنفسه
التي في بن غالب ، المكتوبة منقولة سنة ٢٤٩ هـ التي سطرها :
عيون المهايف الزماعة والجسر
جليل المعرى من حيث ادري ولا ادري .

وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وحلله بجلية اليان
الخ . بدأ أولا بالتشريح ، ثم في الشرح . طبع مطبعة الشرق
بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحة تريعة ابن الجهم
المقدم ونبرة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٨]

التباني الجديدةيات — وهي جلة قصائد ، أنشأها أحد تاني
ابن الخلاج عبد الرحمن أفندي تاني الأرنجاني الأصل الحنفي ،
مفتش ورق الخفة بمصر سابقا ، في تهيئة السلطان عبيد الحميد
الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية
واليوتان في أترنت سنة ١٣١٤ هـ . وفي التبريك له بيد الجروس
الناطلي . طبع مطبعة الآداب بالمقريد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
مطبعة بمقالة أدبية شائقة في موضوع انشاء الحكمة الحميد
الجلابية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأدب الشيخ محمود محمد
مصطفى المحروس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : هذا كتاب الخزانة ، وصلاة
على محمد وآل آلين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة
من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . تبة على ثلاثة

تتبع السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان
من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى
ابن البديروس المقدم . أوله : حمدك اللهم بك طبعك ، وشكرتك
الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن
مجموعة طبع المطبعة المصرية المحفظة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه
ترييل الخاطم المقدم ، ذكر في بعض ما كتب اليه من المراسلات
بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم
المتشتمل على الطائفة سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٧]

واظفر : تدليل تيق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد أفندي توفيق خاكي
الموظف بناية الاستشفاء الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من
سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقريرا لأبي الشعراء
أحمد بك شرق ، ومقدمة في أطوار الشعر عند الأوائل ،
ومنها دي . مسرود . أوله :

نور الأمان في الأضواء . كما ينير مناجيل الطلبة
وحي كنزهم تحاربك بلغة من علماء الأرض وبعض الأدياء .

[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح العلامة الأديب أبي يعقوب
يوسف بن طاهر الصوري من علماء القرن السادس الهجري . على
سقط الزند لأبي علاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنويري المعري
المترقي يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ .
أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه
في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جازان في مجلدين ، طبع بولاق
سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— لستنان أنريان من كالسابقة . [٤٣٦٦ و ٤٨]

— خمس نسخ أخرى من كالسابقة كل منها في مجلد .

[٣٨٧٨ و ٣٠٧٠ و ٥١٥٠ و ٤٩]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .

[٨٦٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٦٦]

أبراب من أبراب الأصل : أحدها في أشعار غنطرة من أشعار
المولين الحكمة التي يحتاج إليها التبتل ، وثانيها في مقطعات
غنطرة بلجوة بيانها وحسن صانها ، وثالثها في طرائف من
حسن الكلام وبجيد الشعر ومائر الأشكال وأموار الأخبار ،
والرابع باب جامع ذكر فيه أبر العباس من كل شيء شيئا .
في مجلد من طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ الملاحظة
لـ ١٩٢٣ م . وفي أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أروع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٧٩٧ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، بزمان في مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

والنظر : الكامل .

الوضيح والبيان ، عن شعر ثابطة ذبيان — وهو شرح
لأحد أقاضل العصر ، على ديوان شعر الثابطة ، وهو زياد
ابن معاوية بن شباب بن جباب بن يربوع بن غيط بن مرة
ابن حوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ديث بن حضان
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويمكن أيضا إمامة
المشهور بالثابطة القتيبي . أوله :

بادارية بالهيا ، قالست * أوتو طال طها ساف الأمد
أول الفرح : مية اسم امرأة ، والشد الوادي في الجبل ، وهو
أيضا ما قاله من الجبل وعلان من السبع الخ . وهو شرح ليس
بالقصير المختل ، ولا بالجميل الخ ، أحسنه فيه على أتمه اللغة
وعلى شرح كثير لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى
نسخ خطية عديدة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره
بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف
رواياته وبعض أشعار منسوبة إليه ، ووضع الديوان بأهل
الصف ، والشرح بأسفله مقصودا يهتدوا به . طبع
طبعة السادة بمصر . [٥٠٩١]

حرف الشاء

ثالث القمرين ، في شرح بقي الرقيقين — وهو شرح
للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن
أحمد التميمي بالسويطي المالكي المريبادي ، المتوفى سنة
١١٠٠ هـ وعشرين وثلاثمائة على اليعين المشهورين بالرقيقين ،

أبراب : الأول في ما كتبه من الرسائل في شق الأغراض :
من الشكر ، والثناء ، والثناء ، والثناء ، وما وضعه الطلبة من
الفتاوى الانشائية في شق الأبيات ، والموضوعات الأدبية ،
والاجتماعية ، والرفعية ، وهو باب الانشاء . وثاني في ما اختاره
من شعر العرب ، وقصائدهم ، وديق وصفهم ، وبلغ كتابهم
وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي :
الترقي ، والاضداد ، والكلمة تنبئ عن الكلمات . ذكر
في أوله أن تلك الأبحاث هي حاجة الكتاب ، وضاعة الشاعر ،
ومعونة الطلبة ، يلزم لباب اللغة ورسائلها . طبع طبعة
الاضداد بمصر . [٣٣٧٦]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبر العباس محمد بن زيد

المعروف بالمعتمد النوري ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . طبعه الأستاذ
الشيخ السباعي يوسى المنخرج من مدرسة دارالعلوم والمدارس
بالمدرسة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بمد الله الحياة :
وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأدب وديوان اللغة الخ .
قال في : رأيت من وزن معنى أن أجعله ملوحي وقت فراحي ،
حتى أرقه إلى أبراب مرتبة ، يحوي كل منها طاقة متناسبة من
أنواع الكلام وترويب القول ، غير تارك منه شيئا دون إتمام
به ، ولا مغير في جوهر عبارة حرفا ، ولا قاض ما ورد بطريق
الاستفراد لقراءة قريبة مما ورد به . هذا إلى إخراج ما به
من تعليقات لأبي الحسن عن الصلح إلى المسلسل مع بعض
زيادات له . يجله على جزأين ، الأول في المتروك ، وهو
يشمل ما ورد في جزأى الأصل من متروك ، وفيه أربعة
أبراب : باب الخطب والوصايا والمواظ ، وباب الكتب
والعهد والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والجموع ، وباب
التواضع والأخبار والحوادث ، وبجامة أخبار الخوارج ،
مرتبة ترتيبا يقرب فهمه ، ويصل تناوله . والجزء الثاني
في النظم ، ويشمل ما ورد في جزأى الأصل أيضا من
منظوم ، وفيه ستة أبراب يقبل : باب التثنية والوصف ،
وباب النزل والشرق ، وباب الحماة والقتل ، وباب المدح
والعهد ، وباب الثابتين والمراء ، وباب الأدب والحكمة . أما
الجزء الثاني فقد أودعه من أبراب الأصل كل باب يقع أمرين :
أحدهما عدم تشبه مع التثنية كما تشبه بعض الأبراب لتبع
أغراضه ، وثاني عدم قبوله توزيع غنطرات ، كما هي الحال
في معظم الأبراب بلغة أرادها أبو العباس . وذلك في أربعة

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع طبعه المعاهد بصرى سنة ١٩٢١ م .
[٢٢٥٥]

نحو القلم — وهي مواضع أدبية طيبة وروائية . تأليف الأستاذ
عزير نصر الله صاحب ديوان البرزخ ، والرحلة العراقية . خصص
الرسالة الأولى منها لفتح كتاب الديوان الذى ألقاه عباس افندى
محمود القفاد ، وباربعهم افندى محمد القفاد المازنى فى القفاد الأدب .
طبع طبعه التوفيق بصرى سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م .
[٢٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٥]

واظفر : الديوان .

نحو القلوب ، فى المضامف والمنسوب ، ويسمى : لطائف
المعارف — تأليف الامام الادب أبى منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الصائى التيسيرى الوليد سنة ٤٥٠ هـ
الموافق سنة ١٠٤٩ هـ . أولها : أما بعد الله الذى أكل نعمة
يستقرنا كثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل
على يحصل كل مضامف ومنسوب من الأسماء ، والأصناف ،
والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، بما يتعلق من المشى
بسبب ، ويرقى من الفقه والشعر على طرف ، ويضرب فى التفتيشات
والاستعارات بهم ، وأخذ من الأخبار والأنساب بضم ،
ويجمل فى خصائص الديان والأماكن قصدا ، ويجرى على مجانب
الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا .
وأقوله لا يربأنى الفضل عبد الله بن الأمير أبى نصر أحد بن الأمير
أبى القاسم على بن الأمير الأسفل أبى العباس إسماعيل الميكال ،
وقت أن ذكر يربأنى جليلة ذكراشاه مضافة ومنسوبة الى أشياء
مختصة يحتل بها ، وتكثر فى النظر والنشر على ألسنة الخاصة
والعامة استعمالها . كقولهم : غراب فوج ، وذهب يوسف ،
وحصى موسى ، وحاتم سليمان ، وحاور وزير ، وغير ذلك . وكان
قد سماه أولا بطاقت المعارف ، ثم غير اسمه فيها بنحو القلوب
فى المضامف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الفهرست الأول من القصة
رقم ٧٣ ش . غطى بقل ستاد ، بخط يوسف بن محمد الشير
بائن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم ائمة الخامس والعشرين

المسوين الى الخامس عاشر ، وقيل لجلال بن المسوق
الغلب بشرى الدين وذر الملك الظفر صاحب لاديل ، ومؤلف
« كتاب النظم » شرح ديوان الحنفى وديوان أبى تمام « الحنفى
بالمرسل سنة ١٢٣٧ هـ . والبيان هما :

رات فر اليه ناذركنى • ليل وصلها بالرفيقين
كلانا نطرح قرا ولكن • رأيت بيننا ورايت بيني
أوله : الحمد لله الذى أغرب لطلب المحين صاى ليد شراب
وداده الخ ، شرحها بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى الحنفى
المصرى إمام وتخليط المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالهند
الحديثة ، وذكر فيه أقوال جمة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا
طبعها . يله عمارة أدبية وفست تشايع مع بعض الأدباء ،
وجمة آيات له أيضا فى الفصول . طبع طبعه النيل بصرى
سنة ١٢٢٥ هـ . [٢٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان لأديب المرحوم الشيخ تميم
اليازجى البغدادى . اشتمل على جمة قصائد فى الملح والزنا ، وغير
ذلك . أوله : قصيدة يطلع بها عور شيد بأشا وال ليلاة
صيدا . أولها :

هكنا هكنا والا هكلا • ليس كل الرجال دعى رجلا
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٢٩]

ثلاث رسائل للجلاظ — وهو الإمام أبو عبد الله عمرو بن
بهرمة محبوب الجلاظ البصرى الموافق سنة ٢٥٥ هـ .
الأول : الفتاوى من كتاب الرد على الصاوى . اختيار العلامة
عبد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتاك .
والثالثة رسالة فى وصف الثيان . طبع المطبعة السلفية بصرى
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أولها مقدمة
بخط قلمها المسير يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٠٥ - ٥٣٠٦ - ٥٣٠٧ - ٥٣٠٨]

نحو الانشاء — وهو مقروءات النسخ الثالثة والرابعة من المدارس
الابتدائية ، مع زيادات شتى فى المصطلحات . تأليف الأستاذ
الشيخ عبد الفتاح خليفة المحروس بالمدارس الأميرية الآت
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع طبعه التوفيق بصرى سنة ١٣٢٩ هـ
الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبي جعة الحموي ، المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شيبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحد الله الذي فكها بخار أوراق الظلام الخ . وهو كتاب مشتمل على زيادة ما يحتاج إليه في المجالس والمجال من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩٨٠٨٨٠٧٠٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤٩ هـ . [٥٠٣٩]

وأنظر : ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات للتشيخ إبراهيم الأحديب .

ثمرات الثبات — تأليف الأستاذ إبراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبي على قسمين اجنأ : أخلاق مسوك في قالب روائي . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن بك حسني الطويراني بن حسين عارف بن حسن سراب ابن محمود من أدياء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي جعل من الشرحمة بين البيان صرايح . رتبته على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، انتهى إلى أكثر الباب الحادي عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وأنظر : لوائح الثرات ، المؤلف .

الثمرات الشبية ، من القواكة الجموية — وهو ديوان الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بأبي جعة الحموي . أنظر : جنى البحتن .

من غير صفر سنة ١١١٩ هـ . ناصفة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن نيا يضاف وينسب إلى رجال غصنين ، وينتهي إلى آخر الكتاب . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ناصفة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن محمد الباجوري . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة المختلة . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ناصفة من الآخر ، ومعدلة بالهدد الآخر ، وأولها على بالهدد الثاني . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط حافظ حسن نصحين . فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٦ هـ . يليها « كتاب القروق القوية » . تأليف الإمام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن عيسى بن مهران المعروف بأبي طلال العسكري . [٧٣ ش]

أنظر : بلخ الأب ، لمرة أمثال العرب . وأنظر القروق القوية في فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة ، في مدائح العترة المطهرة — من نظم السيد محمد الهادي . أولها :

أترهن أسما وكانه * أم طاعت تروا أجهانه
بأما بظلة ذكر فيها أنه تعلقت إليه « هجرة الرياض » في مدح النبي القياض . « فألقها بمدائح مرقمة . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٨ و ٢٣١٧]

ثمرات الأسمار — تأليف الأديب محمد حمدي التشار . أنظر : ديوان التشار .

الثرات — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهي خطرات أدبية في أحلام الشباب ، والذكور والأماق ، ورواق الأقدام ، والفضك واليكاد ، ونظر الشاعر إلى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والإيمان بالحياة والفرقة ، وتقديس الصنيع ، والحياة والياس ، وأغلاط الخفايا . طبع مطبعة جودى غرندوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٦١٢]

ثورة الأحرار — وهي نيلة في تأييد غلبة الملك الزحاحات
الطريك مارويحنا بطرس الحاج، طريك أطلاكية، وسيادة
الحلم الطاهر الروح والبلد المهران ماريلرس البستاني رئيس
أساقفة صور وسيدا. تأليف الخوري بطرس حيفة. تنتشر
على يائنين أقاموا الخرافة في كنيسة سيدة القبة في قصبة ديرالقسر
في رنا، الطريك، والمهران المتقدمين. طبع الحلبة البائية
في بيدا بيلان. [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهي نصبة
في التوسل بأصحاب النبي صل الله عليه وسلم وتعيمهم من التاجين
والأولاء والزهاد، نظم العلامة السيد جعفر حسن بن
عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول الله الرزنجي الناصي
المرقي بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. ودفن
بالبقيع. أولا:

بدوة وفات بيرهان بير هـ أحذية في سرداه سرظهر

أنظر: منظومة في مولد النبي صل الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧
وانظر أيضا: الرأس الواقعة للفرزدق في شرح جالية الكدر.

جامع التواريخ — وهو كتاب في المفاخر تأليف السلامة
أبي علي محمد بن علي القاضي التتري المرقفي سنة ١٢٨٤ هـ.
أنظر: نشوار المفاخرة، وأخبار المفاخرة.

جامع الشواهد — وهو شرح لروايات بالله محمد بن علي الرضا
القمي بالبصرة الشريف، على شواهد شرح الأئمة المختلفة، وشرح
التصريف العزبي، والشافعية، وشرح النظام، وشرح السوالم،
وشرح القطر، وشرح الألوذج، والهداية، والكنافة، وشرح
البايع والسبوط والمخفي طبع، وخضر الطنجي، والمطول
أوله: الحمد لله الذي لا يدركه الشواهد، ولا تحويه المشاهد الخ.
اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتقة على ذكر
الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف
والبلغة، وسجله على مقدمة ومثنوية وعشرين بابا ومائة، ورتبه
على حروف المعجم ستمائة في الترتيب أوائل الأبواب والمصاحف.
طبع في بلاد الهند سنة ١٢٧٥ هـ. [٧٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٤٣٥١]

— نسخة أخرى من، طبع بلاد الهند المختلفة سنة ١٢٠٢ هـ.
[١١٤]

جامع الفنون، وسلسلة المخزونات — ويسمى: جامع
العلوم — كما هو مكتوب في الترميز (في كشف الفنون جامع
العلوم، أو جامع الفنون). تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد
ابن حمدان بن شبيب الحراني الخليل المرقفي سنة ١٢٩٥ هـ.
أوله: الحمد لله المحمود بكل لسان، المنزه عن شيات نقصان الخ.
قال في أوله: هذا كتاب يصرف فيه الناظرين بعد وهزل،
ودقيق، وروث. ذكرت فيه من توارث الأمم الخالية، وتقرون
الماضية، وأضحت بها أشياء، بأباط طبع النبي الماحل،
ولا يتكبرها عقل الذكي العاقل، مما أظهرته الحكمة الإلهية من
عجائب المخلوقات، وفرائب الموجودات، ونباتات الحيوانات
والنباتات، وطبع الأعيان والحكايات. وضعت إليه من الأخبار
النورية، والأحاديث الفيلسوفية، والحكم المجدية، والأخلاق
الفريزية والكسبية، والآيات المستنبطة، والحكايات
المستخرجة. أتمته من كتب عدة، منها: كتاب المناجج والمناجج
لشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إمام بن يحيى بن علي
الأصطري المعروف بالطوطاط، وكتاب غرر النصوص
لراضة، ودرر النصوص الفاضلة، لفرطوط المصنف، وكتاب
المقدّم للفرزدق لابن عبد ربه، وكتاب الخيرة لأبي عبد الله محمد
ابن إسماعيل، وكتاب زهر الآداب ونهر الآداب للصرى، وكتاب
علام الغيان للفتح بن خالطان، وكتاب زينة الشعر للشمالي،
وكتاب التمثيل والمفاخرة له أيضا، ورض ذلك من الكتب
الشهيرة والمجاميع. ورتبه على مقالات وأبواب وفصول.
مأخوذ بالتصوير النسخي عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة
الأهلية بباريس. [٤٢٨٤]

جامع الكتون — وهو شرح ببسوط للشيخ محمد المصري (كما هو
مكتوب بطلية) من طبع القرن الحادي عشر، على المراكب الفرية
في مدح خير البرية، لثرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيد
ابن حماد بن محمد بن عبد الله بن مناجين بن حلال الصناجس،
المعروف بالبرصمى. فرغ من تنويره في وقت النسخ من
يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ. طبع
بجربص سنة ١٢٨٦ هـ. وفيه تحميم له على القصيدة البينية
في المناجاة، المقصودة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد
الملوكي، المعروف بالسيل المرقفي سنة ٥٨١ هـ. التي أولا:

جولة العشاق، وخولة المشتاق — تأليف الأستاذ صاحب
بها العين الحسن بن علي بن الأمير موسى بن أبي الفتح الأديبي. أوله:
يا غليل من ذنابة فيس • في الخصايا راحة الأطلال
وهو كتاب يتضمن جملة غنارات أدبية، في النزل والتشبيب
والوصال والفراق والخمر والحب، وعلى حكايات أدبية وعظيمة عن
الأمراء والملوك والأعراب، وعلى نوادر المشتاق والظرفية،
قله من عدة كتب مشهورة الأديب. • غطوطة بقلم مستاد،
مجدولة بالهدار الأحمر. [٣٧٧]

الجلس الإثني، في تحريم الخمر — تأليف
العلامة القوي مجددين محمد بن يعقوب الشرايقي القمي رذاذاني
المولود سنة ٧٢٩ هـ الموافق سنة ١٨١٦ هـ. آخر: فهرس
اللغة العربية.

الجلس الصالح الكافي، والأخيس الناصح الثاني — تأليف
القاضي أبي الفرج المالقي بن زكريا بن يحيى بن حميد بن داود،
المعروف بابن طرار الجبيري الزهراني، المولود في يوم الخميس
لبيع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتوراني في يوم
الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٣٩ هـ. أوله: الحمد لله
الذي دل على سره باقتان مستأنف، قال في أوله: وأودعته كثيرا
من مخزون العلوم والآداب، على غير حصر فصول وأرباب، وضمت
كثيرا من محاسن الكلام بهجاءه، وطمع ونواده، وذكر فيه
أصولا من العلم أتبعتها بشرح ما يتشعب منها ويصل إليها. ذكر فيه
جماعة من أهل العلم والآداب أقروا كتبها نحو شرح هذا الكتاب،
منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن زيد النحوي المعروف بالمريد،
ومنها كتاب الأنواع الفصول، ومنها كتاب التواضع لأبي فاضل،
وغير ذلك. وبعده على مجالس مؤلفة على ألبال والأيام. المبرود
منه الجزء الأول، بقي إلى آخر المجلس الحادي والعشرين.
مخطوط بقلم مستاد. • تم كتابته في يوم الاثنين السادس من شهر
الحرم سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٧٤]

جليبي مع أنيسى البديع الطرالمسي — وهو شرح لـ
إبراهيم خراساني القنادي، على أربع أبيات لبعض الإغوانات
في مدح بعض الخلال. أولها:
ميل إلى صيدا القى • قامت بها أزهارها
وأول الشرح: حسانا يدع السوات والأضيق السبع الخ.
بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى. مخطوط بقلم
مستاد. [١٦٧٧]

• ما من يرى مافي السبع روسع • أنت المذ لك ما يتوقع
وأول القصيد:
مولاي باسلك حاندا أنفرض • وعلى الذي حلما أستفتح
وعلى ذلك تسبع على العردة، كلاهما للتابع المتقدم. أوله:
محمد جاء بالآيات والحكم • مبشرا ونذيرا جملة الأمم
الترقي السبع أن يذكره أولا صلوا بقضه، التي عليه الصلاة
وسلام، ثم يذكر البيت من القصيدة آخر. [١٨٨٣]

جامع اللطائف، وكثر الخرافات — تأليف الأستاذ
جوزع دوقان، به نظم اللغة العربية الهرام. طبع بإديس
سنة ١٨٩١ م. مترجمة بالفرنسية، المؤلف. [٢٧٧٧]

الجارية — تأليف الأديب لبيب الرايش. وهي خواطر أدبية
تاريخية أخلاقية. طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٧]

جرة الطمان، في التوسل بأبي المعارف والرفقان —
الشيخ أحمد الشرايقي، نظم صوره الشيخ محمد النزال. أوله:
ألمى توسلا إليك سيد • فهاخذت الأملاس شديدة
مخطوطة بقلم مستاد. [٢٠٣٢]

جلاء الغامض، في شرح ديوان أبي الفارض — وهو شرح
للاستاذ أمين الشرايقي، على ديوان أبي نضال عمر بن أبي الحسن
ابن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والمار والوفاء،
المعروف بابن الفارض، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى
سنة ٥٦٩ هـ، ودفن بمقبره القطر في من لمة الجبل بالقاهرة.
أوله: الأعراب، ساقى، نادى بحذوف الأداة، ورحلة طوى
في عمل نصب حال من ساقى الخ. وأول الديوان قصيدة
الباية التي مطلعها:

ساقى الأغاني طوى البيض طى • منها عرج على حكايات طى
رسمها بفقمة بسيطة • ثم لمة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان
قلنا عن رواية الشيخ على سبط النظم، وتكلم فيه على إعراب
أبيات أولها، ثم المالك تانيا: ووصل الديوان بأعلى الصفح،
والشرح بأعلىها مقصولا بينها مجمل. (طبعة ثالثة) المطبعة
الأديبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م. [١٢٤٢]

على رعاها، وذكر فرستها وبجانبها وبكرها وبغواذك . غطوة بخطوط غفظة، بعضها الأول مكتوب عليه . انتهى ما وجد من سير الجهرة على الخفراء، وكان الفراغ منه في ضوة النهار سلع وحب القرد من شهر سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن الطارعي الجماع الأزهر الحنفي سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالها ثلاث مرات . والبعض الآخر منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا المروزي . فرغ من كتابه في يوم الأحد لشرطون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ . ورائتها شرح الماشي، التي استبح بنا أهل البيت، الكتيبتين زيد الأسدي المولود سنة ١٠٦٠ الحنفي بقوله سنة ١٢٦٦ هـ . تأليف أبي رياش أحمد بن ابراهيم القنسي . غطوة بخطوط غفظة أيضا . ومجدولة بالهداء الأخر، وما تربع، وباشبا بعض تنقيحات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الهام أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القنسي، الحنفي سنة ١٧٠ هـ . أولا، هذا كتاب جمهرة العرب في الماطلة والاسلام الذي زل القرآن بالستيم، واشتقت العربية من أقطابهم، واتخذت الشواهد في مآل الحديث من أشعارهم . الخ . ثم قال، ونحن ذاكرين في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة عن العرب، والأشعار المنقولة عنهم، وما وافق القرآن من أقطابهم، وما دوى من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر والشراء، وما جاء من أصحابه وأتباعين من بعدهم، وما وصف به كل واحد منهم، ومن أول من قال الشعر، وما حفظ من الجوز . وما ذكر في هذا الكتاب الملققات التسع والأربعون، مقسمة إلى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد مقلبات بقية خصوص ما، في مجلدتين غطوتين بقلم سناده . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بها شبا تنقيحات . [١٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، غطوة بقلم سناده تحت كتابة في يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن جموعة غطوة بها شبا بعض تنقيحات . [١٨٤٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها، وهو يشمل على خبر كل الماحرث ابن عباد للفضيل بن عمران، وعلى أخبار النجاشي، وعلى أخبار

الجمال والكبراء — نظم الشاعر المصري شبل أنشد ملاح . وهو موشح أنتشد في الحقة السنوية التي أقاتها بحية شمس البر في بيروت، في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر يارسة ١٩٠٤ م . أوله :

طفت فوق سرير من غشب . * فزاد ما يتعمد قدم
طلع الحيلة الطيبة في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابي النظائف والطائيف، والواقيت في بعض الواقيت — كلاما للإمام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي النيسابوري . جمع الإمام أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي . أنظر : كتاب الإمام أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي .

جمع تخاميس الكواكب الدرية، في مدح خير البرية — وهي تسعة وستون تخميسا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي — المولود لسبع مئة من شعبان سنة ٢٤٧ هـ الحنفي يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة خطوط في المجلد، وفي آخرها، والقرو على الشاق ووصف عالم، وأخبار النبلاء والفقهاء والخواص، ولطائف أدبية منقولة من بعض الأدباء . أولا :

لقد جئت قسى بن لا يجنى . * وذاك عذاب فوق كل عذاب
ضمن جموعة غطوة بخط محمود صاغ . فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ جامع]

وأنظر : نسختين أخريين منها في آخر : «فصول التاميل وتياش» السردود . لاين المخت .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد محمد بن واسمه زيد، ورشته قبيلة، ابن عبيدة بن زيد، وقال ابن رابطة التتري البصري، المولود في يوم الأحد سبيل شهر رجب سنة ١٧٢ هـ الحنفي في يوم الاثنين لست مئة، وقيل في يوم الخميس لأربع مئة من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . يسر من رأى . أولا : ذكر ما جرى من سير العرب البراء، وقصصهم، وأول ما نقل من أخبارهم . كل الماحرث بن عباد للفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأخبارها في الماطلة والاسلام . وأتى

القضى ، والخاصة لغراض بن زهير بن أبي ربيعة ، والسادة
القنبرين تولب . ولم تذكر الساجية . انظر : نيل الأوب
في تصانيف العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان الامام بن العبد بن أبي بكر بن علي ،
المعروف بابن هجة الحوي ، منقش ديوان النساء الشريف
بالمملك الاسلامية ، المرقى سنة ٨٢٧ هـ . أوله : الحمد لله
الذي لا يمضي بغير فضل ديوان الخ . جمع فيه المدح من شعره
وشعر غيره ، وهو من خمس وثلاثين . ذكر في قوله أنه أشار
عليه بعض الخادمين بنسبها ، فخطبها وقد فرغ السن فاعز الأربسين
ونسبها على نوال قوم بالقرية أشادهم ، ورسلا أنواع
البدع في النظر شادهم ، منهم الباني بطلانة ، والوردى
بنضارة ، وابن الصباغ بخصن سكة وميائه ، وابن الصاحب
بديوان الخ . خطوط بخط أحد بن عبد البر بن بدر ، فرغ من
تكملة في التاسع من شهر شبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر في كثره
ما يجيد أن هذا الديوان ينسب : « باقرات الشبية » من القواكه
الحوية . وأنه وجه برسم الرئيس المتخفى المرقى الأصل
من أعيان الأكابر رئيس العبد بن محمد بن الملق الشرق بن شرف الدين
السري أحد الخواص بكية بمصر المروسة . وعلى ذلك تصبده
في المدح ، لم يعلم تأليفها ، أولها :

الحمد لحالي الربايا • والشكر لروابي السلايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ .

— نسخة أخرى من ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، خطوطها
بخط ياسين بن خيرة الله الخطيب المصري بن محمود الخطيب المصري
ابن موسى الخطيب المصري بن الحاج علي المصري بن الحاج تاسم
المصري . فرغ من كتابتها نيل المصري الجدة الثاني من شهر
ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستل — وهو شرح الشيخ عمر بن
القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثالث عشر ، على
التبدييات من ديوان أبي القحط محمد بن أبي العباس أحمد
الأيوبي الهادي القرشي المرقى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا
مجلى صليا على نبيه لا صليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ .
خطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في الساج والعشرين من شهر
جادي الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ .

[٥٧٧]

جوب البوس ، مكتوب بآخرة : تم موطوعة من جبهة العروب
وأياها . ضمن مجموعة خطوط بخطوة ، أغلبها بخط أحد
الاندلسي .

[١٤١ جامع]

جوهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبي حلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المرقى
سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حد الشاكرين ، وأشهد
برأعاده شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب
التي يصرف بها في أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد
استعملها . ذكر في أولها أنه من ما أورده الإمام حزة الأصاني
من الأمثال المصروفة في التام والمبالغة ، وهي الأمثال التي
بات على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ،
ونفى الموه السقي ، ليرأ كتابه هذا من المذهب الذي لم يكتب
حسنة ، في اشتغال كل غث من أمثال المرقين وشعر
المصريين . وذكر في خلال ما أورده منها ومن غيرها حكايات
وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بإزائها ميا لتتبع عما
يجارها . وروى على خمسة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف
المهم باعتبار أولها . طبع بمصر بالتحفة سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجية .

[١٨١٦ و ٢٤٥٩ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط محمد أحد ضح الله . فرغ منها
كتابته في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣٣٩ هـ . كلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة
الخطوة المخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .

[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مستاد . تمت كتابته في أكتوبر
من شهر المحرم سنة ١٧٧٢ هـ .

[٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مستاد . تمت كتابته في شهر
ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . جاشا بتعديلات .

[٣٠٠ ش]

الجمهرات السج — وهي جملة تصانيف بخط بن شعراء العرب
الأولى لعبد بن الأبرص ، والثانية لعبد بن زيد بن مائة بن
تميم ، والثالثة لبشر بن أبي خازم ، والرابعة لأمية بن أبي الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ
علي إبراهيم صادق المكتبة الصورية في بيروت. أوله :
تحمد اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سوانح النعم الخ .
وهو كتاب يشتمل على مقتطفات أدبية اختارها من أقص الكتب
العربية لمشاهير العلماء والكتّاب، مستغنية القرائع نقلاً ومثلاً .
وتبته على أبواب . ألفه سنة ١٢٥١ هـ .
نسخة وتلاين بابا : في العلم والأدب ، والفنائل والقصص ،
والفكاهات ، والمطائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ،
والرسائل ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية في بيروت
سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكمة — جمع وتصحيح وبلغ عرش واصل صاحب
مكة المحيط وروى تحرير جريدة مصر . أوله : وجدنا الناس
قليلًا كانوا أعظم أجساماً ، انقصت فيه المهم من كتابي «الأدب
الكبير» في الصالح والسوء ، لأن محمد بن عبد الله بن الحسن الهادي
الكتاب البليغ ، والأمثال الموصلة في كتاب «هبة المجالس»
وأما المجالس . . . فلهذا الإمام الحافظ أبي عمر يوسف
ابن عبد الله بن عبد البر القتيبي الأندلسي المتوفى سنة ٤٢٣ هـ .
المصنفين المصنفين في دار الكتب المصرية . وبعده مطبوعاً
للجيد للناس من مجلة المحيط المصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م .
طبع طبع مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥ ٤٤١٤ ٤٤١٥٠٠]

الجواهر اللامعة ، في تجييس القرائد الجامعة — وهي
بديعة العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن
الحري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله :
شارفت ذوقاً طويلاً من ماها التيم
ويزوت غلام لا تعرف في حرم
جمع فيها مائة وتسعين نوعاً من أنواع البديع . أظفها في فهرس
البلانة برقي ٤٢٤ ٥٥٦ هـ

الجواهر الفردة ، أو الشعر المصري ، في التريفة والأخلاق
والحقوق والواجبات — وهو الفضة الثالثة من شعر سليمان
ابن دوقايسيل بن جريس بن جبرائيل شعوري دمشق .
أرتماء بفضة في ملح إبراهيم أنقى حبيب صباغ ، وأهداه

جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في حقة الاندلس . ود به
على رسالة لابن القنق في ذلك المضي . انظر : رسائل البلانة .

جوارش الأفراس ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة
عبد الله بن علي الوزري التميمي من شعراء القرن الثاني عشر .
جمعه ورتبه على حرف المبدأ السيد إسماعيل بن الحسن الحزبي ،
المعروف بالخرقة . أوله : حدثك يا من بحر إحصائه طويل
مديد الخ . جمع فيه ما أثر عليه من منظومات النظم وقره .
في المدح والمناجاة ، ومكتاتبة إلى أصدقائه ومخلاته وإلى أرباب
المنصب . خطوط بقلم ستاد ، بخط علي بن حسن الحناري .
فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر
جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجعولة بالهداد الأحمر ، وبعثا
ترقيم وتقطيع . وبعثها بعض تقييدات . [٤٥٨٨]

الجواري المنشآت ، في الجوازي المنشآت — وهو
ديوان الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم ، الشعر بابن الخليل
المطلي الحنفي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة
الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ .
أولاً : تحمدك يا من لا يمحى ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد
في المدح والتمنن ، وداود في الجوازي والفنانات . ضمن مجموعة
خطرة . [٢٨٥]

جواهر الأدب ، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ
الشيخ أحمد الهاشمي مدرس البيان والانشاء بالقسم التجديزي
ومراسم مدارس فيكتوريا بالانكليزية سابقاً ، الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ . أوله : أصل ما سمعت به بلابل الأفعال ، وأغل
ما أنقصت فيه عقود البلانة الخ . رتبته على سبعة فروع : الأول
في المكتبات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ،
والرابع في الأوصاف ، والخامس في القسامات ، والسادس
في الروايات ، والسادس في التاريخ . وفرغ من ترتيبه في أول شهر
رجب الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أدل) مطبعة النيل بمصر ،
وفي أسفل صفحة ضمن تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى من (طبعة أدل) مطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .
وفي أسفل صفحتها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

الجوهرة الوقاد، في شرح بانت مصاد — وعوشر الصلاة
الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأصاري التترواني
أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة بانت مصاد،
التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الخنزي الصحاب الجليل،
في ملح التي صلى الله عليه وسلم، التي أولها:

بانت مصاد قلبي اليرم مكيول • ضم لهما لم يفسد مكيول

أوله: إن أحسن ما ملح به اللسان، وأتسرع به الصدر، وأنبج
الجان، حد من طينا البيان الخ. تكلم فيه أولا على معانيها
القوية، ثم إعرابها، ثم تقطيع أبياتها، ثم على معانيها الأدبية.
أفقه بإشارة السلاطة الأديب المولوى وزير علي بن المولوى
أنور على السبيل المدينى. وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة
السابع من شهر رمضان سنة ١٢٢١ هـ. طبع مطبعة كلكه
بالمند. وفي أوله القصيدة المقدمة، عليها جملة مقارنات بالغة
العربية، وأخرى بالغة الفارسية. [٢١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة مقطعات مشهورة
شعر الانجليز، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كساها
حلة الشعر العربي الحكيم العالم الأستاذ الشيخ ططاولى
جوهري، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ. جمها خليل سالم،
ومحمد أحمد كامل، الطالبان بالبة الأولى بالمدرسة الخديوية.
أولها بعد الحاجة:

قوم صف الدنيا لم • وسلازم صحر مجب

وفي أولها مقدمة تشتمل على موضوع الكتاب، ووضع
تحت كل قطعة منها ترجمتها بالغة الانجليزية. الطبعة الأولى
بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م. بأسفل صفحتها تفسير
لقروداتها القوية. [٢١٦]

— ثلاثة نسخ أخرى منها، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة
سنة ١٩٢١ م. [٤٧١٣ و٤٧١٤ و٤٧١٨]

الجوهرة القيمة الفردية، في شرح المديحة المنظومة
المسماة بالبردة — وعوشر مسير علي الشيخ عبدالحق بن
عبد الفتاح، أحد علماء القرن الثالث عشر، على الكراكية الفوتية،
في ملح غير العربية، المعروفة بالبردة، المعروفة بالله تعالى شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صناع

هذا الديوان. ثم يأتى في ملح مدنية خليل صباغ. وأفاض
في ذكر مباحث الحقوق والواجبات، والقرية والأخلاق
والعادات، وأحوال المعاش والسياسات، على أسلوب جامع
بين الإيجاز والجلالة. وفرغ من تبليغه في السابع من شهر كثرين
الثاني سنة ١٨٨٧ م. طبع المطبعة الشرقية بالمند «بلدان»
سنة ١٩٠٤ م. بأسفل صفحه شرح يحمل غرداته القوية.

[٢١٩]

جوهرة الكتتر — وهو مختصر مختب سكتز البراة في أدوات
ذى الفرامة، لعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأنير
التتاشى الملقب بالأصل المصرى المار التتوشى، من علماء أول
القرن الثامن، انصا وولده محمد بن حماد الدين اسماعيل
المقدم. أوله: الحمد لله الذى جعل القصيدة لأهل الأدب غير
ما به يثنى الخ. اختصر فيه على ذكر ما يحتاج إليه كاتب الانشاء
من العلوم والقضايل، وأوضح له السلوك الى سرعة التلم والفهم
وكيفية الانشاء، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال، ولم
يتعرض فيه الى شئ سوى ذكر الباب وسنده وشاعده، وما لله
يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهى للأصل، وأعرض عن
تكرار التواضع، والاختلاف في الحدود والإيرادات التي ترد على
المسائل والشكوك. ورويه على أبواب: في ذكر ما يحتاج إليه
كاتب الانشاء من العلوم والقضايل، وفي علم البيان والبديع،
وفي الحقيقة والمجاز، وفي الاستعارة في التشبيه، وفي الأوصاف
والتنوير، وفي البلاغ والمقابلة، وفي بيان الجمل وغير ذلك.
مخطوط بقلم ستاد. تم كتابته في يوم الخميس الرابع عشر من شهر
صفر سنة ١٠٩٥ هـ. [١٩٧]

الجوهرة النفيس، في أشعار الامام محمد بن إدريس —
جمه الأستاذ الأديب محمد صفين التتاشى أحد مستندى طائفة
المعارف العمومية، من شعر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس
التتاشى المولود بقرن من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ الموافق بمصر
سنة ٥٢٤ هـ. إجماع بمطبعة تشتمل على نسب الامام من جهة
أبيه وأمه، وعلى نسبه من تايوفه. وفرغ من جمه
سنة ١٢٢١ هـ. ورتب قوافيه على حروف الهيا. طبع
مطبعة النيل بمصر سنة ١٢٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ هـ.
[١٩٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .
- يامشها الشرح المختصم . [١٠٨٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالازهرية بمصر يامشها الشرح المختصم . [١١٢٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]
- نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط أسد إبراهيم .
- فرغ من كتابها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . يلها منظومة في شروط الامانة للشيخ محمد الجزري الثاني . [٤٨٧٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها الشرح المختصم . [٩٧ش]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بجر بمصر . [٢٥٠٥م]
- حاشية الباجوري المختصم على التفسير المشهورة
- بيانت معاد — التي تظنها الصوابي الجليل كتب بن زهير
- ابن أبي سلسلى المزني ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
- أظن : الاسناد على بابت معاد .
- حاشية الجبل على أم القرى ، في مدح خير الورى ،
- المعروفة بالهمزية ، في المدايح النبوية — التي تظنها
- الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف
- بالبيروني . أظن : القسومات الاحدية بالفتح الحديثة .
- حاشية الحنفي على شرح ابن حجر الهيتمي ، على أم القرى ،
- في مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — التي تظنها
- المبارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف
- بالبيروني المتقدم . أظن : أخس قائل الحرر .
- حاشية الصاوي على أم القرى ، في مدح خير الورى —
- أظن : القرائك السنية ، والقفاخر النبوية ، والحدود النبوية ،
- والقسومات الربانية ، والمعارف الرومية ، والمناقب القدسية ،
- على من المعزية .

أين حلال الصبايح ، المعروف بالبيروني ، المولود بتاحية

دلاص في يوم الثلاثاء أول ثوال سنة ٩٠٨ هـ المحرق

بالاستكبرية سنة ٩٩٦ هـ . أوله يد الهياجية : الحمد لله الذي

صلى عليه ، وقصر حبه ، وأمن بجنه الخ .

شرحها بطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة

مواضع : الأول في ذكر ما فيها الأدبية وذكر آيات يستند

بها عليها ، والثاني في إسمائها ، والثالث في ذكر خواصها . فرغ من

ألفها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ .

خطوة بقلم ستاد بخط أحد حواشي يوم الحنفي . فرغ من

كتابها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شبان سنة ١٢٧٨ هـ .

يأخدم كثيرة من الأتباع . [٢٠١٢]

حرف الحاء

- حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم
- ابن محمد بن أحمد الباجوري الثاني المولود سنة ١١٩٨ هـ
- الحنفي ضي يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة
- سنة ١٢٧٦ هـ . مل الكواكب المؤيدة ، في مدح خير البرية ،
- المشهور بالبردة ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد البيروني .
- أولها ، حمدا لن شرح بطلح نية طوب أولها الخ . طبع المطبعة
- الرومية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . يلها ترجمة المؤلف ، ثم التقدمة
- المنيرة في مدح خير البرية للبيروني المتقدم . أولها :
- يا رب صل على المختار من صفير هـ والأشياء جميع الرسل ماذا ذكرا
- [٣٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ .
- يامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ،
- المترقى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المختصة . [٦٦٤]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٧٨٥٧٨٤١٦٦٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . يامشها
- الشرح المختصم . [٨٧١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]
- فسنان أنريان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .
- يامشها الشرح المختصم . [٨٨٩٨٨٨٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالازهرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
- يامشها الشرح المختصم . [٨٩٤]

الله تعالى، القزوي فقهوس بريس شملت للبراني المجلد .
ضحا أياتا من نظم السلوك لتعرف الدين أبي شخص محرمين
التقارض . طبع طبعة وحسب بمصر سنة ١٩٠٢ م .
[٤٢٨٢]

الجبور والسرور في وصف الجنود — تأليف شمس الدين
محمد بن الحسن النوايس . أنظر : حلية الكيت .

حداائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان
شمس الأستاذ الشيخ عبد العزيز علي إبراهيم يدرسون . أنه :
بأي فكر أصوغ الجمع أشعارا

وأجمل السبعة الكتم إجمارا
يجع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل ، في تحية الجيش الكمال
الظافر، وما أنشأه من مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وماقاله
في القضية المصرية . الموصود من الجزء الأول طبع مطبعة
الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . في أوله صورة صاحب الديوان .
[٤٢٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٧٢]

حداائق الأزهرة، في مستحسن الأجابة والمضجحات
والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف
القاضي القاضي أبي بكر محمد بن محمد بن طاهر الأندلسي القرطبي .
أولاً : الحمد لله الذي نزلت بحمد مصادق الألسنة في رياض
الأفكار على أفنان الأعلام الخ . قال في أوله : جمعت في هذا الكتاب
من طرف الأخبار ، ورائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ،
ومضجحات المولدين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال
والآداب ، ما يستحسن ويستطرف ، ويستلهم ويستغرف ،
من كل ناحية غريبة ، أو نكتة جميلة ، أو قطعة شعر رائعة ،
أو غمضة فائقة ، مع ما يستعان من ذلك من الوقوف على
مناقب الملوك ومكارها ، وعملها ومفاتها ، ومكاتب أخلاقيها ،
وشيمها وشرق أخسها . أنه في عهد أمير المسلمين أبي عبد الله
ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحاج ابن مولانا أمير المسلمين
أبي الوليد بن نصر الأندلس . خطوطة بقلم عربي . أولاً على
بالهاد القضي . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع طاس على القاعدة الحجرية . [٣٢٦٨]

حانة المشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر
الأديب أحمد الشاكر . أنه : حدا لوق الحمد على مزيد
فضله القناع الخ . ذكر في أوله أن الذي حله على تأليفه أخوه
في الله الأديب انطليب ، حليل العلماء المسلمين ، السيد أحمد
ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الخياخ ، حينما
ذهب إلى قمر حلب الشهاب . ورتبه على سيرة أرباب ، حياصة
لأبكار الحقائق والمساويف ، وعرش المناهج والمخالفات ،
فأعته بمطارق الفتن والفرام ، شارحة لصدور أهل الوجد
والهيام ، والمعارف الإلهية ، والأذواق الروحية ، والإشارات
الروحانية . خطوطة بقلم ستاد . [١٥٨٨]

حلى القنوق وسولة المحزون — تأليف العلامة أبي الحسن
محمد بن الحسن المعروف بابن الطعان الموسيق . قسمه إلى
مقاتين : الأول تشتمل على طريق الفناء الطبية المصلحية ، وفيه
تاريخ الفناء وأخبار المؤمنين في الجاهلية والإسلام ، وقسمها إلى
ثلاثين باباً . والثانية تشتمل على طريقة الفناء السليمة ، وقسمها
إلى اثنين وعشرين باباً . أنظر : فهرس القنوق الجلية .

الحب — تأليف الأديب عباس علي محمد أفندي . وهو كتاب
أحد انتقاد إجماعي . طبع بمصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهي غزرات في الخيال . تأليف الأديب
أمين حدى أفندي . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ
الموافق لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٢٧٣]

الحب والجبال — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندي . وهو
كتاب مصري أدبي عراني إجماعي . طبع بمصر سنة ١٩٢٠ م .
[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٩٢١ و ٣٩٢٢]

حيك الدراري الموصعة بها حباتك الدر — وهي
تسبيح الفرائد الفرة المتفتحة من فلك الدر ، أو حسن النظام
واللوك ، في تشبيه بدائع نظم السلوك . وهي قصيدة في مناجاة

وفي الأطل، وفي حكم الامام علي، وفي أسنة من السنة
السجلات، وفي ذلك . طبع المطبعة السعوية في بيروت
سنة ١٩٠٣ م . [٢٢٠٥]

حليث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أنقى .
وهو كتاب خلق، جمع بين الفكاهة والبلد وأبحاث النفس . ترى
في كل فصل من حديث إبليس ينصح بما ينبغي الانتهاء عنه،
فذلك تعد الموقف بهذا الكتاب إحسان تلك الصانع .
طبع مطبعة جريس عروزي بالاسكندرية سنة ١٩٣٥ هـ .
[٢٢١١]

حليث الأرباب — تأليف الدكتور حسين المحوس بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٩٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو بحث
أدبية مثقفة، نشرها في جريدة السياسة . في مجلدين . الأول
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٤٤ هـ المراقبة
لسنة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٩٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٢٢١٥]

— فستان أنزلة في مجلدين كالسابقة . [١٨٥٧، ١٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٩٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة . [٥٢٤٧]

حليث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف
الأديب أحمد سعيد الحسنى الجليلي البغدادي من مستندى
الدائرة السنية سابقاً . وهي محاضرة عن لسان الصيف والشتاء، بما
يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أخاف إليها بعض ما تنطقه
من دهراته الحسنى "نثر الحليث" لشف الأديب . طبع مطبعة
الباحثة، وجريدة منقوس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣١٤]

— نسخة أخرى من طبع كالسابقة . [١٣١٥]

حليث عيسى بن هشام، أو قرعة من الزمن — تأليف الأستاذ
الأديب محمد بك المولى ابن المرحوم إبراهيم بك المولى،
الموجود الآن سنة ١٩٣٥ هـ . أمثلة : الحمد لله الواحد العلى الخ .
قال في أمه : وبعد فهذا جمع ما اخترت من جريدة "صباح
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أو قرعة في كتاب، بعد أن

حدثني الأثرار، في لطائف الأخبار، ووقائق
الأشعار — وهو ديوان شعر لشيخ محمد بن محمد بن علي
ابن زين الدين السامري طاب . القرن الثاني عشر . أمثلة :
الحمد لله الذي فضل الإنسان بنقل اللسان الخ . ذكر فيه
أنه وقف على كثير من الأشعار الرفيعة والأخبار الرشيدة،
بما تستحق الطابع، وتشتت يذكره الأسجاع، فأودع في هذه
الأوراق ما رآه وراق، بما هو أحسن من وصف الرضا بل
الشقاء الرقاق، وما يستحق على جده القول وعزله، وديق
القطر وزله، وغرر القلم وغرره، وبلغ الأدب ونواذره .
وربما على نسخة ومشرن باباً : في ضائل الأدب وما ورد فيه،
وأصل القلم ومن اخترعه، وفي التوسلات والاستغاثات،
وفي غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التزويد الشعر النسي،
وفي الهامس وروائع الجمال، وفي التفاضيل، والقرائخ
والمرائى، وفي الرمحات، والدرية، والزليل والمواليات،
وبغير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، ونهت
إلى أثناءه حرف اللام من المفصل الأول في الفزل، من الباب
الرابع . بخطه بقلم سعاد . صاحبها أشعار كثيرة جداً مشهورة
الأدب . [٢٢٣]

حدثني الأثرار، في وقائق الأشعار — تم طباعة الشيخ
طاهر بن صالح بن أحمد الجازي الهشقي الخرق بدمشق في سنة
١٢١٦ وأربعين وثلاثمائة وألف . أمثلة : خير ما يفتح به
الكلام، ويستفتح به المرام، حمد من خلق الإنسان، عليه البيان
الخ . قال : وبعد فهذه بقية من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر،
ولا يستغنى عنه الكتاب المالح . وفيها على نسخة عشر باباً : في العلم،
والفكر، وفي الرأي والنظر في الوقايع، وفي الخمر والمنورة
وبغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . ما خرم من
الباب الثاني . [١٠٥٣]

حدثني المتنور والمنظوم — انتقاء وضيف الشيخ سعيد
الغوري الشنفرى القزوينى المشهور أستاذ انصاف العربية
في مدرسة الحكمة الباهرة في بيروت، انتقاه من كتب مئة
لشعيرة الأديب . الموجود منها المحدثه الأولى من الجزء
الثاني . أمثلة : الباب الأول في تهذيب الأخلاق . وهي تشتمل
على ثمانية أبواب : في تهذيب الأخلاق، وفي الفضائل والذائل،

الذي آله أبو الحسن علي بن أبي الحسن البائري - رتبها على ستة أبواب، وأتى كل باب منها بحكايات غريبة في الباب الأول في لطائف لطفاء الهم، والثاني في لطائف بناء الحرمين الشريفين، والثالث في لطائف بناء مصر وعلمان طرفة الشام والعراق، والرابع في لطائف بناء الروم والمغرب، والخامس في لطائف أذكياء البحرين وعمان، والسادس في لطائف أدباء الهند والعجم - فرغ من تأليفها في بتدراكه في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ [٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥]

— نسخة أخرى منها، خطه بقلم عماد، بخط محمد المذكور الخطاط بمدرسة الهندستانه الخديوية سابقا، في آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليف وطبعه في بتدراكه في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ [٢٩٩٣]

حديقة الإناس، في أشعار أبي نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد الملقب بملك الكتاب - أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وميزه بالفرقان الخ - قال في أوله: لما كان ديوان الحسن ابن هاني المصروف بأبي نواس، من العوارين التي تستحق الطبع، لأني موافق لكل طبع، ورائق في السبك والوضع، اجتهدت بما استطعت في آثار الشراء بناية التقدير والتعجب، حتى جمعت أشعاره مع نصوصها طمعا في طاعة الديار - رتبها على سبعة أبواب: الأول في المديح، والثاني في المراثي، والثالث في الغائب، والرابع في الزهد، والخامس في التمرينات، والسادس في النزل والمقع، والسايق في التواذر - طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ [١٢٦١]

— فستنان آخران منها كالسابقة - [١٣٣٥ و ١٣٣٦]

حديقة المشاحمة، وطريقة المتاحمة — تأليف الشيخ أبي الحسن علي بن محمد الحداد المصري - أولها: الحمد لله البلي الكبير، القوي القدير الخ - قال في أوله: وبه قد دعانا صدق الرغبة فيه، وفرط التابة لطلبه، إلى تأليف كتابنا هذا، من

أجلنا فيه طرفة توفيق وبحقيق، دعت إلى التلبس والتتبع والتخير الخ - قصد بهذا الحديث الذي هو ضرب من التخييل والصبر، وحقيقة متبعة في ثوب عيال، أن يشرفه الأخلاق والأطوار، وصف ما عليه الناس من الفتن التي يغني اجتنابها والقبائل التي يجب التزامها - طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة [٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى من، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي الموحود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، وهي رسالة أدبية أخلاقية غيالية في مجال الطبيعة والحب، صرف فيها وجه الحديث إلى القمر، وبحث بها إلى الكون في أربعة أجزاء، ورتبها على ستة فصول - طبع مطبعة الأناضول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى من، طبع مطبعة المطالع بمصر سنة ١٣٤٥ هـ [٤٥٥٤ و ٤٥٥٥ و ٤٥٥٦]

ألبانها - جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب، صاحب رتبة - المرحوم - كان سنة ١٣٤٥ هـ - وهي مجموعة في الأدب البارز، والحكمة البالغة، والتلبس القوي - في مجلدين - الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ والثاني طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م [٤٩٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالسابقة - [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح، لإزاحة الإحراج — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن علي بن إبراهيم الأصغر البغدادي من طلبة القرن الثالث عشر - أولها: بحمد من أنزل أمورنا مستقلة بما تبت طينا أيادي نعمة الخ - جمع فيها من اللطائف، وتواردت الكلمات والقرائن - ما يستحق به عن كتاب «تلاذذ القيان في محاسن الأعيان» للامام الأديب أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن حاطن، وكتاب «دمية القصر» ومصره أهل العصر -

الديوان . ويحمله تحفة العشرة العلية وخدمة لكتاب المولى
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المصنوعة الحسين بن الحرث
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لعين الله أحد بن الحسن
ابن المصنوعة القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء العجم
في القرن الثاني عشر ، مكتوب على أوراق بلخ تصاحبه تاونج
انسانها . خطوط بقلم سعاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن
أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن الامام المهدي لعين الله أحد بن
الحسن ابن الامام المصنوعة القاسم بن محمد بن علي من أمراء
العجم . فرغ من كتابه في يوم الاثنين ثالث والعشرين من شهر
ربيع سنة ١٢٢٦ هـ . بأتمه وثقة كاتب ، جمدل بالمداد
الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، في معرفة التوسل . ويسمى حسن
التوسل ، إلى صناعة التوسل — تأليف العلامة الأدب
شهاب الدين أبي التمام محمود بن سلمان بن عبد الحليم ثم المشفق
الحليل ، صاحب ديوان الانشاء ، دمشق . المشهور بالتهاب
محمود المولود بدمشق في شهر شبان سنة ٨٦٤ الموافق بعد أذان
النهار من ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٧ هـ .
أوله : أما بعدد الله جاعل الانسان ، غيرة تحت السنان الخ .
وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على
فن البدع ، وعلى رسائل يلجأ في المكاتبات ، ووصف الحصون ،
والعذب وأزرب بالإنشاء واليادق وما يتعلق بذلك من أوصاف
الحرب ولوازمها . خطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه
إبراهيم بن محمود بن سلمان . و فرغ من كتابه سنة ٨١٠ هـ .
يأتمه تحقيقات وبأتمه طحات ، وبه تزيين . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى
حسن التوسل إلى صناعة التوسل . طبع المطبعة الويعية بمصر
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجاة . [٤٨٢] و [٤٨٣] و [٧٩٩]

حسن التنا ، في الصفو عن جني — تأليف الامام الأديب
المرتج أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن
ابن أبي العيش بن محمد القبري الطنطاوي المالكي المرقى بالقاهرة
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بقبرة الجماردين .
أوله : الحمد لله الذي أطع في سماء ملكام الأخلاق بدرا الخ .

حكايات وروايات ، وتحتك جماعات ، تشتمل على ما ذكر
المختصون : من الحكام والوفاء والقتل وغيرهم . ويصليها
فروية للقاتل ، إلى اصطلاح الأفضل ، وروضة لجامل ،
لجذب للزخاقل . وفيها على أربعين باباً : فيها يؤثر من الأخبار
والأخبار من التي على الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يؤثر
في كتمان السر من الأخبار والأشعار ، وما يؤثر في المناجاة للسلطان
وأهل الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما
يؤثر في المروية من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اصطلاح المروية من الأخبار
والأشعار ، وغير ذلك . يردان في مجده ، بخطوط بقلم سعاد ،
بخط يحيى الكاتب الملقب بالملكي . فرغ من كتابها في شهر
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورود — وهي تلة متعلقة من منظومات السيدة وردة
بنت الشيخ أصبغ البارزي الباني . لم يعلم جامعها . أولها
بعد البداية : فوطا في جواب أبيات وردت فيها من وردة
بنت الحامل قمر لا تترك الشاعر .
بارودن تترك في وردة القلوب . فينتاه وجدنا أقرب التنب
وهي تشتمل على مقطعات في التباس ، وفي كسايات خلللتها ،
وفي المرائي ، وفي تاونج المواليد والروايات ، وفي ارتقاء المناصب .
طبع المطبعة الخفية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

رب السوس — أنظر : كتاب بكر وتطلب .

حرب بن شيان ، مع كسرى أنوشروان ، في شأن الحرقه
أبنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب
حرب بن شيان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسماعيل — وهو
ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين إسماعيل بن يوسف بن
أمر التومين أحد أمراء العجم في القرن الثاني عشر : جمه ورتبه
على حروف المعجم ، بالحرف ما وجدته من القتر والمكاتبات
والفترحات القائمة المتعلم ، الصلاة محمد بن حاتم النشائي .
أوله : محمدك يا من جعل الحرية لسان الخ . ذكر في أوله أنه
جمه بعض أبياء الصبر ، إلا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود
من البدائع ، وأدخل الأرابيز في الحروف نظراً إلى الخلط ،
بلجه هو لم غير ذلك الأسلوب ، ورفك أفرد الأرابيز في كسر

أديارا، وما خفوا على الواضع والمحكم، وما شيوا وتزولوا به في غيرمكن - وذكر أنه جمع لأكثر من مائتين رطل من الصبابة أشبارا، ما بين بيت مفرد، قصيدة طويلة - قلها من كتب التفات كلباس الصبيح، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البشاري، والسيرة النبوية، لأبي عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازي وغيرها، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا، بين مشكها: من حفظ غريب، أو إعراب، أو كلام مستحق، أو شبلاب في من غرور طله، والإحاطة بما فيه، أو مفردة لوج لها، أو قصة لطيفة، أو خبر أشار إليه، وذكر فيه ترجمة كل قائل ببيان شعره - وجمعه على ثلاثة أجزاء: الأول من ثمانية الميزنة ثمانية الألاد، والثاني من ثمانية الألاد، والثالث من ثمانية الألاد إلى ثمانية الألاد، وفرد من تأليفه في شرويع الأول سنة ١٢٢٦ هـ - الموجود منه الجزء الأول يقبى إلى الأول ثمانية الألاد، طبع الأسنة، في ثلثي فهرس الكتاب وتقر بطلت عليه .

[٢١١٢]

— الجزء الأول من نسخين آخرين من كالبابفة .

[٢١١٩ و ٢١١٢]

الحسن الصريح، في مائة ملبج — تأليف الصلاة الأديب

جلال الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ، أوله: أما بعد حمد الله على ما يوجب، ومنع من الفكر ما أتج لذة الخالي وانقلب الخ - ذكر في أوله أنه الملقب على الكتب المؤلفة في وصف الفنان لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثاني، وصداقه محمد بن عربي، ومجي الدين بن قزاس، ومجي الدين محمد بن تيم الاسدي، وشمس الدين بن محمد بن الخفيف البشاني، ومياف الدين بن قول المشد، وبدو الدين بن يوسف بن قزاق الذهبي، ولباب الدين بن محاسن الشواء، ومن جرى مجراهم، فوجدنا مع كثرة ما حققه، بطبع هذا الكتاب في وصف ثمة ظلام مستقلة، وزاد عليها بعد أنم تأليفه سبعة أسماء . غطرتة بقل نسخ، بمطالوف، فرغم من كتابتها سنة ٥٧٣٨ هـ ضيقة بالمركات، في ثلثها سماع مع الزيادة على طبع المؤلف لكال الدين أبي الفضل محمد بن القاضي جمال الدين أبي إسحاق إبراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٧٤٥ هـ .

[٥١٢٠]

وهو مختصره الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروية التي وردت في طلب النور والفضح من الحق . طبع بجرمصر .

[٣٥٢]

— نسختان أثريتان من كالبابفة .

[١٧٨٦ و ٣٥٣]

حسن السبك، في شرح قفانك — وهو شرح مبسوط لشرح محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصاري الطهماني، على نسخة امرئ القيس بن جبر بن الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن سارية المعروف بالملك الضليل . أوله: هذا لمن منع الأعراب، طبع النسخ بفتح الإعراب الخ . وأول الحققة: فنانك من ذكرى جيب ومنزل

بسط القوى بين الفصول لحوصل

تكم فيه على ما فيها من القدرات الثورية، والحدائق النورية مع ذكر الاستنباط لطيف من شعر العرب بآيات، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك الحققة . فرغم من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (عاصمة مديرية الهندية) سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١٨٧]

— نسخة أخرى من كالبابفة .

[١١٨٨]

الصبغة، في شرح أشعار الصبغة — تأليف علي أغني ابن شاكر الموسكاني، تزييل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجباي زاده القتي سابقا في هرمسك، ومعلم أديبات اللغة العربية في دار القنون . أوله: الحمد لله الذي أنشأ في قلوب شامري جلاله، خوف هياج بحر سريع طفاه الخ . ذكر أنه جمعه ما عثر في بطون أوراق السلف، وتمشقت مسطور أقلام الخلف، ما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وبيان ما ينزهه من معجزاته، وأظهار ما تجلوه من المكاييد والمناش: من قطع الصادي والقيافي، على الأبيات النوايس الغرر المهارى في وفودهم طيه في ذيل إسلامهم حيا فيه وقديته، وبفضا الترك وأجراته، وما أوتجلاوا به يديته عند رؤية طهته الباهرة كصالح الدين الثيرة، وما أوتجروا به في صفاء الحروب وبتيازها، في فخرهم على الأعداء، وإبراز حاسمتهم، لإرهاق قلوبها، واداءها لأنفوسها: وما حاجها بأهل الفكر الشرك انتماءوا، فأفجروهم من التهم حتى ذلوا

حكايات وأشعار وأدعية — لم يلم بها — قالق أولما:
الهم تارتلتجيم، وهما تلتجيم، وأنتى قير، لاأخذه
ستولا توماغ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم استاد. [٥٩ مجاميع]
حكايات ولطائف أدبية — مقصورة من تجلب الأعلام
القرطبي، وفيه، كما هو مكتوب عليها، تمت كتابة في ملخ شعر
وبع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ. ضمن مجموعة خطوطه.

[٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز
انطاشى انشى. وفيها حكم بيدبا عن الحق، بقلم عبد العزيز
الانطاشى المقدم. وفي أولها مقدمة في ترجمة عبد الله بن
الحق، بقلم الأستاذ محمد تايلى الرضى. طبع طبعة راضى الفكر
بمصر سنة [٥١٨٣]

[٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
أولما: أدب المرء خير من نفعه، أداء الأيمن من اللين الخ. وفي
طائفة كثيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية، مرتبة على
حروف الميم. ضمن مجموعة خطوطه. [٢٨٦ مجاميع]
— نسخة أخرى فيها: أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال.

حكم الفلاسفة — وفي غزوات من حكم نوابغ البشر
الفرينين. جمعها وحررها يابى غالى الوردى انشى. أولما:
من أهدم كتابا فهدا فكأنه قتل رجلا الخ. ذكر في أولها كلمة
في إهداء الكتاب ومقدمة له. طبع المطبعة التجارية الكبرى
بمصر. [٤٧٤٧]

[٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — هو الأديب الكاتب أحمد محمد حيد الله
ابن المقفع القارى من كتاب أول المعلة الباسية. أولما:
عمل الرء خير صاحب، أحم ما كان الرجل أمر دينه الخ.
ضمن مجموعة طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ.
[٥٤٦ مجاميع]

— نسخة وتلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٧ مجاميع]
٥٤٨ مجاميع ٥٤٩ مجاميع ٥٥٠ مجاميع ٥٥١ مجاميع
٥٥٢ مجاميع ٥٥٣ مجاميع ٥٥٤ مجاميع ٥٥٥ مجاميع

حصاد المشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى
السنى المشهور، وهو يشتمل على مقالات غضة في مواضيع شتى.
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٥ م.
ومعه صورة شمسية لؤلف. [٤٨٣٩]

[٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيرط العالمى الدينى — وفي
حفلة ما قبل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع اليرمنى
بمدينة أسيرط عند فتح ذلك المعهد، في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر رضى القعدة سنة ١٣٣٣ هـ. الموافق لثلاث
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م. وكان رئيس هذه الحفلة
صاحب السعادة محمد شقيق باشا وكيل وزارة الأوقاف تأتيا عن
خزيرة صاحب السطة سلطان مصر الخفوية السلطان "حسين كامل
الأول"، مكتوبة بالآلة الكتابة "التيرير" سنة ١٩١٥ م.
[٢٤٠٧]

الحق وروح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى
الورىانى ابن حسين ياروف بن حسن سرياب ابن محمود، صاحب
جريدة النيل بمصر وعمرها، ومن أدياء القرن الرابع عشر. وهو
كتاب من الفضيلة الحقيقية، وتلقها بالبراءات الاجتماعية،
وكيفية تأثيرها في التزيات الحقة، ووظيفتها بين يدى الحفوق
القومية والوطنية الوطنية. طبع المطبعة السومية بمصر
سنة ١٨٩١ م. [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد انشى. وفي
مسئلة مقالات غيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشعر.
(الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمقصورة والمطبعة الكبرى
سنة ١٩١٣ م. [٣٢١٩]

[٣٢٢٠]

حكايات عربية متصغية — وفي حكايات أدبية ومقطعات
شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية. مكتوب في آخرها
تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب، في يوم الثلاثاء الثامن عشر
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ. طبع بأورس سنة ١٨٣٨ م.
وبها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية. [٣٥٦٩]

فرغ من تبيخه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٦٢، جامع]

—نسختان آخریان منها ضمن مجموعین کالسابقہ .

[۱۶۱ مجامع و ۱۶۵ مجامع]

حلبة الأدب — ظم الشيخ محمد الهدى الجوماري البغدادي
من رجال القرن الرابع عشر : أولها : أما بعد فقد غفلت ولما
يجمع شواهد الأدباء الخ وهي طعة مختصرة جاريها فاصد
متبعة لشراء كبار من مصرين ومثقلين : كشوقي ، وأبي
أبي ماضي ، وعبد الشري ، ومضا الشبي ، وابن الجاوي ،
ولسان الغين الخطيب الأنصلي ، وأردوها بكتابة في التوضيح .
طبع ببغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح ليس
أفانها لفضاء الفن أفضى التجني .
(٤٥٠)

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكيت في الأدب والمواد المتصلة بالخرائب -
 تأليف السلافة شمس الدين محمد بن الحسن التوايحي المزي
 سنة ٨٩٩ هـ. أولاً: الحقة التي أدار كؤوس الأدب على
 أهل الحق، قالوا طرباً بقهوة الإنسان، الخ. وكذلك سماها
 أولاً: «المحبور والسرور» في وصف الخمر. - ثانياً: بعض
 الناس عليه، فضاء بالاسم المضم. رتباً على حصة وعشرين باباً
 وخاتمة في التوبة والإخلاص، وفي الخمر والتعريف بها. - ورغب
 من تأليفها في يوم الثلاثاء، سلع شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ. طبع
 بولاق سنة ١٢٧٦ هـ. [٧٢]

—نسختان آخریان منها کالاباقه . [۴۳۲۶ و ۳۱۳۲]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ.
[٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1708, 1712, 1712, 1711, 1711]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معاذ عديم ، تحت كتابة
في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨٦٧ هـ .
[٥٠٩٢]

واظروا : فمصر حبة الكبت .

۵۵۶. جمیع ۵۵۷. جمیع ۵۵۸. جمیع ۵۵۹. جمیع
 ۵۶۰. جمیع ۵۶۱. جمیع ۵۶۲. جمیع ۵۶۳. جمیع
 ۵۶۴. جمیع ۵۶۵. جمیع ۵۶۶. جمیع ۵۶۷. جمیع
 ۵۶۸. جمیع ۵۶۹. جمیع ۵۷۰. جمیع ۵۷۱. جمیع
 ۵۷۲. جمیع ۵۷۳. جمیع ۵۷۴. جمیع ۵۷۵. جمیع
 ۵۷۶. جمیع ۵۷۷. جمیع ۵۷۸. جمیع ۵۷۹. جمیع
 ۵۸۰. جمیع ۵۸۱. جمیع ۵۸۲. جمیع ۵۸۳. جمیع
 ۵۸۴. جمیع ۵۸۵. جمیع] .

واقطر : رسائل البنا .

• حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد خلف
جمعة المحاسن الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ وهي مرتبة على
نصول ومزينة برسم نابليون وبعض تزاحه. وفي آخرها مقدمة
العرب في حياة نابليون بونابرت. طبع مصر سنة ١٩١٢ هـ.
[٢٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكم التي عهد - "صل الله عليه وسلم"، واقعة ختلان من
أراء الفيلسوف الشيخ الهمزي تولى، وتجاوب الأستاذ الإمام
تولى، ... ختلان العصر إلى الفيلسوف تولى
تصبية أحد ك تولى حافظ ك إبراهيم في راء
تولى، ومقالات عدة في الاسلام والمسلمين والحرية
الإسلامية، والاسلام وأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان
الخ. تعريب الأدب سليم فيسن. طبع المطبعة الحزانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة سنة ١٩٢٤ م - [١٩٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٥٤ و ١٩٥٥]

حلاوة الرزء في حل الفلز — تأليف شهاب الدين أحمد
ابن أحمد بن إسماعيل الطبراني، المتوفى يوم ربيع سنة ٥١٣٠ هـ.
وهي رسالة تشتمل على حل الفلز الذي اشتهر بأندية مصر
ومخاطبات ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف في يوم الاثنين
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ .
وأول هذا الفلز :

الآية السارية على ظهر أجرد * محبوب الصياني قد قد

وأول هذا شرح : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة

الطليعة الخ - ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منرى ديق .
[٧ جامع ش]

الحلل السلفية ، فى شأن وهران والخزيرة الأندلسية -

وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبورأس الناصرى ، فى واقع
بين المسلمين والكفار بالأندلس وتصور المغرب عند فتح مدينة
وهران . أولها :

طيب الرياح جيع أرض الله بصى

وبشرى البكم من لبين والبنى

طبع مطبوعة بروفانطا الجزائر على القاعدة القرينية سنة ١٣٢٠هـ

المواظقة لسنة ١٩٠٣ م . بلها ترجمتها باللغة الفرنسية ،

لمبرال فوديشى .
[٢٣٨٤]

حلى نحو حور الجنان ، فى حظائر الرحمن - وهو ديوان

فى المباح النبوية ، المأثور بالله تعالى الجليلة على بن سليمان الفسنى

البجيسى . أوله : الحمد لله الذى أفرز كاله ذاتا وأما الخ

ذكر أنه رأى ما يظن به الشعر المأثور والمأثور والمأثور

المأثور بنحو المأثور والمأثور والمأثور مما لا يجوز إطلاقه

عليه ، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجليلة ليرد تلك المأثور

الى المأثور على الله عليه وسلم ، فنهى من وقتت في يده تلك

المأثور الى الأندلس سنة ١٢٨٧هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه

الجليلة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان

ابن القاضى ، وديوان الجليلة أبيه على البوسى ، ففسر له ما قصر

عليه ، فأرضى بها فى المدح محاذيا ما وجدته من ذلك . ونبه على

أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة

الروحية بمصر سنة ١٢٩٨هـ . مما يشتمل على ثمانية

[٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لنسب الألقاب - تأليف الإمام الفاضل

الجليلة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ

البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل

الباهر الخ . قال فى أولها : ورسد ، فأنى لما رأيت تصور

الفضل ، فى محاورتهم ، ونحو الخطيب ، فى مخاطبتهم ، قلقة قلوبهم

فى ترتيب قواعدهم ، وضممت إليهم فى تهذيب أسرارهم ومراتبهم

سرفت غايى الى ترتيب صدرهم أسفنته من أفراء الحكمة ،

وصدقته من مجالس العلماء ومخاطبات الأدياء ، وسلطه من مصنف

حل الإبريز ، على الحلى العزيز - تأليف الجليلة الشيخ غفر الله

لبن أبى بكر بن زريق الحوى البارزى . أوله : الحمد لله الذى

نقد بالماء ، فى أوله مذكر بآية الخ . قال فى أوله : فهذا

تأليف لطيف جمته من تأليف سيرة ، وأخبار مستعدة بكرة

من منظوم وشعر ، مما تنقى بمطالعة الصدور ، ومن حكايات

ومقامات ورسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ، ومن

أخبار الفضلاء والمؤثرين ، ومن ما صرناهم من طلاء زماننا

التجديد . مخطوطة بقلم مستاد ومقولة من نسخة الخلف كما هو

مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ، وطبعا أيضا سؤال وضع

لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبي الشافعى بمصر ، فى حكم شرب

الخمير وبما هو عليه ، بما ينهم من الأكل ، وبما يترجم .

[٤١٤١]

حل العقيدة ، فى تسبيح البردة - وهو تسبيح لشمس الدين

محمد بن عبد الله المكي المشكلى على البردة المسماة بالكواكب

البردة ، فى مدح غير البردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد

ابن محمد بن عبد الله بن سراج بن هلال الصنهاجى المعروف

بالبربرى ، المولود بطنجة دلاى فى يوم الثلاثاء ، أول شوال

سنة ٦٠٨هـ الموافق بالاسكتندرية سنة ١٢١٦هـ . أوله :

« الله يعلم ما بالقلب من أم »

الترجم فى أوله تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الجليلة . مخطوطة

بقلم مستاد .

[٦٩]

سنة أخرى مع ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابته فى يوم الأربعاء

التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١هـ .

[١٧٠]

ويريد هذا التسبيح منسوبا الى القاضى البشارى ، وإلى الأمير

عبدان . انظر : تفرغ الشقة ، فى تسبيح البردة .

حل المبهج والمعجم ، فى شرح لامية العجم - وهو شرح

بالقول ، للشيخ على بن قاسم البصرى ، على لامية العجم التى

نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف

بالطرائى المرقى سنة ٥١٤هـ . فى وصف حاله وشكايته

زمانه ، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥هـ . أولها :

أما لى ما تنى عن الخطل

وحيلة الفضل زاتنى لى السطل

سنة ٧٩٤ هـ - حيث كان تاجا السلطان الملك الظاهر يرقى وولاه وظيفة العوادارية - بخطوط بقلم سعاد، بخط السيد أحمد بن عيان بن أحمد بن عبد الرسم بن أحمد - فرغ من كتابها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ - في دار الخلافة "مدينة فسطاطية". ضمن مجموعة خطوط - [٦٥ جامع م]

حاسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشعث بن يحيى بن مروان الطائي الحواري - المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفي سنة ٢٢٨ هـ - جمع فيها ما أخطاه من أشعار العرب، ورتبه على عشرة أرباب: الباب الأول في الحاسة، والثاني في المراثي، والثالث في الأدب، والرابع في النسب، والخامس في المجهول، والسادس في الأضياف والمهاج، والسادس في الصفات، والسابع في السير والتأنيص في الملح، والعاشر في مدح النساء، وأشهرها في الأول، وهو باب الحاسة، بخطوط بقلم سعاد، بخط محمد بن علي بن محمد الجعري - فرغ من كتابها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ - [٩١]

— نسخة أخرى منها، رواية أبي الجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنخري المعروف بالأظم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ - رتبها على حروف الهجاء - أولها قال قيس بن الخطيم :
ثارت طيا والطين فزأمت * وصية أشياخ جعلت إزاما
خطوط بقلم مغربي، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان - فرغ من كتابها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٧ هـ - مشروطة بالحركات، وطبها تحقيقات - [٩٤]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم سعاد - بها تلوين وتقطيع - [١٢٨]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم محمد بن محمد المدعو بكال البغدادي - فرغ من كتابها ليلة شرباز، في مدرسة القوطية في أواسط شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ - يامشها وبين سطورها تحقيقات كثيرة جدا - [١٢٨]

المختصين، وقدمه من غزوات المشايخ المختارين - رتبها على أربعين بابا، في العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم، وفي ذم السفاعة والجلول والبلادة، وفي فضل العلم والطلب والتفهم، إلى غير ذلك - خطوط بقلم سعاد، بخط محمد بن عمر الخففة الأكرخي، ثم المائسي - فرغ من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ - في مدينة ... في عتقه الأمير سيف الدين - بما ترتفع ما كل أرونة - [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم عبد الله محمد الحنفي مطعبا الناذل طرطرة - فرغ من كتابها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ - [١٤٩٩]

حلية الطراز - وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة البصرة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا بحور - أوله :
الحمد لله الذي أطاع خموس البلاغة المشرقة من سوانح طالع البارات الخ - طبع الحلة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ - وفي آخره جملة تقاريط - [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة - [٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع الحلة المحقة سنة ١٣٠٣ هـ - [٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ١٧٧٠]

حلية العصر الجليل، في شمائل الملك الجديد - وهو ديوان شعر، لأبي النصر يحيى بن عبد الله بن أحمد السلاوي أحد أعضاء مجلس نقوش الحواري والاساتذة الحلية - أوله : أقدم في براعة استيلاء حده تعالى على الأبدى التي بنت البلاء أذكر صلاة وسلام الخ - رتب على حروف الهجاء - فرغ من تظلمه في سنة ١٣٠١ هـ - طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ - وفي آخره تقاريط بلغة من اللها - [١٧٨٥]

حلية الفضل وزينة الكرم، في المفارقة بين السيف والقلم - تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد النقاشي الشافعي تزييل القاهرة، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ - أولها : الحمد لله الذي آمن السيف وشرّف القلم الخ - وهي رسالة أنشأها القمري الذي يزيد العوادار القاهر في شهر

بأن أي حاله الأحوال عن أبيه عن البحري المتكلم . أولها :
الحد لله وسالمين ، والباقي لفتن ، ولا عدوان إلا على الظالمين
الخ . اختار من شعره وأحداها لفتن بن خالان ، وروىها
على أربعة وسبعين ومائة باب وطواش بها كتاب الحماة لأبي تمام
حبيب بن أوس الطائي المتكلم . ماخوذة بالتصوير الشمس عن
النسبة الأصلية ، المحبوبة بمجلة بريل سنة ١٩٠٩ م .
المحفوطة بمكة الحماة في مدينة لندن ، في أولها فهرست لأسماء
الشعراء الموجودة بها ، وتوالتقوا ، وضعا الأستاذان
حار ، وماربولوت ، وولها مقدمة باللغة الإنجليزية لأستاذين
المحققين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسبة الوحيدة المحفوظة في مكتبة
لندن المتقدمة وأضحت ضبط شكلها الكامل الأب لوس
شيو البيوس ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ،
الأول لأسماء الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني لقوافي ،
ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدوق بن علي بن
أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحد لله حسدا يكون
لقائه ذنرا الخ . ألحقها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الناصر ، وكان ذلك سنة ٦٤٧ هـ .
وكتبها على آق عشر بابا : الباب الأول في الحماة والنسبة ،
والثاني في المديح والتعريض ، والثالث في التأنيب والرثاء ،
والرابع في الأدب ، والخامس في التنيب والتزل ، والسادس
في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مدح النساء ،
 والتاسع في الصفات والفتور ، والعاشر في السير ، والحادي عشر
في جاء في الأكاذيب والتعريفات ، والثاني عشر في الإثابة
والنقص . بزبان في مجلد خطوط طاب بخط عبد الرحمن بن
عبد الله البندادي . فرغ من كتابها في أواخر شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٠١]

حماة الخلددين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماة السنية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية
الشنتيقية التركية — تأليف العلامة القوي المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنتيقي الشرفي

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحد لله الذي جعل القصيدة
في الكلام ، كاللغ في الضام الخ . طبع بكتابه بالحج سنة ١٨٥٦ م .
[١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .
بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب عرفاتها ، وبين المراد من
أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ
محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤ و ١٨٣٢ و ٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .
بأسفل صفحتها الشرح المتكلم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسية البيروتية في الحشد
سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول من
حارل مطالعة كتب الأدب وديوان الشعر . من العرب ،
للأديب محمد إسماعيل بن محمد مزاج علي ، يامتها وبين
سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد إسماعيل
المتكلم . [٥٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد ، يامتها تقييدات .
[٣٠٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط وهي باب
الحماة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

واتظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفي . وبإصلاح
ما غلط فيه أبو عبادة النوري مفسره من أبيات الحماة .
والبيح في شرح مشكل أبيات الحماة لأبن يحيى .
ورسالة الأصناف . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع
من الحماة ، لأبي طلال العسكري . وشرح ديوان
الحماة للتبريزي . وشرح ديوان الحماة لأبي البلاد
المصري . وشرح ديوان الحماة للرزوقي . وشرح
ديوان الحماة ، لم يلم مؤلفه . والمبج في شرح أسماء
رجال الحماة ، لأبن يحيى .

حماة البحري — وهو أبو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى
الطائي المعروف بالبحري المولود بميكن في سنة ٢٠٦ هـ الموافق
بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي الياس أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي حنن عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بإبلاط، رئيس القردة المروية بإبلاطية من الحضرة، التوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة. أقوله: إن لكل شئ من العلم، ونوع من الحكمة، وصف من الأدب: سبيل يدعو الى تأليف ما كان فيه شغفاً الخ. وهي رسالة تجميع فيها نفا من أعيان العرب في حنبيا إلى أوطانها، وشوقها الى ترتيبها وبلدانها، ووصفها في أشعارها. حتى يصبحها الشيخ طاهر الجزائري. طبع طبعة المثار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٢٧٣٣]

حبيب العشاق — وهي مجموعة قصائد وأدوار ومؤاميل في الوصف والارشاد، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراسي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الناذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع طبعة المعاهد بمصر. [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف قبة الأدب المرحوم حنفي بك ناصف، المقتش الأول لغة القرية بوزارة المعارف العمومية سابقا التوفى سنة ١٩١٩ م. بأفضل صحفه تفسير لقراداة القوية. أنظر: تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية.

حياة اللغة العربية — من سارة؟ (شيخ محمد المنصور بن حسين التوفى) أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم، والمدرس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا، وأحد علماء الأزهر الشريف. ألفها بتأدي الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م. براسة العلامة المدرس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، في ترقية شأن اللغة العربية. طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ. — سنة ١٩٠٩ م. [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف قبة الأدب والمرحوم محمد بك تيجور ونجل سادة الأدب أحمد تيجور باشا. الموجود منها الجزء الثاني يقتتل على سبعة كتب: الأول في تاريخ التمثيل في مصر وفنساء، والثاني في التمثيل الفني والاقتصادي، والثالث في محاكاة

سنة تيف وعشرين وعلافاة وألف لهجرة التبرية. أتولا بهد الديانة: أطم طلبة الله وإليك العلم النافع الخ. ذكر في أتولا أن القى جعل إنشاء القصيدة تألداً من هذا الكتاب أناسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثاني في سنة ١٣٠٦ هـ بربوه أنت يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرق العام المتقدرة الثانية في استكمالها خاصة بلاد السويد، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم، وكان الأستاذ سيفه بالأستاذ، فضدت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكمال إجابة لاتماس اسكار الثاني. ضمنها ماعر طلبة في ذلك، وما لاقاه من الخفاة والأكرام وشاق السفر. وذكر بعض مشاهير النعمة وغير ذلك مما شاهدته في رحلته. وهي ثمان: الأول يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة. والثاني يحتوي على خمس قصائد ومقطوعة أيضاً. طبع طبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٧ و ١٧٠٨]

الجماسة للصغرى — لأبي تمام حبيب بن أوس اللباني. اختارها من شعر العرب بهد اختيار الجماسة الكبرى المنتقاة ورتبها على ترتيبها. أنظر: الوحيات.

الجماسيات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شبيب العامل. طبع ميذا بالتمام سنة ١٣٤٣ هـ.

[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٩٩]

حمل زجل — أحدهما في الأذهار. والثاني في المأكولات. من إنشاء الأستاذ محمد بك حنن جلال. طبع المطبعة الوطنية بمصر. [٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٧٩]

الحجويات — أنظر: ديوان الحجويات.

والساعة التي جاءت في سانيها أقاط من القرآن . وفيها كان أمره به بعض المراك من تصوير ما لا يشغل طيله كتاب حوزة الأسفاني في الأشكال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأه ، فصل ذلك «بحالة الوقت» ثم أتته في قصيدتين : أحدهما في جلة منسوبة إلى أربابها ترا وقلما ، والآخرها أكثره وأبدعه منها في رسائل ومفصول مفتحة مضمومة عليها ، وفي لطائف الطرفة . سوى ما مر منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل من صنعه ودرسته وحاله سوى ما علمه بالناظر من ذلك ، وفي التزيينات المختارة من المراك والسادة ، إلى آخر ذلك . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لـ ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نستقن أن أولها من كالأبقة . [٢٠٧٧-٢٠٧٨]

خبيا الزوايا ، فيا في الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب فاضل القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر القصب شهاب الدين الخفاف المصري الحنفى ، الحروف يوم الثلاثاء لتنتي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التتبع . أولها : بحمدك اللهم حمدا بطرق بيد البلاء قطر عقوده الخ . ذكر فيها أدياء مصر من شيوعه وشيوخ أبيه : كتكتب القسيرة ، وولاد العقيان ، والقيية ، والهدية ، وعقود الجبان ، وديها على خمسة أسماط وديانة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الجلاء ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والسادس في نظم المؤلف وقتره . وأتمها بألفها في مجالس ، أكثرها الياسة التي تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . إليها ترجع المؤلف ، ودقاعة له سماها بالقامة الروية ، وقصيدة ثبوتها مراض بها معلقة بغيره من أبي سلمى ، وبغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط غثقة . أكثرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد القرقوف ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر حرق وتلويث شفيف . ولها بعض أديمة وفواكه . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط يد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تطليح بأكل أرفضة . [٤٩٧٧]

مؤلف الروايات التتيلية ، والراج في قتل المثلين ، والخامس في مقالات عامة من التتيل ، والسادس في قصائده التتيلية . والسابع رواية الحارثية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . به صور مشاهير المثلين . [٤٤٣٦]

— بن أكثر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف السلامة أبي مكيان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالناظر ، رئيس القسرة المعروفة بالناظرية ، المتوفى بالبرقة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : بحمدك الله تعالى الشبه ، وخصك من الميرة ، وجعل بينك وبين الميرة نسبة الخ . وهو كتاب من أحسن الصانيف وأتمها ، جمع فيه كل غريبة شاردة . نسخة في مجلد بقلم ستاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى من في ستة مجلدات . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير النسخي من نسخة خطية محفوظة بكتبة كوبر على محمد زاذبه بالأسنان . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلدتين مخطوطة بخطوط غثقة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مخطوطة بقلم ستاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسحاق التتالي التتايورى المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب في عسان الأدب ، أودع فيه من عيون القرد وخصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلى حد الإعجاز . وديها على ثمانية أبواب : فيا يخارب الإعجاز من إتيان البقاء وسحره الكتب وقديم . وفي أشكال وحكم العرب والهمم والخاصة

كتيب «زينة الشعر في عصره أهل العصر» لأبي المال سعد
ابن علي المعروف بالوراق الخطير، الذي جعله ذيلًا على «دنية
النصر وعصره أهل العصر» لأبي الحسن علي بن الحسن البائري،
الذي جعله ذيلًا على «قيمة الشعر في شراء أهل العصر»
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالبي النيايوري.
قال صاحب «كشف القنون» اطلاع على نسخة أخرى ذكر فيها
المؤلف ذلك. الموجود منها ستة أجزاء. في ستة مجلدات، مأخوذة
بالتصوير النسخي عن نسخة خطية محفوظة بكتبة باريس
الأطرية. المجلد الأول، يحتوي على محاسن شراء العراق :
بغداد وواسط والبصرة، ويتطرق إلى أثنائها ترجمة الحريري
صاحب المقامات. ومجلد آخر، يحتوي على محاسن شراء أهل
سمر. وهو ناقص من أوله. وأول ما فيه بيل الكلام على
أبي الحسن العسكري المصري. ومجلدات كثران متباينان
يحتويان على محاسن شراء الشام ولسطن والموصل والجزائر
واليمن. وأولها : المذهب أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي،
ويقتضي آثار القسم الثالث من الكتاب. والمجلد الحادي عشر،
والثاني عشر وهو آخر الكتاب. وأولها : الباب الأول من القسم
الثاني من القسم الرابع في محاسن شعراء جزيرة مقلية وهي
معدودة من المغرب، وفي محاسن جماعة من شعراء المغرب
الأدنى : القيروان إفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام،
وجماعة منهم ذكرهم البسماني في جملة أصحاب الحديث، وجماعة
منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس،
وذكر كثر من الذين ذكرهم القسم في صفات القيس الأندلسي
في كتابه : «غلاذ القيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس»
وغير ذلك. [٢٢٥٥]

واقطر : عود الشباب .

نزهة الأدب، وغاية الأرباب - وهو شرح العلامة الأدب
نعم الدين أبي بكر بن علي بن محمد : المعروف بأبي جعة الحموي
المولود بجماعة في سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في سنة ٨٣٧ هـ على
بديهة المشهورة : المشابة بتقديم أبي بكر التي نسجها على نوال
طراز «الكواكب الفلزية في مدح خير البرية» المشهورة بالبردة،
للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبرقي، في مادة
وملاحة وأربعين بيتًا، مشتقة على مائة وستة وتلاخين نوبًا من
أنواع الديق . والتي أولها :

نخريدة عقد اللآل، في التوسل للنبي بالآل - وهي قصيدة
للعلامة أبي التمام محمود تباد والشريف المالكي التي بمحاورة
توشى، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من
رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول إلى السجن - في التوسل
بالنبي صلى الله عليه وسلم ومعه . أولها : الحمد لله الذي أله
بصمد صالح السلائخ . طبع مطبعة الحكومة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ .
[١٥٤٦]

الخريف الغليظة، في شرح القصيدة الغليظة - وهو شرح
بالقول، للعلامة الإمام أبي التمام محمود بن عبد الله الأوسي الحنفي
البغدادى الشافعى مفتي الحنفية بغداد سابقًا، المولود في يوم
الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى خضرة يوم
البيت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .
على القصيدة الغليظة، التي نظمها الأديب عبد الباقي أفعى
الموصل المصري أحد أديباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري،
وملح بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
وأول البيت :

أنت الله الذي فرقك لولا - يطن مكة عند البيت إذ وضعا
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوله : يا هل أنت المخصوص
بالملاح سرا وجها الخ . مكث في تأليفه أربعين يوما، وكان
قراءه من عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٠ هـ . طبع بجم مصر . [٢١٧]

- نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

نخريدة القصر، ونخريدة أهل العصر - تأليف العلامة الأدب
الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرياء حامد بن محمد بن
عبد الله بن علي الكاتب الأسفاني القبطي بابن أبي الفزير، المولود
بأسيان في سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق في سنة ٥٩٧ هـ ودفن
بمقابر الصوفية . أولها : الحمد لله مدح أرواح الملائكة أشتاب
الأفلاك الخ . قال في أوله بعد أبيه المديحة : أثرت أن أأثر من مكر
أهل مصر ما ينفذ آلامهم - ويحدثنا بهم - وكنت طالمت كتابي :
زينة الشعر، ودنية القصر، للعتالي والبائري، وما وجدت
بهدما من حديثه أن يبلغ غايتهما، فضغنت هذا الكتاب
وألفته، ورويت هذا الرشي ورفقته . وذكر صاحب «كشف
القنون» أن مؤلف النخريدة ذكر في أولها أنه جعلها ذيلًا على

— نسخة أخرى منها ، بقلم ستاد ، بخط حبة لفة الهريدي فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس البلاطة .

تزيانة الأدب ، وللب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادي تزييل القاهرة ، على شواهد شرح الصلاة ورضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي النعماني الصوري بالتيم الرضي ، على الكفاية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الجلابي . أنظر ما : في فهرس التتويارات ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ و ١٣ و ٤٨٠ ش .

تزيانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أولها بيد الهدياية : ويد فهد رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهي رسالة تشتمل على مختارات ثرية وشعرية في وصف السلاح ، وضعت بأمر أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مقلو شاه . خطوطه بقلم ستاد . تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطيب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى أفتى . طبع بمصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس البستاني الباني . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من إنشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش الملقب بمدينة زيد ، في رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [١٧٥٠ مجاميع]

خطرات مصلو — في مواضع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفتى ، طبع بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، في تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرست بالمدرسة المتديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية " لغة الثالثة والرابعة " ووجهه على : جزيين . في مجلدين ، طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

في ابتداء مدحك بالعرب ذي سلم
براعة تستل المعج في العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولاً جميل الصنيع الخ : ظلها يوم المعز الأشراف العالي المولى القاضى المندوى الناصرى السيد محمد بن الجارزى البلقنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف في الملك الإسلامية ، لما وقف بمسقط المعروسة على بديعة عن الدين الموصلة ووجد من تصغيرها فيها ، لاقرامه تسمية الترمذ للدينى ، ومراعاة التورية من جنس التزل ، ليس بذلك على معنى الدين الخلق في بديعته لأنه ما أكرم فيها التورية ، ولعلك أجاد في القالب . بلقاء ابن حجة المتقدم في تسمية الترمذ للدينى ونسب على مواضع تصغيرها مسطردا الى استيباب ما وقع من : بجده وديده . فرغ من تأليفه في شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ . خطوطه بقلم ستاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]
— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . بياضها رسائل ديع الزمان أحد بن الحسين بن يحيى سيد المسطاني المولى سنة ٣٩٨ هـ . [٢٨٦٦ و ٤١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان الكروب . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين خطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين خطيرين . تم الأول منهم كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثاني الورقة الأولى من بخط جديد ، والباقي بخط قديم . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها خطوطه بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصنعى المقرئ ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شيبان سنة ٨٤٢ هـ . وفي أولها إمارة بها لبعض الأديب ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طرولون الحنفى ، كتبها في الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٩٠٣ هـ . بإلحاح الأوى بمسقط المعروسة . [٥٠٩٧]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة افندي صاحب بريدة وطبعة الرصاص بمصر . وهي مقالات أدبية حكيمة وعظيمة . الموصوف منها الجزء الأول طبع طبعة الرصاص بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ غيد الشويحي . وهي مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر جسد الجيد النوسى ، وصف فيها غريبه ، وهو في الدرب (قرية من أعمال السيد علي بيد ميل من نصح حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٣٩٦-٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعنا نظراتها في الحياة وكتبنا باللغة التركية ، وعربيا الأستاذ عبد العزيز افندي أمين للتأخير . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٩٣٣]

خواطر في الشعر والثر — تأليف الأستاذ عبد الجيد نول الهامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيل في الشعر العربي — تأليف الأستاذ الشيخ محمد المنذر حسين التوسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في قاضها أن الشعر العربي يرقى بتونس المعاني الدقيقة ، وأن من أجل الثمن التي يرجع لها النظر الى جهة المعنى " صناعة الخيل " فذلك وضع هذا الكتاب جاسا فيه ما تفرق في فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٣٠٧-٤٣٠٨]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالمة المدارس الثانوية — وهي متنبات أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من نقابة المعارف السورية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . ولزوت تدرسيها بالمدارس الثانوية " السنة الأولى والثانية والثالثة " . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ ماس محمود كلفاد افندي المحرر بريدة البلاغ المصرية . وهي أقوال وملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع والاستعداد . أظفها في فهرس المسلم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعل مؤلفه . وفي « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء والفقهاء ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس القنوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو محتجب بشتم على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفه النفس ومكانها من الإنسان وسيدتها ومنشأها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة في المارين . وجمع فيها ما ورد نظرا ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وروايات الفلك والأشياء ، والقرآن والشعر والافراد ، وما ورد عنهم في ارتياد المكالم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر النقل والشرع وانفجار أسدأها الى الأكثر ، وإثبات الحاد فضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح في صافى الأعمال المحسودة والمقصودة ، وبيان طهرتها ، وما يجب اعتقادها عند المحن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثاني والثمين ، ويقيم الى آخر الكتاب في مجلد من خطوطين ، مبدولين بالهداد الآخر . ويسما ترتيب . الأول منها ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومين للاستداذ الأديب سليمان البستاني مصرب بإيادته هو ميرس . أولها قلت بليل الأرق أثناء اشتداد الآلام على النائم وتوالى الخطوب على البلاد الدنيئة عموما والدار السورية خصوصا . والثانية موضح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زمن قضاة أيام الربيع مدة المهنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلها منظومة في إحدى مستغيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بدمشق سنة ١٩١٢ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى مع كسابة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة، في حديقته التزاهة — وهو كتاب أدبي أخلاق ، أصدره صاحب الدنيئة بيان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة تجميل بأشكال السد صاحب الجهة المختصة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان شواهد ، القاضي السيد أبي القاسم حبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل بسفر من المنشد سنة الملك أبي عبد الله محمد بن حبة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور المصري ، المعروف بأبي ساء . الملك ، المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود الجمان أنه توفي يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما في «ديفات الأعيان» لقاضي ابن خلكان . قوله : الحمد لله استغنا بحمد ، واستغنا بذكره الخ . قال في قوله : وبعد فإن المرحلات ما ترك الأول لا تترك ، ويسبق يا المختار المختفم ، وأجلب بيا أهل المغرب على أهل المشرق ، وغاديا تشعرا من مزم . ملحة الفهر ، وبابل السمر ، وبير الشمر ، وعود الهند ، وبير المغرب ، وسبار الأنعام ، وبيران الأذعان ، ولباب الألباب ، تنهى وتطرس ، وتؤنس وتقطع وتقبل ، وتفرغ وتقتل ، وتؤنس وتفرغ . هنل كلجد ، وبعد كانه هنل ، وتظلم كنه البين أنه ثر ، وتترشد الفرق أنه نظم . صار الغرب بيا مشرقا لشرقها بأفقه ، وإفرانها في جزوه ، وصار أهلها بيا أغنى الناس لتفرم بالكثر التي ذخره لم الأيام . إلى أن قال : وكنت في مطيعة السمر ، وفي ريعيل السن ، قد حسمت

بيا عشقا ، وشفت بيا ساء ، وصاحبتا بيا ، وباشرتا خطا وأحلت بيا طبا ، واستغرت بيا بيا ، واستغلت بيا بيا ، وفلت ظهورها وبطونها : ولما كانت الودجات هذه الخائفة ، ولما في سوق الأدب هذه القليلة ، ولم أرا أحدا صنف أصولها ما يكون التلمذ لا يحظى ، وسيلنا يقتنى . — جمعت في هذه الأوراق ما لا بد من بيانها وهي بيا في معرفه ، ولا غناء به عن قصصه وجمعه ، ليكون لتبني تذكرة ، ولتبيد تبصرة . خطوط بخط قديم . بيا ترتفع وتقطع . [٢٠٢٨]

الذئب الأصنى ، والذئب المصنى ، في مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسمير باب الوصول لأبي العباس سيدي أحمد البهلولى — سلك فيه طريقة التنزل في الخلف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهاء ، والتزم في هذا الترتيب طريقة الفارسية بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرقية بدمشق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى مع كسابة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى مع ، طبع بباي بالمدنة سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى مع كسابة . [١٢٦٨ ٣٩٤١ ٣٩٤٢]

الذئب المفسوق ، بديوان الأديب إبراهيم بك حرزوقي — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على نمائة أبواب محمد بك سبيد بن بسفر ظهر بأشكال حكايا السودان سابقا في عهد المرحوم المدهوي محمد توفيق باشا . قوله : منظومة الودود التي زانها مطلع النور المصدى فأصبحت مائتها منبع الرشيد لن يبتنى . أوجب طبا الباري جل ومن حمد الخ . فرغ من جمعه سنة ١٢٨٧ هـ . وهو في المدائح والقبائ . وفي التنزيل والتبصير والبريات . وفي التشهير إلى غير ذلك ، خطوط بقلم مداد ، ومقول من تلمذة الأصل ، كلاهما بخط الجاح المختفم . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

أخذته التي تلقى الخلق ودماع الى دار السلام الخ . وأول
عقود الجواهر ودرر المختار :

الأفاديان باسم الإله محمدا . وجعل تزييه وأغلى محمدا
ذكر في أوله : أنه جمعا ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن
برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعي
الكناني ، في كتابه المسمى : "بذكرة السامع والمكلم" ، في أدب
العلم والمثل " . وما ذكره الامام أخفى القضاء أبو البراس
أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الحنفي
الشيرازي بالبروجي في "شرح الهداية في فضل العلم وأهله" .
وما ذكره الامام العالم قطب الأربلاء والشافعي عبد الوهاب
ابن أبي الحسين القتيبي الشيرازي بالقاسمي في كتابه المسمى "بشفقة
المريدين" ، ورغبة السالكين " . ورويه على مقدمة وأدعية
أبرار : فالتقدمة في فضل العلم وأهله . والباب الأول في آداب
العالم في نفسه ودرسه ومع طلبه . والباب الثاني في أدب المتعلم
في نفسه ومع شيعته ورفقه . والباب الثالث في آداب مصاحبه
الكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع في آداب سكتي المدارس
وما يتعلق بها . ما عرّضه بالتصوير الشفيع عن نسخة خطية بقلم
مفري ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدر المختار ، لتسليمة الأفركار . وهي مجلة أدبية تحتوي على
مقالات علمية ، وفرائد علمية وصناعية ، وتاريخ الحروب العلمية
ودروية الشهادة والفتاف ، وعلم القراة ، وحكمم ولغات
ونوادر ، ومقتطفات الطيف وألحاح ما قيل من الأشعار لأختم
نواحي الشعر . جمه الأستاذ فاضل ماروقم ، صاحب المكتبة
الدوميسية في نيويورك . طبع المطبعة السومية في نيويورك
سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدر المختص ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب
جميع الأمثال ، لابي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن أحمد الميساني النيسابوري ، المتوفى يوم الأربعاء
الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . بنيسابور .
اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي ، المتوفى
سنة ١١٦٩ هـ . أوله : حمدنا من أنعم حيون القصاصة من
آلة العرب الخ . فرغ من اختصاره ضربة يوم السبت
الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ هـ . خطوط
بقلم حصاد . [٤٤٠]

واقطر : جميع الأمثال ليداني .

الدر الثمين ، في أسماء النبات والبيتين — تأليف حضرة الأستاذ
محمد قنبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف رؤيا تقاسم ، كل اسم
منها يوافق عدد حروفه بحسب الجمل عام ولادة من يسي به ،
وذلك من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة
وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . في أوله : مقدمة باللغة
التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المحمدية سنة ١٢٩٥ هـ .
وفي أولها المقدمة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدر الذي أنجم ، على لامية السجهم — وهو مخمس لعلامة
الشيخ سيد بن علي المرصفي أحد علماء الأزهر الشريف الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية السجهم ، التي أنشأها الوزير
مزيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المشهور بالخرنقاني ،
المتوفى سنة ٥١٤ هـ . وتلقها بينه سنة ٥٥٥ هـ .
في وصف حاله وشكاية زمانه . أوله :

زاهة النفس أغنى عن القول . وفكرتي أكبتى حكمة الأول
وأول الامية :

أحالة الرأي ما تنظر من الخطل . وحيلة الفضل زاتني في الطلل

١ . يا "بيت الشجن" على عينة أبي الحسن" . وهو مخمس السيد
٢ . في بحر . عن قصيدة العينية التي أنشأها الأديب
على زريق الكاتب البغدادي في وصف حاله وقلقه بمجربته .
وأولها :

لا تغذيه فإن السفل يوله . قد قلت حقا ولكن ليس يسسه
وأول التخصيص :

صبت ليلجب كثر وقادسه . والركب جة به ليلين مزسه
طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى مع السابقة . [١٣٣٣]

الدر القاتر ، في شرح عقود الجواهر ، ومشرّد السامع
والمكلم ، في أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام
العلامة جمال الدين أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المغربي
الوافي الحنفي ، على "عقود الجواهر" ودرر المختار ، التي
نظمه الامام العلامة أبو الحسن صام الدين الزماري . أوله :

الذي المنظوم، في مدح الحبيب الأعظم - وعود يوان شعر
السلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحيدى المصرى شيخ أهل
الوراقه بمصر، المصنوف في السابغ عشر من شهر المحرم
سنة ١٠٠٥هـ. أوله يد الدنيا به: حلا لمن يعل "أحد"
أحمد حامد وأجل محمود الخ. يبدأ بالقصيدة المبدأ «بالنضة
الطرية»، في مدح أشرف البرية». ورتب قوافيه على حروف
المبدأ. طبع المطبعة الناصرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣هـ.
[١٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣١١]

— نسخة أخرى منه، ذكر طب كل قصيدة منها عدد آياتها. مخطوطة
بقلم مستاد. تمت تكملة في مرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠هـ.
بها قصيدة للناظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، يردحها من
الكلمات المعجمة. [١٤١٢]

الذي المنظوم، لقوى العقول والقهوم — وعود يوان
السيد عبد الله بن طوى بن محمد الحدادى الحنفى القرى
البنى الشافى المولود بترم في ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر
سنة ١٠٤٤هـ. المرقى ليلة الثلاثاء. لسبع خلون من شهر
ذى القعدة سنة ١١٣٢هـ. طبع مطبعة الشيخ عمن عبدالرازق
بمصر سنة ١٣٠٢هـ. [٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٧]

الذي الشير، في النصيحة والتحذير — وهو ست وعشرون
مكايه حكيه، على مرورية لسان العجاوات، ومنها أرباب
الغاية. انتخبها من بعض الصانيف التركية ورجعها الى اللغة
العربية حسن بك حسن. طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ.
وفي أثناء مور العجاوات التي روت عنها هذه الحكايات.
[٢٨١٣]

الذي التنصيد، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ
علي عزاد المرقى الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. طبع مطبعة
البيج القوم بمصر سنة ١٣١٥هـ. [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٦٨]

الذي المنظوم، بالشعر المترم، في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم — وعود يوان للشيخ عبد الله بن عبد الله
ابن سلامة المؤذن الإذكارى المصرى الشافى زيل القاهرة
المولود في سنة ١١٠٤هـ المرقى يوم الخميس الخامس من
شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤هـ. أوله: الحمد لله الذى
أخرج من بحار أفكار أدلى الآباب، بواهر زواهر الآداب الخ.
الترم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حروف
الألف، والثانية خالية من حروف الباء، والثالثة خالية من حروف
الحاء، وهكذا الى آخر القصائد. فرغ من تكملة في يوم الثلاثاء
الثاني من شهر ربيع من شهر سنة ١١٩٠هـ. مخطوطة بقلم
مستاد بخط الناظم. فرغ من تكملة في يوم الثلاثاء الثاني من
شهر ربيع من شهر سنة ١١٩٠هـ. [١٩٥٣].

الذي المنشور، في طبقات ربات الخلدور — تأليف
الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت علي بن حسين بن عبد الله
ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف كوازي البعلبعل،
السورية المولدة والمولدة، العصرية المنشأ، كانت موجودة
في سنة ١٢١١هـ. وهو كتاب تاريخي أدبي، يشتمل على
فضائل ذوات الفضائل، من الأكسبات والعتائل، ورشقات
تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان.
جمعتهم من جملة كتب، ويحصل حروف المبدأ، وبدأته بترجمة
السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه
وسلم — أظفرو في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و
١٩١٨ و ٢٤٢٠ و ٢٨٦٠

الذي المنضود، في ذم البطل ومدح الجود — تأليف
زين الدين عبد الوصف بن تاج المارفين بن علي بن زين العابدين
الحدادى. تم المرقى القاهرة الشافى، المولود سنة ٩٥٢هـ
المرقى بالقاهرة ميمية يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر
صفر سنة ١٠٣١هـ. أوله: الحمد لله الذى من لم يباه
بفضيل طبع الخ. رتب على ثلاثة أرباب: الأول لما ورد في فضل
السادة. وفيه فصول. والثاني في ذم البطل، وفيه فصول.
والثالث في علاج البطل وزواله. مخطوطة بقلم مستاد، تم كتابة
في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧هـ.
[٢٥٦]

الدرز النظم، في التوسل بالقرآن العظيم — وهي قصيدة لامية، للشخ المظهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن. تظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت في المصحف الشريف. أولها :

بدأت بفاتحة الكتاب توسل * لكل منهم في الزمان ومسل
وفي آياتها خلة من حكمة الثابتة القيان، وقطعة من قصيدة الثابتة أيضا ينظر فيها للبيان بن المطر، وبهاشما يقول منقولة ضمن مجموعة مخطوطة .

الدراري السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف إليها موشح الملم بطرس كرامة، وموشح الشيخ يوسف الأسير، والنصيدة الزينية لصالح بن عبد القدوس، المنسوبة خطأ للإمام علي كرم الله وجهه، ومخالبة الملم بطرس كرامة، ومخالبة عبد الباقي افندي البنداشي المصري أحد أدباء أوائل القرن الثالث عشر الهجري. لم يلم جاسحا. بدأها بالمرح الأول لأن غلظت القري. وأوله :

قابل الصبح الهدي قاتنزا * وبما السيف ألقى النلس
«طبعة ثانية» مطبوعة بالمطبع في بيروت سنة ١٨٧٦ م [١٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٢]

الدراري، في ذكر القناري — تأليف كمال الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن حبة الله الشيربازي النديم الحلبي، المرحوم سنة ١٠٦٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الممن والنبلاء، وما ورد في مدحهم وذهنهم من الأخبار النبوية، والتدبر الحكيم، وما قيل فيهم من الأشعار والواحد. صفها ذلك القاهر قاضي حين دله. وله الملك العزيز، وديتها على ثلاثة عشر بابا. ضمن مجموعة طبع الإسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ. انظرها : في فهرس التاريخ بإرقام ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥

الدرة الزاهرة، بتضمين البردة الفاترة — وهو نظم الشيخ قاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الفرية، في مدح خير البرية، المشهورة بالبردة التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محمد بن عبد الله بن صباح بن طلال الصنهاجي المعروف بالبورمي، أنه :

أمرت ذكر أربطان على حل م م أم من تحفد جيران بني سلم
من حيث دما جرى كاقطر منها

يجري على وسنة من سفة بدم

طبع طبعة ولاية سودانية سنة ١٢٨٤ هـ. أي تخميس لصاحب التضمين على بيتين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد الأعراب، ثم تضمين له أيضا على بيتين في المدح، ثم قصيدة له في التثنية إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاء التي ضمت جسمه الشريف. [١٦١٨]

الدرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ إبراهيم صبيح نجاشي أفتى. طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ. [٢٠٢١]

الدرة الماطلة، والدرة الماطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبي الياس أحمد بن أبي الرضا الحموي البكري الشافعي. أولها :
الحدقه سبل مسالك الكلام ، وطهم سواد الصدور ورود
مورد أحله دارالسلام الخ . وهو مقامة أدبية أخلاقية وخطبة . ضمن مجموعة مخطوطه . [٢٩٠١]

الدرة المضبية، في شرح الكواكب النورية — وهو شرح مبسوط، للإمام العلامة ملا محمد بن ملا أبي بكر بن ملا محمد بن سليمان الكندي السهرافي الحنفي، كان موجودا في سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الفرية، في مدح خير البرية، التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد، المعروف بالبورمي. أنه :
الحدقه أفتى أوجد الموجدات من كتم الصدم الخ . ذكر في شرح كل بيت منها ما يتناسب من القوائد القصيدة والأعرابية والقوية . - وليه : حل القعدة في تسع البردة . وهو تسع مبدع من أنه إلى آخره يهتظ المجلدة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أنه :

سنة ١٣٠٨ هـ. وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع طبعة الحارث بولاية سودانية سنة ١٣٠٨ هـ. أي منظومة في مدح السلطان عبد الحميد خان، وشرح لقرائنها القوية ثم جسدته خريزات لشهوى الأديب . [١٥٧٣]

الدرور — وهي منتخبات من إنشاء الفقيه أديب أفتى اسحاق الممشق، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م الموافق سنة ١٢٧٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . بعضها أحد مصنفاته جريص مبتاعيل نحاس محرر جريدة المحررة، من مجموعات ما تركه الفقيه من آثاره وأدبه، متشعبة من قصوره ومقالاته، ورسائله ورواياته، وأشعاره ومصنفاته، ورسائله وخطبه بالسان، ونظمه بالبيان، ومن أقواله المتخورة، وقصوده المتخورة، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الأخلفة بأسباب الأتمتال، المتخفية عن مواطن الجلاء، عما هويت في جرائده مصر والعصر الجليل والمحررة، ومن المخطوط من قره وشعره، عالم يشرق في الجرائد، ولم تسع لهفسة الأجل عليه . صدرها بما قبل في راء الفقيه ونشر في الجرائد . طبع طبعة المحررة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث ضبع أخرى منها كالساعة .

[٨٨٢ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

دور الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهي نماذج في الزمان والنظم والموضوعات . طبع طبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٧٨٢]

— نختان إبراهيم بن كاساغة . [٤٧٨٣ و ٤٩١٢]

الدرور البنية، في القوائد الأدبية — تأليف مسوي يتيه بك كان ناظر مدرسة المطين الرقوية . وهو ميسر أحد أفتى حسن، وليستدافته جاسارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم القوائد الأدبية والمطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجفرانية، ورتبه على ثمانية وخمسين دوما . طبع طبعة جريدة المحررة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، من ضبط غريبها وشكلها الأستاذ محمد حسن تال المصنف الموجود سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطبوعه سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، من مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . وبها رسالة في مغزى الخليفة . تأليف العلامة الأدبية العلامة عبد القادر ابن عمر البندادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ الموافق بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فهذه كلمات ذكرت بها معنى الخليفة ، فإن لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . خطوط بقلم استاد . تحت كتابة في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٢١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل الجلاء .

درج الفروع ، ودرج المروء ، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال . جمعه غلامه عمر بن علي بن محمد الخوصي . أوله : وبسبب قل لا أرى في الأدب على كثرة أنواره ، وتنبهت له وإنشأه الخ . رتبته على عشرة فصول : الأول في صمد من ملأ من أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من فضله البليغة ، والرابع في أشعاره مدح بها أباه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في قطع من أشعاره المداة على يد الحمة وقدم الشرف ، والسادس في الفروع والقصيد ، والسابع في الأوصاف والتشبيهات ، والثامن في الأغاني وما يتعلق بها ، والتاسع في قصون المدائح وما يتألفها ، والعاشر في الحكم والمواظف والمراثي وما لها من سائر القنوق . طبع ليسك سنة ١٩٠٨ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

دو جلات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية التفتيش يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي ومنه فطلة المدارس العليا في بيروت ، لآفاقهم القراءة ، وسمرة أصول

الله يسلم ما في القلب من ألم * ومن غرام يا حشاني ومن سقم على فراق فريق حل في الحرم * قلت لما دعى بمنسجم على العقيق حقيق غير منسجم : * أمن تذكر جيران بلدي مسلم * مزجت دما جرى من منقطة بدم *

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٣٤٨ هـ . خطوط بقلم استاد . بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . في مدرسة سالم زاده أحد القدي . [٢١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم استاد . [٢١٠٤]

الدرة البتيمة ، في الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم مركس البلياني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب الترمذ ، وشعرها . وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٣١٧ م . وفي آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [٢١٠٧]

الدرة البتيمة ، والجوهرة الثمينة . وتصرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المغربي مقولا بأمر المصور الخليفة البلياني في سنة ١٣٤٢ هـ وقيل سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وسلوة على تيناهج الطاهر الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب معونة في قالب بليغ ، في وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحذر ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أصناف المهرج ، وفي التحفيز والحزم ، وفي التمسك من أكتاف الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزرارة بالقاهرة ، من تصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم استاد . بها أكل أروسة . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصغانية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . من تصحيحها وتحقيقها . وسميتها * بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أمارات مجلس الظاهر بمصر سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صفحتها تفسير بقدرتها القوية . [٢١١٩]

بأما منبئة، أولها: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء غفر الكتاب الخ. وهي تشتمل على جملة تصانيف في المذهب وجوز القلعة - تباينها تنقيحات، ولها يقول أدبية - ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٠ مجامع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ المنجوى مارون حسن أستاذ الطلبة ومدير المحفل الأدبي في كلية القديس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية، ومقالات إبداعية، وحفلات مدرسية، ومصفحات شعرية، وشذرات فكاهية، وسكيم وهو - محمد بن القزويني على معرفة استعمال علامات الترتيب (القطعة) والفاطره القاصه والمزوديات والاستخدام والمنافع والاكتمال) في اللغة العربية التي وردت في الحرفات والجرائد والمجلات . الموجود من الجزء الأول . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . لها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب التي جمع منها هذا الكتاب، والبدان التي ورد ذكرها فيه . [٤٨٨٨]

دروس آداب اللغة العربية، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوي بالمعهد العاليه الدينية الاسلاميه — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي القاضي الطائري الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٧٧٧٢] — نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٧٤٤]

دروس إفتائية، ومصنفات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق الجيش القتيرواني المطبوع بالمطبع الأعظم - رتباعل مقدمة ونسخة أجواب وشائعه : فائقة فيها يحتاج اليه المتقن من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأول فيها يتشتمل بخصاصة الألفاظ والكلام، وبيان البلاغة وبلاغة المتقن ونصائحه، وفيه أربعة دروس . والباب الثاني فيها يجب على المتقن «مراعاة» من حيث التطويل والاختصار، والفرس من الخلق في الالتقاء، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيها هو المراء من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع في الالتقاء الحقيقي والخيالي، وفيه دروس يتجمل على مجيئين . والباب الخامس في طبقات الالتقاء، وهي ثلاث طبقات، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة، وتسمى البيضة الكافية في طبي العروض والقافية، جعلها على ركبتين : الأول منهما

الألفاظ وتفرعها، وتعود التفكير، والفتن ووضع الألفاظ والجمل في محلها . أودعه جملة حكايات ومكائبات ورسائل وروايات وأسئلة، ورتبه على أربع دروسات . وفرغ من تأليفه في أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود من الدرجة الأولى والثانية والثالثة، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م . [٢١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الصافي البياجوري المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٢٩ هـ . أوله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدي إلى هدى ويرد عن ردى » وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواظف، جزء من أقوال السلف : من الأنبياء، والحكماء، والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ، بخط أبي الجيد ياقوت بن عبد الله الزوي المستصفي أحد محسني انطاكيا العربي، المرقف سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . وفيه ترجمة المستصفي المتقدم وذكر ما نسب من المصنفات وبحث الكتب التي نسخها لبعض السلاطين، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد البيان المنجوى، كتبها في اليوم السادس من شهر شبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبيجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد البيان المتقدم، نقلها من نسخة المقتنى . وفرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٢]

الدرر المقتناة، من مختار شعر آبن نباهة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البجلي القاهري المصري المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٩ هـ المرقف بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم جاسها . أولها :
لام البدارى أطلعت فيك تسبيدي
كانها لتسراي لام توليد

دفع الشدة، في تشطير البردة، ويسمى: جلب المسمرات وتخرج الشدة، في تشطير وتصغير البردة— وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحليم قدس نجل العلامة الشيخ محمد علي قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقاً، على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المروية بالبردة، التي نظمها الحارث بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن، المعروف بالوصي. — أوله :

أمن تذكر جيران بلدي سلم * أسى يحاك في الشاق كالعلم
ابتداءً بطلية ميسورة، أولاً: الحمد لله الذي خلق على نبيه بردة
المرة والانتصار الخ. — فرغ من نظمه في شهر رجب سنة ١٢١١ هـ
طبع الحلبة المبرية بمكة المكرمة سنة ١٢١٣ هـ. في أوله
تقرظ العلامة الشيخ محمد حسين الطباخ، وعليه كلمة لقطر،
ثم نظم له أيضاً في قصتين وتذييل ليت مشهور، وهو:
وسط في بابنا ما شئت من نخل * وكل شيء يرى صحابيون بنا
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى
بباب جبريل. وفي حاشية تقييدات محمية. [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه، مجودة من الخطبة المحفدة والقرعقات
والنظم كذلك، ليها قصيدة في التوسل بالمصطفى صلى الله عليه
وسلم لقطر. طبع الحلبة الأدبية بيروت سنة ١٢١٨ هـ.
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الإنشاء — تأليف العلامة الأديب
الرحوم الشيخ حسين المرصفي أستاذ العلوم الأدبية بمدرسة
دار العلوم سابقاً. — أوله: إلم أيما المسترشد أن كمال الإنسانية
السائر الدرج لا إل حاسقول، إنما يكون ما يكون به بتقوى
الغريب الخ. وضع مؤلفه طبع طرق الإنشاء وأساليبها وتكملة
اتصاف المكتات والمراسلات والمواضيع الإنشائية، وأورد فيه
حقائق قرآنية، وأحاديث نبوية، ومكتاتباتي طبع الصلاة
والسلام وكتب حقائه الراشدين إلى الأكارسة والقياس صرة عامة
العرب وعالمهم، وجملة تصانيف ومطابع، لشهيرة الأدباء من
الطبعة الأولى والثانية والثالثة. لتعرف حال الخطاطين حتى ينسى
النسيان بطون الخطاط والمكتات، وبه على مقدمة ومملوكات
جهات: فالتقدمة تشتمل على ما يحتاج إليه الخش من معرفة مبادئ

يتفق بالمرض، والثاني ينص على التلغيف. — فرغ من تأليفها
في أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٦ هـ. طبع مطبعة الغرب
بتونس، بأمر من صاحبها شرح عليها القريب غرداتها، المؤلف.
[٢٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١١٢]

دروس ومطالعة للحروري مارون غصن — أنظر:
دروس ومطالعة.

دستور معالم الحكم، ومائود مكرّم الشيم، من كلام
أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه —

تأليف الإمام القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي
ابن حكوم بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القاضي القاضي صاحب
كتاب الشهاب، المرقوم بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر
ذي القعدة سنة ٤٥٤ هـ. وصل عليه يوم الجمعة بعد العصر
في مصلى التجار. — رواية العالم القاضى ساء، الحسين أبي عبد الله
محمد بن القاضي الأجل وضو المروعة على طبع الحسن بن محمد بن
عبد الله البامري قراءة عليه، من القاضي الخطيب نغم الحلية
أبي الفتح بصر بن الحسن بن إسماعيل الحسيني الأديب، عن
أبي جعفر. — بين يركات بن طلال السجدي النحوي القديري،
عن المؤلف. — أوله بعد التمهيد: الحمد لله الذي وسع كل شيء
طبعه الخ. قال في أوله: ورجعت فيه كلامه عليه السلام
وبلاغته، وحكمه وعظامة، وأدابه ورواياته، وأدبه ورواياته
والحفظ من شمره وتبليغه، في نسخة أبواب مؤلفة أنواراً.
حلف منها الأساتذة كما حلفوا من كتابه الشهاب، الذي جمع فيه
ألف كتوبات في كتف الروايات والأشغال، والمراصد والآداب.
طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٢٣٢ هـ. المراجعة لسنة ١١٩٤ م.
وبأسفل صفحتها شرح عليها الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي
في أولها مقدمة تشتمل على روايات هذا الكتاب، وضحاها الأستاذ
الأديب جميل النظم. — وأيضاً ترجمة المؤلف، وصوره البيهات
والإجازات المكتوبة على نسخة التي طبع عليها هذا الكتاب.
[٣١١٧]

— نسختان أخرى من كتابه السابقة. [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

سنة ٧٦٤ هـ. أولها : أما بعد حمد الله القى قضى بالحمة والبروع الخ . جمع فيه جلا أدبية ، وقرا غرامية ، في سطرات الشنق ونهاية ، وروية الحب وحسراته ، ودعوى الهوى ومجموعه ، وحديث الوجد وقديحه ، ولوع القلب واشتغاله . طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥-١٨١-١٨٢-١٨٣]

دمعة وأقسامها — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندي . وهي مجموعة أمثال وأفكار ، وعواطف ونواظر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٠]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٤٤٥-٤٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ علي كامل الدين افندي . وهي نواظر في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٦-٥١٧-٥١٨]

دمية القصر، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي أبي الطيب البائري الحنفي مقنولا يجلس الأديب البائري (تأخيه من نواسي ناصير) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف القنون : أنه جعلها ذبلا لكتاب «قيمة الدهر في شعراء أهل العصر» لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل الناصري . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذلال أفناله الخ . قال : ... وقد هزمت أسامي الفضلاء ، ثم فرت طيا نظري أروما وأغلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أترحت أقسام طبقات الأسماء ، على حدة طبقات السلا ، فكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المتخسرون ، ومنهم المحزونون الصربون . وسبقك إليك من

العلوم وتميز مضامين بعض ، والصدور في تعريف فن الكتابة ، والجهة الأول في بيان طرق التعليل والالامح بشرح ألقاظ التعريف ، والجهة الثانية في بيان الأغراض التي يتناول المتن حسن الصلحة في صيانة العبارة عنها وإتقان الكتابة فيها باختيار الببارات المواقفة لأنواعها والالامح يميزها . الموجود من المقتدة والصدور والجهة الأول والثانية في ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم سناد . يا نفس من الأثر . [١٧٣١]

دليل الحائم ، في صناعة النثر والتأليف — جمع الأستاذ شاكر البزوني . وهو كتاب في الإنشاء ، وما يحتاج إليه المبدئي في صناعة النظم والنثر ، يجمع من صفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنين ، ورتبه أبوابا ونصولا ، قل فيها توصيه ثم أردنها طائفة من أقوالهم في ضرب الرسائل وغيرها من أغراض القرسين والكتاب . ويصل على تسعين وعاشرة : القسم الأول في أدب الكتاب وصنائه ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات مخطوطة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والتأليف في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . مصحح وضبط كتابه بالشكل المرسوم الشيخ ابراهيم البارز الباني . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٥]

الدليل المأدب ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد النور بالحناني المصري المتوفى للشعبتي ، المتوفى بالجزيرة وهو فاضل بما في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بهد الدنيا : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرائتها على خلاف ما كنت أعهدا من الصفوة البكر الخ . وهي مقامة أدبية وصلية بين المؤلف ومالك القدس ، في الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بمقتضى المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم ستان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

دمعة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المولود سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة العاشر من شهر شوال

ورثه المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقاً، واستقبل أعضاء الوفد المصرى، ولتتبع الوطنى . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه . [٤١١]
واظر : عماد القلم ، ليزيد نصر الله .

ديوان أبى الأبرص — وهو عيسى بن الأبرص بن جشم بن طاهر بن حماد بن مالك بن الحارث بن سعد السدى ، ينسب نسبته الى مضر بن كلاب بن معد بن عدنان . أوله بد الهياجة :
ذلك عبيد قد أصاب ما • بالينه أقتضا صيبا
طبع ليدن سنة ١٩١٣ م ، مع ترجمته ولاحقات عليه ، كلامها بالغة الانجليزية لفرس شارلس لايل . [٤١٢]

ديوان أبى أبى حملة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التليانى الحنفى ، المعروف بابن أبى حجلة ، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ م بالقاهرة . وهو ديوان آخر لفرديان الصباية . أوله : الحمد لله الكريم المانع . ذكر في خطبه أنه جمع فيه خلاص كلامه ، ودرجاته ، خدمة لأحد الأمراء ، وأنه له أربعة دواوين ، في مدح سيد المرسلين . رتبته على حروف الهجاء . مخطوط بقلم مستاد بخط على الهامص ، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ . قاله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]
واظر : ديوان الصباية .

ديوان أبى أبى فاضل المرهبي — رحمه الله الحسين بن محمد بن الحسين المرهبي . اظر : فرادى القوائد ، ودرر القوائد ، والصلاة والموائد .

ديوان أبى الإحشف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحشف ابن الأسود بن طهفة الحنفى «نسبة الى طهفة بن حنيفة» الحنفى الشاعر المشهور ، المرقى بتتاد سنة ١١٩٢ هـ . رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى الصولى . قال ابن خلكان : جمع شعره في الفزل ، ولا يوجد في ديوانه مدح . أوله بد الهياجة :
كتبنا لعلب الى الحبيب رسالة • ولعين من ما تنج من البكا
وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٤١٣]

فرادى أشعارهم من يؤدق عليها أولم يؤدق ، وسياتيك بنوادر أخبارهم من زودة أولم تزود ، وما كل من شر أجنحة بلغ الاطاحة ، ولا كل من شر كنانة قرطس الحطاحة . وبتما على سيرة أنام : الأول في حسان شعراء اليلد والجزاء ، والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء اليرى والجلال ، والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقوس وشورازم وماوراء النهر ، والسادس في شعراء ترسان ونهستان ومجستان وغزنة ، والسابع في طبقات من أئمة الأدباء لم يمر لهم في الشعر مرم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب ، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب ، وعلق درجته عند الأدباء ، وبتماه التي أولها :

عشتا إل أن رأيتا في الهوى مجبا

كل الشهور ، وفي الأشكال مشربجا

أنتهدها في سنة ٤٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن محمد بن حاتم الجفري القاهلى . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء لثلاث ليل مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ . [٢٣٣]

شعراء الستة الجلاطين — اظر : القند الضمين .
شعر الشعراء الستة الجلاطين . وشرح دواوين الشعراء الستة الجلاطين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أيس الخورى المنسى . ع . وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب ، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة من أجود ما ودى لهم . طبع الطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٤٩]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود اللباد ائضى ، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ائضى ، المرحومين الأنسة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب في القند والآداب ، قصدا الى الإبانة عن المذهب الجليد في الشعر والقند والكتبة ، ورسالة على مشرة أجزاء . المرحوم من الجزء الأول في قند شعراء العرب والشعر ما لأستاذنا حديثك ،

حروف الهجاء . بخطوط بخط نفري قديم ، به ترقيم وقطع ،
وأكل أرضة ، وأثانة يياض ، وبه قص من أوله الى اثانة
حرف الباء ، وأول ما فيه :

كالكتس الخنسى لكها • ما طلت الا من المغرب
[٢٤٤٤]

— نسخة أخرى منه بخطوة ، قلها بخطه من النسخة المتقدمة ،
على ذمة دار الكتب المصرية بمحمد حدى التناخ . وفرغ من كتابتها
في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ .
[٢٣٨٧]

ديوان **أبن حجر الصفلاني** — وهو قاضي القضاة
شباب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي
الكثاني الصفلاني ثم المصري ، المولود سنة ٧٧٣ هـ الموافق
بمصر في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ ، ودفن بإقراة القصر .
وفي « كشف التنوين » ما يفيد أنه له ديوانا كبيرا ، انقبت منه
قطعة ، ورويت على نسخة أبواب ، ومما جاء في السيرة
النيرات ، وهي ديوانه الصغير . وفضل هذا الأثر هو الذي
بأيدنا . أوله : أما بعد هذا قد علي إحصائه ، وبالصلاة والسلام
علي سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع الحسن في ديوانه الخ .
قال في أوله : وبعد فقد سلت شيرمة أن أجرد من منظوم
طرقا مهذبا ، وأن أفرد من مقاطيع التي تخمس عن المواسيل
ما يكون منها مرقعا ومطرأ ، فكتب في هذه الأوراق سبعة
أنواع من كل نوع سبعة أشباه ، إلا الأخير . فافتتحت
بالتحيات ، ثم المديح ، ثم الاغانيات ، ثم الغزليات ، ثم
الأغراض المختلفة ، ثم الرثاءات ، ثم المقاطيع . بخطوط بقلم
متاد ، به ترم من الآخر . [١٢١]

ديوان **أبن حمديس** — وهو العلامة الأدبي أبو محمد
عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأدي الصفلي
الناشر المشهور ، الموافق سنة ٢٧ هـ بجزيرة ميروقة ، وقيل
بمجان ، وأبائه الميمية في التيب واليسا ، كدل علي أنه بلغ
الثمانين . وفيه علي حروف الهجاء ، وكتب علي أرائيل قصائد
البحر التي تلت طي . أوله بمد الهجاء :

إلى متى منك مجرى وإصافي • ولبي وجدت أحبا كالطال

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالناشئة
سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٣]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان **أبن الإودخل** — وهو العلامة الأدبي محمد بن الحسن بن
يحيى الأنصاري الموصل ، المعروف بأبن الإودخل ، الموافق
سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب علي الحروف الهجائية . بخطوط
يقلم متاد ، ثم كتابة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٨٢٧ هـ . [٢١١]

ديوان **أبن إلفيش الأباضي** — أنظر : ديوان الحاج محمد
ابن يوسف بن إلفيش .

ديوان **أبن جهران** — وهو الفقيه العلامة الأدبي موسى
أبن جهران السدي ، أحد شعراء اليمن في أواسط القرن الثامن عشر .
أوله :

لاحت علامات السرد القليل • وتبينت قناطر التامل
وهو يشتغل علي جهة تصانيد وموشحات ، في مدح الإمام الميركل
علي أبي يحيى بن يحيى المين بن المهدي المين الله أحمد بن
يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب علي حروف الهجاء ، وكتب
علي أرائيل قصائده تاريخ إنشائها . بخطوط بقلم متاد ، ثم كتابة
في صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .
به ترقيم . [٤٠٧٥]

ديوان **أبن اليسلوني العمري الأنصاري** — أنظر :
ديوان اليسلوني .

ديوان **أبن الحاويدي** — أنظر : ديوان الحاويدي .

ديوان **أبن الجليباب** — وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد
أبن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأنصاري القرطبي شيخ
طلبة الأندلس ورواية وتحقيقا ، المعروف بأبن الجليباب ، المولود
في شهر جمادى الأول سنة ٦٣٣ هـ الموافق ليلة الأربعاء
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلي ظهر الورقة
الأولى منه ما يفيد أن جامع الوزير لسان الدين أبن الخطيب .
وهو يشتغل علي جهة تصانيد أبيات ومسرشات نبرية ، في المدح
والزنا والتباني ، وبخطبة لفرزاد ، وبسنة فقها ، وهو مرتب علي

أبا السري . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الرزق بن أبي بكر بكابرين عبد الله بن محمد بن ثابت بن عبد الله بن الرزق بن الروام تاضي مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد تسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٩ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . خطوط بقلم تليق ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مصحها ونقلها الشيخ محمد المشايخي البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن اللابيد التكريتي الشافعي ، ونسخة أخرى بخطوطه بالأسنان في سنة ٨٤٢١ هـ المخطوطين بدار الكتب المصرية . طبع طبعة المثار بمصر سنة ١٣٣٧ هـ المراجعة لسنة ١٩١٨ م . أسفل مصفها شرح عليها الصحح المخطوم . [٢٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريح مول عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود ببغداد بعد طردهم الأرباب البليين خلفا من شهر رجب سنة ٢٢١ هـ المتوفى بها بسوسا في يوم الأربعاء البليين بقينا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن حول تكتي ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، ويقتضى الى أثناء تافية الهاء . خطوط بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من . أوله : من تافية الهاء ، يمدح القاسم بن عبد الله ويصه بمولده ، ويقتضى الى تافية الفساد المحببة ، يمدح على بن محمد بن الحسين بن القياض . خطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرزاق اللاتقي ، فرغته كتابة في يوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣٩]

— نسخة أخرى من في مجلد ، خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

طبرورية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جليستون سكارا رابلي ، وفي أسفل صفحه ومن سطوره ملاحظات باللغة اللاتينية لمصححه المخطوم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٥٩]

يوان ابن الحنبل — وهو العلامة وفى الدين الشيخ محمد بن إبراهيم النوير ابن الحنبل المكي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . جمه تليفه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تجميعه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في الشهر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٢٨٥]

يوان ابن حيوس — وهو أبو القتيان صفى الفعلة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن المهدي ابن مدني بن عيان الفتوى الشاعر المشهور المولود بدشتق في يوم السبت سابع شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بجلب سنة ٤٧٣ هـ . رتبه على حروف الهجاء ، الموجود من أوله الى حرف النون . خطوط بقلم ستاد . [٥٩١]

يوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود ببزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في يوم الأحد لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف الحسم ، طبع طبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، بها شبا تحقيقات الشيخ نصر أبي الوفا الموردي . [٢١١]

يوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن مدقة التليقي الشافعي المشفق الشاعر المشهور المولود بدشتق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . خطوط بقلم ستاد . [٣٩٢]

يوان ابن البمينية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، (والبمينية اسم أمه) وهو أحد بني طاهر بن تيم الله يكنى

ديوان آبن زيدون — وهو الفرزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون القزويني الأندلسي القرطبي المولود بيا سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ. مخطوط بقلم ستاد، وفيه جلة تصانيف لشاهير الأدباء. [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسين الرندادي. فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٥٥]

ديوان آبن الساعاتي — وهو الديوان الصغير. أنظر: عقيدات الليل.

ديوان آبن ستاه الملك — وهو القاضى السعيد جبة الله ابن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن محمد ستاه الملك أبي عبد الله محمد بن جبة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور المصري، المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة. وهذا الديوان فيه ديوانه الآتي الذى نظمته في الموشحات وسماه «دارالفرار» - جمعه أسد فاضل المياه، ورويه عن حروف المياه. ما عرّفه بالتصوير الشئسى من نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهري الدنقى. فرغ من كتابتها في سنة ١٢١٧ هـ. [٤٩٣١]

ديوان آبن ستاه الملك المتقدم — وهو ديوان أكبره في الموشحات. أنظر: دارالفرار.

ديوان آبن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسراطي، المعروف بابن سهل، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غرقاً في سنة ٦٤٩ هـ. وعمره نحو الأربعين سنة. جمعه شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد الطراد المصري شيخ الجامع الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. أمّله: الحدّقه يحيى التميمي الخ. طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٩ هـ. ياشه تحقيقات. [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابتها في يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ. [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمود بن محمد الرضوي الصبياد، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٢٩ هـ. [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينسب إلى آخر حروف الباء. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م. وبأسفل صفه شرح عليه، لهالة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم. المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه، جمع واعتبار الأستاذ كامل كيلاني الموفى بالأوفاف. طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها مقدمة، تتناول تاريخ صاحب الديوان من يومه في العلوم الأدبية، للأستاذ عباس محمود أفندي العقاد. [٤١٣٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة. [٤٣٨، ٤٣٩]

ديوان آبن زكري — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكري الطرابلسي المغربي، كاتب سوجردا في سنة ١٢٠٩ هـ. وهو يشتمل على ما سمع به فخره من طرائف الأبيات الزلزلية، ولفاظ النكات الأدبية، والمعاظم والتصانح والمديح، وتاريخ بعض المباني وغير ذلك، واعتبر في ترتيب مقاطع البحر ودون الحروف. وفرغ من جمعه في غرة شهر شوال سنة ١٢٠٩ هـ. طبع المطبعة اللبنانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. وفيه «ترجمة الألب» في الصرف، والقواف، وهي مخطوطة من بحر الرجز، نظم فيها قواعد الشافية، للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي. ونبأه أبو أيوب. [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٥٩]

ديوان آبن الزيات — وهو الفرزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبيان بن حمزة، وزير الخليفة الناصر بن حارون الرشيد الخليفة العباسي، المعروف بابن الزيات، المتوفى مقتولاً في الثورة التي أعدها للقضاء على تنفيذه فيه أربعين يوماً سنة ٢٢٣ هـ. وهو ديوان شعر في المدح والمجاء والاعتذار وغير ذلك. جمعه بعض الأدباء. مخطوط بقلم ستاد. [٦٨]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن طوان
البنى . وهو يشتمل على جملة من رسلات ، فى الأساس المنقطة
بالكرامة والرمزية ، وأجناس اللغات السائدة من مدن
الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تحميد ، آيات قرآنية
وأحاديث نبوية ، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه .
مخطوط بقلم ستاد . [١٣٦٦]

ديوان ابن حنين — وهو العلامة أبو الحسن محمد بن نصر المين
ابن نصر بن الحسين بن عيسى الأصايرى القصب يشرف الدين ،
الكوفي الأصل القمى المولد ، المولود فى يوم الاثنين التاسع
من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ الموافق يوم الاثنين العشرين من
شهر ربيع الأول سنة ٩٣٠ هـ . مخطوط بقلم تليق ، بخط
الحاج ضحى الله البشارى . فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد
لشلقوف . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين
ابن غرس الخليل ، ثم المدنى . أنظر : الديوان العجيب ،
والأسلوب القريب .

ديوان ابن القارص — وهو العارف بالله شرف الدين أبي خض
عمر بن أبي الحسن بن بن المرشد بن على ، الحوى الأصل ،
المصرى المولد والدار الواقعة ، المعروف بابن القارص ، المولود
فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء
الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٣٦ هـ . ومن بضع المخطوط
قريباً من قلعة الجبل . جمعه سيده على ، نقله له من ابن المؤلف
كمال الدين محمد . طبع بجرمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٥]

— ضلعة مرت نسخة أخرى منه ، أولها القصيدة المسماة "بأج
النسم" . إلى أولها :

أرجع القسم سرى من الزوداء . سمرا فأحيا بيت الأحياء
ضمن مجموعة مخطوطة ، يهاشها تحقيقات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطها وشرها الأستاذ أحمد حسين
القسرى ، طبع مطبعة الشرق بمرسة ١٣٤٤ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن على بن سودون
البشباوى القاهرى . أنظر : زهرة النفوس ، وضحك العروس .

ديوان ابن سيد الناس الجعمرى — أنظر : بشرى
الجب ، يذكر الحبيب .

ديوان ابن شيخان الهلبى — وهو الشيخ محمد بن شيخان
السالى الهلبى ، كان موجوداً فى سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان
فى الملح والقرب اللى بعض مشايخ الأباخنة . ضمن مجموعة طبع
بجرمصر ، يله ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربى — وهو الشيخ الأكبر عيسى الدين محمد بن
على بن محمد بن أحمد بن عبد الله القانى الحلبى الأندلسى ،
المعروف بابن العربى ، المولود بمرسة من بلاد الأندلس ،
فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ الموافق بدمشق فى اليوم الثانى
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٣٨ هـ . أنه :
حلى . . . رخصة حافظ * ولكن لما سر على عنه غطا

وهو الديوان المتقى له ، فى المدائح التصوفية والزهد والصح
وفى ذلك رتبة على حروف الهجاء ، ويصل كل حرف منها جزءاً
مستقلاً . مخطوط بخط محمد بن على الحفار . فرغ من كتابته
فى الشهر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ . [١٤٤٤]

ديوان ابن العربى المتقّم — وهو الديوان الكبير له ،
فى الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،
والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٤ ٨٨٨ ٨٩٩ ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابته فى أواسط شهر
ربيع الثانى سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧٠٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم سعاد . تمت كتابته في يوم السبت التاسع من شربوع الثاني سنة ١٩٩٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط محمد بن ملا عبد الفتى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بخط الناصح المتقدم ، أرواها ذات ألوان مختلفة . [٢٨٠]

وانظر : القوق الرامض ، في شرح بآنية ابن القاراض ، للسيوطى . وبلاد الناصح ، في شرح ديوان ابن القاراض ، لأمين البشارى . وشرح تائية ابن القاراض ، للشيخ داود القيسرى . وشرح تائية ابن القاراض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن القاراض ، للشيخ حسن بن محمد البردوى . وشرح ديوان ابن القاراض ، لرشد المصداق . وشرح ديوان ابن القاراض ، للشيخ عبد الفتى التابلى الحنفى . وكشف السر القاضى ، في شرح ديوان ابن القاراض . وكشف السوء الفراء ، لحافى نظم المر . ولغة كشف للسر القاضى ، في شرح ديوان ابن القاراض . والمقدم القاضى من شرح ديوان ابن القاراض .

ديوان ابن قزمان — أنظر : إجابة الأغراض ، في ذكر الأمراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبى محمد عبد القادر بن محمد بن أبى الفيض الحوى الحلبى المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شاعر المشاهر .

ديوان ابن القطلان — وهو الصلاة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحد القتلان القزلى الملقب الحمصى . خطوطه بقلم سعاد ، بخط محمد وضع الله النسخ ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٥٦]

ديوان ابن قلاص — وهو الصلاة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن غلوف بن علي بن عبد القوى بن تلافى القصى الأزهري الاسكنرى ، القلق بالقاضى الأمن ، المرودى بتر الاسكنرى في يوم الأربعاء الرابع من شربوع ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ الموافق بميلاد ، في اليوم الثالث من شربوع الأول سنة ٥٦٧ هـ . خطوطه بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بخط سعاد . تمت كتابته في سنة ١٩٦٧ هـ . يا قطع ، راكل أرضه كثير ، ويأشبا تحقيقات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣ و ٧٣٢ و ٦٥٨]

— نسخة أخرى منه . خطوطه ، مبدولة بالهاد الأزرق والأحمر وأزواها محل ذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد بن محمد التصيل . فرغ من كتابتها في يوم الثالث عشر من شربوع الحية سنة ١٠٨٠ هـ . مبدولة بالهاد القهى والأزرق ، ويأشبا ترقيق ، ويأشبا تحقيقات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف ببؤس . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سعاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابته في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . يأشبا تحقيقات ، ويا حلة قصائد وديوان وأفاضت لؤلؤ . ويا حة بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سعاد بخط ... بن محمود أبا الحضرة باشى الحنفى من ذى الموصل بباد . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادى والعشرين من شربوع سنة ١٠٩٧ هـ . يأشبا ترقيم من الأكثر ، ويا وصية الله على من الله عليه وسلم لأبى هريرة ونسب الله . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سعاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شربوع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأبيري، تم الانتباه للتشغيل، ونسب الأصل يرجع الى تدوينه بالمغرب الأقصى، المرقوم سنة ١٢٨٣ هـ. ٠
كان في «الوسيط» في تراجم أدباء شغيط. - خطوط بقلم منري، فاقص من الآخر، ويأمله تحقيقات كثيرة. [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر: إنباتنا الدلي، في صفات أنظلي.
ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، القلب جمال الدين، من أهل حميد مصر، كان ناظر في خدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب القلب نجم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسيوط، المرقوم لينة الأروبا. مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفع بنسخ القلم. وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأعماله، ضمن مجموعة طبع طبعة الجواثب بالاسنة سنة ١٢٩٨ هـ. ٠ [١٥٩٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعتين كالسابقة.

[٢٩٥٥ و ٢٠٣٦]

ديوان ابن المستر — وهو أبو الباس عبد الله بن المشتر ابن المتوكل بن المصم بن هارون الرشيد الباسي الحاشي، المولود لسبع يمين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ المرقوم يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى المصول، وهو مرتب على عشرة فصول: الأول: فن الشعر، والثاني: فن الفصول، والثالث: فن المديح والتباني، والرابع: فن الهيا والدم، والخامس: فن التبرار، والسادس: فن المناقب، والسابع: فن العرويات، والثامن: فن الأوصاف واللمح، والتاسع: فن المرائي والفتاوى، والعاشر: فن الزهد والأدب والنبذ. وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم. خطوط بقلم مستاد، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ. ٠ [٥٢٤]

— نسخة أخرى من، طبع جريدة المحرومة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٠٩٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٠٩٦]

— نسخة أخرى من، مصححاً وضبط كتابها بالشكل، الأستاذ خليل طرنايك صاحب الجواثب والمجلة المصرية. طبع طبعة الجواثب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموقاة سنة ١٩٠٥ م. ٠ [١٩٢٨]

ديوان ابن القيسري — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صبر بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المرقوم الخالفي الحلي، القلب شرف الدين، المعروف بابن القيسري، المولود سنة ٤٧٨ هـ بمكة، المرقوم لينة الأروبا. الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ. دمشق ودفع. بمقبرة باب القراحي. جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه، في المدح والتشوق الى الأوطان وتبرعها. خطوط بقلم مستاد، به ترميد الورقة الأولى، وهدا كل أربعة كثير. [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة، وهو النور بن وجيب بن صباب ابن عجير بن عبد بن بضي بن عامر بن لوى، الشاعر القرشي، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السري المرقوم سنة ٢٧٥ هـ. عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المرقوم سنة ٢٤٥ هـ. خطوط بقلم مستاد، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ. وبين مسطوره تحقيقات. [٥١١]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مستاد، وبين مسطوره تحقيقات. [٦١٠]

— نسخة أخرى من، طبع في سنة ١٩٠٢ م. ومنه ترجمتها، وفهارس، وضعتها بالغة الآلاتية، الدكتور دود كاكا كس. [١٦٨٨]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم منري، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي التشغلي، فرغ من كتابتها في يوم طاشوا، الشاعر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ. باقتطعية، يا مشبا وبين مسطوره تحقيقات كثيرة كالنشر طيا. [٨٨ ش]

عاقبة من تصادق ابن المقرئ المتقدم، وذلك سنة ٨٣٣هـ.
وحرى المماخ والتكوى والاحظار وغير ذلك . طبع المدة
سنة ١٣٠٥هـ . [١٧٣٩]
— نسخة أخرى مع كالساجة . [١٧٤٠]

ديوان ابن مكافس — وهو الوزير نسر الدين أبو القسرج
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وزير دمشق، وناظر الدولة بمصر،
المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤هـ . أوله : الحمد لله الذي
ميز أهل الأدب بالفضل وفضلته السانت الخ . خطوط بقلم
مستاد، بخط ابن فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣هـ . فرغ من حجة مواضع،
وبه تخليق وتلويث . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مأخوذة بالتصوير النسخي عن
نسخة خطية، محفوظة بكتبة أماسوية بالأساقفة . [٤٥٥١]
— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط . [٢٨٢]

ديوان ابن نبأ السعدى — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز
ابن عمر بن محمد بن نبأ بن محمد بن نبأ بن أبي الجاهج بن طهر
ابن خاله بن عمرو بن ذريح بن دباح بن سعد بن فخر بن دينة
ابن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم، وبنية النسب مشجورة،
المولود في سنة ٣٢٧هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم
الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥هـ . ودفن قبل الظهور
في مقبرة الخيزران من الجانب الشرقى . خطوط بقلم مستاد .
[٥٢]

ديوان ابن نبأ المصرى — وهو الإمام العلامة جمال الدين
أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن
ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن
ابن نبأ الجزاى القاري المصرى، المولود بمصر، في زمان
الفتنابيل، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦هـ المتوفى يوم
الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨هـ بالبارسان المصرى،
ودفن خارج باب النصر بقرية الصويرة (سعيد السهام) أوله :
أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو
السفير من ديوانه، جمع فيه نبأ من المداخ المؤيدة .
طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١هـ .
[١٧٩٠]

ديوان ابن معقود — أنظر : ديوان شباب الدين الموسوى .
ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسين
الموسوى، المعروف بابن معصوم، من أديب النصف الأول من
القرن الثاني عشر . خطوط بقلم مستاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المسلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن
علي، الملقب بنعم الدين الراسلى، المتوفى سنة ٥٩٢هـ . وكان
يطلب مل شعره وصف الحب والشوق، وذكر العباية والفرام،
واستشهد به الناظر . جمع فيه جملة تصانيف في الفصح والمكاتبات
والنزل والتبني وغير ذلك . خطوط بخط محمد بن إسماعيل
خادم نبي الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٠٥٤هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقزب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
علي بن المقزب . رتب على حروف الهجاء . خطوط بقلم مستاد،
خط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهور
من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧هـ .
[١٢٦]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم مستاد . تحت كتابة في يوم الخميس
الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه، خطوط بخط خليل الشيكسى . فرغ من كتابتها
في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ .
[١٠١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المدة سنة ١٣١١هـ . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى مع كالساجة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧هـ .
[١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين إسماعيل بن
أبي بكر، المعروف بابن المقرئ النافى البنى، المتوفى سنة ٨٣٧هـ .
جمعه مؤلف كتاب «سلك الذهب في فضاء أمان العرب» .

ومعه نحو السين س . أوله : الحمد لله الذى بث أرواح
القول فى أجساد السورخ . ملح فيه الملك الأشرف ، وغيره ،
وضمته جملة آيات فى الألفاظ والمسى والنسزل والوصف وغير
ذلك . انتهى بقطب وتصحيحه وتهذيبه الأديب صاحب السعادة
عبد الله فكرى باشا الحرفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة
عبد الفتى الخفى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٤٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣٢٦]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٣٢٧ و ٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط على بن صالح
ابن وجب السامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من
شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بناية للشرقة الطاهرة
المهفورة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كاهو
مكروب طبا . مجلد فى المجلد الأحمر . [٤٠٧٢]

ديوان آبن النحاس — وهو الصلاة الشاعر فتح الله الخلى ،
ثم الخلى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن
بالبقيع ، فى ليلة الخميس ثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ .
جمه بعض أصحابه فى المدح والثناء ، أوله : بحمدك اللهم أن
أطلقت فى سما . الصلاة شمساً وبدورا . الخ . مخطوطة بقلم مستاد ،
بخط السيد مصطفى الغرابلى ، تم كتابتها سنة ١١٧٦ هـ . [٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد . [٢٠٥٨]

ديوان آبن القتيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن
ابن السيد محمد القتيب . جمه ورتبه على حروف الهجاء . نحه
السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو فى المدح
والوصف والنزل ، وفى آخره تيلة فى الألفاظ . مخطوطة بقلم مستاد ،
بخط أحمد بن الحوى ، فرغ من كتابتها ضوة يوم الثلاثاء ثمان
بقين من شهر رمضان سنة ١١٩٩ هـ . عاشه تحقيقات .
[١٣٩٥]

— نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٢٢١]

ديوان آبن نبانة المصرى المتقدم — وهذا الديوان هو
الكبير ، ويشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المدح والنزل
والأوصاف وغير ذلك . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط أحمد بن
سعيد المنسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين
من شهر جادى الأول سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف
الهجاء . وأول ما فيه :

حما القبل لولا نسة تحطر • ولسته برق بالنفا تسم
[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مرتبة على حروف الهجاء ، تجىئ
من حرف الهجاء وتسمى بآنا . حرف الباء . طبع مطبعة جريدة
البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين من كالسافة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم مستاد ،
خط الشيخ رمضان ملاوة الاسكندرى ، فرغ من كتابتها
فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ .
[١٠١٨]

— نسخة أخرى من ، جمع وترتيب الامام الصلاة يدو الدين محمد
ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشير بالدر البشكى ، المعروف
فى الحام بلخاة فى الثالث والعشرين من شهر جادى الاخرة
سنة ١٣٨٠ هـ . جمها من الديوان ، و « ظرافت اذيرة »
و « مقام السة » و « المزيديت » و « القطر الباقى »
و « جلالة القطر » و « السوق الرقيق » و « البسة البياضة » .
لاين نبانة (الطبعة الأولى) مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
الواقعة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم مستاد ،
بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٤ هـ .
بهاجم ، وتلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان آبن التلييه — وهو الصلاة الأديب أبو الحسن
كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ،
المعروف بابن التلييه ، الشاعر المشهور ، المعروف بتعيين فى اليوم
الحادى والعشرين من شهر جادى الأول سنة ٦١٩ هـ

ديوان السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي
ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوي البني
الحسيني - المولود سنة ١٢٩٢ هـ الموافق سنة ١٢٤١ هـ الموافق
الذكر بالمعنى المباشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤١ هـ الموافق
سنة ١٩٢٢ م. وهو قسم القسطنطينية القسم الأول غير مرتب
على الحروف الهجائية، وقسم الثاني مرتب عليها. طبع بمكة
ببرقود من البلاد الجبلية سنة ١٣٤٤ هـ الموافق سنة ١٩٢٥ م.
[٥٣٧]

ديوان أبي تمام - حبيب بن أوس بن الحارث بن الأحمق
ابن مردان الطائي، الحواري الموالي، المصري المنشأ،
المولود بجاس من أعمال حوران سنة ١٩٠ هـ الموافق بالموصل
سنة ٥٢٨ م. وقبره خارج باب الميسلان على حافة الخندق.
جمعه ورتبه على سبعة أنواع، على بن حزة الأسدي - التبع
الأول في الدعج، والثاني في الهجاء، والثالث في الحاتبات،
والرابع في الأوصاف، والخامس في التفسير، والسادس
في القول، والسابع في المراثي، وكل نوع منها مرتب على حروف
المعجم. خطوط بقلم مناد، بخط قديم ماعدا نحو كراسة يكثر
قائما بخط جديد، مماسته تحقيقات كثيرة، وله تزيين وقطع
وأكل أرضة. [١٠٦]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الرشدية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ.
في أولها غلطة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونسبة
من تاريخه. [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم نسخ، تمت كتابة في يوم الاثنين
الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧ هـ.
[١٢١]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مناد. وهي بخط المقرئ
تيم بن مدوك بن حزة الحنفي، كتبها بيده اليسرى، وفرغ من
كتابتها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨٠٦ هـ.
بأخروم، وبها تزيين وقطع وأكل أرضة. [٨٢٤]

ديوان ابن هاني - وهو العلامة الأدب أبو القاسم محمد بن
هاني الأسدي الأندلسي، الملقب بخونا بكرة يوم الأرماء لسج
بطين من شهر رجب سنة ٢٦٢ هـ، عن ست وثلاثين سنة.
وهو ديوان في الدعج والهجاء والرتاء وغير ذلك. وهو مرتب
على حروف الهجاء. طبع ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [١٠٢]

— أربع نسخ أخرى من، كالسابقة.

[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى من، غير مرتبة على الحروف الهجائية. خطوط
بخط مناد، بخط جديده الفتح الأزمري. فرغ من كتابتها في اليوم
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ، ناقصة من الأول،
وبها تحقيقات كثيرة. [١٨٧٠]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط. [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى من، طبع بيروت سنة ١٢٢٦ هـ.

[٤٣٧]

ديوان ابن الوردي - وهو الامام الأديب فاضل القضاء
زين الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن
أبي القوارس الحنفي الحلبي، المعروف بابن الوردي الشافعي،
المقرئ بالطائفة في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٧٤٩ هـ. وهو ديوان شعر، ورسائل، ومقامات. ضمن
مجموعة، طبع الاسكندرية سنة ١٣٥٠ هـ. [١١٤٥]

ديوان ابن وفا - وهو العارف بالله شمس الدين أبو القاسم محمد
ابن محمد وفا الاسكندري الأصل ثم المصري، الشاذلي السوفي،
المولود في سنة ٧٠٢ هـ، المقرئ سنة ٧٦٠ هـ. وهو ديوان
شعر في الزهد وبخائن الأخلاق، وفي مدح أسلافه الطيبين
الطاهرين. خطوط بقلم مناد، بخط شمس الدين محمد البلوي
الأزمري، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء السابع عشر من
شهر الحرم سنة ١٠٦٠ هـ. [١٠٢]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١٣١٣ هـ.

[١٣٥٩]

ديوان أبي طالب — وهو عهد متأخر من عهد الخلف بن هاشم بن عبد مناف، ثم النبي صلى الله عليه وسلم. مخطوط بقلم مغربي، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن الجلاد التركي الشاذلي، وفرغ من كتابته في سنة ١٢٠٤ هـ. وفيه كتاب «تحفة الأبي»، فمنسب إلى أخيه «تأليف محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القير وزايد»، صاحب القاموس المخطوط. مخطوط بقلم مغربي، بخط العلامة الشاذلي المتقدم. [٣٨ ش]

ديوان أبي التمايمية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان السدي بالولاء البصري، المولود بين القرنين سنة ١٢٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ثمان أو ثلاث خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ. وجه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد الله النخعي الشاذلي، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاذلية. وهو غير مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم متاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الله، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، جمعها ودونها على حروف الهجاء أحد الأباء اليسوعيين ببيروت. طبع طبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٧ م. وفي آخرها نصيب وارد من التريب في هذا الديوان. [٩٦٩]

— نسخة أخرى من كالأجفة. [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة المتقدمة، مصححاً وضبطاً كتابتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعي. [٣١١٠]

ديوان أبي الملاء المعري — أنظر: سقط الزند.

ديوان أبي العزم الجوى — أنظر: الحوريات.

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحادث بن أبي اللات. سيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حمدان المولود في سنة ٣٢٠ المتوفى يوم

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م. وقف على طباعها وضبط كتابتها، وعقد عليها شرحاً بأسفل مصحفاً، الأديب العلم شاذلي عليّ اللبناني، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان. [١٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ببيروت، بأسفل مصحفاً تصحيحه موبن عليّ ألقاها الفرنسية، الشيخ محي الدين أفندي الخياط، وفي أولها مقدمة لغزوم طباعها محمد جمال، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه. [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجفة.

[٣٩٨٤ و ٣٠٥٧ و ١٩٠٠]

— باب المديح من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم نسخ، ثم كتابة في يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ. [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على حروف الهجاء، بقلم متاد، بخط عون الله بن منصور بن عليّ الأزهري، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطه. [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة الوعبي بمصر سنة ١٢٩٢ هـ. في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان، ونبذة من تاريخه. [١٢٢ ش]

وأنظر شرح ديوان أبي تمام، لأبي بكر الصولي. وشرح ديوان أبي تمام، لأبي ذكرى يحيى بن عليّ المصروف بالخطيب التبريزي. وشرح الشكل من ديوان أبي تمام وأبي العليّ الحنفي. والوافزة بين الطائفتين، أبي تمام الطائي وأبي عيادة الوليد بن عبد الجبري. ووجه الأيام، فما يتعلق بأبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التمايمية — أنظر: ديوان التمايم.

ديوان أبي ذؤيب المنذلي خويارد بن خالد المخضرمي، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ. — أنظر: شرح ديوان أبي ذؤيب، لأبي سعيد السري.

ديوان أبي المواهب — وهو المأثور بآلة الشيخ محمد بن أحمد الترمي التاذل القرطبي، المدق بأبي المواهب. كان موجودا في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه « المناجاة الشريفة الألفية » الواردة من ديوان المواهب الألفية » المذكور في فن الأدعية . أنه : الحد لن إحسان جوده العام منع الخ . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ . به ترقيم وتعليق . أطر : مؤلف المواهب . [٩٢]

ديوان أبي تائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشير بكو برمل زاده الري . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم نسخ ، بقلم الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هاني بن عبد الأثل ابن الصباح الحكيم بالولاء المصروف بأبي نواس ، المولود سنة ١٢٥ و قبل في سنة ١٤٥ هـ . المخطوطة سنة ١٩٥ و قبل ١٥ قولى سنة ١٩٧ يتشاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى ، به ، يشتمل على الخمرات ، به ورتبه على حروف المعجم الميسر أطوار ، طبع بمطبعة نفريزود بالمانيا سنة ١٥٩٦ م ، به اختلاف الروايات ، ومقدمة باللغة الألمانية بلغة المتقدم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى ، به ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٣٦٥]

— نسخة أخرى ، به ، طبع المطبعة السورية بمصر سنة ١٨٩٨ م . حقق عليها شرحا لتسريب مفرداتها ، الأستاذ الأديب محمود اتقى واصف . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى ، به كالسابقة . [١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١]

— نسخة أخرى ، به ، مخطوطة بقلم مستاد . [٢٥]

— نسخة أخرى ، به ، طبع المطبعة السورية المتقدمة . [١٣٩]

واظنر : الفكاهة والاختصاص في مجون أبي نواس ، وبعض قفاضه مع الثمراء ، اللاديب منصور عبد المال بمصر .

الأرباب ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٥٧ هـ . جمع فيه بين الحسن والجودة . وكان صاحب بن عبد يقول : بدى الشعر بك وشتم بك . بيني أمرا القيس وأيا فراس . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في غايه شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى ، به ، طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم أحد بن حسن الرشيدى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بقلم إبراهيم بن أبي العيين . فرغ من كتابتها في شهر شبان سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى ، به ، مخطوطة بقلم مستاد ، بقلم محمد بن أحمد الخطاط الثاني ، مجدولة بالحداد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى ، به ، مخطوطة بقلم مستاد . تم كتابته لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى ، به ، بأسفل صفحتها شرح لبعض أبياتها ، وحل لأقوالها القوية ، وضع الأستاذ نخبة لفظات الباني . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٩٠ م . [٢١٤١]

واظنر : أخبار أبي فراس ، وشرح ديوان أبي فراس .

ديوان أبي عجين الثقفي — وهو الصحابي الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عسيرة بن عوف بن طرفة بن خيرة بن عوف ، المعروف بأبي عجين الثقفي . وهو من الثمراء . المنضربين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . رواية أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم مستاد . [٦٠٧]

واظنر : شرح ديوان أبي عجين الثقفي لأبي هلال العسكري .

ديوان الأديب أحمد راعي أفندي — أنظر : ديوان راعي .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : ساحة المناق ، ورياسة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشديقي — أنظر : كنز الرطب ، في منتخبات الجواب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقي — أنظر : التوقيعات .

ديوان الأديب أحمد نسيم أفندي — المرحوم الألف سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي اجتماعي أخلاقي يشتمل على جملة قصائد متنوعة الأغراض والأساليب ، المبرورة منه الجزء الأول والثاني في مجلدين .

الأول طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة

لسنة ١٩٠٨ م . والثاني طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م .

وفي أوله مقدمة ، ومنها الأستاذان . عبد الرزاق بك أحمد مدير

إدارة الكتائب بوزارة المعارف ، ومحمد بك حلال ، في البحث

عن الأسباب المادية والأدبية في خورقة الشعر وألوانه في الصور

المقدمة ، حزين برسوم وأضنى المقدمة ، وصاحب الديوان ،

والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر سابقا . [٢٠٩٧] .

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢١٠١ و ٢١٠٠ و ٢٠٩٩ و ٢٠٩٨] .

ديوان الإخترين البغدادي — أنظر : الطراز الأخضر ، في شعر الأئمة .

ديوان الأخطل — وهو غيات ، وقال بعضهم : غويش بن غوث

ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سبطان بن القدر بن عمرو

ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غم بن تلب

ابن وائل بن قاسط بن حبيب بن أقيس بن دحيم بن جديعة بن أسد

ابن دبيعة بن زرار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه بـ « دويل » . بقوله :

بكي دويل لا يرق الله جنبه * ألا أنى يمكن من القل دويل

وهذا الديوان رواه أبي عبد الله محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد

ابن المبارك البجلي ، عن أبي حميد البكري ، عن محمد بن حبيب

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر : القريض الهدي ، والمند الأحدي .

ديوان الأبيوردي — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن

أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس

محمد بن إسحاق الهادي القرشي الأموي ، المتوفى بأصبهان

في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنعة منعة

الانداد الخ . وفيه على أقسام . الموجود منه : قصائد الرقيات

والنديات . خطوط بقلم سعاد . [٥٢٢] .

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العرافيات فقط .

خطوطه بقلم أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة

السايع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٩ هـ . يامتها

تقديرات ، قلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بخت ، سبط

أبي الهادي أحمد الهادي . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ،

وفي آخرها ثلاث وثلاثون قصيدة تشتمل على خمسة ممولود . وبعض

مقطعات الأفاضل الشعراء ، ياترجم وتطبع وتلوث . [٨٤٥] .

— نسخة أخرى منه ، وتشتمل على : الرقيات ، والنديات ،

ياد . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تميز

هذه الأقسام عن بعضها لظلال الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع

المطبعة النعمانية في لبنان سنة ١٣١٧ هـ . [١٥٥٧] .

— نسختان أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣] .

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم الرقيات فقط .

خطوطه بقلم نسخ وضبوطة بالحركات ، يامتها وبين بعض

مطلوفا تقديرات . [٤٦٠٩] .

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم الرقيات والنديات ،

ولها أربعة أسطر من أول المقطعات وأحدى عشر سطرا من

آخرها أيضا . خطوطه بقلم الحاج إسماعيل البغدادي . فرغ من

كتابتها بالانسان في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ .

مجمولة بالعدد الأخر . ضمن مجموعة خطوطه بخط الشيخ الحنف

بأناتيا وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١] .

وآخر : مقتضات الأبيوردي .

السر الذي تمكن من البشور على بنى نواديرم . طبع طبعة
البرقان صيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزيفان — أنظر : ديوان الزيفان . ومجموع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للمجاليح — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأركلى — أنظر : ديوان الحلبى .

ديوان الأرجاني — وهو القاضى تاج الدين أبو بكر أحمد بن
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٨٤٦٠ المتوفى بمدينة قسّر
في شهر ربيع الأول سنة ٨٥٤٤ . وهو مرتب على حروف
المهم . مخطوط بقلم سجاد . [٨٤٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحد النسخ . بخط زاده فرغ .
من كتابها في سنة ١٠٣٢ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف .
[٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٢٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط إسحاق بن كرخ المازكوى .
فرغ من كتابها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر
سنة ٦٤١ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين —
أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر الهجرى . أنظر : حسن .
الأخلاق ، من حسان المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك إيكاريوس — أنظر : نزهة النفوس ،
وزية الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى
الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى
اليمنى ، من شعراء الجاهلية المجيد . ومن القصص من القين

من بنى الأعرابي . في مجلدين : الأول منها فيه الديوان ، والثاني
ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للأب . اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٩١ م . حتى بلغه لأول مرة عن نسخة خطية مخطوطة
بيطرسبورج ، وعلى طبعه حواش الأب أنطون صالحانى
اليمنى . وهو ناقص من الأول نحو وربعين ، وبلغه ترجمة
الأخطل من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مأخوذة بالونكوغراف عن نسخة
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور
أوجيانوس غريغوريوس الميلاي لا يبال مدبر مكتبة جلاله ملك مصر
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء . المرسلين
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح
طبع . وبلغها أربعة فهارس ، الأول القرويات الشروية في النسخة
اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف المعية . والثاني
الأطلام القين ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من الديوان
أيضا ، والثالث لأسماء الأسماء وأيام العرب التي ورد ذكرها
في شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع
للقوامات القوامات . وبلغها أيضا مذكرات ملاحظات باللغة الفرنسية
للدكتور أوجيانوس غريغوريوس الميلاي . [٢٠٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من ، رواية أبى عبد الله محمد بن
زباد الأعرابي ، وأبى عمرو الشيباني . مأخوذة بالونكوغراف ،
عن نسخة خطية قديمة وجدت في اليمن بخط عبد الرحمن بن محمد
ابن جعفر ، وراعى الفراغ من كتابها في يوم الاثنين الحادى عشر
من شهر رجب سنة ٨٧٧ هـ . نشر الأب أنطون صالحانى
المستخدم بمطبعة الآباء . اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل
كل بيت من شرح طبع . ولبه فهرسان : الأول لأخص
الروايات التي تختلف في هذه النسخة من نسخة بيطرسبورج ،
أو قوله الذي يأتى بإيضاح ، والثاني للقواف ، وصحة مقالة
وملاحظات باللغة الفرنسية لناشر الأب أنطون صالحانى
المستخدم . [٢٩٣٧]

ديوان الأدب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ
نسيم افتخار الخليل . وهو كتاب أدبى ، جمع فيه نوادر شعراء العرب
وشواهد القصص للقصص الأدبية ، أشفاها حسب المواضع ،
ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأبدتها بملحق في نوادر شعراء

كثيره كالشرح عليه، ولها قصيدة بآية في الحكم والآداب،
لبيد بن الحسن، واسمه حبيص، وهو من الشعراء المنحصرين.
ثم على هذا أيضا كتاب المأثور - في اللغة، رواية أبي العبد
الأعرابي الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر، بخط السلامة
الشغيطي المتقدم - وعلى هذا أيضا كتاب الأيام واليالي
والشهور - في اللغة، رواية الفراء يحيى بن زكريا، وهو بخط
الشغيطي المتقدم، فرغ من كتابه في غرة شهر المحرم
سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية، نقله من نسخة كثيرة
التحريف والتصنيف، عليها غطا لحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي، والملاية الأدب عبد القادر البغدادي.
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منه، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأحمسي
— وغيره - خطوط بقلم منوفي يامشاه وبين سطورها تحقيقات،
وبها ترقيع. [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه، وسما ترجمتها باللغة الفرنسية - أنظر :
ترجمة فدي الكيس، وانظر أيضا : شرح ديوان أمري القيس،
لنوردي أبي بكر طاسم بن أيوب البليوسي، وشرح أمري القيس
لما لم يذكر في ديوان الشعراء السنة أصلا، جمع الشيخ محمد محمود
ابن التلايد التركي للشغيطي.

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللباني - أنظر : الفريات.

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلي - أنظر : بحر الأوزار

ديوان إلياس منصور القرآن اللباني - أنظر : سري
الهموم.

ديوان الانجشاري - وهو الأمير محمد سامي بن أحمد
القسطنطيني الأصل، ثم المقيم في دمشق، أورد، أحد أجناد
القام، المولود بإسلاويل في سنة ٩٩٣ هـ الموافق في يوم
الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ هـ. خطوط بقلم سداد،
تم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٦ هـ.
[١١١] به ترقيع.

— نسخة أخرى منه، غائقة السابقة في ترتيب قصائدها. خطوطه
بقلم سداد. تمت كتابته في سنة ١٠٣٥ هـ - نكتة من الأول،
وبها ترقيع. [٢٥٨٠]

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٥٧ - أوله : سقته
المشيرة، في سلعها :

وقد عربية إنزالك برمحك * وهل تعلق رداها أيا الرجل
خطوط بقلم سداد، تم كتابته في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ. [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه، طبع طبعة المتقدم بمصر، وفي أولها مقدمة
تتحدث على ترجمته وببلة من تأليفه. [٢١٥١]

— نستنتج أنريان من كتابه : [٢١٥٢ و ٥٩٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة.

[٦ ش]

ديوان الأعمى - وهو أبو العباس - وقيل : أبو جعفر - وقيل :

أبو بكر التليل (وله : القليل) الأندلسي ويكنى أبا جعفر
الأعمى. هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه. والقي في «بنة
الرواة في طبقات الفراءين والشمسة» السيوطي، أن أحد بن
يوسف بن مالك القزطلي، وأبا جعفر الأندلسي رفيق محمد بن
جابر الأندلسي الأعمى شارح الألفية، هما المشهوران بالأعمى
والعجمي. وهو مرتب على حروف الهجاء. خطوط بقلم سداد،
بخط الشيخ محمد أحمد الخوجية. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٩٧]

ديوان الأنوه الأودي - أنظر : شرح الأنوه الأودي.

ديوان أمري القيس - وهو حنبل بن جبرين الحارث

ابن عمرو بن جبرين عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندي،
المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية. أوله سقته المشيرة. خطوط
بقلم منوفي، به آثار عري كثيرة وترقيع، وبماشاه وبين سطوره
تحقيقات. [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه، رواية أبي سهل خراباذ بن مانوشيد، من
أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف بديكاد، وأبي شخص
عمر بن عمر البدي الاصطري. خطوطه بقلم منوفي بخط السلامة
الموسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشغيطي. فرغ
من كتابها لشرحه من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ. نقلها من
نسخة خطوطه في سنة ٩٣٧ هـ. بأسفل كل بيت منها تحقيقات

ديوان الباعوني — وهو فاضل القضاة شهاب الدين أبو العباس

أحمد الباعوني الشافعي الفسقي، مذكوب على أوراق بيض
صائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجوداً سنة ٨٦٧ هـ .

وقد نذبه السلطان الملك الناصر بقمي لتولية قضاء الشافعية
بالشام المحروسة فلم يفت ذلك يوماً . وجهه وله برهان الدين

أبراهيم إسماعيل إبراهيم . وهو يشتغل على فنون كثيرة من أرباب
الأدب : في التفسير والمصنف والنزل والنسب وشكوى الحال

والزراعة والطب والفلك والأشياء . والقضاة والديانة ، وفي الرسائل .
بدأ بتفسير « بانتساب » لكاتبه زين الدين أبي سلمى الخزفي ،

وسماه « ذكر الحاد » في تفسيره بانتساب . ثم تفسرين « ملحة
الأعراب » في التفسير ، لأبي محمد القاسم بن علي الحسيني

البحري وسماه « روضة الأحباب » في تفسيره ملحة الأعراب .
ثم تفسرين الألفية لابن مالك ، سماه « المنحة » في تفسيره

الألفية واللمعة . وغير ذلك . خطوط بقلم سعاد ، ويطلب على
القلن أنه بخط جاسه كما يفهم من بنية كتيبت على ظهر الورقة

الأولى ، وفيه ترقيم . [١٤٢٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح البية مائنة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيعاطي — أنظر : طبع التبرين .

ديوان البحري — وهو أبو عباد الوليد بن عبيد بن يحيى بن
عبيد بن شلال بن جابر بن سلفة بن مسهر بن الحارث بن غيثم

الطائي ، المولود بمصر سنة ٢٠٩ هـ الموافق لينا سنة ٨٢٨ هـ .
وفي « كشف الظنون » : « به أبو بكر الصول ورتبه على حروف

المجاء . خطوط بخط سلطان السباعي . فرغ من كتابته
في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٩ هـ .

[٦١٥]

— نسخة أخرى ، مرتبة على حروف المجاء . طبع مطبعة الجرائب
بالأسنة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى من كتابته . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى ، من خطوط بخط فرج الله بن تهاج الخزوي
المكي . فرغ منها كتابة في غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٧٧]

ديوان أوس بن حجر التميمي الجاهلي — الموجود منه
نسخة مذكوب عليها : « ما بقي من شعر الشاعر المشهور أوس
ابن حجر التميمي الجاهلي . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومنه
ترجمة وملاحظات باللغة النساوية لككتور ودلف جير .

[١١٣٦]

ديوان أبيهم — وهو الأمير علم الدين نضر الترك الميموني ،
عقيق صاحب يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدي ، من
أدباء النصف الثاني من القرن السابع . أنظر : المختار من

ديوان أبيهم .

ديوان أبيهم الجلي — وهو الشيخ مصطفى أفندي الباني الجلي .
بجمله على تسعين : الأول منها فيما يتعلق بالمراسلات
وإنشاء الخطابات ، والثاني في قطعات شعرية كتبها إلى بعض

إخوانه ، في المدح وغيره . خطوط بقلم سعاد ، مجلد بالحداد
الأحر . [١٥٠٨]

ديوان أبيهم الجلي المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم ،
يشتمل على جملة قصائد ، جميعاً في المدح . طبع المطبعة السليبية
ببيروت سنة ١٢٢٦ هـ . [٣٦٨]

ديوان البارودي — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامي باشا
البارودي بن حسن بن علي البارودي ، المولود سنة ١٣٢٢ هـ .

رتبه على حروف المجاء . الموجود منه ، الجزء الأول والثاني ،
يتيحان إلى آخر حروف الألف ، في مجلدين . طبع مطبعة الجريدة
بمصر ، بأمر من صاحبها شرح عليه ، لمصاحبه وشايط مفرداته

الأسنان الشيخ محمود الإمام المنصوري أحد علماء الأزهر
الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأول والثاني ، من نسخة أخرى من كتابته .
[٤١١٦]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني
القنوي الأناضلي ، كان موجوداً في سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة

قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والفتن
الروية ، وفي الوعد والارشاد وتهذيب النفس ، والزاد .

مذكوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى بعض
منها تاريخ إنشائها . ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر . [٤٢٨٥]

- نسخة أخرى م، طبع المطبعة الوحيدة بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠٨]
- نسخة أخرى م كالسابقة .
[٧٣٨]
- نسخة أخرى م، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٧٣٤]
- أربع نسخ أخرى م كالسابقة . [٧٤١، ٧٤٠، ٧٣٩، ٧٣٥]
- نسخة أخرى م، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩]
- أربع نسخ أخرى م كالسابقة . [٧٤٤، ٧٤٣، ٧٤٢، ٧٦٠]
- نسخة أخرى م، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٨١٣]
- نسخة أخرى م كالسابقة .
[٨١٤]
- نسخة أخرى م، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر
سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]
- نسخة أخرى م كالسابقة . [١١٣١]
- نسخة أخرى م، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٨٢]
- نسخة أخرى م كالسابقة . [١١٨٣]
- نسخة أخرى م، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ .
[١٢٩٠]
- نسخة أخرى م كالسابقة . [١٢٩١]
- نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم ستاد . [٢١]
- ديوان البزاز — وهو علا حسن التتوي الموصوف المشهور بالبزاز
من أدياء أوائل القرن الرابع عشر . رحمه تلميذه محمد الفتى شيت
المجمر المدبول، وذكر فيه الترسلات والاستغاثات والمدايح
النيرة، ولم يراع في ترتيبه الردي والقواني . طبع المطبعة
الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . وله ديوان صغير، شهد الفتى
المجمر المتقدم، في المدايح النيرة والقواني . [٩١٤]
- نسخة أخرى م كالسابقة . [٩١٥]
- ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .
- نسخة أخرى م، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد
الحسيني المصاري . فرغ منها كتابة في اليوم الخامس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٠ هـ . مجدولة بالداد الأحمر .
[١٥٣١]
- نسخة أخرى م، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة
أمين هدية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٨٨]
- نسخة م أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]
- نسخة أخرى م، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة
بخط مصطفى بن حسن البليل . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة
الثاني والعشرين من شهر ربيع سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٦]
- نسخة أخرى م، مرتبة على الحروف الهجائية، المويجود منها
الأماء، حرف الكاف . مخطوطة، وفي أولها مقدمة تشتمل على
أعيانه، مجدولة بالداد الأحمر . [٢٢٧]
- نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة
الجواثب بالأسكندرية سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]
- نسخة أخرى م كالسابقة . [١٠٩ ش]
- وانظر : حيث الوليد، لأبي العلاء المعري .
- ديوان بدیع الزمان المهداني — وهو أبو الفضل أحمد بن
يحيى بن سعيد المهداني، المعروف بدیع الزمان، الحنظلي
سنة ٣٩٣ هـ . نقله مطبع طبعه محمد الفتى شكرى المكي، من
نسخة أحمد باشا تيجور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود
ابن الملايكة التركي الشافعي، وأضاف إليه جملة تصانيف أبيات
من كتاب يئسة الدهر، التالي النيسابوري لم تكن موجودة
في نسخة المتقدمين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة
الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .
[١٧٧١]
- ديوان البرعي — وهو البارون باقة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد
البرعي الذي كان موجودا في القرن الخامس . بدأه بالقصائد
الزبانيات، ثم النوبات، ثم الموفيات، ثم الوظيفات .
طبع بجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]
- نسخة أخرى م، طبع بجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، بخط حنين بن محمد ، فرغ من كتابها في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٠٠ هـ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول منها فيه الديوان ، والثاني فيه ترجمته ، وشرح طبع باللغة الإنجليزية لمصحه سيوا ادورد هنري بطر مدرس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قبرج المقلدة سنة ١٢٩٢ هـ المرافقة لسنة ١٨٧٥ م . في أوله مقدمة تشتمل على ما لخص من الفقرة السابعة لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصحه الميوا ادورد المقلد . [٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٢٠٥ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة : [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٢٤١ هـ . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . في أثنائها ملحقات ، تشتمل على تعديلات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط . بها ترقيم وترجم ، وبامشاهات تعديلات كثيرة ، وفي آخرها ما يجيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٢٢٢ هـ . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مستاد . تمت كتابته في أراقل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٢٨]

ديوان الجليل — أظن : الله الأسنى ، والفرجيد الحسن في مدح الصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ محمد البندادي ، المعروف بالبحر من مياه القرن الرابع عشر الهجري . أظن : للشعرات .

ديوان بطرس كرامة — أظن : جميع الحماة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف السبيل الكرجي — أظن : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف السبيل الكرجي .

ديوان البكري — وهو تاج المادون السيد محمد بن أبي الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض يتنسب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه يتنسب إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . بحقه ورويه على حروف المعجم ولده زين العابدين أمير الحكام محمد البكري ، وهما من مياه القرن السادس ، لأن مولده ولده زين العابدين المقلد كان في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٣٠ هـ . أوله : سبحانك يا من أروغ بحروف المعجم ، ما أعلم من اللغات واستصم الخ . بخطوط بقلم نسخ . [٨٥]

نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم نسخ بخط عبد الحليم البكري ، فرغ من كتابها في سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهزاهير — وهو الوزير أبو الفضل يساء الدين زهير ابن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن طاهر المهدي الأزدي الفاتكي المصري الصالح ، المكنى المولى القومس القشأ ، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود في أثناس من شهر ذي الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وقيل برباطي نخلة بالقرب منها ، الترقى بالفاخرة قبل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ . دفن من القديس صلالة الظهر بالقرافة المصرية بتراب بالقرب من قبلة الإمام الشافعي رضي الله عنه في جهتها القبلة . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جبر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢ و ٤١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١٠هـ .
عنى برتبها على حروف الهجاء وتصميمها ، وإضافة بعض
قصائد لم تكن موجودة بالأصل لها ، مغفولة من كتاب دواوين
الرفاء السيد محمد سليم الأتسي . ومطبعة بقمادة أدبية في وصف
شاب تلوح عليه بغير القرام ، ومنها العلامة الأدبية خمس العبد
محمد بن الأديب المشهور غيف الدين الطناني المعروف بالنائب
القرطوب . [١٣١٣]

— نسخة أخرى بها كتابا لاجلة . [١٣١٣ ١٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط نسخ قديم مضبوطة بالحركات .
ناصفة من الأثر . تمت كتابة في سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة
خطوط . [١٠١٣]

ديوان التندهرى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن موسى
التندهرى .

ديوان التهايمى — وهو الأديب أبوعل الحسن بن محمد التهايمى
الشاعر المشهور ، المتوفى مغتولا في ثمانية الهجود (حين بالقاهرة) .
في اليوم التاسع من شهر جمادى الأول سنة ٤١٦ هـ . وهو
ديوان شعر ، في المدهام والرائاء . والنائب والزهد وغير ذلك .
خطوط بقلم ستاد ، على ثقة دار الكتب المصرية ، ومتقول من
نسخة موجودة بكنية شيخ الإسلام باللهبة المقررة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط قديم . بها ترقيم وتقص من
الأثر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيقى — تلم الأستاذ الأديب محمد توفيق على انتهى
الغنايب بالبحر المصرى . الموجود من الجزء الأول ، يشتمل
على ثمانية أبيراب : في المدهام والتهايمى ، وفى النزل والتسبيح ،
وفى الوصف ، وفى الحماسة والقفر ، وفى التذكوى والنائب
وغير ذلك . طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوله مقدمة لعباها تلم انتهى على المصرى .
وفى أسفله صفه بعض خصائص قدراته القوية ، لأحد
الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعد بن حمد بن عمن بن عبد الله بن صناع
ابن حلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بتاسعة لاس
في يوم الثلاثاء ، أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية
في سنة ٦٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تضمنت فحوا كثيرة
من الأدب في المدهام والاعتذار والتلازمى ، والرد على النصارى
واليهود في إنكارهم البعث ، وذكر الأخبار التى وردت في القردة
والانجيل التى كتبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر الثار
التي أحرقت ببلاد الجاز خصوصا الحرم المكة وغير ذلك ، بدهام
بقصيدة « المهاد بأم القري » في مدح خير الورى المشهورة
بالهزج . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه ليستقص في الترتيب
جميع الحروف . خطوط بقلم ستاد . [٢٢١١]

ديوان البلقى — وهو العلامة السيد بيطرس بن السيد محمد البلقى بن
باقرى العلوى السقاى الملقب بالقافى ، المولود في سنة ١١١٠ هـ
المتوفى بالهبة المتوفى في شهر شبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن
بالقبع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ووسائق في المدهام
والرائاء ، وذكر أنواع من الحلى والمربيات والمسلات ،
والأحباب والأفاناز ، وغير ذلك . خطوط بقلم ستاد ، ناقص
من الأثر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود
ابن محمد البيلونى العبرى الأصايدى أحد علماء القرن الحادى عشر
المجبرى ، الموجود منه متنفات شعرية مشتملة على حكم وصاأخ
واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انشأها ورتبها على حروف
الهجاء العلامة ابن أعين زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ،
المعروف بابن البيلونى العبرى الأصايدى . مكتوب على أوراق
قصائد بحمل وتاريخ انشائها . خطوط بقلم ستاد . [١٤٣٠]

ديوان التبانى — وهو الحارث بالله السيد أحمد المعروف
بالتبانى ، أنظر : التهانى الرابى ، في مدح سيدى أحمد التبانى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شباب الدين محمد بن
يوسف بن يسعود بن ركة الشيبانى المولود بالموصل في سنة ٥٩٣ هـ
المتوفى بمحلة في سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، في المدهام والنزل
والمرحلات . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٤٤٢]

ديوان جرّان العود النيرى — أنظر : شرح ديوان جرّان العود النيرى ، لكبرى .

ديوان الجرنومى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنومى القندى .
أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الحطّاف بن بدر بن سلمة الحميرى ، ويكنى أباحزرة — المرقى بالجامعة سنة ١١٠ هـ وعمره ثمانون سنة . خطوط بقلم مستاد ، بخط محمد بن ابن طاهر التوى الملقب بغيرغ من كتابه فى ليل الأرباء الشاعر من شهرى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح . [٤٧٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .

[٤٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٤٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مستاد . وبأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات . [١٨]

ديوان الجندى — وهو الصلاة الأديب الشيخ أمين بن خالد أبا ابن عبد الرزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى الباسى ، المولود بمدينة حصن سنة ١١٨٠ هـ المرقى بما سنة ١٢٥٧ هـ . ودفن بطريق الهندسة المرقية ، قريبا من جامع الصفاى الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات ، فى التوسل والمديح والتعظيم والتشايير والثناء والنزل وغير ذلك . طبع مطبعة دار الكتب ببيروت سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمدافى شيت الجومرد الموصلى ، فقيه ملا حسن افدى الموصلى المعروف بالرياز . أنظره مع ديوان الرياز .

ديوان حاتم الطائى وأخيلره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر بن أسرى القيس بن عدى بن أنثم بن أنثم بن أنثم ، واسمه هروية بن ذينة بن جرد بن نعل بن عمرو بن

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأثرى الجرجارى ابن فرج بن عبد الوهف بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الوهف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الخفلات والتعظيم والتشايير والثناء والثناء . وغير ذلك . بدأه بمسورة منظومة من كتاب الزبور ، ممدودة عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلادى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلادى الهلباطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نقله من الرابطة عشرال الثانية والعشرين من ممدودة ، وديته على أربعة أبواب : الأول فى الوصل ، والثانى فى النزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطيات . الموجود من الجبلادى الأول . طبع بمصر سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آخره جملة تقاريط لشورى الأديب ، وفى أسفل صفحة تعليقات المؤلف . [٤٨٧٥]

ديوان أكر الجبلادى المتقدم — أنظر : ملحق البرات .

ديوان جريانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جيرونى فى فرجات طبر ، الراهب الببائى الحلبى ، المولود بالمذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تموز الثانى سنة ١٦٢٠ م المرقى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة ، ما بين وصف وعطاب وحكم وأدب ومدائح الحمية وأوصاف عربية ، مرأيا فيها أنواع الجناس والبيج . اختصرها من ديوانه الأول وصاحها المذكورة ، وأضاف إليها نبذة فى علم العروض فى آخرها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الحباء . (الطبعة الثانية) المطبعة الكاثوليكية للأب . اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى آخره مقدمة ، وفى أسفل صفحة شرح عليه ، كلاهما لصاحه الأستاذ سعيد التورى الشروقى الببائى . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٣١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .

[٩٧٧]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد . وفي آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية في ملوك طريقة التصوف .

[١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مشاد . تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٦ هـ .

[٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، وضبطها بحركات . تمت كتابته في سنة ٩٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة

[٥١٠٣]

ديوان الحادثة — وهو قطيع بن أوس بن محسن بن حبيب بن

عبد العزيز بن خزيمة بن دزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن
ذيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن عباس
ابن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدي النحوي ، المتوفى ليلة الأحد
لأثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ
وعمره اثنتان ومائة سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن
عبد الله بن قزيب ابن أبي الأصم . مخطوط بقلم ستاد ،
وطيه تحقيقات كالشرح عليه .

[٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . هامشها وجن سطوها
تحقيقات كالشرح عليها .

[١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب
التهير على بن حلال المعروف بابن الرواب ، أحد محسن الخط
العربي . الخرق ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ . مجتهد بالمقادير الذهبي
والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسد بن نصر بن الأسد
البرقي ما يفيد أن الشيخ أبا الفتح مسعود بن محمد بن أبي الحسن
ابن أبي السادات المقرئ المعروف بابن الجلال فرأى ديوان
الحادثة بتفسيره عليه قراءة حرة مرمية في سنة ٥٧٥ هـ .
وطيه تحقيقات كثيرة كالشرح عليه .

[١٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنقيطي . فرغ
من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ . قلها من نسخة بخط باقرت

التوث بن طه الطائي ، ويكنى أبا طريف . رواية لقصائس
أبي القاسم علي بن الحسن النحوي ، عن أبي عبد الله محمد بن
عمران بن موسى المرزبان ، وأمين إصطفا إبراهيم بن جعفر
مولد عبد الله بن بشر المكي ، عن أبي جعفر محمد بن يمام
أبن وبة الأصماني ، عن أبي صالح يحيى بن مذك الطائي ،
عن هشام بن محمد بن السائب الكلي ، عن أبي مسكين . طبع
طبعة الشام ببغداد سنة ١٨٧٢ م . نقله تاشير من النسخة
الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر
حاتم وأخباره الذي أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه
الأطاني ، وأبو الفضل الميداني في كتابه جميع الأمثال وغيرهما ،
وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت من شعر طه .

[١٠٦٠]

— نسخة أخرى من كتابه .

[١٨٠٤ و ١٨٠٣]

— نسخة أخرى من كتابه ، ضمن مجموعة .

[٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م .

[٤٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسيك سنة ١٨٩٧ م . سها ترجمها
باللغة الألمانية لاساذ الدكتور إدريخ شولس .

[١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهبة بمصر
سنة ١٢٩٢ هـ . كل مع منها شرح عليها .

[١٧٨٥]

— نسخة أخرى من كتابه .

[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاخري — وهو الأديب حسام الدين يحيى

ابن سبغرين بهرام الأديب ، المعروف بالحاخري المتوفى
سنة ٦٢٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن
الحسن بن حويبال بن القادسي القمشي ، وسماه « جليل القرام »
الكاشف من ظلم الانبياء . ورويه على نسخة فصول : الأول
في المديح والنزل ، والثاني في ما قاله وهو مسجون ، والثالث
في ما قاله من المصنوعات ، والرابع في ما قاله من القردات ، والخامس
في الحباء ، والسادس في ما قاله في المعديت ، والسابع في ما قاله
في المواليا . طبع بجمع بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .

[١٣٠٠]

وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهاء . طبع مطبعة المدية .
[١١٣٧] الفرنسية يتوض في سنة ١٢٨١ هـ .

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٥٨٩ م . طبع تقيديت
[١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٩١٠ م . وسما مقدمة
وملاحظات باللغة الانجليزية ، للاستاذ محمد شفيق . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، وفيها على حروف
الهاء ، ووضع أسفل صفها شرحا عليها ، الأديب محمد علي
البناني صاحب بظارة الحرية . [٢٩٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
عن تصحيحها وحل أمثالها الأديب محمد الفتى شكرى المكي
زكى مصر . [٢٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العزيز بن يوسف بن علي
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب
في سنة ١٠٢٩ هـ . بإمضاء تقيديت . [٢٩٩٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي . تحت كتابة
سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدية الفرنسية يتوض
في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨١]

ديوان حسن حسنى الطويراني بك — أظفر : ثمرات
الحياة .

ديوان الحصري — أظفر : اقتراف الفرج ، واجتراف المبرج .

ديوان الخطيطة — أظفر : شرح ديوان الخطيطة برقى ٥٥٤

١١٨٩ و

ديوان الحقائق ، وبمجموع الرقائق ، في صريح المواجهيد
الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الإلهامية .
وهو الباب الأول من ديوان الكبير المسمى « ديوان المروان »

المستقصى مخطوطة في سنة ١٢٨٤ هـ . عليها تقيديت كالشرح
طبا . [٢٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٥٨٩ م . طبع تقيديت
كالشرح عليها ، وسما ملاحظات باللغة اللاتينية .

[١١٩٩]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك
إبراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .
ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر ، الأول
طبعة ثانية (وفي أوله مقدمة في أطوار الشعر وشروطه ،
وفي أسفل صفه شرح فريادة الفرية) ، كلامها للاستاذ محمد
إبراهيم حلال . والثاني (طبعة أول) سنة ١٣٢٥ هـ الموافق
لسنة ١٩٠٧ م . وفي أوله مقدمة ، وفي أسفل صفه شرح عليه
كلبك ، كلامها للاستاذ الأديب محمد بك الويلسى . والثالث
(طبعة أول) سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م .

[١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها في ثلاثة مجلدات .
[٢٩٩٩ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٥]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣٢ و ٢٢٣٣]

ديوان الحليد — وهو الأديب نجيب بن سليمان أستاذ البيان .
أظفر : تذكار الصيا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي
الصحابي الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم —
وكتبه أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المحضرين
الذين أذكروا الحطبة والاسلام توفي سنة ٤٠ هـ . ورواية
أبي سعد الحسن بن عبيد الله بن المزيان السرياني ، عن أبي علي
إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبي سعيد السرياني ، عن أبي جعفر محمد
ابن حبيب البصري الملقب سنة ٢٤٥ هـ . ورواية أبي الحسن
محمد بن العباس بن أحمد الفراء ، عن أبيه أبي الخطاب العباس
ابن أحمد الفراء ، عن أبي سعيد السرياني ، عن أبي جعفر
محمد بن حبيب الماشي المتقدم . سماه أبي الفداء محمد بن أحمد
ابن عمر اللؤلؤ . وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ،
والأنصار وروايتهما ، ومحمد بن أبيان ، وأبي جهم وأضرابهما ،

في الإتيال والتفانيس، والصوف، والشيخ، والمناج،
والناني، والبراري، والاحتالات، وغير ذلك (طبعة أول
بصر)، وفي أنه صورة المؤلف . [٢٠٩٦]

— فستخان أنريان من كالباقية . [٢٠٨٠ و ٢٠٩٦]

ديوان الحميدى — أنظر: الفهر المنظم، فمدح الحبيب الأعظم.

ديوان خالد بن أحمد الجرنومى أفندى — الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ . وهي غنات من الشعر والنثر، في الأدب
والأخلاق والسياسة، والحكم والحكمة . الموجود منه
الجزء الأول مطبع مطبعة بصر، في أوله تخاريف . [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالباقى . [٤٥٧٢]

ديوان الخرقى — وهي الخرقى بتدوين هان بن مالك بن
ضبيحة بن ليس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل بن قاسط بن هنب بن أصبى بن دهمى بن جديلة بن أسد
ابن ديبعة بن زرار بن سعد بن عذقان . وهي أخت طرفة بن العبد
البركى لأمه، رواية أبي عمرو بن السلاء . مخطوط بقلم سعاد،
بخط عبد الفتى بن محمد الكاتب، فرغ من كتابته في الرابع من
شهر ردى القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدينة المنورة، وكتبه من
نسخة المصاحفة المرحوم الشيخ محمد محمود بن تلاميذ الركزى
الشعيلى، المكتوبة في سنة ١٩٦٦ هـ . وعليه تحقيقات كثيرة
كالتحقيق عليه . [٥٦٨]

— نسخة أخرى من، مخطوطه بقلم مغربي، بخط الصلاة المرحوم
الشيخ محمد محمود بن تلاميذ الركزى الشعيلى . فرغ من كتابته
في آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . قلها من نسخة
مخطوطة بخط عبد الفتى بن محمد الكاتب، فرغ من كتابتها في شهر
سنة ١٥٦٦ هـ . عليها تحقيقات كثيرة كالتحقيق عليها، ضمن
جملة مخطوطه بخط الشعيلى المتقدم . [٣٤٤]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل
ابن سعد بن إسماعيل الرهمى الحنفى الشافعى المصرى المعروف
بالخشاب، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم سعاد . [٥٢٩]

ديوان الربيع، في تجليات الحق الميز — لما روى بالله تعالى
الشيخ عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى بن إسماعيل بن أحمد بن
إبراهيم، المعروف كالمصاحفة بالتأليف الحنفى الشافعى الشافعى
القادر، المولود بدست سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم
الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله:
الحمد لله الذى فتح نوائى الامكان الخ . وهو مرتب على حروف
الحجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباقية . [٩٨ و ٩٩ و ١٢٣٣]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة في غرة شهر
رمضان سنة ١١٩٩ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرقية ببصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٠٧]

— نسخة أخرى من كالباقية . [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة
السيدة شامسة صحت بنت المرحوم إسماعيل باشا تهود . أنظر:
حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهو منتخبات شعرية تختص على
انضاعة، وهو، زى أسود، وبتحريم، وبتحريم، وبتحريم، وبتحريم،
الى الأوطان، الى ما هناك من التخليلات القولية، والمواضيع
الاجتماعية، والشؤون المعاصرة، والمغازى الاجتماعية . رتبها
على قسمين: الأول: منها منظومات المجهز من سنة ١٩٠٥ هـ —
سنة ١٩٠٨ م . والثاني: منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م —
سنة ١٩٢٠ م . وسردوا نظم الأول بأقوال وآراء الأفرنج
والسرب في الشعر والنثر . طبع مطبعة الأيتام السورية
بالبندس سنة ١٩٢٠ م . [٨٧٤]

ديوان الخامسة — لأبي عام حبيب بن أوس الطائي . أنظر:
حاسة أبي عام .

ديوان الجويات — لأبي الغم محمد بن الحسن بن السيد أحمد
ابن السيد محمد الهان الجوى الحنفى الحنفى، المولود بمكة من
مدن الشام في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجدًا
سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات،

والثاني والفصل والحفلات والزا. وغير ذلك . الموجوده
الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م .
[٢٠٦٥] في أسفل صفحة تنقيحات .

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، في ديوان
الخنساء — وهي السيدة تمار بنت عمرو بن الحارث بن
الشريد السليبية الصمائية ، الموقاة في سنة ٢٢٤ هـ . يحوى
على مائة قصائد ، أكثرها في رثاء أخيها صهر . غطوط بقلم
مستاد ، بخط أحد بن محمد الخضرارى . فرغ من كتابته بمكة
المكرمة في غاية شهر رضى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . بأسل أياته
تنقيحات كثيرة كالشرح عليه . [٥٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية لآباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٨٨٨ م . من شطبها وترتيبها على حروف
الحياة ، وضم إليها مراثى لسنتين فاضلة من شاعر العرب ،
وعلى طها تنقيحات بسيطة أسفل صفحتها ، وسماها : « أنيس
الجلساء ، في ديوان الخنساء » — أحد الآباء اليسوعيين
بيروت ، وفى آخرها فهرس للديوان ، ثم أكره له ورد فيه
على المراثى المتقدمة من الغرب . [٩٧٣]

— فسخان أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م .
من يسميها وتلق حواش وفروخ عليها وترتيبها على حروف
الحياة — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وصلى الديوان :
« أنيس الجلساء ، في ملخص شرح ديوان الخنساء .
[١٣٤٩ ١٣٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ
الموقاة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم فري ، بخط العلامة
المحرم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركى الشنقلى . فرغ
من كتابتها بمنزلة بمكة المكرمة عند بيت إلفا الحرام في ليلة الأربعاء
لشرفين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . يامشاه وبين سطرها
تنقيحات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

واظفر : شرح ديوان الخنساء ، لم يطم مؤلفه .

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب عزاد حسن الخطيب ائضى
مدرس أداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتغل على جملة
قصائد وأبيات في حب الوطن وفى المنزل وغير ذلك . الموجود
من الجزء الأول طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٨ .
[٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن
يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن ستان بن الربيع المعروف
بالخفاجى الحلبي الشاعر المشهور ، المرقى سنة ٤٩٦ هـ .
أورد فيه جملة قصائد فى الفخر والدمج والحكم والفزل والزا .
وغير ذلك ، غطوط بقلم مستاد . تم كتابة في اليوم التاسع من
شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٥٦٠]

ديوان الخلفوف — وهو الأمام العلامة أحمد بن أبي القاسم
الأندلسى المعروف بالخلفوف . جمه ورتبه على حروف الحياة .
سلم ائضى ابن قولابك المقدس الباني . وهو فى المديح والفزل
والمرحلات . طبع المطبعة العلمية بيروت سنة ١٣٩١ هـ
الموقاة لسنة ١٨٧٤ م . [٢٨٨]

— نسخة أخرى من كالأبقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ .

[٨٨٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط طه بن أحد السكوى . فرغ من
كتابتها في شهر رضى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجودة بالمداد
الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الفاضل الأديب شاعر القنطرين
خليل بن طمران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، فى الفخر والوفد والمكائبات

— نسخة أخرى من ، طبع كلية كبرج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومنها تعديلات كالشرح عليها للملكى المتقدم ، عن تصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكراتى .

[٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم ستاد . تمت كتابته في يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠١ هـ . ومنها تعديلات كالشرح عليها للملكى المتقدم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة تصادق كثيرة .

[٣٢٧١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابته في سنة ١٢٩٣ هـ .

[٣٢٧٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مغربي ، ومنه تعديلات كالشرح عليها ، للملكى المتقدم .

[٣٢٧٣]

— قطعة من نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مغربي ، ومنها تعديلات كالشرح عليها للملكى المتقدم .

[٣٢٧٤]

ديوان رؤبة بن السباع — وهو أبو محمد رؤبة بن أبي النضر . جده الله النبي البصري . ألقاه مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن السباع .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد الفتى شاعر رأس العين بالأسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » : في المديح ، والفزل ، والتهاني ، والحكم ، وغير ذلك . الموجوده من الجزء الأول ، طبع طبعة جودس غرغوزدى بالأسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأفضل صحفه تعديلات .

[٣٢٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٣٢٧٦]

ديوان الزافى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافى الفتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للشعرى من تلامذة المدارس وغيرهم ، تبتدأ

ديوان الخورى — وهو الأستاذ الخورى نيقولاس الصانع الخورى الكاثوليكي الرئيس الماهل الربان الباسلين القانونيين المقيمين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة تصادق وأبيات ورسائل ، في الشكرى والوصف ، وأغناذ القربان ، واللعن والياس ، والفزل والاثارة ، والقصائغ والحكم والمديح ، وغير ذلك ، وكتب على أوراقها تاريخ انشائها ، ووثيقا على حروف الحياه . طبع الحلبة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات .

[٣٢٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٣٢٧٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم يوحنا السرايى الحلبي . فرغ منها كتابته بالقاهرة في سنة ١٨٥٥ م .

[٣٢٧٩]

ديوان خير الدين الرمل — أنظر : ديوان الرمل الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعرى الرطبات ، والمدايح ، وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول ، طبع الحلبة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٣٢٨٠]

ديوان الدرويش — أنظر : الأشعار ، جلد الأشعار .

ديوان الدلتجوى — وهو الصلاة الأديب الشيخ أحمد الدلتجوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتغل على جملة تصادق وأبيات مفردة في المديح ، والفزل ، وغيرهما . طبع الحلبة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٣٢٨١]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٣٢٨٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أمير الحارث غيلان بن حبة بن يحيى ابن مسعود بن حارثة ، يقضى نسبه الى آذ بن طايحة بن الياس بن مغرب بن تراز ، المتوفى سنة ١١١٧ هـ . خطوطة بقلم ستاد .

[٣٢٨٣]

— قطعة من نسخة أخرى من ، ومنها تعديلات كالشرح عليها ، لأبي الفتح الحسين بن حل بن أبي منصور الملكى . خطوطة بقلم ستاد .

[٣٢٨٤]

ديوان رستم — وهو الأديب أحمد انتهى رستم . أو رقيه مجموعة القصائد المطربة المقيدة التي تليق في الولايات المتحدة وشاعقتها براكه العالم . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفي أوله : صورة الشاعر ، وفي أثناءه صورة بعض العظماء ، وبعض بيان أثرية ، وصورة بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصويع اللبثاني — أنظر : حسن القنا .

ديوان الرصافي — وهو مجموع ما ناله الشاعر الاجتماعي الكبير . معروف أنشد الرصافي القصائد الموجودة الآن سنة ١٩٤٥ م . هي بترتيب من مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ عيسى الحسين انتهى الخياط . تألفت في دمشق على موزون الشعر من حيث هو ، ثم كلام من الشعر والغرب ، ثم كلام من شعر الرصافي وشعره . عصره . والكتاب الأول في الكرنيات ، والثاني في الاجتماعات ، والثالث في الثاريجيات ، والرابع في الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية بيروت سنة ١٩٢٨ م . المراجعة لسنة ١٩١٠ م . عن تحرير الشاعر الشيخ مصطفى الفلاحي ، منشئ مجلة للبراس بيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملي — وهو الأيام الفقيه المحدث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي الطيبي القادري الشافعي ، ثم الحنفي ، المعروف بالزبل ، المولود برملة قطيعين في أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ الموافق قرب القصر من ليرة الأسد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بشاء البطن ، وصل عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجوامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . رحمه الشيخ شمس الدين بن نور الدين ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومطاميره وأياته المقررة على حروف المعجم بإجازة من المؤلف ، ورتب مكتبته الثرية على ثلاثة فصول : وظائف . الفصل الأول في مكتبته لأحبابه وخلائقه وأصحابه . والثاني في إجازاته لطلابته الكبراء والوزراء وغيرها من الملاحظات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد نصيحة ومكاتب من العلماء والقصائد . والخاتمة في ترجمته من غيره . مخطوط بقلم حنيفة قاضي من قبيل الفصل الثالث إلى آخر الكتاب ، وفي أوله : ترجمة المؤلف ، وتبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

لأحسب وتعليق لتعظيم . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، الأول طبع المطبعة السوية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثاني طبع مطبعة الجامعة بالإسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأنجلو بمصر . وفي أسفل صفحته شرح لقراءته القافية ، أحمد كامل الرافعي . [١٧٩٩]

ديوان آخر لرافعي المتقدم — أنظر : النظرات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد انتهى رامي ، الموظف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهي نظرات في الحب ، والفن ، والمجاهدات . وغير ذلك . الموجودة من الجزء الأول والثاني في مجلدين : الأول طبع مطبعة الرافعي بمصر سنة ١٩١٦ م — ١٩١٧ م . والثاني طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ م — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لأن الصيرفي — وهو العلامة أبو القاسم علي بن منجب بن سلطان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المفسر داود بن السلطان الملك أبي بكر محمد بن عيسى بن السلطان الملك الناصر المادل أبي بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — رحمه الله محمد الدين محمد الحسن بن أبي القاسم داود . أنظر : القوائد الجليلة ، في القوائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الطوطا — وهو مرتب على قسمين : الأول منها يسمى : « عرائس التواطر » وقاسم التواطر . والثاني يسمى : « أفكار الأفكار في الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمة بالغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الطوطا .

ديوان الزعشري — وهو الامام الفلامه جوار الله ابو القاسم محمود بن عمر الزعشري التمارزي، المتوفى سنة ٥٥٢هـ. أنه: أجاد بحمد الله على هداه لأخوه السبل الخ. ذكر فيه الشرف أبا الحسن علي بن حمزة بن عباس أمير مكة المكرمة، وأثنى عليه، وضمه جلة فصائده، ومقاطع: في المدح، والحامسة، والفرز، وغير ذلك. ورويه على حروف المعجم. خطوط بقلم سناد. [٥٢٨]

ديوان الزمزمي — وهو شيخ الاسلام الصلاه عن الدين عبدالرزق بن علي بن عبد العزيز بن عبدالسلام الزمزمي البصري المكي الشافعي، كان موجوداً في سنة ٥٩٧هـ كما هو مذكور على أراقل بعض فصائده. وهو يشتمل على جلة فصائد وأبيات، مكتوب على أوراقها تاريخ وعمل انشائها، ومن ليلت فيه. رويته على ثلاثة أبواب وساعة: الباب الأول في المدائح النبوية ومدح حجر الأمة عبدالله بن عباس، وهو من حرف الألف إلى أتماء. حرف القاف. والثاني في مدح العلماء والمصلحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم، وهو من أتماء. حرف الحاء إلى آخر الحروف. والثالث في وصف الكعبة المكرمة، ومكة المكرمة والحرم والحجاز والشاعر المنيفة، ووصف المنازل من مدينة الحجاز إلى زبيد باليمن ثم إلى مكة. وأخيراً في ذكر أبيات تنسب فيها شخص أحاديث نبوية متنوعة. خطوط بقلم سناد، بخط خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن علي الزمزمي الشافعي المكي. فرغ من كتابته قبل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول سنة ١٠٢٣هـ. ورويه نصيحة في الحكم الفلامه أبو السعد اخنعي الزبيد المكي. مكتوب في آخره أنه بلغ قراءة ومعاينة على أسفه في مجالس أترها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣هـ. [١٥٥٢]

ديوان الزهاوي — وهو الأستاذ الأديب جميل صدق الزهاوي من الأستاذ الفلامه محمد فيض الزهاوي مفتي بغداد سابقاً المولود ببغداد في يوم الأربعاء. كثرى أخته سنة ١٢٧٩هـ. الموافق اليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣م الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م. وهو يشتمل على جلة فصائد مختارة من أشعاره في مواضيع مختلفة. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤م. وفي أوله مقدمة في الشعر العربي، وصورة جغرافية لوفت. [١٧٣٤]

ديوان الزراس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي البصري الرافعي الحسين البصري المعروف بالزراس. أنظر: مراجع التفوق، إلى حضرات القلوب.

ديوان روضة الصفا، مدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الطباطبائي رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية المصرية، ومن شتم: على الأزهري الشريف، قدس العلوم الملكية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. رويته على خمس زمرات: الأول في تحميس دأب القري، في مدح خير البري، «المتبوءة بالهزيمة» لأبي عبد الله محمد بن حسين جاد، المعروف بالوصيري. والثانية في تحميس «الكواكب المشرقة»، في مدح خير البرية «الشهيرة بالبردة»، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن جاد البصري المتقدم والثالثة في تنطير «الكواكب المشرقة» في مدح خير البرية «المعروفة بالبردة المذكورة». والرابعة في تحميس القصيدة الغلامية الكبرى من ديوان «أخي الخاتم»، في أسنى المدائح، لشهاب الدين محمود المحدث رئيس ديوان الانشاء، دمشق. والخامسة في تحميس القصيدة الرائية اغانية، لشهاب الدين محمود المذكور، التي أنشأها وانتسبها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام. طبع مطبعة السادة بمصر. وفي آخره مختارات في مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونحبه الأمير فاروق ولي عهده، والرحوم وفاة بك رفيع، وغيره من مشاهير الكتف.

[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى من كالتصايف. [٤٦٧٠]

ديوان الزركلي — أنظر: ديوان شعر المير الزركلي.

ديوان الزبنيان — وهو أبو الرثال صلاه بن أسيد السدي، أحد بني عروقة بن سعد بن يزيد مائة بن تميم، أحد رجالة العرب. خطوط بقلم سناد، به جلة نردم، وعليه تحقيقات كثيرة كالشرح عليه، وبه فرق كثيرة. [٦١٩]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم سناد، متونة من نسخة المتقدمة. [١٨٢٥]

— نسخة أخرى من، أنظرها في مجموع أشعار العرب.

— مستعان أنريان مه كالباسة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبي سلمى المزي الصحابي الجليل
ضمن مجموعة ماعودة بالنصير السى . [٢٢٣٣]

وانظر : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، لاجل الشورى ،
وشرح ديوان زهير ، لأبي الباس أحمد المروف ، بطلب ،
وشرح كثر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعى المصرى — وهو الأديب محمد افسى

صفوت ابن مصطفى أعا الأريلى ، المشهور بالساعى المصرى ،
الضربىل أسكالم الحيرة والقليوية سابقا ، المولود بالقاهرة
فى سنة ١٢٤١ هـ الموافق لى سنة ١٢٩٨ م . وهو فى ملح أحر
مكة الشريف محمد بن مود وأنجاله ، وفى ملح المرحوم الأمير
سيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس المائقة الملكية .
وفى السزل والنصيب ، وغير ذلك . غطوط بقلم مستاد ، بنظ
مصطفى فهمى ، فرغمه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى مه ، جمعا ورتبا على سنة أبواب : كلاب منها
مرتبيل حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى وشيك . طبع مطبعة
الحارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لى سنة ١٩١١ م ،
وفى أولها كلسان فى الشعر العربى ، وترجمة الفاضل : الأول
المرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطف المظبوطى ، والثانية للأستاذ
محمد بك المولى ، وفى أسفلها تحقيقات . [٢١٧٧]

— مستعان أنريان مه كالباسة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وانظر : مختصر ديوان الساعى .

ديوان سبط ابن الصاوى — وهو العلامة الأديب أبو القاسم

محمد بن عبد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم الثامن
شهر رجب سنة ٥١٩ هـ الموافق لى سنة ١١٢٠ م . وكان قد
جمع ديوانه يقصه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد
حمد الله على نعمه الباقية الخ . ورتبه على أربعة فصول :
الأول فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الإمام الفاروق بن عبد
أبي الباس أحمد بن أمير المؤمنين عبد بطرس فى الثلاثة

فى سنة ٥٧٥ هـ . والثانى يشتمل على ملح جماعة من الوزراء
والأكابر ، والصدور والأماثل ، ونظمه . والثالث فى مدائح
المفكرين ونيس الرؤساء ، وأما أوله الخلف لأنه تشا فيه .
والرابع يشتمل على مشروب غنقة : وأتباعه من سررات
وزيد ، وغزل ، وحنان ، وحب ، وغير ذلك . غطوط بقلم
مستاد . [١١٠]

— نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة المخطوط بمصر سنة ١٩٠٣ م .
[١٧٤٧]

— مستعان أنريان مه كالباسة . [١٧٤٨ و ٢٢١٢]

— نسخة أخرى مه ، غطوط بقلم مستاد ، بنظمى بن أحمد . فرغ
من كتابها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢٦ هـ . مجودة بالمداد
الأحر ، كتبها بحسب السيد البر الساجد الكريم حسام المسلمين
الحسن ابن أمير المؤمنين نجمل المتوكل على الله رب العالمين ،
بها تزيين . [١٧٠ ش]

ديوان سراقفة بن مرخاس البارقي من شعراء الدولة

الأموية — رواية الإمام الفيرى السابعة لى جعفر محمد بن
حبيب المتوفى بإسما فى شهر رضى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه
جملة قصائد فى الإغراء ، على الحرب ، والفرار ، والحب ، والحكم
والحاسة ، وغير ذلك . غطوط بقلم تليق ، تم كتابته فى سنة ١٢٧٩ هـ .
وعلى حاشية تحقيقات . [١١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط بقلم مغربى . تمت
كتابة فى سنة ١٢٠٣ هـ . [٢٠ ش]

ديوان صرّ باب الوصول ، للسيد أحمد البهلولى —

أنظر : الدرر الأسنى ، والزبير المصنوع .

ديوان السرى الرفاه — وهو السلامة الأديب أبو الحسن

السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرفاه الواسل المتوفى ببنداد
سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدياء ، ورتبه على حروف المعجم .
وهو يشتمل على جملة قصائد فى المدح ، والوصف ، والزهد ،
والناب ، والحب ، واستدعاء الأعداء ، وغير ذلك . غطوط
بقلم مستاد ، تم كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من
شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

— أروع نسخ أخرى من كتابه .

[١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الطريف — وهو الأديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي بن شمس الدين بن طيف الدين التلمساني ، المولود بالقاهرة في اليوم العاشر من شهر محمدي سنة ٦٦١ هـ المتوفى بمسقط في سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهو مختارات من شعره وموشحاته ، جمعها وديها على حروف الهجاء ، أحد الأدياء ، فكانت ديوانه مزجاً ، ويبدو الروافد عليه مزجاً . طبع حجر المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٢١٤٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متد بخط السيد عمر أنس البروني . فرغ من كتابها في يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . مجعولة بالهنادي الأحرار ، وأروافها ذات ألوان مختلفة . [١٠٩٧]

ديوان الشعراوي — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن حاتم بن شرف الدين الشعراوي الشافعي . أنظر : مدائح الألفاظ ، في مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضي — وهو قبيب الأشراف يتقدمه الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاتب ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا علي زين العابدين ابن الامام البسيط الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين ، ولد في الرضى يتقدمه سنة ٣٢٥ هـ . وتوفي بها في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . وهذا الديوان رواية أبي حكم عبد الله بن إبراهيم التميمي . وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول في المدح . والثاني في الاعتذار . والثالث في الزمان . والرابع في القريب والبعيد ، ويوصف طيف الحبيب . والخامس في القنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، وفيها الزوائد ، والأبيات القدرية ، حريته على حروف

ديوان السقايف — وهو السيد جعفر بن محمد باطري السقايف الشيعي بالقي . أنظر : ديوان الشيخ .

ديوان سلامة بن جندل السعدي — أنظر : شعرة سلامة ابن جندل السدي .

ديوان السليبي — وهو الأديب عبد الله بن أبي بكر السليبي أنظر : ديوان الأديب عبد الله بن أبي بكر بن محمد السليبي .

ديوان السمومل بن عادي — وقيل : ابن غريص بن عادي . وقيل : ابن حيان بن عادي . وقيل : ابن أوفى بن عادي ، النساب اليهودي . رواية أبي عبد الله قطري بن إبراهيم بن محمد ابن عرق . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، في الحاسة والاعتذار وغيرها . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٩ م . من تصحيحه وطبعه ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواشي — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعي الباني . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد الحنفي السنان . أنظر : فتح الغير ، في مدح البشير الطير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدي بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد ابن الشريف محمد الدين المصري المولد ، المكي الأصل ، المشهور بالسيد صالح مجدي ، القاضي بمحكمة القاهرة المختلفة سابقاً ، المولود بقرية من قرى البحيرة تسمى أبو رجوان القليل ، في منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٨ هـ . المواقف اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة بجهة الشيخ البان بصحراء الامام الشافعي رضي الله عنه . جمعه تلميذه المرسوم السيد محمد مجدي بك المتوفى سنة ثيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، وديها على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : في المدائح والمكتاتيب ، وتواريخ الوقايع ، ووصف المباني والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٨]

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وغيره — أورد فيه
جدة قصائد، في الفزل والنسب وغيرها . خطوط بقلم ستاد .
[٥٤٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ .
بأسفل صفحتها شرح عليا لشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .
[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي .

[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازي — وهو الأديب أحمد بن
عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف
بالعزازي الريزي، المولود ببلدة عزاز في أواخر سنة ٦٢٣ هـ
المقيم في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رثبه على خمسة قصور :
الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته
الآلهين . والثاني في مدائح الأمراء، والوزراء، والفضلاء
وغيرهم . والثالث في نكت وطلع وتهنئة وتغاضي، وفزل
وأفاز . والرابع فياوقع بيته وبين أدباء عصره من مكاتبة
ومجارية، وسامرة ومناصفة، وفردك . والخامس في غرائب
الأوزان، من الخمسات، والموشحات، التي اخترعها شعراء
الأندلس، وقصائد المغرب . الموصود من أول الديوان،
ويقتنى إلى الفصل الثالث . خطوط بقلم ستاد . تم كتابة في يوم
الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٩٩ هـ .
[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه، تسمى إلى أثناء الفصل الرابع . خطوط
بقلم ستاد، بخط علي بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو السيد محمد بن السيد
إسماعيل المصري المولد، المكي الأصل، المتوفى بمصر
في سنة ١٢٧٤ هـ . أوله : جدا بن زان دروايز الشعر بأمره .
الكلام الخ . وفيه على غاية أقسام : في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم أيضا . خطوط بقلم ستاد بخط سعد بن المبارك بن العتي
فرغ من كتابته في أول شهر صفر سنة وتتمت .
مضبوط بالحركات وبه ترقيم وتقطيع وأكل أربعة كثير .
[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى من في مجلد،
وهي من أثناء حرف الدال من الباب الثاني وهو باب الاختصار .
ويقتنى إلى آخر الكتاب . خطوط بقلم ستاد، بخط عبد الله
ابن الحسين بن علي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر
من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى من ، (المطبعة الأولى) مطبعة نخبة الأخبار بالهند
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لقرئتها القوية،
لمصنفها أحد جاس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، يهتدى من كافة الفاء، ويقتنى
إلى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
في أسفل صفحتها شرح لمصنفه محمد بن سليم الجالبي ماعود
الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : اقتراح الصبر .

ديوان الشطلي — أنظر : ديوان عبد السلام أفندي ابن
عبد الرحمن الشطلي .

ديوان شعر أبي طالب — أنظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحاددة — أنظر : ديوان الحاددة .

ديوان شعر الخرق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن
العبد البكري لأمه — أنظر : ديوان الخرق .

ديوان شعر لقيط بن يصر الأيادي وغيره — أنظر :
ديوان لقيط بن يصر الأيادي .

ديوان الصالحى الحلالى الممشق — وهو الأدب
شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى
الحلالى الممشق . أنظر : صبح الحام ، في مدح خير الأنام .

ديوان الصالحى الممشق — وهو الأدب : عل الشاوى
المعروف بالصالحى . أنظر : السجيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى الشناكى
الحينى ، المعروف بابن أبي جيلة ، المولود بالمغرب سنة ٥٧٢هـ .
المعروف بالقاهرة فى سنة ٥٧٦هـ . وهو غير ديوانه القيسى
ذكره المسسى بديوان ابن أبي جيلة . أوله : الحمد لله الذى
يسل لنا شقين فى أحكام الفرام ومناه الخ . وهو يشتمل على
بحر ثرية ومقطعات أمية ، ونبه على مقدمة وملايين بالما
وخاتمة . فالحقة فى حد المشق واشتقاقه ، والأجواب فى ذكر
الحسن والجلال وما غفل فيه ، وفى ذكر الحزين والظفر ،
وفى ذكر من مشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عنه
الأعيان من صفة وتجميل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم سعاد .
[١١٢]

— نسخة أخرى م ، طبع بصرى سنة ١٢٧٩هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى م ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط إبراهيم بن القائد
مبارك بن سليم ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين
من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩هـ . بها ترقيم . [١١٨٤]

— نسخ أخرى منه . أنظر : حاشى زرين الأسواق ، بترتيب
أشواق الشاق .

وأنظر : متنبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الأدب عبد العزيز صبرى عمدة
التميلية ، وهو قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا
فى سنة ١٩١٩م . جمع فيه غزوات أفكاره الشعرية ، فى الحكم
التي وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الأجتماعات ،
والأزماض ، والفزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود
منه الجزء الأول طبع مطبعة التأليف ببصرة سنة ١٣٢٩هـ
الموافق لسنة ١٩١١م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر
والشعر ، وبأسفل صفته تعديلات . [٢٢٥٢]

طبع وسلم ، وفى ملح وأرباب الدولة وأصحاب الدولة والصورة ،
وفى ذوى النكاح وأهل المراتب من الجهادة والأساكة ،
وفى الاسرار والقدمان ، والحسان من الجوارى والظلمان ، وغير
ذلك . ونبه على حروف المصمم . طبع ببصرة سنة ١٢٧٧هـ .
[١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عل محمد الخنجرى الشافى
الأسوطى ، كتبها بزم القاضى سيد الحيد بك قاض ، وقلها
من نسخة قاطبه وجاسه الشار الى على طبعه وتصميماته ،
وقالها عليها فى عدة مجالس ، أكرها فى يوم الجمعة الخامس من
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦هـ . وبليها قطعة من يدوية لصاحب
الديوان ، ابتداء فيها قبل وقته ولم يتجا (مكنا ذكر فى كرها)
وأول اليدوية المذكورة :

حسن ابتداءى ذكرى بزم العالم . فيه استهلت برامات الينا بدى
مجدولة بالقداد الأحر .
[٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الجوزى — المعروف
برم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٨٧٠-٨٦٠هـ
ومعه اثنا عشر سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان
ابن منقوق ، جمعه منقوق بن شهاب الدين الموسوى الخقدم ،
وودبه على ثلاثة فصول : الأول فى المادح ، والثانى فى المرائى ،
والثالث فى أشيا . مخرقة . طبع بصرى سنة ١٢٧٨هـ .
[١٢٧]

— نسخة أخرى م ، طبع المطبعة الشرقية ببصرى سنة ١٣٠٢هـ
[٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى م كالسابقة [٧٠٩ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد . تمت كتابة تسع ليال
مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣هـ . بليها جلة مقطعات
أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشبال — وهو الأدب محمود الشبال الطرابلسى . أنظر :
صفه اللاك ، من نظم الشبال .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأدب
اليد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ البتاني — أنظر : ديوان الخوى قولاوس
الصائغ .

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالأباجة .

[٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردو — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن

ابن علي بن الفضل الكاتب، المعروف بصردو، المولود قبل
الأربعينات، المتوفى بطريق خراسان في سنة ٤٦٥ هـ. مخطوط
بخط طغلق، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود ساي الهصري
الشهر بالبارودي، كتبه لنفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ.
[٥٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة في اليوم
العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الهصري — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف
ابن يحيى بن منصور بن الحسين بن عبد السلام الهصري القنبر
الحنبل، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . آفته : الحمد لله على جزيل
نعمائه الخ . قال في آفته : هذا ما سمع به خاطري في مدح سيد
العرب والقيم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط
بخط ستاد . تحت كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ .
[١٠٩]

ديوان الصفقي — أنظر : تلاق الأوب، في مرقا الأديب .

ديوان صفي الدين الحلبي — وهو الأديب عبد العزيز بن
سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز
سرايا الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ .
آفته : الحمد لله الذي علم الإنسان لبيان دين به عليه الخ . وفيه
على آتني عشر باباً تشتمل على ثلاثين فصلاً : في القنبر والخاصة،
والترخيص على الرئاسة، وفي المدح والثناء، والشكر والثناء،
وفي الطرديات وأنواع الصفات، وفي الأخوانيات، وصدد
المراسلات، وغير ذلك . مخطوط بقلم ستاد، بخط عبد الغني
محمد فرغ من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ إلى
سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٣٩]

— نسخة أخرى من كالأباجة .

[٩٣٠]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم ستاد قديم، بها ترقيم وأكل
أربعة . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم ستاد قديم . تحت كتابة في يوم
الثلاثاء . متبيل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدلة
باللهاد الأحمر والأزرق، وأولها محل كلك، وبها ترقيم كثير .
[١٣٩٩]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم ستاد قديم . وبها الورقة الثانية
منها يبيض عن الأصل المتفردة من، وبها ترقيم وأثر مرق،
وهي مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلبي ملك الأعجام، وحربه مع الملك ضمرا
ملك العراق، ويحيى بن هلال لأخذ الثأر — أنظر:
الروايات والتقصير .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم التمشقي،
المعروف بالصولة، كان موجوداً في سنة ١٣٠٣ هـ. مضموناً
كثيراً في مدح بعض ملوك الترك، ومصر وبلاد الشام وأسرانها،
وفي الفزل والتسبب والتشبيب، وبغتنه يساب المرائي،
والهجد، وفيه على حروف المعجم . طبع طبعة الحافظ بمصر
سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في آفته صورة
الناظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى من كالأباجة .

[١٧٢٩]

ديوان الصيرفي — وهو الأديب عبد الغني بن الصيرفي
القاضي بالحاكم الأعلى سابقاً، المولود في يوم الخميس الثاني
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية
بجادة القرازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة،
ورسائل ثرية . وفيه على أبواب : في المدائح النبوية،
وفي المدائح الخلدوية، وفي مدائح الإخوان والأصحاب،
وفي التشجيع والتحفيز، وفي طائعات الأديب، وخواص
الشراء، وفي المرائي، وغير ذلك . طبع طبعة الملايحي الباسية

— نسخة أخرى من «رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بأبي السكت المخطوم» مخطوطة بقلم قديم ويألف من الأثر، عليها تقييدات كاللغة . [١٥٢ ش]

وأكثر: شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، للأخطل الشنفرى، والشيخ أحمد بن الأيمن الشنفرى .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين نثر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني، المعروف بالطغرائى، المئود سنة ٥٥١٥ هـ . ملح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه، وأورد فيه جملة قصائد في تكملة الزمان، وأثرى في الحكم والمصالح، وغير ذلك من فنون الأدب المشهورة . مخطوط بقلم سعاد، تم كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى من «مخطوطة بقلم سعاد، بخط محمد عبد الرزاق» كتبها حفصه مصطفى انتهى بحسب . ورفغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمرو بن سلامة بن سكين بن قريط ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلاني — املاء أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن السلام بن أبي سفرة بن المهلب النخعي، المعروف بالسري، المئود سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه، للسري المخطوم . [١١٩ ش]

— نسخة أخرى من «مخطوطة بقلم سعاد» .

[٤٥١ مجاميع، ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى من «مخطوطة بقلم سعاد» . أنظرها في فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسنى الطويراني . أنظر نثرات الحياة .

ديوان الطبيب بن هاشم — أنظر: القريض الرباني، في مدح أحمد التتاني .

ديوان السيلة عائشة الباعونية — أنظر: ديوان فتح البية عائشة الباعونية .

مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ المواقفة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أثره نبذة في ترجمة صاحب الديوان، ومعه، كتابا قبل وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى من «كالمائة» . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلوى — أنظر: ديوان الجبلوى، ولفق البرات .

ديوان طائوس عبده الشاعر النثر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول . طبع طبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م، وفي أثره كفة لأديب أطرون الجبل، وأثرى، لأديب خليل طران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائي — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن مير العلوم السيد الهادي، المعروف بالطباطبائي، المولود بالنجف من بلاد العراق في سنة ١٢٤٨ هـ المئود بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتغل على جملة قصائد وأبيات مفردة، في الفلز والقصيد، والمهجج والتباني، والزهة، والمراسلات والفتاوى، وغير ذلك . وفيه على حروف الحياه . طبع صيدا بالنام سنة ١٣٢٢ هـ . وفي أثره ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرق . [٢٢٨٤]

ديوان الطرائقي — أنظر: قصص الطيب، من مدح الشيخ الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة، وهو الحسن بن عتبة بن مصب ابن علي بن بكر البكري من شعراء الجاهلية الجليلين . رواية الوزير أبي بكر بن أبي البليوس، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سري، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الزكري الشنفرى، بين مسوده تقييدات صيغة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى من «رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بأبي السكت» مخطوطة بقلم سعاد . بها قسم من الأثر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام أفندي بن
عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف
الشطى الحنبل المسمى — البندى الأصل الكنى
النسب إمام الحنابلة بجامع بن أمية، المولود بدشق سنة ١٢٥٦هـ
الغنى بها بطلاة في الحادى والعشرين من شهر المحرم
سنة ١٢٩٥هـ. ودفن بالقبرة الذهبية. وهو يشغل على جملة
قصائد وأبيات، جمه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن
ابن عمر بن معروف المتقدم، وأبناؤه بنظم هذه قصيدة الموه
التبوى للأمام بمرق الحضرى. وفرغ من ترويضه في الخامس من
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٢٣هـ. ومن تبييضه في الثامن
والعشرين من شهر ربيع القعدة من السنة الثالثة. طبع
سوريا. [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى من كاتبة. [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أطاكي بك — أنظر: عرف
الخرام، في آثار البادية الكلام.

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن. وهو غزليات
أدبية شعرية، في الاجتماعات، والغزليات، والمكاتبات.
الموجود منه الجزء الأول. طبع طبعة الاقتصاد بمصر
سنة ١٣٣٢هـ الموافقة لسنة ١٩١٤م. [١٨٧٢]

ديوان المعاج — وهو أبو الشفاء عبد الله بن روية بن ليد
ابن عمر بن كنف بن عبيدة بن حن بن ديمة بن سعد بن مالك
ابن سعد بن زيد سنة بن تميم النيسابورى، المعروف بالمعاج.
رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الله بن علي
ابن اصمغ، المعروف بالأصمغى، وأبى إسحاق الزبائى.
ذكره أبو تولا رواية الأصمغى، ثم رواية أبى إسحاق الزبائى.
مخطوط بقلم تفرير بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن
السلامة التركي المشتهر. فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥هـ.
وطه تعديلات كثيرة كالنسخ عليه. [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر: مجموع أشعار العرب.

وأنظر: ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان المعاج.

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة
المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلة الطراز.
ديوان عبد الله بن الدمينية — أنظر: ديوان ابن الدمينية.
ديوان عبد الله فرج — أنظر: أربع الأضلاع، في عمار الأضلاع.
ديوان عبد الله التنبى من شعراء القرن الثامن عشر
المجرى — أنظر: جوارش الأفراح، وقوت الأرواح.
ديوان عبد الحميد الرافعى — أنظر: فرائد الرافعية،
في مدائح الحضرة الرافعية.

ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر بن علي بن
محمد السليبي — كان موجودا في سنة ١٠٩٩هـ. كان
هو كرو في أمه. جمه من شعره وشعر غيره من الأدياب
والصوفية، في المدائح والمعارف الربانية، والمراثى والفزل،
وغير ذلك، وأبعده بالهزلية، لإمام الحارث بالله شرف الدين
البيروى. وفرغ من جمه في سنة ١٠٩٩هـ. مخطوط
بقلم مستاد، وعليه جملة أبيات من فن الزجل، به قص من الأول
من أثناء انشؤة. [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى أفندى — وهو الديوان الأول.
الموجود منه الجزء الأول في المناجاة، والشكوى، والنزل،
والذكرى، وغير ذلك. طبع طبعة والده عباس بمصر
سنة ١٣٢٧هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩م. [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاتبة. [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدم. وهو الديوان
السابع له — أنظر: أظفار الخريف.

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفى الشرفاوى —
جمه عليه شيخ محمد عباد الفتاوى. أنظر: ثلاث الأرب،
في مراثى الأديب.

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر: حقائق الأديب.

ديوان عروة بن الورد بن زيد - ديوان: ابن عمرو بن زيد
ابن عبد الله بن نأشب بن هرم بن لخم بن عوذ بن غالب بن
تليمة بن جنى البسى، المعروف بعمرة الصالوك - رواية
أبي يوسف يعقوب بن أحمد السكت المتوفى يوم الاثنين
تسعون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ - طبع ببيروت
سنة ١٨٦٣ م - وهو ترجمة باللغة الألمانية [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان المزاني - أنظر: ديوان شباب الدين المزاني.

ديوان عز الدين بن عبد السلام - أنظر: ديوان الزمزمي

ديوان عزت - وهو الأديب أحمد عزت القاريق المصري
الموصل - أورد فيه جملة قطع من النظر والفكر، في المدح والنقل
والنقاريط وغير ذلك. ألقاها وقدمها إلى السلطان عبد العزيز
خان ابن السلطان محمود خان سيما قدم إلى القسطنطينية وأقام
بها والتقى بأحد مكاتب الانشاء بها. وبعده على ثلاثة أقسام:
الأول فيا نيسل في السلطان المتقدم، والثاني فيا نيسل في محمد
كانى باشا، والثالث فيا نيسل في محمد تائق باشا، ورثبه على
حروف الجاه. خطوط بقلم ستاد، بخط عبد الله.

[١٤٢٨]

ديوان السكري (أبي هلال) - أنظر: ديوان الماني.

ديوان (زين الدين) المطار - أنظر: سدائق الأزهراء،
في لقاظ الأسماء.

ديوان العظم - أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشير
بالعلم المنسق.

ديوان العقاد - وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد
المحدث بجمعية البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م. وهي قصائد أدبية خيالية في النزل والوصف
والمدح والوعظ والاجتماعات. طبع مطبعة البغدود بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

[٢٤٣٧]

- نسخة أخرى من كالمائة.

الديوان الحبيب، والأسلوب الغريب - وهي جملة
قصائد، لعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخطيب،
ثم الكندي من أدباء القرن الحادى عشر. ضمتها فرانك التوحيد،
وبوهاجر فرانك اشارات أهل التصريد، على طرز ما يسبق إليه.
فإنه جعل قرائ كل قصيدة متحدة في القصد متفارة في المعنى،
ويجعل أرائل الأبيات مقسرة لفظ الذى وقع في القافية.
وهي مرتبة على حروف المعجم، ابتداءً في نظمه بالحقيقة المتوفرة
سنة ١٠٤١ هـ. ومصدره بخطبة. أولها: الحمد لله حمدا
يلقى بذاته الخ. خطوط بقلم ستاد، يدوم من الأثر،
يتنس إلى أثناء حرف اللام. [٣٩٩]

ديوان المراقبات - جملة الأساتذة الأدياء: رضا، وظاهر،
وزين، من غنار عشر عشرة شعراء، من مشاهير شعراء العراق.
أنظر: المراقبات.

ديوان المروذك - وهو العارف بالله تعالى أبو بكر المروذك.
وهو ينسب على جملة قصائد ومقطعات، في التفريعات المروكية،
والفوسلات الألية، والمناجى النبوية، وغير ذلك. خطوط
بقلم ستاد، بخط مصطفى بن إبراهيم بن خالد. فرغ من كتابته
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ.
بأه جملة قصائد، في أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأدباء،
وأرواها ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام السندرى وأخباره مع عقراء
ابنة عمه عقال - رواية أبي عبد الله محمد بن عمرو بن موسى
المرزبانى، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن هفرا، عن
أبيه أبي القاسم عبد الله بن العباس بن أحمد، عن أبي عبد الله
محمد بن العباس بن الزبيرى، عن أبي العباس أحمد بن يحيى
المعروف بشبب. خطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات،
وبه ترقيم. [٥٠٧٧]

- نسخة أخرى من ضمن مجموعة خطوط بقلم مفرى بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركى الشغبلى.
فرغ من كتابته ثلاث لال خلت من شهر رجب سنة ١٠٢٢ هـ.
وبه تحقيقات لغريب مفروقة. [٧٠٠]

— نسختان أثريتان منه ، طبع المطبعة المخططة سنة ١٣١٢ هـ .
[١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مستاد ، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابتها في سنة ٨٨٢ هـ . [١٠م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة خطوط بقلم مرقى ، بمجلة بالحداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

واظنر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب ، والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب .

ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري المخطوطي — المرقى بلفظ مخطوط في سنة ١٢٩٨ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات في المديح والتشبيب والفتل ، والتهاني والمراحمات ، وتاريخ الزينات والمواليد ، وغير ذلك . رتبته على حروف المعجم . طبع ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٣٨]

ديوان أبي الحسن علي التتاي — انظر : ديوان التتاي .

ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف البلصقوي الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — انظر : نسخة السحر .

ديوان المعارف بالله عمر بن القاراض — انظر : ديوان ابن القاراض .

ديوان عمارة الينى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكيم الدهجى ، المولود بلفظ حرطان وادى السباع بجماعة ، من أرض اليمن في سنة ٥١٠ هـ وقيل : في سنة ٥١٥ هـ المرقى بصلوبا ، في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ ، جمه أحد الأديباء ، ورتبه على الحروف الهجائية . خطوط بقلم مستاد ، ويهتم من أتمامه حرف الزاء ، الى أتمامه حرف التاء ، ويهتم من ورتات في آخره بخط غير انشط الأول . [٥٣٣]

واظنر : مختارات من ديوان عمارة الينى .

ديوان طمعة القنصل — وهو مقامة بن ميدة التتاي ، المعروف بقمعة القنصل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . طبع مدينة لبيك سنة ١٨٦٧ م . وهو بلفظ من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

* — نسختان أثريتان ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

واظنر : شرح ديوان طمعة القنصل للأخ طم التتاي .

ديوان العلى — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسى العلى . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في فنون من الأدب متنوعة . ضمن مجموعة طبع في مصر سنة ١٣٢٠ هـ على القاطدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

واظنر : ديوان الحراق .

ديوان الملوانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى الطراني المولى ، من طباطبة ، القرن الثاني عشر الهجرى . وهو مجموع من النظر والنثر ، في التزل والتسبب ، والمكتابات الى العلماء والأصدقاء ، والخللان . مكتوب على أول قصائده ورسالة تاريخ انتشائها . خطوط بقلم مستاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — المرقى بالذكورة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظر ، في الحكم والنصائح والأخلاق جمه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع ببولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تعديلات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم تليق . طباطبة باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان أثريتان منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يلجها القصيدة البنية ، من نظم عبد الباقي أفتى الموصل السرى ، في مدح الإمام علي ، التي أولها :

أنت الملقى القى فوق المروضا • يعلن مكا عند البيت إذ رضا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

ديوان السيد عمر أمسي — أنظر : المورد المذهب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ديصعة بن النعمية بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم المخزومي القرشي — المولود لفيلة الأرميا، لأربع يقين من شهر ذي الحجة سنة ٥٢٣ . المتوفى غرقاً في سفينة في سنة ٥٩٢ . خطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد ، بخط عبد الرحيم الكليل ، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسبك سنة ١٨٩٣ م . وسها مقدمة . ملاحظات ، ونهاش بالغة الألمانية لروسيوول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بابها شرح لثريب أقالها . [١٢٣٤]

... أربع نسخ أخرى كالسابقة .

[١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع طيبة السادة سنة ١٢٣٠ هـ . بأسفل مصنفها شرح عليها لحد الفقه الشافعي بالخرية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليسبك سنة ١٣١٨ هـ المراجعة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها في ١١ يول شوارز ، نقلها من نسخ القاهرة ، وسها تصحيحات ، ونهاش ناقش المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم خري في سنة ١٢٩٧ هـ . [٧]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرقي — تلبه الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني ، وهو مجموع قصائد ، في الوعد والمهج ، والفتاوى ، والفتاوى . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك — وهو يشتغل على كثير من شعره ، في الحكم ، والفخر ، والفنل ، وغير ذلك . طبع كبرج سنة ١٩١٩ م . وسه ترجم بالغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قتيبة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحدي مخزومين دية بن مالك بن قتيبة بن جسر البسي . رواية الرزير . أبي بكر عاصم بن أيوب البلطوسي . قوله : سقته المشورة التي مطلعها :

هل نادر الثراء من مترد * أم هل عرفت الله اربد نوم

ضمن مجموعة خطوط بقلم خري ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد البركي الشنغلي . وعليه تعليقات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وثبا على حروف الهاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها . الأديب محمد افندي الصافي القناطي بالخرية . [٢٢٢٦]

ديوان العبدروس — أنظر : ترويح البال ، وتبيح الديال .

ديوان آخر له — أنظر : تيق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر : تيق السفر ، فيما جرى عليه وبه بمصر .

ديوان العيزداري — وهو الامام الصلاة عبد الخالق بن

عماد الدين ديدات بن الحاتم العيزداري الناصي . وهو مشرات ، مرتبة على حروف الهاء ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، بدأها بقصيدة تخرية ، ونحتها بقصائد أخرى في التثني على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة أقية ، مرتبة على حروف المعجم في توبيخ النفس . خطوط ومضبوط بالحركات ، وله أثر عرق . وبأثنائه صورة دائرة ذات ألوان غضة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب البلباني — أنظر : ديوان منصور بن شاذي
الغريب .

ديوان الفزى — وهو الأديب إبراهيم بن يحيى بن
عنان الكلي الأشعبي الشهير بالفزى . وفي « تاريخ مدينة السلام »
بنداده أنه إبراهيم بن عثمان بن عياض بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأشعبي الحلي الفزى الشاعر المشهور ، المولود بقرنة هاشم
في سنة ٤٤١ هـ الموافق ما بين مرد وبلغ ، من بلاد نواسان
في سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل إلى بلخ ، فغلج بها . أوله : أما بعد
حد الله الواجب الخ . ذكر في خطبه أنه جمع فيه تسعة آلاف
بيت من شعره ، وأن القى حله على وجه هو الوزير بهاء الدين
ابن رشد الملقب بمكرم من بلاد وزير كومان . وهو في الملاحق
والثاني ، وشكوى أمه ، وفي أيام النسيب ، وفي الحيا .
خطوط بقلم مستاد . بخط عمر بن محمد شيل العلوى . فرغ من
كتابه صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب
سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروق — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان العمري
الفاروق . أنظر : التزيق الفاروق في منتهى الفاروق .

ديوان الفردق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن حصص
القيس ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من
مائة سنة . أملاه الإمام الفقيه النجاشي جعفر بن محمد بن حبيب
المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، من ابن الأعرابي . في أربعة مجلدات :
الأول فيه الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ،
لسير يوشير ، وهو من صفحة (١) — (٢٢٧) . والثاني
يشتمل على الجزء الثاني من الترجمة المختصرة ، وهو من صفحة
(٢٢٧) — (٧٢٧) . ومنه ما طبع من أصل الديوان باللغة
العربية ، وهو من صفحة (١) — (٢٤٠) . مضبوط بالبركات ،
ومنه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التي
طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠ م
إلى سنة ١٨٧٥ م . وثلاث والربع . ما عرفت
بالتذكرف . طبع سويسرا بالمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م إلى
سنة ١٩٠١ م . ومنها نسخة وملاحظات باللغة الألمانية ،
للكنودريوسف . حل . [١٢١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مستاد ، وحده الورقة الأولى
منها يبايع من الأصل الذي قلنته ، وعليها تحقيقات كثيرة
كالتحقيق عليه . [٥٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، وهو الأخير ، رواية أبي سعيد
الحسن بن الحسين السري عن أبي جعفر محمد بن حبيب .
خطوط بقلم نسخ بخطه . مضبوط بالبركات ، وعليه تحقيقات
كثيرة كالتحقيق عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بأديس من سنة ١٨٧٠ م
إلى سنة ١٨٧٥ م . ومنها مقدمة ، وملاحظات وترجمة
الديوان باللغة الفرنسية ، للسور . يوشير . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة ، في أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، رواية الإمام الفقيه عبد الملك بن قريش بن
عبد الملك بن أصم ، المعروف بالأصم ، ضمن مجموعة طبع
المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين كالأبقة .
[١٧٥ ش ١٣٦]

— نسخة أخرى من ، بخطوط ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها
ما يفيد أن بعض أبياتها ونصها شرحا كما وجدنا في خزنة
كتب المصنف بالأسنان ، وعليها تحقيقات كثيرة ، وبهاشبا
تحقيقات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي
الشنيطي . [٢ ش]

— نسخة أخرى من ، وهي تحالف النسخ المتقدمة ، في عدد
القاصد ودواياتها . خطوط بقلم نسخ ومجدولة بالمستاد
الأحر . [٤٢ ش]

واظن : القاض .

ديوان القاضي — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب
بالقاضي ، المولود بمصر قبل عصر بومالاء ، الرابع والعشرين
من شهر شوال سنة ١٢٠٥ هـ الموافق أول شهر يوليوس سنة ١٨٨٨ م .
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٦ م .
ويشتمل على ثمانية عشر بابا : في الضعيف والمناجاة والتوسل ،

أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السوسى، بإشارة من صديق المؤلف أبي عبد الله الشيخ محمد الكوش. وهو يشتغل على حلقه صائد وأيات مفردة، فى التانى والذى، والمرأى، وغير ذلك. - فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ. - جزيان فى مجلد. - طبع طبعة العزة الفرنسية سنة ١٢٩٤ هـ. - سنة ١٢٩٥ هـ. - وله جلة نقر بركات لبعض الأفاضل، وفى أوله مقدمة بئاسه. - [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر: نشاة الصبا.

ديوان القطاى — وهو عجم بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن ذاك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن شيم بن نطب ابن حبيب التالى. وهو شاعر أسلاى. - مخطوط بمخط قديم، بمخط العلامة الأديب أبي البركات الميارك بن أبي القتيب أحد بن أبي البركات الميارك هو محبوب بن غيبة بن حل، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأديب، المعروف بأبي المسوق، المولود فى سنة ٥٩٤ هـ الموافق سنة ١٢٩٦ هـ. - فرغ من كتابه فى اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ. [٥١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد عليها تحقيقات كثيرة كالشرح عليها، وإتراء ورقة كاتب. - [٦١٣]

— نسخة أخرى من طبع لندن سنة ١٠٩٢ م، وعليها تحقيقات كثيرة كالشرح عليها، وسما مقدمة ملاحظات باللغة الألمانية، لها بها المصيرت. - [١٦٢٣]

— نسخة أخرى من كلاسبة. - [١٧٥٢ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى من، بقلم حنفى. بمخط العلامة الفوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الزكى الشجيل. - فرغ من كتابه لشريطين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. - قلها من النسخة المخطوطة بمخط من المستوف المتقدم. - ضمن مجموعة مخطوطة بمخط الشجيل المتقدم أيضا، وعليها التحقيقات المتقدمة. [٧٠]

ديوان القومى — وهو الشيخ محمد بن محمد المعروف بالقومى.

أنظر: النسخة العربية، فى التغيرات الجديدة.

وفى المخرج، وفى التانى، وفى الوصف، وفى الشعر والحكمة، وفى الحكم، وفى غزل المثنى وغير ذلك. - طبع مصر سنة ١٢٢٩ هـ المراجعة لسنة ١٩١١ م. - وعلى الورقة الأولى من صورة المؤلف. - [٢١٢٢]

— نسخة أخرى من، كلاسبة. - [٢١٩٤ و ٢١٩٢]

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير جبر الدين أبو عبد

عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بيا، الدين أبو الجيد على بن القاضي السيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبي الفرج من — أحد القضاة المستقلين المولى، المصرى البار المعروف بالقاضى الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ الموافق بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ. - وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، قلها نسا إليها. - أوله:

دا، ولكه دا، بلا ألم. - شيب ألم برغم العين فى ألم
ما عود بالصورى للشمس من السنة الحقة الحقة بكنة العهد
على بمدينة دماط، المخطوطة بمخط إبراهيم. - فرغ من كتابها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ. [٤٨٥٩]

ديوان القبايلى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القبايلى

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو يشتغل على عدة قصائد فى ذكر تراج النساء المصريات، ووصفها فى حفلات الرقص، وفى المديح، وغير ذلك من فنون الأديب. الموجوده - الجزء الأول. - طبع طبعة كرمستان البلية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ المراجعة لسنة ١٩١٠ م. - بأسفل صفحة تحقيقات. - [٢١٦٩]

— الجزء الأول من نصبتين أخرى من، كلاسبة.

[٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قيادو — وهو العلامة أبو التاء، محمود قيادو الشريش

الفرسى الممالكى المتقى بماضرة تونس، المولود بيا، المخرق حبيبة يوم الأرباء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. - قبل الوصول إلى الستين، جمعه ورتبه على حروف الحجاب بطلبه

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن

السعد، وقيل : للسعد بن شاذل الكاتب الشاعر الزيل
(نسبة إلى دولة غطفان)، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ. جمعه أبو بكر
محمد بن عباد الله الخدوني، ورتبه على حروف المعجم، ثم ألحق
به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاجم، بيد ما أتم جمع
الديوان. وهو في فنون من الأدب متنوعة. خطوط بقلم
مستاد، تم تكملة في يوم الأحد الثالث من شهر رمضان
سنة ١٢٧٦ هـ. [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم نسخ. تمت تكملة في اليوم
الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ. تامة
من الأول نحو ثلاث وثلاثون، وبضوطة بالحركات.

[٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأميرية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ.
[١٥٩١]

— نسخة ثانوية من كلاسقة. [١٥٩٢ و ١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم مستاد، بخط محمود بن محمد. فرغ
من كتابها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ.
ضمن مجموعة خطوط. [٢٧٩ م]

ديوان الكميث بن زيد الأسدي — أنظر : الماشيت.

ديوان الكيواني — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين
باشا بن محمد بن كيوان، المعروف بالكيواني دمشق، المولود
بدمشق، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ. ودفن
في دمشق بتراب السبيل الصغير. ضمنه فروع كثيرة من فنون
الأدب كالنثر، والمجهر، والقصيد، والنسب، وغير ذلك.
طبع المطبعة الخفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. وفي آخره تخرائط.
[١٥٨٢]

ديوان ليد العامري — وهو أبو عقيل ليد بن ديمة بن
مالك بن جعفر العامري الصحابي الجليل. وهو من أغضر من
الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وتوفي في أول خلافة سيده
سليمان بن أبي سفيان، وله من السمرانة وأربعون سنة.
رواية القوسى. الموجد من الكتاب الثاني (الجزء الثاني) وهو
يشتمل على عشرين قصيدة متباعدة من شعره، منقولة من النسخة

ديوان برهان الدين القتيارلى — أنظر : طبع التيرين.

ديوان قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر الأوسى —
من شعراء الجاهلية. أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة. خطوط
بلم نسخ. [٦١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليك. وسما ترجمتها باللغة الألبانية.
[٣٣٠٨]

— نسخة ثانوية من كلاسقة. [٢٩٣٦ و ٢٩٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بقلم سري، بخط العلامة
المعروف الشيخ محمد محمود بن الخليل التركي الشافعى.
فرغ منها كتابته في سنة ١٣٢٠ هـ. وطبعا بتقنيات.
[٧٠ ش]

ديوان قيس بن الخوخ بن مزاحم العامري —
أنظر : ديوان محمود لى.

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد انقى ابن ذى الفقار
بن عمر، المعروف بالكاشف القوزاقى الأصل، المصرى المولد
والدار، المولود بالقاهرة (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر
المهم سنة ١٢٩٥ هـ. الموجد الأديب سنة ١٣٤٤ هـ. وهو في المادح
والتهاني، وتواريخ الفرائد وغيرها، وفي السياسة والوطنيات،
والشعرى والنبات، وحوادث الفرائد وغير ذلك. في مجلدين :
الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ إلى سنة ١٣٢٠ هـ. طبع
طبعة جريدة الراى بمصر سنة ١٢٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م.
والجزء الثاني من طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة
لسنة ١٩١٣ م. وفي أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل
على مقدمة من تاريخ المؤلف، ثم فهرس لشعراء العصر، مرتب
على حروف المعجم. [١٧٨٥]

— الجزء الثاني من نسختين آخرين منه كلاسقة.

[٢٣٣٢ و ٤٥٨١]

ديوان الكتي — وهو السيد حسين بن عباد الله الكتي الجنى.
كانت مسجودا في سنة ١١٥٢ هـ. كما هو ذكره كورلى بسى
صائمه. وهو مجموع من الشعر في أغراض شتى من فنون
الأدب. أوله :

قد في كنف من أهراء مسجة

من كورب الشام تنى المغمراء

خطوط بخطوط مختلفة. [٢٩١٣]

ديوان المازني — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازني أفتى الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ. وهي مختارات شعرية في خواطر الوحدة، وأحلام اليقظة، وفي الانحناءات، وفي المثابة والنسب. صدره بمقدمة تشتمل على الطبع والتقليد في الشعر العربي، والابتداء التقليدي، وشعور الشاعر بنفسه، والطريقة الصربية، وغير ذلك. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة اليوسفور بمصر، بأسفل صحفها تحقيقات. [٢٣٣٢]
— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأقطة. [٢٣٣٣]

ديوان المتطس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح، وقيل جرير بن عبد المسيح، القنبي، خالطه بن عبد البري، المعروف سنة ٥٥٠ م. رواية أبي الحسن الأثرم، وأبي حنيفة مصر ابن المتي، عن الإمام القوي عبد الملك بن قروب بن عبد الملك ابن أصمغ، المعروف بالأصمغ. مخطوط بقلم سعاد، ثم كُتِبَ في الثامن عشر من شهر ربيع القعدة سنة ١٢٩٦ هـ. مقول من نسخة بخط اليدالة المرسومة الشيخ محمد محمود بن الثلاثيد التركي الشقيط. فرغ من كتابه بالمدينة المتودة سنة ١٢٩٦ هـ. عليها تحقيقات كثيرة كالشرح عليها. [٥٩٨]

— نسخة أخرى من مخطوطه بقلم سعاد، بخط أبي التين صبي. فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوان سنة ١٣١٣ هـ. نقلها من النسخة المتقدمة. [١٣١٣]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الحنفي الكوفي، المولود بالعكركفة في عملة قسي كسنة ٣٠٣ هـ الموافق قتيلا بالقرب من النهاية، في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سوار بننداد، وذلك في يوم الأربعاء. است جين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ. وهو مرتب على حروف المعجم. أوله :
أمن أئذ يارك في الدجا الرقاء * إذ خبت كنت من الظلام ضياء.
مخطوط بقلم سعاد، بخط يوسف الصفي بن إبراهيم. فرغ من كتابه في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ. [١٠٠]

الموجودة عند طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن علي التتالي المقدسي. طبع مدينة قيا خاصة البلاد النصارية. سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م. وعليه تحقيقات كثيرة كالشرح عليه. [٤٤٨]

— نسخة أخرى من كالأقطة. [٧٨ ش]
— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأقطة. [٢٩٧ ش]
— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأقطة :
أرى النفس يبت في رداء مكتب
وقد جرت لو فتحت بالهزيب

مخطوط بقلم سعاد، ثم كُتِبَ بمكة المكرمة في أواخر شهر ذوالحجة سنة ١٢٨٧ هـ. [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، طبع بمكة مخطوطه بقلم طريف. ثم كُتِبَ في سنة ١٢٩٣ هـ. [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم. أولها :
تحي أختي أن يمش أيرها * وهل أنا إلا من ربيعة أودشر
طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م. ومنها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير، ومصحفها وضبطها المسير بروكلمان. [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم، أولها كاقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد. طبع ليدن سنة ١٨٩١ م. ومنها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير المتقدم. [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الأيادي — رواية الإمام القوي النابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بأبي الكلي. ضمن مجموعة مخطوطه بقلم سعاد، يامته وبين سطوره تحقيقات كالشرح عليه. [١٨٤٥]

ديوان المارداني — أنظر : مختصر المارداني.
ديوان ماملاني — أنظر : ديوان الأحمشاري.

— نسخة أخرى منه ، طبع طبعية أمين هتية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٦٧٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية ، خطوطه بقلم ستاد ، وبأنتائها ياش ، ويانتم من الأكثر .
[٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة النحاسية في ديوبند بالهند ، وفي أولها مقدمة في علم اللغة والكتابة ، ويان مأخذها ونصائحها ويان مصطلحات هذا الكتاب . ويانها ومن سطورها وبأسفل صفها تعليقات كثيرة .
[٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . خطوطه بقلم نسخ وضربة بالحركات ، تمت كتابته في أوائل شهر شعبان سنة ١٢٣٧ هـ . يانتم من أشاء حرف الميم ، وبها ترقيم ويانها بعض تقايد .
[٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل صفها تفسيرات للكلمات النثرية . لأديب إبراهيم صادر . وفي آخرها فهرس للقوائم مرتب على الحروف الهجائية .
[٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد .
[٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ ، تمت كتابته في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .
[٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط أحد بن محمد بن علي ابن حسين المولى الطرابلسي الشامي . فرغ من كتابتها في أوائل شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . يانها تحقيقات كثيرة .
[٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف الميم ، خطوطه بقلم شرفي ، بخط مصطفى بن تاسم بن عياد . فرغ من كتابتها في أواخر سنة ١٢٠٩ هـ . بها جلة سقطات وتصادف جلة من الشعراء والمصلين .
[١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . يانها تحقيقات كثيرة من شرح الكبير والواحد على الديوان .
[٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الميم ، ويخط من كلام الواحد أن هذا الترتيب الذي في هذه النسخة هو ترتيب المنهي ، كما هو مذكور في آخرها . خطوطه بخط حبة الله بن أبي القلاء . ويانها تحقيقات كثيرة من شرح الواحد ، كتبها الشيخ عبد الله بن عياد بن سلامة المؤذن الأذكارى . وفرغ من كتابتها في صبر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ هـ .
[٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ . يانها تحقيقات قليلة .
[٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بطبعية محمد أبي زيد بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . يانها تحقيقات .
[٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، خطوطه بخط قديم ، وفي آخرها سماع المتر السال المولى الصاحب الوزيري المتفوس أبي العباس محمد بن المولى الصاحب الوزيري العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزيري سياد الله بن أبي الحسن علي بن محمد ، في مجالس آخرها الثاني عشر شهر من رمضان سنة ١٢٦٧ هـ . وصاحبات أخرى لبعض الفضلاء ، ويانها تحقيقات ، وبها تطعيم وترقيم ، وهي ضبوطة بالحركات .
[١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية . خطوطه بقلم ستاد ، بخط قديم ، تمت كتابته لسبع عشرة ليلة طلت من شهر شوال سنة ١٠٦١ هـ .
[١٥٢٠]

— نسخة أخرى من، بخطوة بقلم معاد، بخط شبان بن أحمد.
فرغ من كتابها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ. [٣٥م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٦٣٢]

نسخة أخرى من، وهي مرتبة على الحروف الهجائية. مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات، وأزلام على بالداد القمي والشرقي ومجدولة بالداد الأحمر، وبها مشاهدات.

[8A ش]

— اربع نسخ اخرى من كالأية .
[۷۳۱ و ۷۳۰ و ۷۲۹ و ۷۳۲]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الشرقية المنظمة سنة ١٣٠١ هـ.

[٦٥٥]

وأما: الأمانة من مركات الخفي قلنا وهي: لأبي سعيد محمد
ابن أحمد العميدى. وأبو الطيب الخفي وما له وما عليه،
لحمد كمال على بك. والبيان: لأبي فقاء عبد الله بن
عبد الله النكبرى. وتنبه الأديب الفريب: فليتح عبد الرحمن
بأكثر الحق. وتنبه فخرى الحسم: على ما تكتبه أبي الطيب
بن الشعر والحكم: لأبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد العزيز
الزمري. وشرح ديوان الخفي: لأبي يحيى. وشرح ديوان
الخفي لأبي الحسن على بن أحمد الواحلى. وشرح شكل
ديوان الخفي: لأبي الحسن على بن إسماعيل النجوى،
المعروف بابن سيدة. وشرح المشكل من ديوان أبي عامر،
وأبي الطيب الخفي، فليتح الفريزى. وألحق الخفي عن
حيثه الخفي: فليتح يوسف الجلبى الفشقى. وألحق
الخفي: فليتح ديوان أبي الطيب: فليتح صيف الكازى.
وسلم الطيب: على كلام أبي الطيب. ومنه: أحمد.
والرواية من الخفي ونحوه.

— اربع نسخ أخرى في كالمبقة .
[٦٥٦ و ٧٢٩ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

—نسخہ آخری ہے، ضمیمہ بولاق سے ۱۲۹۴ء [۹۳۹]

— نسخان اترپان سے کالیقہ . [۳۱۰۶ و ۳۱۱۱]

— نسخة أخرى من، ضج مصر سنة ١٣٠٦ هـ [٢٨٦٥]

— نسخۃ انوری مے، طبع بولاق ایضاً ۱۲۸۵ھ [۱۰۱ ش]

ديوان حمزة — وهو الأستاذ الأدب أحمد عمر أفندي المجرى
الآن سنة ١٣٤٥ هـ. ويشتدل على جهة تصانيد أبيات
مفردة. وفيه على نسمة أجواب : الأول في المدح ، والثاني
في الويليات ، وثالث في الغدير ، والرابع في الفضيلة ، والخامس
في الأخلاق والأدب ، والسادس في الزمان ، والسابع في النسيب والفنن ، والثامن
في الحكم والحقائق ، والتاسع في السبل والنسب ، والعاشر في
الزمان ، والعاشر في المسائل والنسب ، والعاشر في
الجزء الأول ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م.
وآخره في نسخة من تلخيص الشعر ، لمبدع القادر على ،
وأحمد في ، مقبضة صاحب الميراث . [٢١٠٧]

الجزء الأول من نسخة أخرى من الكافية . [٢١٠٨]

ديوان المتقرب العبدى - وهو أبو عمرو عبد بن محمد -
وقيل : هو عيسى بن ثعلبة بن واثة بن عدي بن عوف - وهو
شاعر جاهل قديم ، توفي في شهر سنة ٥٢٠ م . غطوط
من نسبه ، وله تصديعات كثيرة كالترجمة - [٥٦٥]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي الانجشاري -
المعروف بماهى أحد أجداد الشام. أنظر: ديوان الانجشاري

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث نسخ ، وطبها الضيفات المتقدمة .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابي
الأباضي — وهو مجموع قصائد في التصامع والصوف .
ضمن مجموعة طبع بدمشق . [٤٣٨٥]

ديوان مجنون ليلى — وهو تيس بن الحر بن مزاحم الهامري
صاحب ليلى بنت مهدي العموية بأم مالك الهامرية . خطوط
بدر ستاد ، بخط سليمان شكري . فرغ من كتابه في يوم الأربعاء
العاشر من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]

ديوان المدائح النبوية — الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي
انظر : القرد اللؤلؤة في المدائح النبوية والمحجوة النباهية،
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج الحامى الأهل بمصر — الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة،
في حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وصف الحياة
والسعادة ، والحكم والمراعاة والصالح والآداب ، والأخلاق
والعادات ، والويعدان والنزل ، وغير ذلك . فرغ من تلخيصه
في الحامى والظاهرين من شهرينار سنة ١٢٢٤ م . في مجلدين
الأول : طبع مطبعة كويمين وإبراهيم دوزنكال بمصر سنة ١٢٩٢ م .
والثاني طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٢٩٤ م . وفي آخره :
مقدمة في اللغة العربية . [٢٧٢٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٧٢٨ و ٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : قطعات الوبع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — الشهير بربيع
النواقي ، الكوفي المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو
شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد)
مولى الأنصار . ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زوارة الخزرجي .
وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، في المدح ، والنزل ،
والنسيب ، والفتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسو
بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . وفيه ترجمته وأخباره
قلنا عن كتاب الأغاني وغيره . [٣١٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،
وفي أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسو بريل بمدينة ليدن
سنة ١٨٧٥ م . وفيها ترجمته وأخباره كذلك .

[١٢٧]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندي حاكمي الموظف
بجاية الاستئناف — أنظر : التوقيعات .

ديوان آخره — أنظر : مرثع الأروام ، أو امرأة الأديب .

ديوان الأديب محمد حمدي الفشار أفندي — أنظر :
ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم
المسقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا
في سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات
المرقعة ، في النزل ، والمدح ، والتوسل ، والوصف ، وغير ذلك .
خطوط بخط أحمد زكي ابن إبراهيم بن ملا أي بكر . فرغ من
كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .
حصصه الأديب الفاضل سعادة محمود أفندي حزة زاده ، أنه
مجل بالذهب . [٥١٣]

ديوان الأديب محمود أفندي صفوت الشهير بالساعاتي
المصري — أنظر : ديوان الساعاتي المصري .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندي رئيس إدارة
مديرية بنى صويف سابقا — أنظر : سبل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن علي
ابن محمد بن حزة العلوي الحنفي . وهو مرتب على ثلاثة أقسام :
الأول يشتمل على اثني عشرة قصيدة ، منها قصيدة لقيظ بن
بسر الأيادي ، وقصيدة لقيظ بن أم صاحب ، وقصيدة لأشع
عمرو ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن
إحالة ، وقصيدة لثعلب بن قزلب ، وقصيدة لشعري ، وقصيدة
لكعب بن سعد الفزري ، وقصيدة لثعلب بن قزلب ، وقصيدة لثعلب
ابن أبي زيد بن سفيان الكزبي . والثاني يشتمل على خمس وعشرين
قصيدة ، منها سبع لقيظ بن أبي سفيان المزني ، وست لثعلب بن
أبي حاتم ، وأثنا عشرة لقيظ بن الأبرص . والثالث مختارات
شعر الحلي وأخباره ، وهي ثلاث عشرة قصيدة . أنظر :
مختارات أشعار العرب .

ديوان ممن بن أوس المزني — رواية أبي علي إسماعيل
ابن القاسم البغدادي المعروف بالقاتل — أنظر : شمر من
ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان مختار — وهو الأدب مصطف مختار ، كان موجودا

في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار حسنة ، في المدح
والنقد ، وغامضة الطبيعة ، والنزل ، والرمز ، وغير ذلك . طبع
طبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسفل حصة تحقيقات
عليه . [١٩٢٢]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن
محمد باشا منجك الصدر الكبير — المسمى التركي
مولدا بالمولود في سنة ١٠٠٥ هـ الموافق قبل الظهر من اليوم
الراج والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصل
عليه الصبر في جامعهم المعروف بجامع منجك بميدان
الحصا بدمشق الشام ، ودعى بتره أجداده . ضمنه فترا
كثيرة من فنون الأدب : في الرثاء ، والتوبيخ ، والمجس ،
وترويض بعض الروايات ، والاستطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة
الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الفرسب —
المولود سنة ١٨٤٨ م في منطقة الأمور بليان ، المرقى
فوق الزابية والسنين من عمره . وهو يشتمل على غناء وشعرية ،
ومقطعات أدبية ، في وصف الفانيات ، وفي الفراق ، والنزل ،
والحاسة ، والمساواة (الملازمة) وغير ذلك . وفي أثنائها طالع
شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة بدوحي بيروت
سنة ١٩١٢ م . وفي أوله مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ
الزلف ، لنبله أمين الفريب ، ونبذة تاريخية في فنون الشعر
والزجل ، والأدب خليل الباني . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدي البصير البغدادي — أنظر :
الشعراء .

الديوان المطرب ، في أقوال عرب أفريقية والمغرب —
تأليف الميرسك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعا
لأعراق البادية الفاطنية بمدينة تونس والمغرب الأقصى ،
حيث كان مدونا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعرات
الفرنسية بمدينة قسطنطينية . طبع مدينة أبي سنة ١٩٠٢ م .
وعليه تحقيقات وملاحظات بالغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام القزويني أبي طلال الحسن
ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المرقى
سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد المديحة : جمعت في هذا
الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن ، وأبعد ما روي في كل نوع ، من
أعلام المعاني وأماها ، إلى حداثها وشذاتها . وتغيرت من ذلك
ما كان جسد النظر ، بحكم الزحف ، غير مهمل زهير ، ولا
منجذجج أخ . وتبعه على آخره عشرين : كل منها يشتمل على
فصول . الباب الأول في القالب ، والمدح ، والاعتذار . والثاني
في التصل . والثالث في الفانيات ، والمجدة ، والاعتذار .
والرابع في النزل ، وأوصاف الحسان ، والخامس في ذكر الثار
والفاني ، وأنواع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجري مع
ذلك . والسادس في البلاء ، والتجريح ، والشمس والقمر ،
وما يجري مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر ، والظنوج
والماء ، وصفات البساتين والرياح ، والأشجار والثمار ،
والرياحين والقسم ، وما يجري مع ذلك . والثامن في ذكر
السلام والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القمل والخط
والكتابة ، وصفة البهائم ، وما يجري مع ذلك . والعاشر
في ذكر التلويح والإبل والسير ، والظلمات والسراب ، وصفات
الحوانات . والحادي عشر في ذكر الشباب والمنشيب ، والطلل
والموت ، والمرآة والخيال والرمز . والثاني عشر في صفات أشياء
مختلفة . جيزان في مجلدين مخطوطين بقلم سداد ، الأول منها
بخط جديد ، والثاني بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جيزان في مجلدين مخطوطين بقلم سداد ،
بخط إبراهيم نجيب الشواربي بن حسين حسني . فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . قلها
من النسخة المتقدمة ، وفي آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٢٤]

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : الضعفات المدنية.

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض الخديج،
وجلاء كل ذي وقصص، وشفا كل قلب بروج، في ذكر
النبي الخ.

ديوان ناعبة بن ذبيان — وهو أبو أمانة زباد بن عمرو
ابن سوية القتيبي الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن
غزل الطيف الأولى من الشعراء. رواية الطيوس عن شيوخه.
مخطوط بقلم سناد، بخط الأمير محمود ساي باشا البارودي
المصري. فرغ من كتابته في يوم الخميس لعشر خلعت من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ. نقله من نسخة عليها خط العلامة
الجزيري وقرئت عليه. [١١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باديس سنة ١٨٦٨ م. ومها
ترجمتها باللغة الفرنسية، لمؤرخه روبرت ديرييج. [١١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سناد، وهله
النسخة نقلت من نسخة قرئت على الإمام أبي ذكرى يحيى بن
عل الخطيب السمرقندي، يماشها وبين سطورها تحقيقات
كاشغر طبع. [١٨٤٥]

وأنظر : التوضيح والبيان، عن شعر ناعبة ذبيان، وشرح ديوان
ناعبة القتيبي، للوزير أبي بكر طهم بن أيوب البليوي.

ديوان ناعبة بن شيدان — وهو عبد الله بن الحارث بن سليم
ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حاد بن حارة بن عمرو بن
أبي ربيعة بن ذهل بن شيدان النشائي. مخطوط بقلم سناد،
يماشها بعض تحقيقات. [١١٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة القوي
الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي النشائي،
فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٢ هـ. يماشها وبين سطورها تحقيقات. [٨٦ ش]

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار

ابن مرزوق الكاتب القنصلي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى
ليلة الأحد خمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٨ هـ.
وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضي أبي الحسن
نجد الموسوي. وهو في الشكر، والمودة، والبيان، والمديح،
والتمازي، والغائب، وغير ذلك. رتبته على حروف المهيا.
الموجوده سنة أجزا في مجلد، تنسب إلى أثناء حرف الباء، وهي
أبزل، والظاني، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس،
طبع الاستاذ سنة ١٣٠٦ هـ. [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات. مأخوذة بالصو
ر من النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بكتبة
قبر على زاده بالاستاذ. [٤٢٣٩]

... الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه. طبع مطبعة دار الكتب
بغداد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م.
وفي أولها مقدمة ولوحتان من النسخة التي طبع عليها.
٥٤٠٠ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠ هـ.

بو 'الوازي' — وهو المعروف بأنه تعالى نور الدين علي
أبو السدائي، المعروف بالوازي، كان موجودا في أوائل
سنة ٨٢١ هـ. كما هو المذكور في الصفحة التاسعة والعشرين من
الكتاب. أنه : الحمد لله الذي زين أولياده بزيته القوي
ونظامه الخ. ذكر في أوله : أنه جمعا أحد الأدياء المعاصرين له
واسم له من المؤلف : من منظوم ومترجم، ومشاهدة
مطوره، على سبيل الأبحار والاختصار. وهو يشتمل على
سنة قطع، وأبيات من المواليات والمديح والمواعظ،
والمكاتبات، ونوادير الصوفية : في الغزل ومتابعة المشاق
لحضره الأليمة، والرجدانيات والمكافئ الربانية. مخطوط
بسناد، بخط عمر بن أبي بكر الميضي. فرغ من كتابته
في شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ هـ. به ترقيم وقطع وتلوين
وروم، وفيه بعض موشحات. [٣٣٣٩]

ديوان موشحات أبي سنان الملك — أنظر : دار العرا.

ديوان قولاولس الصانع البتاني — أنظر : ديوان
الغورى قولاولس الصانع البتاني .

ديوان النعمان بن بشير الأصبارى رضى الله عنه —
أنظر : شعر النعمان بن بشير الأصبارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد
ابن إبراهيم بن محمد السوى البغدادى ، أحد أفضل الصوفية ،
في القرن الناصر ، المروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد
ومقاطع وموشحات في الفنون الرباعية ، والواجيد الإلهية ،
والطبقات العرفانية ، والقصائد الأدبية . مخطوط بقلم مستاد ،
بخط محمد بن ملا عبد الله ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الرابع
من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوط بخط الناصر
المعظم ، وأوراق ذات ألوان غنية ومجدولة بالحداد الأحمر ،
وتراجعها عشرة بالقلم . [٢٨٠]

ديوان الحمداني — أنظر : ديوان بدیع الزمان الحمداني .

ديوان الوأواء النمشتى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن
أحمد النساى ، القلق بالقرآن العتيق المتسوق في شعر
النسج والتأملات . جمع فيه جملة قصائد ، ومقاطع في المنح
والنزل والنسب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاجب الله
البنارى الكاشغرى الفصول الساكن في مدرسة أوزبك بالمدينة
المقورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من
شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . قلده من نسخة في كنيشة شيخ
الاسان بالمدينة المقورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الحجاب . مخطوط بقلم مستاد ،
بخط مصطفى محمد التتلكونى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الحجاب . جميعا واضح
بصيحها وطبعها ، وترجمتها إلى اللغة الروسية قرأ أغناطيوس
كراشوفسكى ، مدرس العربية بالمدرسة الكلية الإمبراطورية
في بطرسبرج . طبع المسيو بريل في مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ .
المواظقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحفائى ، وجموع
الزقاق ، في صريح المواجهات الأدبية ، والطبقات الرباعية ،
والقصائد الأدبية .

ديوان تاجم أفندى المدعى العموى بولاية بيروت —
أنظر : حجة الأهم ، ونبوغ الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الحللى النمشتى — أنظر :
جميع الحام ، في مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن العلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد البتاني — أنظر :
تذكار السبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار أفسدى ،
كان موجودا في سنة ١٢١٠ هـ . ويسمى هذا الديوان : « ثمرات
الأفكار » . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع ، غنيمة الأغراض
والماضي ، ورتبا على أبواب : الأول في المدح وتاريخ
تقاليد المناصب ، وفي المخلات . والثاني في التباهى . والثالث
في الفزل والتضمين . والرابع في المراثى . والخامس في المخرقات
المتنوعة . وفرغ من جمعه في سنة ١٢١٠ هـ . الموجود في الجزء
الأول . طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظم — وهو الأديب أبو الفرة محمود رضى
تعلّم أفندى ، المولود في سنة ١٨٨٩ م . بقية بركة السج .
بمعية المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع
من الشعر ما يربى أخلاق ، ووطنيات وفزل ، ونسب ،
واجتماعيات ، وزهديات ، ومدح ، ومخرجات وغير ذلك . طبع
مطبعة ومحميس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي أوله مقدمة في روى
القائم بروى من رايه وسياحه ، للأديب محمد صادق روى أفندى ،
وأثرى شعرة نغمة ، القائم ، ودخل ظهر الورقة الأولى منه
صورة القائم . [٤٦٤١]

— أدرج نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان اليازجي — وهو العلامة الفري الأدب الشيخ إبراهيم اليازجي، المولود سنة ١٨٧٢ م الموافق سنة ١٢٩٠ هـ .
وهو تاريخ الوجاه، والأصناف، والخلات، وتاريخ التباين والوفيات، والماليد. ضمن مجموعة. طبع المطبعة اليوسفة بمصر سنة ١٩٢٠ م [٢٥٢١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٥٢٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندي الأمير الأزهرى الميلاوى — كان موجودا في سنة ١٣٠٥ هـ . وجه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن الملقب . وهو في الملح، والطرز، والوصف، والتواريخ، والموشحات، والراء، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٣٠٦ هـ [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف التبانى — رئيس محكمة الخافى بيروت سابقا الموسود الآت سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود القوية، في المداخ والتوبة .

حرف الذال

ذخائر الأغلاق، شرح ترجمان الأشواق — كلاما للعارف بالله الشيخ الأسكبر محي الدين بن علي بن عبد الحامى الأندلسى . أنظر : فتح ذخائر الأغلاق، شرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد، في معارضة بانت صداد — وهو تبسيدة للعارف بالله ابن عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صناع بن حلال الصنابع، المعروف بالصومري، المولود بتاحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٨٠٨ هـ . الموافق سنة ١٦٦٦ هـ . أولا :

الى منى أنت بالذات مشكول

وأنت من كل ماقت مشكول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم فخري . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٨ مجاميع]

— نسخة من نسخة أخرى منه، وهي من أول الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم صداد، بخط عبيد . فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ . بها تروم وتطبع وترفع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو العارف بالله تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبي الصديق أبي بكر بن أبي الوفا الحسين المقدسى الشافى . أوله بد البداية : وبعد هذه نبذة من شعر الفقير أبي الوفا ابن أبي بكر بن أبي الوفا الحسين المقدسى الشافى، أنزلت من الديوان، تذكرة للسائل في ذلك العلاء نوان . وهو في التفرلات الإلهية، والمهاج والمواجيد الربانية، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف المعاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابه في غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . ويده جملة مقطعات، لصاحب الديوان المقتدم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمعة اللباني — أنظر : راجح الأرواح .

ديوان ولي الدين يكن بن حسن مري باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد علي باشا الكبير وأب البيت الملكي بمصر . المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م الموافق ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحي القاهرة، ودفن بمقبرة العائلة بقسرة الامام الشافى بمصر . رحمه حقيقة يوسف حدى يكن . وصيحه على سبعة أقدام : الأول في شعره السياسى، والثانى في الرأى، والرأى، والثالث في التبية والتدريج، والرابع في المعمرات، والخامس في الحب، والسادس في الفسريات، والسابع في المخرجات . طبع مطبعة المتحف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفي آله حقيقة، بله المقتدم، ولأنطون بك الجليل، وهو تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان، وعلى ظهر الورقة الأولى من صورة . [٤٨١٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ذكر الأيام السعيدة لتدبر مصر المعظم وأهلها —
نقدم إلى سادة إسماعيل بن قنبر باشا ناظر المالية المصرية سابقا
تقديمه الإطال للكاتاليف فرانسيس أطولون دياراك ، كان
موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ — سنة ١٨٦٦ م ، وهي جملة
فصائد جمعا من نطقه ، وقلم بعض الأدباء ، ولحق خديو مصر
المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أمهاله ، وأدرج تقديمه
الناصب . طبع المطبعة الكاسطية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .
[١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص
عن السند — وقوله إياه أثرية واستعماله من السند
هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبري . أنظر : غزوات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبي تميم مصلد الفاطمي
إلى مصر — وسلوله بالقتل من القاهرة الحرة . مأخوذ
من كتاب أحوال الخلفاء ، بأخبار آمنة الخلفاء ، لشهاب الدين
أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : غزوات عربية رقم
المقدم .

ذكر الماضي أو مسيحية في الجبل — تأليف الشاعر
الناظر محمد صبري أفندي طالب آداب بجامعة باريس سابقا ،
والأسند بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات
وجذابة خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ هـ .
[١٦٧٠]

ذكر مسير مؤنس إلى مدينة بغداد ، وقتل المعتز بالله
الخليفة العباسي — مأخوذ من الجزء الثاني من كتاب
مروج الذهب للمعري . أنظر : غزوات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي
المصري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور
د. حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ —
سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه إلى الجامعة المصرية بمصر
في سنة ١٩١٤ م . وفورق بين أبي الجهمودي و ماير

الخشية في عاصم أهل الجزيرة (جزيرة الأندلس)
لابن بسلام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن
عبد البر بن علي بن هشام بن أحمد بن بسلام — حكاه في خطه
بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله
ابن بسلام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثاني منها أن اسمه :
الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن بسلام . وألقى في " رقيات
الأديان وأنياد أيتام الزمان " نقاشي بن خلكان ، أن اسمه :
أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسلام الشاعر ،
المشهور المعروف بابن بسلام الباسي ، الموقوف في شعر صفر
سنة ٤٣٠٢ أو سنة ٤٣٠٣ هـ . من تيف وسجين سنة .
أظنا : الحمد لله الذي أنجز لفر الآداب في عهد الكمال الخ
تكم لها من أدباء أهل الجزيرة ، وألقى على عجائب طبعهم ،
وقرائب قلوبهم وتقدم ، وقصها إلى أوبة أقسام : الأول
في أدباء أهل قرطبة وماضاف إليها من عرط بلاد الأندلس .
والثاني في أدباء الجلب النري من بلاد الأندلس أيضا ، من
أشيلة إلى ساحل البحر المحيط الروي . والثالث في أدباء إناج
الشرق من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرا على هذه
الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثاني ،
في مجلدين . خطوطين ، بقلم مغربي . ثم الأول منها كتابة
في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثاني بخط
أحمد بن يحيى المياني . فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر ذي القعدة . كتبه العلامة تقيي عبد البر بن ساند
الجزولي .
[١٦٧١]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخضير . فرغ من الأول منها
كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٣٢ هـ الموافق لسنة ١٩١٤ م .
[١٦٧٢]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمود حسني الشناخ ، قهله من القصة
الباكية .
[١٦٧٣]

— القسم الثاني من نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مغربي .
[١٦٧٤]

ذكرى صديق — وهي المرائي التي أقيمت في حفلة تأبين قعيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فليب بطرس داود الطليب بالقصر البني بمصر سابقاً، تحت رئاسة الدكتور أمين عبدالرحمن بك. وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م. طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م. أولها صورة القعيد. [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالساجفة. [٤٨٢١]

ذكرى قعيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فرادى. وهو يشتمل على ما قيل قللاً وثيراً في تاريخ حياته ووفاته في خلافتي التائين التي أتاها مشاهير الأدياء والكتّاب والطاء. طبع شركة مطبعة الرقيب مصرية بما يربو على أربعين مسودة. وفي أولها صورة المؤلف وصورة صاحب السنن الأمير عمر باشا طوسون. [٤٢٥١]

ذكرى من الطائفة، في لطائف حقوى شاربى الشاى بالطائفة — وهو شرح للشيخ حل عبد الحق، المعروف بالقوسى حل منظومة السباة: «نسخة الناي، في نعمة الناي». أوله: محمدك بالخير من حمدك ياتاغ الخ. وأولها منظومة: بدأت بكل عجز من تاء. الخ. القصد منعه الرثاء. ذكر في خطبه أنه التمس من هذا الشرح جلال الدين الماروى. تكلم فيه حل مفرداتها القوية وما فيها من الأدب والحكم والتسامح مع ذكر جملة أساذيت وسكاذبات عن بعض الزناد والصالحين. مخطوطة بقلم مناد بأثباتها يابض من الأصل التي نقلت من. [٢١٩٠]

ذم الخططاء في الشعر — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزوينى النحوى، المتوفى بالرى في سنة ٥٣٩٥ هـ. قال في أوله: والذى دعانا الى هذه الحققة، أن ناسا من علماء النصارى ومن يقدم أسايرها في أكثر ما نظفون من شعرهم وأغصانها في اليسير من ذلك، ليجل ناس من أهل العربية يريجون تلطاً النصارى ويوجها، ويمسكون تلك تاريلات الخ. أكثر مع غمصر الصريف الملوذى وقم ١٨١١ من فهرس السرف. .

من هذه السنة، وبأله منها شهادة العالمية ولقب دكتور في الآداب. رتبته على تيميد، وخمس مقالات: الأول في زمان أبي البلاد ومكانه وشعبه، وموضع هذا العصر من الصور السياسية. والثانية فيه وأسريته. والثالثة أدب أبي البلاد وشعره، وديوانه المسمى بسقط الزبد. والرابعة علم أبي البلاد وفنونه، ونقته بنفسه. والخامسة طسفة أبي البلاد، وحل هو فيلسوف أم لا؟ ومثنا طسفته ومصادرها. طبع مطبعة الرقاب بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م. [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى من كالساجفة.

[٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة المحامد بمصر سنة ١٩٢٢ م. وفي أولها مقدمة المؤلف، ومبصلة من تاريخه ومشايخه القين. نقل عنهم العلم بالأدب الشريف. [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى من كالساجفة. [٤٢٥٠]

واقطر: الفراء في ذكرى أبي البلاد.

ذكرى الحج — وهي تصفية، في ذكرى الحج وزبارة مسجد الحصى حل الله عليه وسلم. من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكسلاوى ثم الصنعائى الجنى، المولود بكسلاوى من بلاد اليمن، في سنة ١٠٩٩ هـ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ. أولها:

أيا عذبات البان من أين الحى

رحى الله حشا في ريبك قسنا،

طبع مئتان من بلاد الهند، ولها رسالة نيا علق بأدب الحج، للاستاذ محمد عبد الوهاب الخافى. [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والفريفة — تأليف الأديب فرج سليمان فرادى صاحب إدارة الكتز الخبز وجمعية النيل. وهو كتّاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدياء والكتّاب والطاء، قللاً وثيراً في خلافتي التائين التي أقيمت لاعتراهم التلاميذ المصريين القين استبدعوا في سبيل طلب العلم بصدقة القطار بين حدود إيطاليا وانسيا في سنة ١٩٢٠ م. طبع شركة مطبعة الرقاب بمصر، مصرية برسوم الشهداء المتقدمين. [٤٢٥٧]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاماً لآية المقدم .
أظن : تأجيل التريب .

ذيل دمية القصر ، وعصرة أهل العصر ، لأبي الحسن
الباسري — أظن : خريدة القصر ، وريدة أهل العصر .

ذيل ربحانة الإكب ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضي القضاة
شهاب الدين أبي الباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب
بالتفاحي المصري . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين
ابن فضل الله المحي الخوي . أظن : خصة الربحانة ، ورشحة
بلاد الحامة .

ذيل خصة الربحانة ، ورشحة بلاد الحامة — التي هي ذيل
لربحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين التفاحي .
كلاماً للملاحة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله
ابن محمد عبد الله بن أبي بكر بن داود ، المحي الخوي
الأصل المسمى المولى والفيلسوف المولود في سنة ١٠٦١ هـ الموافق
في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .
جمعه من مسودة الملاحة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السوالقي
الحق السبائي ، كان موجوداً في سنة ١١١١ هـ . أزيل :
يقول المتكلم بذيل الأدب ، والقاضي الباسقي من جزيرة العرب ،
الرازي لطف ربه الموجد ، محمد بن محمود بن محمود الخ .
وتبعه على ثلاثة فصول : الأول : فيمن نشأ من أبناء المدينة
الثام وعقاب شمرهم ، والثاني : فيمن نشأ من أبناء المدينة
المقودة ونواحي شمرهم ، والثالث : في نياح حلب للنبلاء ودياق
أشعارهم أيضاً . وفرغ من جمعه وتبنيته من المسودة في أوائل
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . خطوط بخط عبد العزيز حسن .
فرغ منه كتابة في صبيحة يوم الخميس خمس بقين من شهر ذي القعدة
سنة ١١٧٢ هـ . [١٢٧٠]

ذيل بريمة الدهر ، في شعراء أهل العصر — لأبي منصور
عبد الملك بن إسماعيل التتالي النيسابوري . أظن :
دمية القصر ، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن علي
الليثري .

ذيل لأشعار المتنبي التي لم توجد في ديوانه التي شرحه
العلامة الواحدي — أظن : شرح ديوان المتنبي للملاحة
الواحدي .

ذيل الأملاني ، لأبي علي إسماعيل بن عيذون — (بين جملة
وباء ساكنة ثم ذاك صبيحة بطنها وار ساكنة ثم فوت)
ابن طرود بن يحيى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك
ابن مردان ، المعروف بالقاتل (نسبة إلى قاتل قلابه من أعمال
أرمينية) البغدادي ، المولود بدار بكر سنة ٢٨٨ هـ الموافق
بقرطبة في ليلة السبت لبعث خرون من شهر جمادى الأولى وقيل
الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أنه : قال أبو علي إسماعيل بن القاسم
القاتل رحمه الله تعالى : أخيراً أبو بكر بن يزيد الأزدي ،
قال : حدثنا الرباعي : قال : كتب الجاهلي بن يوسف إلى
فتية بن مسلم ، أني نظرت في حمري فإذا أنا قد بلغت خمسين
سنة ، وأنت نحوي في السن ، وإن امرأة سألت مثل تسعين
فما قلعت أن يكون دمه ، فسبح التيس هذا فقال :
وإن امرأة قد سألت خمسين سنة . إلى مثل من ردهه لغيره
خطوط بقلم خري ، بخط الملاحة القوي المرحوم الشيخ محمد
محمود بن التلاميذ التركي الشنقيلي . فرغ من كتابة بالقسطاطية
في ١٢٩٢ هـ . مع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم فريج . بخط الشنقيلي المتقدم ، يامشها تقديرات .
[١٢٣ ش]

وانظر مع نسخ الأملاني المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات — لثق الدين أبي بكر
ابن علي بن جنة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف الملاحة
الشيخ إبراهيم بن السيد علي الأسطوب الحلبي الحموي
سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الحلة الوحيدة بمصر
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[١٢٧٠-٨٠٧-٨٠٨-٩٠٨]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد بن السائق الحموي الشافعي . ضمن مجموعة
بخطوطه بقلم ستاد . [٢٠٩]

حرف الزاء

راحة الأرواح — وهو شرح الشيخ محي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين المعروف بشيخ زاده، على الكواكب المبرورة في مدح خير البرية، المبرورة بالبردة، الامام البوصري، أوله: الحمد لله المحجب عن ذلك العيون بكامل فردا به الخ. مخطوط بقلم مستاد، وبه ترم من الأول والاخر والوسط، وبه تلويث. [٤٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، عليها توسل صفات النبي صلى الله عليه وسلم الخارج المتقدم. [٤٥٧]

— نسخة أخرى منه، عليها انحصار من القبح السابقة. مخطوطة بقلم مستاد، تحت كتابة في أواخر شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ، وبها مشا تقييدات كثيرة، وبها ترقيم وتقطيع وأثر مرقرة عليها تصديده المبرورة في المراتب السابعة باللغة التركية، لم يلم ناعظها. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، عليها انحصار كالسابقة، وذكر في أول خطبها أن هذا الشرح يسمى راحة الأرواح. أنظرها. بهامش «الأقوال المقيمة» في مدح خير البرية. — وانظر أيضا مخطبها مع شرح بامدة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهي مقامة أدبية خيالية، في الوصف، والوعظ، والحكم، والابتهاميات. تأليف كمال بك الشاعر التركي المذكور، وتغريب الأديب طنوس شمور. طبع مطبعة الاستبداد في بيروت سنة ١٩٠٩ م. في أولها صورة المؤلف. [٣٥٥٥]

ربايات الزهاوي — وهو الأديب جميل صدق الزهاوي، ابن مفتي بغداد العلامة محمد فيض الزهاوي، المولود ببغداد في يوم الأربعاء ٢٢٧٩ من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٩ للموافق اليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م. الميود الآن سنة ١٣٤٥ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي الجزء الثالث

من شتات ما تظه. — نظم كل رباعي منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كامل اتخام في رباعية الفارسية، وقسمها المشرقة أقسام: في مشاهد الغرام، وألواح اليوس والشقاء، والشعر والشراء، والمز والاحتياط، والأخلاق والسبابا، والسياسة والاجتماع، والكون والحياة، وغير ذلك. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م. في أولها مقدمة في مظاهر الكون لمحمد جميل ميم، ومبنة في تاريخ المؤلف. [١٩٢٩]

ربايات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفيلسوف الرياضي الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام، المولود على الشهور بقرة شهاد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م. وشرحه بمقابلة المسيرة بنيسابور (واقفي في رباعيه المخطوطة المنسوبة في دار الكتب بكتكبا بنيد أنه توفي سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) عربيا من الفارسية الأديب ودع البستاني القدي، وصرحا في موصحين، وعده الربايات بجمل الخيام في نظمه كل رباعي منها مستقلا، وبث فيها أفكاره الفلسفية في الحياة، وأردعها السخرية من جيش الفزور، ووصف الفخر والقدرة الى أساء كزوسها، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاعتام بالثمن. وأكثر فيها من شكوى الزمان والنسي على الأهوار، والسفرية من العلماء والفقهاء، وأسهب في وصف الطبيعة، وأطال في شكاية الغرام، وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م. في أولها مقدمة. — عليها شرح مختصر عليها، كلاهما قرب المتقدم. — عليها أيضا كلمة للرحوم السيد مصطفى لطفى المظفر في روح الخيام في رباعياته. [٢٢٢٠]

ربايات عمر الخيام المتقدم — عربيا نظما الأستاذ محمد السامى، وديها على تسعين. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر، (مطبعة ميسو الحلبي) في أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف، وفي أثنائها قصود كثيرة، وفي أسفل صفها شرح قريب فرداتها، كلاهما قرب المتقدم. [٤٢٨٢]

— نسخة أخرى منه، بزبان في مجده، مخطوطة بقلم نسخ.
تحت تسمية في ظهور يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١١٢٠ هـ. أولها على القبح وبأنتها بمجدول بالهاد
الأحمر والأزرق، وبها أثر عرق كثير. [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه، بزبان في مجده الأول منها بخط قديم، والثاني
خط جديد، ثم الأخير تكملة في يوم الأحد السادس والعشرين من
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ. [٢٧٧]

واكثر: روض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار، والفاخر،
من ربيع الأبرار.

الربيعيات — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة
والجمال، والحب، وغير ذلك. تأليف الأستاذ روثايل على
أقصى صاحب مجلة الحرية في بغداد. طبع بغداد
سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٤]

رجال المخططات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى
الغزالي، أستاذ اللغة العربية في المكتب المطبوع والكتابة الثانية
في بيروت. وهو كتاب في الأدب والتاريخ والفقه. يشتمل على
شعر المخططات العشر وتاريخها وأسماءهم ونسبهم وأشعارهم،
وأحوالهم الاجتماعية، وأخلاقهم وما تأزم الخالصة، ومنازلهم
الباقية. صدره بمقدمتين: الأولى في خلاصة تاريخ العرب قبل
الاسلام، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر
الجاهل، وبعده الاسلام، والجملة الأخيرة، والجملة السياسية،
والدول المتأخرة، والعصر الحاضر. طبع المطبعة الأهلية
بيروت سنة ١٣٣١ هـ. [٢٢٨٢]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأدبي الشيخ
محمد بن عبد الله الحسني الموسوي النجدي بكميت، كاتب
موجود في سنة ١٠٣٩ هـ. أولها: الحمد لله وحده،
والصلوة والسلام على من لا نبي بعده، الخ. أردتها ما وثقت
طبعي سفره: من لطائف الأخبار، وقرائب النكات، وآثار
البدان، وأخلاق الرجال من خلف الحجاب، ونحو ذلك.
مخطوطة بقلم ستاد، وبها شهادات وبأنتها بياض عن
الأصل المتوفرة عنه وفي أولها خمس وثلاث تشتمل على قول
متروكة أدبية، وبها ترقيم. [٤٨٣٤]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — ترجعها عليا عن القافية
الأستاذ الأدب أحمد راي أقدس الموظف بدار الكتب
الحسنية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. طبع مطبعة
الحارف بمصر سنة ١٩٢٤ م إلى سنة ١٩٢٤ م. في أولها
مقدمة لقيم أبا ت فيها نبذة من تاريخ المؤلف ومصره
والآداب التي وجدت في ذلك العصر. [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —

تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن محمد بن محمد بن عمر
الخوارزمي، المعروف بجوارقه الغضري، المولود بزختر
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٤٦٧ هـ
الشمسي بمصر بمصر سنة ١٩٢٤ م. في أولها نبذة من تاريخ
سنة ٥٣٨ هـ. أوله: الحمد لله الذي استعمل إلى عباده
بوجبات المهاد الخ. قال في أوله: قصصت هذا الكتاب
إسعاد خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق السبيل،
وتدريج قلوبهم المحبة بإجابة الفكر في استخراج ودائع علمه
وعناياه الخ. وفيه على ثمانية وتسعين بابا في الأوقات وذكر
العلماء: كوكايب والشيخين والكرمي،
والعشر ربيع وزيد وفرد، والمهزوء والزج والنسيم،
والنار وأنواعها وأحوالها وأحوالها، والأرض واليهال
والجمارة والرجفة والخسيف، والمياه والبحار والأودية،
والشجر والنبات والقواكه والرايحين والرياح وذكر الجنة
والبلاد والهارب والأجنحة وسب الوطن، والملائكة والامس
والجن والياطين، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم
والعبر والعلم، والآلة والحكمة، والآلة والصناعة،
والقبح من الحرم والفتنة، وغير ذلك. بزبان في مجده مخطوط
بقلم ستاد، بمجدول بالهاد الأحمر، وبها شهادات بتقييدات.
[١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يقبى إلى آخر الباب
الثالث والأربعين في الطب والاستعداد. مخطوط بقلم ستاد،
بها شهادات بتقييدات. [٤٦٢٧]

رسائل أبي إسحاق الصايي — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن

حلال بن إبراهيم بن زهر بن حورث الحوافي المعروف
بأبي إسحاق الصايي الكاتب المشهور المتوفى بحداد في يوم الاثنين
لاحتي عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٨٤ هـ وعمره
إحدى وسبعون سنة . أقول : نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم
ابن حليل بن إبراهيم بن حاورن الصايي الكاتب ، إلى أبي الفتح
علي بن محمد بن الحسن السيد الملقب ذا الكتفين ، يزيه من
أبيه أبي الفضل الخ . وهي جملة رسائل ثرية ، في المنازى
والفتايات ، وتقاليد المناسبات ، وغير ذلك . غطوة بقلم
مستاد ، بخط مصطفى بن محمد التشلطوني خادم مسجد الإمام
الحسين رضى الله عنه . [١٥٢٧]

وأظر : المختار من رسائل أبي إسحاق الصايي .

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الإمام المعري الأديب

أحد بن جده بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المعري الشاعر
المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل
في الثالث عشر من سنة ٤٤٩ هـ بالموت . وهو طق رسائل في الأدب
والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى في المكاتبات
إلى أسدكاته جمعت من كلامه . وهي ثلاثة أقسام :
الأول رسائل طوال تجري مجرى الكتب المصنفة ، مثل :
رسالة الملائكة ، والرسالة السادسة ، ورسالة الزعران ،
ورسالة العروش . والثاني دون هذه في الطول ، مثل : رسالة
المنع ، والرسالة الإغريقية . والثالث رسائل قصار ، كنحو
ما تجري به العادة في المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٩٤ م . في أسفل صفحتها شرح عليها لأستاذ شامخ انتفى
حلية الباني . [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠٧ و ١٣١٢ و ٢٠٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة اللدبية في مدينة أكسفورد ،
وعلها ترجمة حياة المؤلف قلا من تاريخ الإسلام للذهبي ،
ومأخر لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والمجوات
والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروبية ،
والنحو . وسها مقدمة وترجمة بالغة الإنجليزية للسيد . د .
ماربولوث . [٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٥٥ ش]

الرد على السيرافي — في شرحه آيات الكتاب لإمام البصريين
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيو ، في النحو .
تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد
الأعرابي الأسود القصباني . أظر : فرقة الأديب .

رسائل آبن الأثير — وهو العلامة عبد الله بن أبي السادات ،
الملايك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني
الجزري الأديب الشافعي ، المعروف بأبن الأثير ، المولود
بالبصرة سنة ٤٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس من شهر ربيع الثاني
سنة ٦٠٦ هـ . جمعا شقيقه عز الدين أبو الحسن علي بن محمد
ابن محمد بن عبد الكريم ، وثقيا على قسمين : الأولى :
في الفقهيات والنسابة ، والثاني في المكاتبات . أقول :
الحد لله الحق صواب القول وسداده ، وإصدار الخمر وإبراده
الخ . غطوة بخط عديم ، تمت كتابته في يوم الاثنين الثاني
والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة
الأول منها خط جاسها المتقدم ، بها أكل أوضة .
[٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم مستاد ، بخط عبد الحافظ
عبد الكاشف . فرغ منها كتابته في يوم السبت الثاني عشر من شهر
شوال سنة ١٢٢٩ م الموافق لسنة ١٩٠٨ م . قلها من
النسخة المتقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل آبن صديرة الجزائري — أظر : الرسائل ، في جميع
المسايل .

رسائل آبن الوردى — أظر : ديوان آبن الوردى .

رسائل آبن وشمكير — وهو الأمير فايز بن وشمكير بن
زيد الدين الملقب بشمس المسال ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ .
في عمله بقلعة جاشك ، غية ، وحل تأييده إلى جريان ودقن
في مشهد عظيم . وهي أربعة أقسام : الأولى في بيان أنواع البديع
من كلامه ، والثاني في وصفاته الأمير صاحب بن جواد ، والثالث
في رسائله إلى صاحب وأجوبة صاحب عليها ، والرابع
في رسائله الفلسفية . أظر : كمال البلاغة .

رسائل الأتقاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكري باشا
فاطر المعارف السوية سابقاً، المولود في سنة ١٢٥٠هـ الموافق
سنة ١٣٠٧هـ. وهي مجموعة مكاتبات ما يستدل في المناظرات
بين الإخوان والأسفقاء، وغير ذلك من صور القرعانات .
مخطوطة بقلم مستاد . [٥١١٥]

رسائل اليقضاء — الموجود منها القسم الأول، وهو يشتدل
عل ما عرف من الرسائل وللتفت والحكم لكاتبين البليين :
عبد الله بن القنصق القارص، المرقى متولاً في سنة ١٢٤٣هـ وقيل :
في سنة ١٢٤٥هـ . وأبي طالب عبد الحيد بن يحيى بن سعد مولى
بن طاهر بن لوى بن طالب الكاتب المشهور . ورئيس ديوان
الانتشاء بدعة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم أكرم طوك
بن أمية، المرقى متولاً مع خدمته في قصر ذي الجبة الحرام
سنة ١٢٣٢هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد علي مشفى مجلة
المتنيس بمصر ما عثر عليه من رسائل طين الأمانين ، في قسم
الجامع رقم ١١٩٩ ، وكاتب المتنور والمنظوم ، لأبي الفضل أحمد
ابن أبي طاهر طيفور من أبناء نراسان ، المرقى سنة ٢٨٠هـ .
المحمولين بدار الكتب المصرية ، ونشرها في المجلة الخامسة
ويسمى على ثلاث عشرة رسالة : الأول « الأدب الصغير » لابن
المتنيس . والثانية « الدرر البقية » والمجموعة الثمة « المشورة
بالأدب الكبير » . والثالثة البقية له . والرابعة حكمه . والخامسة
في الصلابة له ، ولها المشورة في السياسة . والسادسة بمجده .

والسابعة رسالة مختصرة في السلاسة ، والثامنة ، والشكر ، وطلب
الحوافج له . والثامنة رساله الميحي بن زياد في ابتداء التواخاة .
والثامسة رسالة تشتدل على جواب من يحيى بن زياد في صفة
الطاء ، ودأ على الرسالة المتقدمة . والعاشرة رسالة عبد الحيد
الكاتب في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان بن محمد)
حين وجه لحاربة الضالكة بن قيس الشيباني الخادجى وتعبشة
الجيش . والحادية عشرة رساله في التشريح . والثانية عشرة
رسائل في طلب خنقة ولها بعض تمجيدات . وثالثة عشرة
رساله الى الكتاب ، وهي في نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه
من الأخلاق والأداب ، وبيان الترفيع يوطئتهم ورسنة
الكتابة ، وأنها أشرف بعة الأدب والمرويات والزراة . طبع
مطبعة القاهر بمصر سنة ١٣٣٦هـ . سنة ١٩١٨م [٢٠١٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة [٢٠٧٤ و ٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٢٠٤١]

— نسخة أخرى منها ، بأقلام يباش من الأصل الذي نقلت منه ،
وهي مخالفة لسابقات في الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم شرفي ، بخط
العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشنقيلي ،
بإمضاء تقييدات ظلية . [٢٨ ش]

رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن
معيد المصلاني — المعروف بديع الزمان المرقى مسوما
في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٣٩٨هـ . قال ابن خلكان في كتابه : « وفات الأعيان
وأبناء أبناء الزمان » جميعاً الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد
ابن دوست ، المرقى سنة ٤٢١هـ . أقلام : الحمد لله حق
حمده الخ . وهي مجموعة مكاتبات تربة كتب بها الى الوزراء
والأمرأه ، في الاستطاف والطبر ، والصاب ، وغير ذلك .
مخطوطة بقلم تليق ، بمجدة بالهناد الأحره ، وإمضاء تقييدات .
[٢٨٥]

— نسخة أخرى . منها ، طبع مطبعة الجواب بالأساطه سنة ١٢٩٨هـ .
[٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣٥]

وانظر : للحساب الأحره ، وكشف الحاني والبيان ، من رسائل
بديع الزمان .

رسائل الإحزان ، في فلسفة الجمال والحلب — تأليف
الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافضى انتهى الموجود الآن
سنة ١٣٤٥هـ . وهي خمس عشرة رسالة ، في عراطف الحب
والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة القبية بمصر
سنة ١٣٤٢هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان المصلاني — انظر : رسائل أبي الفضل
أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد المصلاني .

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٧٢ و ١٦٧٣ و ١٦٧٤ و ١٦٧٥ و ١٦٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجرائد بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

رسائل الرشاد — وهي مجموعة رسائل في أغراض شتى من

أغراض المكاتب . جمعت عاشر في مجلة الإرشاد التي أسسها بمصر

في سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة الخرس بالحمزة

الندرية . حررها وجعلها الشيخ محمود سلامة ، وزيها على أربعة

فصول . ورجلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب

التحرير . طبع مطبعة الرافعة بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب

أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن

عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم

ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، المعروف بالرشيد

الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣ هـ .

(وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منهما :

يسمى «مراسل الخواطر» وتقتضئ الفوائد . والثاني يسمى :

«ابتكار الأفكار» في الرسائل والأشعار . جميعها ورويتها على

جزئين ، ويشرح بعض كتابتها القزويني الأديب محمد افندي ضيف

رئيس علم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأول منهما في رسالته

للقضاة والقضاة والسلاطين ، والوزراء والأمراء ، والولاة ،

والقضاة والعلماء . والثاني في رسالته للعلماء ، والقضاة ، والأكابر

والأعيان . وفي الثانية ، وفي القزويني ، والشعر ، والكتاب ، والتكليف ،

والاعتقاد ، والأمور والنجس ، والأستقانة ، والإيمان ،

والعقوبات ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[١٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد ، وهذه هي التي أشير إليها

أنها مرتبة على قسمين كما تقدم ، مع كل رسالة منها ترجمة بعض

الألفاظ باللغة الفارسية . [١٥٠٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو حنن عمرو بن بحر بن

عويظ الكنان البصري ، المعروف بالجاحظ ، رئيس القردة

المروية بالباحظة من الحضرة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم

سنة ٢٥٥ هـ . وقد باور عمره تسعين سنة ، وهي ثلاث رسائل :

الأولى رسالة إلى الفتح بن خاتان في «مناقب الترك وعبادة جد

الخلافة» . والثانية : «كتاب نثر البودان على البيضاء» .

والثالثة : «كتاب التبرج والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م .

ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧]

— الرسالة الأولى منها ، خطوة بقلم ستاد ، تمت كتابتها في سنة ١٣٢٥ هـ .

[٣١]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل لجاحظ .

رسائل الحصكفي — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن

سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفي ،

المولود في حدود سنة ٤٩٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها :

الحدود بين العالمين جدا في رأيي فسمو بكائي مزيدا على . وهي خطة

رسائل كتب بها إلى الأخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ،

في الفتن ، والاستطاف ، ونحو ذلك . خطوة بقلم ستاد ،

بأشياء خفيفة . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمي — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن

البباس ، المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المشهور . ويقال

له : الميرزا (يفتح الميم) الجملة والياء الموحدة وسكون الراء

ويفتح الاء المحببة ويحذف زاي ، لأن إياه من خواصم ، وأنه

من طبرستان ، فرب له من الاميين نسبة . كما ذكره السمعاني

المتوفى ببغداد في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهي

تتمثل على جملة مكاتبات كتبها إلى بعض الأصدقاء والتلاميذ

والوزراء والقضاة وغير ذلك ، في أغراض مختلفة ، طبع المطبعة

المطبعة بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

التي تردّد في صدور المهين - طبع الحلبة المصرية بمصر ،
منزلة بصور النقاء والأبطال المذكورين فيها . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهي جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد
محمد قاسم أفندي ابن محمد خير الدين المصري الحنفى الحلي
الثقافى ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ الموافق
ليلة عيد الفطر من سنة ١٢٩٦ هـ إلى الصلاة بمحمد مراد أفندي
ابن محمد بن حسن الشلح الحنبل المشفق ، المولود في اليوم الثامن
من شهر ربيع سنة ١٢٨٩ هـ الموافق في اليوم الحادى عشر من
شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ ، ودفن بالمقبرة القديسة بدمشق .
جمع واختار الأديب محمد جميل بن عمر أفندي بن محمد الشلح
المشفق ، فرغ من جمعها في مطلع شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ هـ .
طبع مصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

الرسائل ، في جميع المسائل — تأليف أبي القاسم بن مدينة
الجزائرى ، وهي مجموعة مكاتبات مما تستعمل في الخطابات ،
والمدامى ، والصورك ، وغير ذلك . ما عرّض لإرنكوغراف
على القاعدة المصرية بمجلة السيد جردان بالجزائرسنة ١٣١٠ هـ
الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٢٢٩١]

رسائل في مطالب مختلفة ، وفيها بعض تحميدات —
تأليف أبي طالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . أنظر :
رسائل البناء .

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد
صادق بن الحاج محمد رضا المعروف بالكاظمى . كان موجودا
في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الواردة عشر .
وهي ملحة تصائد في المذاهب البوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب
ومتاقب سادات الطويين . ضمن مجموعة مخطوطة جمعها
تأليف المؤلف ، وهي بخط محمد هادى الحقيقى ، فرغ منها
كتابة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٧١ هـ . [٦٩٦٦ جامع]

الرسائل الزينية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة
زيب بنت علي بن حسين بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن
يوسف قازاى عالم ، السورى مالوك والموطن ، المصرية المتأ
كانت مسجودة في سنة ١٢١١ هـ . وهي مجموعة مقالات تشتمل
على مباحث جليلة في المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها ،
والنهي عن الفوائد السيئة ، وحضها على التقدم واكتساب
المعارف ، وما يتصل في فضائل أخلاق النساء ، وما طرأ من
التأثير على العالم ، وغير ذلك . جمعها ما تشره في الصحف
المصرية ، والبرائد المصرية المصرية ، وما حسن الترجيحات
من الأفكار المصرية . ورويتها كما وردت في الجرائد المصرية ،
طبع الحلبة الخمسة بمصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر : رسائل أبي إسماعيل الصابى .

الرسائل المصرية — تأليف الخورى يونس السباني . وهي
مجموعة مكاتبات في جميع المواضيع المألوفة في فن الرسائل ما لا يحق
لطلاب المدارس عن الاستعانة به . صدرها بثينة في تريف
المراسة وأقسامها وأحوالها وطرقها ، ورويتها على تسع أبواب :
١ - الرسائل الانبائية ، وفي رسائل الشوق ، وفي رسائل
البائى والأعياد ، وفي رسائل التمازى ، وفي رسائل الاستشارة ،
وفي رسائل المشورة والنصح ، وغير ذلك . طبع الحلبة الحلبة
بيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٨]

رسائل القرام — وهي رسائل في الأدب والحلب غفيرة ،
لشورى الكاتب الأوربانى ، وعلمتها ستون رسالة . جمعها
الأستاذ محمد السباعى الجبلى . طبع مطبعة النهضة بمصر .
[٣٩١٤]

رسائل غرام جميلةة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد أفندي .
وهي مجموعة غرائب متنوعة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزمرد
من أها سلم أفندي المتقدم إلى أبطال وعظماء من رجال ونساء
سمرقند ، وأمر ب أسلوبها الشائق عن تلك المعلقة الروسية

وما يلزم أن يكونوا طه من الأخلاق والآداب ، زيان
التصرف بوطقتهم وصنعة الكتبة بأنها أشرف جهات الأدب
والمرادات والزانة ، غطوة ، ولها تصفية في المواظ
والحكم ، لم يعلم تأملها . أولها :

• قضى مجبا من حاله التسبب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر

• سنة ١٣١٨ هـ .

[٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

ورسائل الوهراني — وهو المقتضب للكتاب البالغ ، ذكره ابن

وقيل : جمال الدين ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الوهراني
(نسبة الدهران ، وهي مدينة في أرض القيروان التي ترقى بداريا
زائد باللهة وبدلا لفساد مفتوحة وبسطا . ياء متناه من تحتها
مشتقة ، وهي قرية على باب دمشق في النوبة) في سنة ٥٥٧ هـ .

ودفن على باب قرية الشيخ أبي سليمان الداراني . وهي تشتمل

على جملة رسائل في الأدب والمكتبات وغيرها . ومن بين

هذه الرسائل رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الفداء محمد بن يحيى

ابن أطلع الحمصي ، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة

أخرى له تسمى : مقام الوهراني ، أتى فيها بالصبب السباب ،

لما فيها من اللالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكال ظرفه .

مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من

شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهي تامة من الأول ، وأول

الموجود منها رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الفداء محمد بن يحيى

المقتضب ، وأولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كل شيء الخ

[٢٤]

ورسائل اليازجي — وهو العلامة الأديب الفقيه الشيخ إبراهيم

اليازجي ، المولود في سنة ١٨٣٢ م الموافق سنة ١٢٩٠ هـ .

وهي تشتمل على جملة مكتبات ما تشتمل في الشوق ، والبيان ،

والخازي ، والكتاب ، والاحتذاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة

[٢٣٣١]

البرسقية بمصر سنة ١٩٢٠ م .

[٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن

أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن حماد الفزري الرضى ، المولود

بمكة وتوفي سنة ٧٣٣ هـ الموافق بمدينة طاس في الرابع من شهر رجب

سنة ٧٩٢ هـ . أولها : وبعد قد جئنا منكم كتب وذكرتم

في بعضها مسألة الخلق الخ . وهي مكتبات في دقائق علم التوحيد

والصوف ، ومشاها الآيات الفخرانية الأحاديث النبوية وغيرها ذلك

من الآداب الدينية . غطوة بقلم غفرى ، بخط عبد الله بن محمد .

فرغ منها كتابة في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . ما

ترجع وتقطع ما كل أرملة وأثر عرق كثير . [٢٥٧]

ورسائل مختصرة في السلامة والتعزية والشكر وطلب

الخواجج — تأليف الكاتب البالغ عبد الله بن القنفذ . أنظر :

ورسائل البلاء .

ورسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المغاضر

داود . ابن السلطان الملقب بالي المنصور عيسى ابن السلطان الملك

العاقل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أرباب . أنظر :

الفرقاء الجلية ، في الفرقاء الناصرية .

• رسائل المعزى — أنظر : رسائل أبي العلاء .

ورسائل متخفية — من مؤلفات الامام السلامة أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصائبي السامري ، المولود

في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٤٩ هـ . وهي أربع رسائل :

الأول : منتخبات كتاب « التتميل والمهاجرة » . وثلاثية منتخبات

كتاب « المجمع » . وثلاثة منتخبات كتاب « سحر البلاء وسر

الزراعة » . والثالثة : منتخبات كتاب « النهاية في الكتابة » .

طبع مطبعة الجواهر بالاسكندرية سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبي غالب عبد الحميد

أبن يحيى بن سبط مول بن عامر بن قزى بن غالب ، الكاتب

البلغ المشهور ، رئيس ديوان الائمة بدولة مروان بن محمد

ابن مروان بن الحكم كثر طوك في أمانة ، الموافق غطوة

في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهي في تصفية الكتاب

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبادته بن أحد

ابن أحد بن أحد بن عبادته بن نصر، المعروف بابن الخشاب
النحوي، الخوق مشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان
سنة ٥٩٧هـ. أولها: الحمد لله منحه المجد وسعته الخ
انتدبه فيها أبا محمد القاسم بن علي البصري الحريري في مدة
مواضع من مقامه. وفي آخرها استعداكات عليها، لأبي محمد
عبادته بن برى بن عبد الجبار المقدسي النحوي. انتصرت
الحريري المخطوم. خطوة بقلم سداد، بخط محمد بن يعقوب.
فرغ منها كتابة في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩هـ. وأولها
إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشجري، من أملاء
أبي القياح عبادته بن الحسين الكبير. [١٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب، الوزير أبو الوليد

أحمد بن عبادته بن غالب بن زيدون الخزرجي الأنكلسي
القرطبي، المولود بقرية من بلاد الأندلس في سنة ٣٩٤هـ
الخرقي بأشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣هـ. أنشأها
على لسان الأديبة الشاعرة، السيدة المحصنة. ولادة
بنت المسكن بالله محمد بن المنصور بالله عبد الرحمن، إحدى
بنات خلفاء المغرب الأومويين الحسن بن عبد الرحمن بن
الحكم، المعروف بالله باطل. وهي في مجاهد الوزير أبي طاهر بن
يهود بن عيسود الملقب بالقار. ضمن مجموعة خطوة بقلم
سداد، بخط رمضان بن موسى السليبي الحنفي، وفي أول هذه
الرسالة ترجمة المؤلف. [٧]

— نسخة أخرى منها، خطوة بقلم سداد. تمت كتابة في يوم
الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ. وأولها:
ترجمة المؤلف وبعض قصائده. [٤٠٦٣]

واظفر: تمام المتن، إلى شرح رسالة ابن زيدون، وشرح
البيون، في شرح رسالة ابن زيدون.

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمرو يوسف بن عبد البر

الزري القرطبي. في أدب الجبالسة وحده اللسان. أنظر:
رسالة في أدب الجبالسة، وحده اللسان، ونقل البيان ودم الحى،
ونظم الإعراب.

رسالة ابن عبيد الظاهر — وهو الشيخ محي الدين بن

عبادته بن عبد الظاهر أحد أشياخ الأندلس. جمع العلامة
الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي التوفيقي
سنة ٧٦٤هـ. كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور
الكناني القيقي أرقنقيسي (٩)، المعروف بابن القريب،
في شخص تنصه بسبب التواضع في المجلس وهو ينسب إلى
الرض، وذلك في سنة ٦٥٣هـ. (كما هو مكتوب على ظهر
الورقة الأولى منها). أولها: بختي أمرك الله ولا يرحم
وحسب فناء الضمير تشيب الخ. خطوة بقلم سداد، هيأها
بعض تحقيقات. [٦٩١١]

رسالة ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن

أبي بكر المعروف بابن المقرئ، الحنفي الشافعي، المتوفى
سنة ٨٣٧هـ. أولها: الحمد لله الذي لا تنصير مواهبه،
الخ. وهي في تكدير بين حريري، وما:

مع سمة محمد آتارها * واشكر لمن أحلى ولو سمحه
والمرحومهما استلمت لآتاه * فلتضي السؤدد والمسكره

وأنها إلى تحسين بيتا، في مدح الملك الناصر بن إسماعيل
ابن الباس من أئمة الأيوبية باليمن. والقرن فيها ما ألزمه الحريري
من تواضع الضمير السبوح. وأولها قصيدة أخرى المؤلف في مدح
السلطان المقيم، والقرن الترددية في كل بيت منها. ثم قصيدة
أخرى له في النيل، فإذا قرئت مقولة الكلمات كانت لها فائدة
أخرى، ثم قصيدة أخرى وهي تجميعية. ثم أخرى في صورة
هجرة في مدح الملك المقيم. ثم أخرى في مدح الملك الأشرف
إسماعيل من ملوك اليمن، ثم أخرى في مدح والده يحيى، وغير
ذلك. ضمن مجموعة خطوة. [٦٧١١ جامع]

رسالة ابن المقفع إلى يحيى بن زياد الحارثي — التي كتبها

إليه ابتداء في الخواصة. أنظر: رسائل البلاء.

رسالة أخرى له — في الصباغة ورمية الجيش، وبيان طرق

طاعة الرأى، وما يجب أن يكون عليه الرأى من الصفات
الحيدة. أنظر: رسائل البلاء.

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البليوي ، على ما عرض به عليه ، على مقالات من شرح الديوان المسمى بسقط الزند لأبي الصلاح المزي . أنظر : رسالة في الرد على ما عرض به ابن الفزرة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبي محمد البليوي ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبي الصلاح المزي .

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السنة الأربعة ، وذكر ما فيها ، وأخبارها ، وأزهارها ، وعمارها ، ونباتها ، وأثمارها . وذكر السبل ، والنجيم ، وترت الأطلار ، وفوائد النساء ، وما قيل في الأنداح ، والشراب ، وغير ذلك . وهي متينة من عدة كتب أدبية فكافية . لم يعل جاسها . أولا : فصل في الفصول الأربعة الخ . وهي مرتبة على اثني عشر فصلا . خطورة بقلم ستاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاوره بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر في حقيقه ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حقيقه . تأليف الوزير طاهر الدين أبي التمرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بأبي مكاش وزير دمشق ونظر الدولة بصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه خطورة بقلم ستاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخب من الفوائد الشعر . انظروا أحدا الفضلاء من كتب عدة ، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكانم بالأخلاق والمروسة والفقراء ، والتضدير من المال ، وصحة الحرك ، والغيرة والهمة ، وفي مباشرة الانحران والأصمات ، وفي بعض غرائك حقيقه . أولا : قائمة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ لتسنان ، وهي قوله تعالى : قهصدا سليمان ال قوله فاطن الخ . خطورة بقلم ستاد ، خاصة من الآخر ، وما يشاء تخيلات . [٣٢٠ م]

رسالة الجاحظ — وهو أبو ميان عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني البصري المعروف بالجاحظ رئيس القردة المرسوة بالجاحظة من المرسلة . وهي في بن أمية وبيان ديدة الايمان في عهد الفتنة التي كمل فيها سيدا ميان بن حبان رضي الله عنه . خطورة بقلم ستاد . [١٨٥ م]

رسالة الأصماني — وهو الصلاة أبو بل أحمد بن محمد بن الحسن المزدق الأصماني ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرح على ديوان الحاشية ، لأبي تمام حبيب ابن أوس اللخمي . وبين فيها الفرق بين الفرواظم ، وبين الكتاب والحق ، وبين اختيار أبي تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . انظروا مع شرح الأبيات المشككة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحر .

الرسالة الاخرية — لأبي الصلاح المزي . أنظر : الفوائد المكتبة والأدبية ، في شرح الرسالة الاخرية .

الرسالة البائية في شرح الثائية — وهو شرح لول طلال ابن سلطان محمد المروي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة الثائية ، التي نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبي بكر القرشي الشافعي البني ، في الوصل والطير وأكل القصيدة :

ال كم تحادي في شمر ودفقة . وكه هكذا نغم الى غير ينفقة
وأقول الشرح : الحمد لله العظيم على كره الخ خطورة بقلم ستاد . [١٣٤ م]

رسالة — تشتمل على حجة عابواه السابع ، قصه تشيف المساج . تأليف العلامة رضي الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي الحنفي الحنفي الحلبي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر رجب الأول سنة ٩٧١ هـ . أولا : الحمد لله الذي فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعه خطورة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جميعا أحد علماء القرن الرابع الهجري ، من أخبار الأنبياء والأدباء ، والمذكور . خطورة بقلم ستاد ، خاصة من الأول والآخر ، وأقول الموجود منها : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يعمل ركعتين في أول يوم من الحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . يا تزيق وتطيق . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على ردابات لطيفة ، وسكايات طرفة . أنظر : الصحة البية والطرفة النية وفي ٢٨٠ ١٠٠ مجمع ش .

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أولها : حفظك الله وأهلك الخ . آخر : ثلاث رسائل بالاسنة .
رسائل البلاء .

رسالة عبد الواحد — في تغلب الزمان وتبدل الأحوال .
آخر : نسخة اليد ، والطبعة الشبية ، وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠٢٨٠٣ جامع ش

رسالة النضران — وهي الرسالة التي كتبها أبو البلاء أحمد بن عبد الله بن سلطان الترنس المرى الشاعر المشهور المرقى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشر من سنة ٤٤٩ هـ . إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور ابن طالب الحلبي ، الملقب بدروزة ، المعروف بابن القنارح ، المولود بمطبق سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا في سنة ٤٢١ هـ . جوابا عن رسالة ابن القنارح المتقدم إلى أبي البلاء المذكور التي أطرق فيها أبو البلاء . وتتضمن فيها آثاما منحصرها عن إعادة ، واضع الشرائع ، وحمل على التمسك بها ، وانتهى على الزدقة بالني والتشجيع . فأجابه أبو البلاء بهذه الرسالة ، ومعهما ما أصدر به الكتب طاعة من حيث الشوق ، وتيارخ الوجدان المذكور به ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القنارح إليه ، وطقق يتألف في البناء عليها والاحتجاب بما حووه : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا في وصفها إلى مذاهب الاثنان من المهور والوليدان . في القصور والجنان ، إلى آمال الفس وقادة الوجدان . طبع مطبعة أمين هدية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م .
في تصحيحها الشيخ إبراهيم الوائلي الثاني . وفي أولها ترجمة ابن القنارح المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة الشيخ عبد الرحمن البرزوقي . [٤٤١٨]

— فسنان أخوان منها كالسابقة . [٤٤٢٠ و ٤٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٥ هـ .
فيها ترجمة ابن القنارح المتقدم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن علي الدين التركي الشيعي ، نقلها من مصمم الأديب . المسمى بأرشاد الألياء إلى طبقات الأديب ، لياقوت الحموي ، بأشما بعض تعديلات . [٢٩ ش]

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أولها : حفظك الله وأهلك الخ . آخر : ثلاث رسائل بالاسنة .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المقر الحاتمي ، وهي في موافقة شعر المني لكلام أرسطاطليس . مأخوذة بالتصوير الشدي عن النسخة المخطوطة في مكتبة معهد ديباط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . آخر : نسخة اليد ، والطبعة الشبية . وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠٢٨٠٣ جامع ش .

رسالة ورشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن محمد الخطاطب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المرقى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . كتبها إلى الإمام سعد الدين ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يمدى إليه ، ويحل عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزمخشري ، في كتابه «الكشف عن حقائق التنزيل» من وجه انصاف «شعر» من قوله تعالى : (فهرضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدحهم من مراده ، ثم في استطراد مسائل أخرى قوية أدبية ، تكلم فيها صاحب الكشف بالافتقار ، مثل مسألة الفتي ، وكلام الرسلين . أولها : كتب العلامة ورشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العسري المشهور بالوطواط إلى الإمام سعيد الدين بن نصر الحاتمي الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٦ جامع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقاني ، الملقب بالصاحب ، في سادى شعر المني . آخر : الكشف عن سادى شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المني .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور في لعبة الشطرنج — نسي فيها من الاشتغال به والمراعاة عليه ، وبان غاية ذلك . آخر : رسائل البلاء .

رسالة — في الأمل العربية. تأليف المسير أرنست برتو القرني.
انتقيا من أمثال العرب ونقلها لوصول على إجازة اللطيفة من
جاسة جوتكين . أطر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — في الفضل بين بلاتى العرب والعجم . تأليف العلامة
أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم
المسكى القرني، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت
من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لسبع لال خلون
من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . بن فيها مذاهب العلماء قدما
وحديثا في صفة الجلالة وأسمائها وألقابها، وصل هي راجعة
الى الألفاظ أوال المعاني . أطر : الصفحة الثانية، والطريقة الثانية،
وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠٣ جميع ش .

رسالة — في الرد على ما اعترض به أبي الفزلة على مواضع
مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكر السنين)
المعروف بأبي محمد البعلبوسى ، تزيل بقسمة ، المورود
في سنة ٤٤٤ هـ الموافق في شهر رجب سنة ٥٢١ هـ . على الميراث
المسمى : بنسقة الزيد ، لأبي البلاد أحد بن عبد الله بن سليمان
المعري القزويني، أولها : ان أول ما ينبغي به كل ذكر واستفتح ،
ذكر الله تعالى الخ . خطورة بقلم ستاد ، بخط محمود صديق القساق ،
فرغ من كتابتها صبيحة الأرملة طاهر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ
الموافق اليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . قلها من
النسخة الأصلية المخطوطة بدار الكتب الأحديدة بطنطا ، المخطوطة
في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ : بخط ملين بن
عبد الرحمن الطليبي . [٣٢١٧]

رسالة — في صاحب القروق السليم وشبهه . لم يلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعطه البيان ، وفعله على
جميع الحيوان ينطق بالسان الخ . وهو بخط عبد الله بن محمد بن
إسماعيل لتعليق الناشئ الباني ، فرغ منها كتابته في يوم الثلاثاء
ثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٧١] جميع [١٧١]

رسالة — في الصداقة والصديق . تأليف الامام الأديب على
ابن محمد بن العباس ، المعروف بأبي حيان التوحيدي (نسبة الى
نوع من التوحيدي التوحيدي ، وقيل الى التوحيدي ، فان المحرقة

رسالة التفريق المتقدمة — انصهرها ، ثم على طما شرعا
: وروحه بإسفل صفها ، الأديب كامل يكتفى انتهى الوقت
بروزة الأرفاق . بزبان في مجده . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٣ م . وفي أولها ترجمة
ابن الحاج : وأبي البلاد المعري . [٤٥٤٣]

— منتخان أنريان منها كالسابقة . [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]
رسالة — في الأحاسيس والأفكار . نظم العلامة رشى الدين محمد بن
ابراهيم الشعر بن الحنبلى الحلبي الحنفى . أطر : كثير من
حاجي وحمي ، في الأحاسيس والحسي .

رسالة — في الآداب . تأليف نور الدين بن نوح ، كان موجودا
في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى أبرز من أفكار
أول الآداب مراض أفكار المعاني والمواعظ . وهي تشتمل
على منتخبات من الشعر والنثر ، في الحكم ومكالم الأهل ،
ومناشدة الإخوان ، والنصائح ، وغير ذلك ، قلها من كلام الحكماء
والخلفاء والأدباء ، وروى الموريات ، وروى من جميعا في أوائل
شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . ولها أريوثة
في صفة الأبدان . منسوبة لشيخ الرئيس أبي على الحسين بن
عبد الله بن سينا ، الموافق سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

الحمد لله الخليف الكافي • الواحد فقرر الحكيم الثاني
[١٠٢٢]

رسالة — في أدب المجالسة ، وحد اللسان ، وفضل البيان ، وفيه
الى ، وتعلم الإعراب ، وغير ذلك . تأليف الحافظ أبي عمر
يوسف بن عبد الله المعروف بأبي عبد الله الرافعي القرطبي ، الموافق
سنة ٤٦٣ هـ . أولها : أما بعد فان أول ما ينبغي به كتاب ،
وافتح به خطاب ، حمد الله على تزييل صلاته الخ . وفيها على
أرباب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .

[١٣٣] جميع [١٣٣]

رسالة — في الأفكار . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن
النوايس ، الموافق سنة ٨٥٩ هـ . وهي في أسماء الأعلام وبعض
أسئلة أدبية وردت اليه وجوابها عليها . أطر : الصفحة الثانية
والطريقة الثانية ، وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠٣ جميع ش .

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السويطي الشافعي ، المولود بعد
مئرب ليله الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بمئرب
برومة القياس في ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتضى الشافعي
بن الحاج أيوب مرتضى السلولي ، فرغ من كتابة هذه الرسالة
في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ .
وجميع ما في هذه المجموعة أيضاً من تأليف جلال الدين
السويطي المتقدم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — في فضائل التليل ، وصفة الجهاد منها وفوائد الثامن ،
وذكر السوابق منها ، ووصف الحلية والزمان . جميعها بخط إبراهيم
أبن عبد الغفار السوقي هذا المالكى ملجأ ، من أعيان أواخر
القرن الثالث عشر الهجري من مكتب العقد القويدي لأن مديرة ،
وبغرة . أولاً : أشكر يا من أجمع الفرائد ، لأفضل التللي على
الاطلاق الخ . ورضيا على ثلاثة أبواب وعامة . مخطوطة بقلم
متاد ، بخط جامعها المتقدم ، فرغ منها كتابة في شرة شهر ذي
الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٣٦]

رسالة — في طلب كافر بات أبي العلي أحمد بن الحسين الكندي
من المديح إلى الجهاد . تأليف شيخ الإسلام عبد الرحمن الندي
أبن حسان الدين ، المعروف بمسام زاده الرومي وفق الفولة
العمانية سابقاً ، المنسوق في أواسط شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٨١ هـ . أولاً : الحمد لله رب العالمين طاق الأشياء
من الأحداث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ثلاث بئين
من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف النهر
بأبن الركيل الكوي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . قلت من نسخة بخط
الوقت . [٢٨٩]

رسالة — في فكلات وأشعار غطوة . لم يمل جامعها . وهي تتنبل
على جل أدبية ، وأعلى حكمة ، وأشاعر متونة الأغراض ليس
الأدياء . أنظر : النسخة اليدوية والطبعة الثانية رقم ٢٨٠٣ و ١٠
جميع ش .

يسوف أقسم أهل السند والرحمة الشرائع الأصل
التساوي ، المترو في حذو سنة ٣٨٠ هـ . قالوا أولاً :
سمع حتى بمدينة السلام كلام في السنداء والعشرة والأفة ،
وبالحق يا : من الرطبة والحفاظ والرفاء . والمساعدة والتمسية
والجلد والمؤاساة والجود والفكر ، بما قد ارتفع وصحبت الناس .
وعنى أثره عند القيام والخاص . وسبغت إنياته ، قطت
ووصلت ذلك بمجة ما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب
الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ،
ويضع بها في المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٢٢٣ هـ . بلغا رسالة المؤلف المتقدم ، في مراتب العلوم
دما إلى تأليفها قول قال : إنه ليس التللي دخل في الفقه ،
والسنة ، ولا الفلسفة اتصال بالدين ، ولا الحكمة تأخر في الأحكام .
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ .
بلغا الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

رسالة — في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحامسة ، لأبي تمام
حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي جلال الحسن بن سعيد بن
أبي بن مهدي بن سبل العسكري ، المتروفي سنة ٣٩٥ هـ .
أولها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من بعيل ، وسر من
فتح الخ . مخطوطة بقلم متاد . وفي أولها بعض قول شرة
أديبة وبعض تراجم مشاهير القويين ، وفي آخرها بعض تراجم
كذلك ، كلها بقلم مرفي ، بخط العلامة القوي ، الشيخ محمد
محمد بن التلايد التزوي الشغيطي . وفي آخرها أيضاً ما يفيد
أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن القوي الشافعي ،
المتروفي بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . قالها في مدة مجلس آخرها يوم
الثلاثاء . تسع مئين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ .
وأن الأستاذ الشغيطي المتقدم قالها في مجلس واحد ، وانتهى
منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في النالاية (وهي نوع من العليوب) وما قيل فيها من
الحديث والتشعر . وهي مقامه للحفاظ لجلال الدين أبي الفضل

رسالة — في مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أولها : الحمد لله الذي أنشأ مختلف الأعيان الخ . جميعا بالتقاسم من بعض الأنخلان ، ورسالتها تحفة للوزير الكبير والصبر الشيخ إبراهيم باشا ، ورتبها على ثلاثة مراسد : الأول في تحقيق الكلام ، والثاني في تصوير الكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شرط صحة الكلام فلا كان أو ثرا . غشوة بقلم تليق . [٢٩٨ م]

رسالة — في المسمى والأنتاز . تأليف قلب الدين محمد ابن علاء الدين علي المكي الحنفي . أنظر : كثر الأسماء ، في علم المسمى .

رسالة — في موافقة شعر المثنى لكلام أرسطاطليس . تأليف أبي علي محمد بن الحسن بن الخضر الحاملي . أنظر : الرسالة الحامية .

رسالة — في خصية الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان الصريف يورثتهم وبسطة الكتفة ، وأنها أشرف جهات الأدب المرويات والارزاة . تأليف تيسر الكتب أبي غالب عبد الحميد بن يحيى الكتب البليغ المشهور . أنظر : الرسائل والكتبة .

رسالة — في التبصيرة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن الفضل . أعدها الى السيد الوائض بالله المظهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير المؤمنين المظهر بن يحيى بن الحادي من أئمة الدين . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة غشوة بظروط غشقة ، يماشها بقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأسياني . (مكتبا في كشف الظنون) . والذى في «بقية الرواة في طبقات القرنين والنباة» للسيوطي أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد ابن وزيران ، أمير القاسم الكتب الأسياني . قال السلفي : (أبو طاهر حماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأسفاني المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ مع سنة الحديث بل شيئا) . أولها : ويسأؤنك عرب ذي القرنين قل سأطفا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة غشوة بقلم سعاد وعده الرسالة بأفصة من الآتي . [٣٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن عمر الجاحظ . ضمنها جمعة من طب ملك القيان ، وسب الاغوان بنادنين ، وقم على إظهار التيم والحديث بين ، وعرضك . أنظر : ثلاث رسائل لجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها — جمع فيها من مكاتبات أدبية ثرية وشعرية . ضمن مجموعة غشوة سنة ١٢٢٩ هـ . وبها : «المبيل في تغزوات الول» . (قال في كشف الظنون : إنها رسالة لجاحظ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ذكرها تماميا في كتابه «الحادي القناري» .) . أوله عبد البياضة : زبيد ، فرغ للملأ سؤال في رجل خلف بالطلاق أن ولي الله تعالى الشيخ عبد القادر الطنطوني يات عنده ليلة كذا ، خلف أكثر بالطلاق أنه يات عنده في تلك الليلة بعينا ، فهل يقع الطلاق على أحدهما أولا ؟ الخ . ثم استورد فيه مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على الامام لجاحظ المحدث محمد بن إبراهيم ، وجواب عليه . بصورة السؤال : حل نملة دليل قتل على صفة ما يقوله بعض النجسين الى العارفة النسوبة الى المتديق بالحقيقة من يعتقد صلاحه ، ويصرف تلاحه ، من إمكان تعدد صورة القول وتغنصه في الأشياخ القائمة بالأرواح البصرة السابعة الناطقة ، فأهلها الحى ، لا تنقص سارفا من سارفة شيئا ، ويكون ذلك من باب الكرامات ، وتوق العادات ، المنصوص بها أهل الولايات . وهل في التغير ما يدل على تصور من ذلك البشر الخ . واستورد فيما أيضا الكلام على تمثيل جهنم في صورة دحية الكلبي ، وغير ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضي بطر الدين محمد بن علي المستورى البغلي — التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد ابن حيد الدين بن المظهر البغلي في تخرين تصبيرة الامة ، التي سلكها :

أنت تهاوى في ساء وجهها المال

لحقت بظلي حقد ما مر في الحال

القدر - أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبي الحسن - سلام طبع الخ - مأخوذة بالصورة النسخة من نسخة خطية محفوظة بكتبة آيا سوفية ، خطوطه بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابته في الشهر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة - من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وأرشانا الى اتباع الدين يتوسلون لنا على هذا الخ - بدأها بقصيدة ثالثة مطلعها :
وروى بكلمة جودك سخطوف * واليكوفي سحبا تتشوق
ومعه الرسالة كتبها لبعض أسدقائه في الوفاء والتعظيم من غرود الدنيا وبينه مطبوعة ذلك . ضمن مجموعة خطوطه بقلم م. د. [٣٢٣] جامع

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين - وهي مأخوذة بين السيف والقم والصالحين ، لأبي خنص عمر ابن منقر المعروف بابن الوردى . أنشر : اصطلاح الخصمين .
رسالة - وضعها الأستاذ يوزير بك المستشرق الأتالي ، المصنوع على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية . وموضوعها المناقشة بين شرقي أبي ذر ، والسبيل ، لقصد اني قيت في وافية بدر ، التي ذكرها ابن هشام في السيرة النبوية . طبع وسفد ، ومعا ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٢٢]

رسالة اليازجي - وهو الشيخ تاج الدين اليازجي البعلبكي ، الى البارون الأستاذ سلوسسرى ده ساسي المستشرق الألماني ، في تدارك ما فرغ من البارون ، في رواية متن المقامات الحمرية ، للامام الأديب أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري الحراني ، وبحرير شرحها . طبع لوسك سنة ١٢٤٨ م . ومعا مقدمة لها وترجمتها باللغة الانجليزية . [١٠٩٩]

رسالة الملوك - تأليف أبي علي الحسين بن محمد ، المعروف بابن القراء ، حكما يكتب على أوله . (وله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالقراء البغوي الشافعي ،

ومعا قصيدة العلامة الأدب بدر الدين محمد بن حسن الاصفهاني مازوسيا بقصيدة المخططة . وأولها :
مري من أوجاع هناك وأوصال
وأستد أخبارا والسعد عن هناك
انظرها مع النتائج العلمية ، في شرح للكتابة البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة - مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهي تتشمل على استعفاف السلطان المصدق من عدم قطع العزلة والمزبلة المرسدة على الأطفال والفقراء والأشراف والقسرين والفقهاء . والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المين ، وعلى اختتامهم بمجواز صرف هذه المراتب الى من ذكر . خطوطه ومذبة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة - تأليف العلامة أبي البلاد أحمد بن عبد الله ابن سليمان التتوي المهرى ، المكون في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول ، وقيل في الثالث عشر من سنة ١٢٤٩ هـ . أولها :
الحمد لله الذي بعث في جلاله وجماله الخ . قال في أولها : وبعد فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موقص الصاحبي في كتاب «الحكم في شرح ...» ثم تنويع «رسالة الملائكة التي ألقاها أمير البلاد ...» على جواب مسائل صربية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الفريد المشتغل على القوائد الأنيقة مع صورتها المستمرة الزخرفية الخ . تكلم فيها على ما أخذ فقط الملائكة واشتاقها ، وما فيها من الصريف ، وغير ذلك من المراءى القوية والأدبية . ضمن مجموعة خطوطه ألقاها بخط حسن أبي السعود .
واظفر : رسائل أبي البلاد المهرى .

رسالة - من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مردان بن الحكم ابن الناصر بن أبيه بن عبد شمس بن عبد مناف الأموي ، المولود في اليوم الذي جلس فيه خلافة أمير المؤمنين عيسى بن عثمان رضي الله عنه ، المكون في شهر شوال سنة ٦١ هـ . كتبها الى العلامة الحسين بن أبي الحسن البصري ، يباهل فيها عن رأيه في وصف

الساق، وفي فضل اللذان حل الجوارى، وقيل الجوارى على الثلبان، وفي ذلك خطوط بقلم ستاد، بخط أحد بن مسعود الثاني - فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ - به تزيع وقطع وأثر عرق كثير. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه، وهي تختلف قليلا عن النسخة المذكورة. خطوط بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ - بتأريخ. [٢٩٩٤]

رشف الزلال، من السحر الحلال، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي، المولود بد مغرب ليلة الأحد سبتل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمكة بروضة القياس في سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ. وهي تشتمل على عشرين مقامة، جميعا عدد بين عشرين طالما تزيع كل منهم، ووصف أول ليلة فضاها مع نديمه موديا باقراط طه. أولا: حكى أبو الفرج، أين أبي لاديس الخ. طبع جهر مصر. [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨ و ٢٩٩١]

رشف المدام في الجنباس التام — وهو ديوان شرف التزل والشيب، للأديب عبد الله انتهى فرج، كاتب موجودا في سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. جمع فيه أقفا وتيفا من الأبيات في أنواع البع، لما لاحد أهل الأدب من مقام رفيع. وقته هدية لصاحب السمو ابراهيم باشا حليم. طبع طبعة المانوف بمصر سنة ١٨٩٤ م. في أوله صورة صاحب السمو ابراهيم باشا حليم المقيم. [١٣٢٣]

رشف التيه، من شعر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك الشعر باين أبي حصرون الكندي من علماء القرن الثاني عشر. أولا: هذا لك باين تخدم يقدم ذاته عن التشبيه والتشبيه الخ. جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهد نقلها وشرا، وديها على ثمانية أبواب وعظامة. خطوط بقلم ستاد، تم كتابة في يوم الأحد لثلاث ليل طلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٦]

الخرق يمر الزود في شهر شوال سنة ١٠١٠ هـ. وقال الحافظ ذكر الدين المنري، توفي سنة ١٠١٦ هـ. وذكر السيوطي أنه قد جاوز الثمانين. أولا: الحمد لله الذي أمتد الحمد لنفسه، لينيل به ثوابا من عباده الخ. تاليفه: سألني أهلك الله أن أين لك فضل الرسل ومن يصلح للرافة والصفوة، ومن أمر من المراك والحكام الأفاضل بإرسال رسول، ومن نهي من ذلك، وكيف تكون صفة الرسول، وما ينبغي أن أرسل لك إذا كان مانزا لك أن يصل في الاحتياط لنفسه وإن أرسله، ومن حد على قدم الرتب من الرسل ومن قدم، وما قالت الحكام والعلما والشعراء في ذلك، وما ورد من ذكر الرسول في كتاب الله العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ. وفيه على إحدى وعشرين بابا. ما عوذا بالتصوير التشبيهي. عرب نسخة خطوط في مطلع شهر المحرم سنة ١٢٧٥ هـ. خطوط بالأسنة. [٢٣٠٠]

رشفات الممداد، فيما يتعلق بالصفات الجيدة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البش الخليلي أحد علماء القرن الثاني عشر الهجري. أولا: الحمد لله الذي كرم بني آدم وحملهم البر والبر، ونفعهم على كثير من خلقه ففاضوا بالشرف والافتخر الخ. وهي رسالة في وصف الخليل وما يتعلق بها من الآيات والأخبار والفتاوى والأخبار. وديها على ثمانية أبواب. خطوط بقلم ستاد، بخط عبد الوهاب، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ. [١٢٤٢]

رشد الريب، إلى معاينة الحبيب — تأليف الأديب أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الدين الكاتب المشهور باين طيبة الخرق سنة ١٢٣١ هـ. أولا: الحمد لله أرفقا بنفسه. واستغفر الله استبدادا من قسمة الخ. قال فيه: اني نظرت في كثير من كتب الياء فرائها خالية من أشياء كثيرة، فأصبحت أن أجمع مختصرا أنقص ما عاقتوا، وأتلقى به ما فرطوا. وفيه على أربعة عشر بابا: في ذكر النكاح، وفي فضله، وفيما يدل عليه، وفيما يجب للنساء من الرجال، وفيما يجب للرجال من النساء، وفي اختلاف الرجال والنساء في الأحوال، وفي ذكر أبواب لا بد منها، وفيما يجب معرفته من منافع الياء ومضاره، وفي ذكر

وصف الآلات، وفي وصف الملل — جمه الماخذ لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد البيهقي الناصي، المتوفى سنة ٩١١ هـ من ذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصفدي، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها مدة تقاطيع من نظم الصفدي المتقدم في وصف الملل، وأضاف إليها مدة تقاطيع من نظمه كذلك. أنظر: النسخة اليدوية والمطبعة الشامية رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠ مجاميع ش. ٠

رغبة السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج فاسيل أحد تلامذة مدرسة عين ردة، الماروني الكسرواني. وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع المسكوك. طبع بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للامانة السيد الشريف فاضل غرناطة أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسن الشيباني المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. مل مقصورة العلامة أبي الحسن حاتم بن محمد بن حسن بن حاتم المرسى القرطبايني، المعروف بأبي حاتم الأندلسي الأنصاري، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. وهي قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت، عارض بها مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى القوي البصري، المتوفى سنة ٣٢١ هـ. وسجلها في مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضى الحفصى ملك تونس. أول هذا التشرح: الحمد لله الذي علم بالقلم، وهذا من البيان إلى نجه الأتم الخ. وأقول المقصورة:

قد ما قد جئت بأهم النوى * على فرائد من تبارج الجوى
خطوة بقلم مغربي، بخط ناصر بن موسى الدرعي، فرغ من كتابتها خضرة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ. كتبها يوم أحد الرواحين بن فاضل القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحيدري، بمحاضرة قاسم المحروسة، بترقيع. [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى من، خطورة بقلم ستاد، بخط السيد عبد الباقي بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الأسكندراني المالكي الأنصاري الزوي الصفدي الحسن، تولى طبعه المتوفى، ومطامد الآفا. مل مطبع الإمام مالك. فرغ منها خطبة بقاء في يوم الأحد المتوفى العشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ. بإشتها تحقيقات. [٢٠٣٨]

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نعيم الملو. وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والأدب، والمثل على نظم العرب والوطن. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للسلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الأزدي المعروف بأبي الصانع الحنفي، المولود قبل سنة ٧١١ هـ المتوفى في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ. على البردة المسماة بالكوكب الحزنية، في مدح خير البرية، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن صناع بن حلال الصنعاني المعروف باليوسفي، المتوفى بالأسكندرية سنة ٩٦٦ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذي من حبه مدح أنبيائه الخ. بخطوط بقلم ستاد، ثم كتابته يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ. [١٦٠]

رثات المثلث والثاني، في روايات الأغاني — جمه من كتاب الأغاني، لأبي الفرج بن علي الحسين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٦٦ هـ. وصحبه وهو عليه حاشي (شرحاً لقرئته القوية) الأب أنطون حلالاقي أسد الآباء اليسوعيين بيروت، ورجله على جزئين: الأول منها في أخبار اثنين والشعراء، والثاني في أيام العرب في المخاطبة والاسلام. في مجلد من طبع طبعه الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى من، كالسابقة. [٥٤٠٤]

— نسخة أخرى من، كل واحدة منها في مجلد من طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٠٢، ٤٨٠١]

الروائع العودية، في المدايح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم الدين، ابن الخليل الحلبي الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوله: الحمد لله فاضل حوائج السائلين الخ. ذكر في أوله أنه عرض على القسطنطينية وتقابل فيها مع فاضل فضائها العلامة أبي السعد، فأكرمه إكراماً لاثماً ببقائه. وبعث فيها ما أنشأه تلامذته في مدح فاضل القضاة المتقدم، وفي مكتباته إلى إخوانه وأصدقائه. ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد. [٢٠٨٥]

والخوالات النافقة، والثرثيات والرمجات، وما استغرب من الحكايات، فأجبت من ذلك إجماع الجبان من لجل الخ. رتب على خمسة أبواب: الأول في الخوالات من القصاص، وهو مرتب على حروف الهاء، والثاني في الرمجات، والثالث في الخاطيع، والرابع في الثرثيات، والخامس في الحكايات. وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر الحزم سنة ٨٤٦ هـ. مخطوط بقلم حنظل. وأوله على بالذهب، وبالورقة الأولى مة تطيع.

— الباب الأول من نسخة أخرى مة، طبعه المرحزا محمد ملك الكتاب الشرازي، ووضع بأعلى كل صفحة ترجمة تأليفه، وسماه «دوحة الأدب» في طبقات شعراء العرب. — طبع حجر بمصر. [١٢٧٢]

— نسخة أخرى مة، وهي تختلف من الأولى في الروايات والترتيب. مخطوط بقلم حنظل، بيا تورم من الأولى والوسط والآخر. [١٢٧٢]

روض الأخبار، للمتصنف من ربيع الأبرار —

في المحاضرات. انقشه العلامة عبي الله بن محمد بن الخطيب تاسم بن يقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ. من «ربيع الأبرار» ونصوص الأخبار» في المحاضرات، للعلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الغزنوي، المتوفى سنة ٨٣٨ هـ. أوله: بحمدك اللهم على ما طنت من البيان، وأهنت من البيان الخ. قال في أوله: لما كان علم المحاضرات، طبا فاضل في أنواع المحاورات، وهو علم من العلوم العربية، ومن قاتل من الفنون الأدبية، يحتاج إلى طوائف الأنام... حتى إن الرجل لتاضل العلامة الغزنوي كمتصنفه كتاب ربيع الأبرار وأردته مالا يمتد من الطائف والأبرار، استغربت من تحب فرائده، وكنت من تلك فوائده، ما استمتعت على وجه الاعتصار، متبعا من الاملاط الحاصل من الاختار، ليسهل شطه على الطالبين، ولتكن قيرورة الراغبين، وألحقته ما عرفت طيه في كتب الأدباء. وما سمعت من أفضل العلماء، من لطائف الحكايات، ومجائب الببارات. وصحبه: بروض الأخبار، المتصنف من ربيع الأبرار. به حقه للسلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

روح الإنسان، وجملة الأحران، في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل اسعد يار ابن الحرف بن أبي علي الترمذي، من أميان القرن السابع الهجري، كان موجودا في سنة ٦٤٢ هـ. أوله: الحمد لله مودع الانسان من العرفان، وعجزه بمنى القلب واللسان الخ. رتب على عشرة أبواب: الأول في مكلام الأخلاق والمودعة وأتباع القرمة، والثاني ذكر ما تضمنه أروحية النيات، وألمية الفضائل، والثالث في أسلحة المعروف، ورأفة المجهول، والعدل والاحسان. والرابع في الكرم والفضل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس في فنون المراسلات الاخوية والصلواتية. والسادس في الأجرية المسكنة، والأشعار المستنبطية. والسابع في ذكر نبذة من التاريخ، وأخبار الملوك والحرك، وثالثا من في حكم مشورة ومنظومة: وطرف جلية وهزلية. والخامس في الأذكياء الأعيان. وما صدر من الشرفاء النجيبان. والشارف الأديعة الماثورة، والكتابات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأسف (ربيع) سنة ٦٤٢ هـ. مخطوط بقلم المؤلف. فرغ من كتابه في التاريخ المقتدم. [١٢٧٣]

روح القدس، في وصف النفس — وهو خميس للشيخ محمد الحسن الأزهري بن السيد أحمد بن السيد محمد البیان الحموي، كان موجودا في سنة ١٣١٩ هـ. على القصيدة البنية التي نظمها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. وسماها لبيان أحوال النفس النافقة، ونظمها بالدين فرافها مة. وأولها: هيئت إليك من أجل الأرفع. وولاه ذات تفسر وتفسع وأزل الخصم:

حارث مدارك كل جد أروع • يديع معنى كنه ذات البرقع
طبع طليعة فرج الله ذكر الصكردي بمصر، وفي أولها ترجمة ابن سينا المقتدم. [٥١٧٩]

روض الآداب — وهي مجموعة أدبية لعلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي الشاعر المصري المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي بكل الأدب فضيلة الانسان الخ. قال في أوله: وقد سألني من لا أسع له رضاء ولا أجد من طاعة بقاء، أن أجمع له شيئا من الخاطيع الرائقة،

فهرس الكتب المتقدم — مكتوب بقلم ستاد .

[٢١٣٩]

واظرو : ربيع الأبرار ، وخصوصاً الأخبار .

روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تأليف

الأستاذ اسكندر ابنكوريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨م

[٥٢٥٧]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٥٢٥٨-٥٢٥٩]

زوض الراحين في حكايات الصالحين — ويسى :

« تركة السيوف والروايات ، ونخلة القلوب الخواص ، في حكايات الصالحين والأولياء ، والأكارم » . تأليف عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد القياضي البغدي ، نزيل الحرمين ، المولود قبل الهجرة بسنتين أو ثلاث ، الحوفي بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى من كالأمانة .

[٥٢٦٥ و ٥٢٦٦ و ٥٢٦٧ و ٥٢٦٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى من كالأمانة .

[٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

وبهاشيا « عمدة التحقيق » في بشار آل الصديق » . لشيخ إبراهيم الصبيحي المالكي . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية في المنتخبات الثرية — تأليف الأدب

محمد أفندي الثاني ، الضابط بوزارة البحرية . وهو كتاب يتضمن جلامن الثراء في فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح لشيخ أحمد بن عبد الله

الكنوزة كمال ، على رسالته في أمثال الفراء ، التي وردت بلفظ المل . أولاً : حمداً لمن توفقه بالوصفاية ، وزهداً بالصدايق الخ . جمع في هذا الشرح ما توفقه من كلمات القسرين في شأن نزول الآيات

التي . ودعيه على تحسين دوشة : في الدين وما يتبع به من العبادات ، وفي العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفي الخلقة والأمانة والوزارة والسياسة والعدل والرفق والعلامة والولاية وما ناسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والألمسة والجارة والمزينة والجليل وما ناسب ذلك ، وفي الفن والقراءة والفن والقصة والرأي والفتن والخيال والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ . خطوط بقلم ستاد ، ومجدول بالهداد الأحرر ، وفي آخره نسخة من تاريخ الخوفا ، ويضن قولاً وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، بخط سبط بن عبد الله . فرغ منها كتابة في سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٨١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم تانيق ، يهاشيا تقييدات . [٢٤٠]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم تانيق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة في سنة ٩٨٣ هـ . يهاشيا تقييدات كثيرة جداً ، وبهاشيا ملحوظات ، ولها قول أدبية . ثم يليها أيضاً « الحكمة الخفية » ، فلا تخاف من المشقة » . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضي بدشتي للشام ، المرحوم قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المحرم ابن الماتيسوي . وهي رسالة في شرح ما أوردده صاحب « فتح القلوب » في ضمن الأعمال الرغيب من الآيات الأربعة التي نسبها إلى الأدب الشاعر أبي جعفر الأثيري الأعلملي ، المرفوعة في ٧٧٩ هـ . أول الرسالة : حمداً لمن غزا إلى المكتبة بالأمطار والأحداق الخ . وأول الآيات : غزا الله غزاهي الخ . بالمعنى وأحداق [٢٤١]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبد الملك

بن... بن محمد بن عبد الملك الحافى بن طه. أراثل القرن السادس كان موجودا في سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو ذكره في أول

الكتاب). أوله: الحمد لله الذى أطهر الى عباده بتقديم وعده وإعادة الخ. قال في أوله: وبعد قد أفتق فضل

بنا من أهل العلم، والبراهة والقيم، بالخوض معنى في شتوال سنة ٥٠٤ هـ بقزوين، في غضون المناوشة، وتضاف أنواع

المفارقة، وذكرها البخل، وأنه مضمون بكل لسان، وبعد كل إنسان، قلت لم — حسب الله — ومن أجب أسوال

البخل أن الباري سبحانه وتعالى شيد كل كلمة من آدم بذلك، بقول صريح، غير محتمل للأول، في آيتين في كتابه العزيز،

سوى من حصه الله من أنياته عليهم السلام وأوليائه، وبمرت قوله تعالى: (وأحضرت الأنهى الشئ) وفراة الآية الأخرى:

(قل لو أنتم تملكون نهران رحمة ربى إذا استسكنم خشية الاتحاق وكان الإنسان نفورا) فاستصن كل واحد منهم ذلك

خاية الاستصان. وقال بعد ذلك: روى أبو أحمد السكري، قال أخيرى أبو بكر بن دريد، قال: قلت لأبي حاتم: إن الشعر

يتضمن من — عاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه، ولا يخط إلا أنه، قال أبو حاتم: لا أعلم شيئا ما توس إليه،

إلا وقد أشتمل القرآن العزيز طيه، ووجد في كلام الرسول طه، وجاء في قر الصعابة طه، قالام تفسر؟ قلت:

الاستارة، كنقول أمرى القيس: دليل كوج البحر أرمى سله

على أنواع المسموم ليشل. ثم أمال الكلام في هذا المقام. فأورد أبو القاسم الحافى في هذا

الكتاب المساق الى تجوزت بها التمراد، وأوردتها موارده البلاغة، وعارنها بظاها من الكتاب العزيز، مع بيان ما أنشأت

به الآيات من المحاسن والمخالفات. وذكر فيه ضربا من الأداب والمواظع والمحاكيات والأخبار والمكائيات والمطلب، قلها

عسا شرطه نظما ونثرا من كتب السلف، من الأنبياء والأدباء والأمراء، والفرلاة والمحدثين والمواظع، ثم أخاف العزيز بأدات.

خطوطه بخطهم. به ندم طلبة وتزقيع وتعليق ما كل أرونة [١٤٨]

وما يتبقى يا من سائل البيان، وبسط الكلام بأدراج بعض الأخبار المناسبة الى وردت عن الراصين في العلم، فصار بذلك

مشتلا من الرموز على طاقها، ومن المحكم على طراقتها، ومن المواظع على غرائبها، ومن التكات على عجائبا. وصدره بطلقة

تتشمل على ثلاث فوايد: في شيب البلاغة، وبيان صانئ الاحال، وبيان فائدة التمثيل. طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ [٤٧٧]

روضة الانتشاء — تأليف يوسف بن حمام أصاف البقاني،

كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ. رتيا على سبة أبواب: الأول في بعض صور تنسيق أسفائل التجارة كصور الكورترا (القبود) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار،

والثالث فيما يجب الى الحكام كصوره المرمضال، والرابع في مكائيات الأهل والأصدقاء، والخامس في التبعة بالأفراع،

والسادس في حوادة المرض والشلوى، والسابع في ذكر بعض الرسائل المختفة. طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م.

[١٤٧] نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٣]

الروضة الأنيسة، في النوادر اللطيفة — ترجبها الأدبية

السيدة الينابيات مرارى، ما وجده أثناء مطالعها بعض الكتب الجمرانية. وهو كتاب في تهذيب عقول الصغار وتنقيف

الأحداث، وضعه لحالة النوادر اللطيفة وقراءة المصانف الأدبية، المار به بقصر النضة، والتهكاهات الرقيقة، والمصالح

المقيدة. وبسببها بسبب المنى والمنة. وذلها بتأنيخ وفرايد أدبية. طبع الحلبة الأميكانية في بيروت سنة ١٨٩٤ م.

[٣٧٧] روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشراوى

وكيل جريدة أبي المولى بمصر. رتيا على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول: الباب الأول في الفكاهات الأدبية

والنوادر التذبية، والباب الثاني في الأشعار المحكية والأدبية والفترية والفراسية، والباب الثالث في الأقايق المسموعة:

الحديثة والقديمة، والفراشيب، والمواويل، وأدوار التناء، وأنواع التناات. طبع الحلبة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ.

[٣٧٩] [٣٧٩]

من لا يصى أمره ، الجلباب العالي المولى الأمير الكورى
السيد السرى المالكى المحمدي الشهابى شهاب الدين أحمد بن
المرحوم الجلال أورش الناصرى . وهو شمع مقامات ، جعلها
أرباباً وفضلاً ، وروىها بأدعية سارية ، وروىها بكال التتوون ،
من شعر محبوب وقيل طعون ، متروك يزل ولكنه بماء الجذ
سجرون : القامة الأولى المكية ، والثانية الفيضانية ، والثالثة
الصفدية ، والرابعة الدمشقية ، والخامسة البغدادية ، والسادسة
الحوية ، والسادسة المنوية ، والسابعة الحليّة ، والثامنة القاهرة .
خطوطه بقلم حسنة ، تمت كتابته في يوم الخميس أول يوم العاشر
من شهر رجب سنة ١٢٧٠ هـ . ما ترجع . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار ، في الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ
الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الزحافى ثنائى الحق الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع ما جلدت به قريحته في طبع
الطباعة ، ومراسلاتهم وتبانيهم ، وضم إليها بعض خطبه المنيرة ،
وما تعلقه من النوايل في فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة
الموسمات بمصر . [٢٣٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٠]

رياض الأفكار ، في كشف الأسرار — كما هو مكتوب
على الورقة الأولى منه . لم يسلم مؤلفه . أنه : حمدان بن
خلق الأسدي ، ومن طبعه يدعى البيان ، ونص غراس
الغراس بيلانة النيان ، وضاعة السان الخ . قال : ...
ولقد جمع هذا المجموع المهاب بحسن أشعار الشعراء ، وساقى
غريب الفقرة ، ذرى الآداب الخ . يتبعه في جملة ورمزات :
في الشعر والفن ، والحدج والفنزل ، والموايل والمهرى ،
والموشحات والمسيات ، والوصف ، والحكم والآداب ، والأمثال
العربية ، والفكالت الأدبية ، والحكايات الفكاهية والوعظية .
وجها من كتب الآداب والفقرة ، وأخبار الأدياء والصحابة ،
والحكاه والمحك . خطوطه بخط قديم . أولها على القصب
والألوان وباتيا بمجدد بالقصب وبأنتائها خردم ، وما ترجع
وتقطع بأكل أربعة كثير وطوي . [٢٣٦٩]

رياض الإقتناء — لعلبة المامد البقية . تأليف العلامة الشيخ
علاء جابر المحوس بالجامع الأزهر الشريف ، الموجود الآن

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط محمود صالح مصطفى . فرغ
منها كتابته في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ .
تعلقها من نسخة المختلة ، يلهثروم تليق كالختلة .

[٢٣٨٤]

روضه العزبان ، وتبنيه الغفلان — تأليف أحد الأدياء .
أولها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائق الخ وقال في أولها :
أجد الاعوان الكرام ذرى العاقبة ، وبأسر العزبان أهل الرقة
والفرقة ، إن ساقم من أسباب تأليف هذا الكتاب ، قد أنكر
حقيقة الجواب ، بأن ذات يوم كنت بين زمرة من المختلان ،
وجع جملة من الإخوان ، منهم مرقبين ومنهم عزبان ، لحصل
الجدال بين الطرفين ، وتصل المقال بين الصنفين ، في شأن الزواج
والزورية ، على هذا النمط الكيفية ، وكل من الفريقين يصف
حال نفسه وفضل مقامه ، ويبرر الفريق الثانى بعدم دأسته وقلة
نظامه الخ . تصد به المؤلف تبنيه العزبان يكرهوا على بصيرة
ويفهموا انساب الزواج الكثيرة ، وأن سوء سلوك المرقبين
مع فسادهم يتردهم إلى إعانتهم ويلاهم ، وفي ذلك مما له
تعلق بالحياة والاحتياج وساعة الأولاد . طبع بجر بمصر
١٢٩٩ هـ . [٢٣٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأدب ابراهيم زهدى
وهي مقالات أدبية في الشعر والنثاق ، وضمها على شكل مواضع
إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .
[٢٣٧٥]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩]

رياض الأزهار ، ونسخ الأشعار ، للمشهوده بمقامات
القواس — تأليف الصلاة عمر الدين محمد ، المعروف
بالقواس الحلي . أولها : الحمد لله الذى جعل قلب العرب
شكة لصباح حبيته الخ . ذكر في مقدمتها أنه أنشأها بإشارة

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م - في بلدة لاخود - طبع لاخود
سنة ١٨٨٨ م - [١٤١١]

رياض المديح، وجملة كل ذي وذ صريح، وشفاء كل
قلب جريح، في ذكر النبي المليح - وهو ديوان
في المديح النبوية، للشيخ جعفر بن السيد محمد عثمان الميرضي
المكي - ابتداء في جمادى سنة ١٢٧٢ هـ - أوله به الديانة :
الحمد لله الذي حل أفراده الطاهرين بمدح غير الأنبياء والمرسلين الخ .
طبع المطبعة الخيرية بالكتلة بمصر سنة ١٢٨٩ هـ - [١٤٣]

رياض الأرواح - وهو ديوان الأولمط، والثالث طبع،
لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طلبة البغدادي - ضمنه شعرة
من من السادسة عشرة إلى من العشرين - وهو يشتغل على
خطرات أدبية فكافية في المجلات، والصحف، والمجلات، والنزل
والعجرات، والاجتماعات، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد
في مدينتي ريد و جانيو وأمريكا سنة ١٩١٨ م - وفي أولها
مقدمة للشاعر في تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورة .
[٣٢٥٢]

ريحانة الأغنياء، وزهرة الحياة الدينية - تأليف العلامة قاضي
القضاء أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين
الغفاري المصري الحنفي، المعروف يوم الثلاثاء - لفتي عشرة ليلة
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ - وقد أضاف على التصحيح .
أولها : حدثنا في شرح عيون البصائر في رياض الصالحين الخ . ذكر
فيها من طاهرهم من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والمغرب
وجزيرة العرب، ودنيا على أربعة أقسام : الأول في غسان
أهل الشام ونواحيها - والثاني في غسان المصريين من أهل
المغرب وما والاها - والثالث في مصر وأحوالها وسبب العودة
لرسولها وأهلها - والرابع في ذكر أرواح وما اشغل له فيها،
وذكر من قبله بها : من روضاتها، وطلحاتها، وبقية دهانها،
وذكر بيان حاله وسبب انتدائه بالهجرة النبوية، وذكر أشياعه
ومؤلفاته، وخاتمته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ - [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٧٥٢ - ١٧٧٨ - ٣٠٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م، وفيه على ثلاثة أبواب،
الأول في مباحث عامة في صناعة الإتيان، والثاني في مختارات
من نظم والنثر، والثالث في موضوعات تفرقة . طبع المطبعة
الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - سنة ١٩٢٥ م -

[٥١٧٧]

[٥١٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

رياض البلاغة في الإنشاء - تأليف النجيب : حسين
روس بن الحاج ملا علي التبريزي، المعروف بحسين زاده
البرقي، ومحمد صالح حمدي . كلاماً من كلامية القسم
الضيق في مدرسة رأس العين الأميرية بالأسكندرية . وهي
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرباط، والثاني في الموانع
الانثائية، والثالث في الأوصاف والقصائد، والرابع
في المتنوعات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ -
سنة ١٩٠٠ م - [١٣٣٢]

[١٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

رياض الزملاء، في مصائب السادة النجباء - جملة الميزا
محمد الشمازي، الملقب بمكة الكتاب، مما أنشأه الشعراء من
المتقدمين والمتأخرين، وأنشأه الأدباء في مرافق وتمازي التي
الختار، والأئمة الأطهار - ودب على ثلاثة فصول : الأول
في مرافق التي حل الله عليه وسلم وأبي طالب وصديقه طهيم
السلام، والثاني في مرافق أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام،
والثالث في مرافق الإمام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بيمى
بالهند . [٣٩٧٣]

رياض الفيض - وهو شرح لفيض السهارقوري القسري
الحنفي، كان موجوداً في سنة ١٢٩٩ هـ . على المقالات السبع
المنشورة - أوله : الحمد لله الذي شرح صدرى لشرح الكتب،
ودفع عن الأستار والجب الخ . قال فيه : ... فترسنا على
أن نضرب بالبرية لفتها وما يتصل بها من صلاتها وعباداتها،
وترجسها أولاً بالعربية، ثم بالقارية، ثم بالهندية جميعاً أيانها الخ .
وذكر كل كل حقيقة منها ترجمة صاحبها وما يذكر فيها، يكون
صحيحاً وتظهيراً . وفرد من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . الموافق الخامس والعشرين

[•ش]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة،
في ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

تَزَادُ الرِّفَاقُ فِي الْمَحَاضِرَاتِ - تَأْلِيفُ الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

الظاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس ...

تأليف الشيخ الإمام القوي النحوي أبي القاسم عبد الرحمن
إسماعيل الزجاجي البغدادي التهامدي الحسوفي في شهر رجب

ريحانة الكتاب، ونجعة المشاب — تأليف الوزير لسان الدين

أبى عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي الجليل
 وزير الأعراب الأعلى ، المعروف بسان الله بن الخطيب ،
 المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، قال في أوثا : وقسمنا إلى خمسة
 ديوان ، بنيت ديوان ، وتزينة في حرب شهر حواف ،
 وفخر بيلها القردان ، وخاطبة إخوان ، وسفدت أقي من
 شعب ديوان ، وبشر ذلك من غرض الوان ، صنون وبشر
 صنون . والآن طأت بما وعدت ، وصل غفلا ما طعدت
 بحول الله . وتفتح أغراض هذا الرغبات المنتق ، الزكية
 العبق ، والتمتع بعت من صمدو بعض ما يجب للـ
 المحضات ، وما أن في من السعدت واليهات ، ثم إلى كـ
 القنوجات ، ثم إلى التبان بالكمفات ، ثم إلى الخنازير من النيات
 ثم إلى كـبب الشكر على الهدايا الواردة ، ثم إلى الاستظهار
 على الصدقات ، واستباز الصدقات ، ثم إلى كـبب الراسق
 والنفقات ، ثم إلى تحرير الوقات ، ثم إلى جمهور الأضراب
 السلطانيات ، ثم إلى مخاطبة الرعايا بأمانتها ، ثم إلى تظهار
 الأمراء والولاة ، ثم إلى ما طعدت به عن كـبب أرباب الخنازير
 الزيفية والمهيات ، وعن الأبياء الأديال والحمرات ، ثم إلى
 جمهور الأخوانيات ، ثم إلى رسائل الصكحات والقطبات
 ثم إلى الحقات في الأضراب السلطانيات الخفقات ، ثم إلى
 بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجلة للصلا ،
 ثم إلى الزواجر والنبذات ، والذكوات والحققات . ونظرة
 بلمر حفرى ، بخطوط خفقة ، يا قصص من أوثا من أناة . لطيلة .

نسخة المصنف وقولت وصحت عليها بقدر الامكان، وبهاشبا
تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية، في شرح القصيدة الخمرية —
وهو شرح للشبح محمد بن محمد القسري سبط الموصني على بن
خليل، الشافعي الأشعري، كان موجوداً في سنة ٩٥٩ هـ على
القصيدة الخمرية المكية، التي نقلها العارف بالله تعالى شرف الدين
أبرهه عسرين إلى الحسن علي بن المرشد، المعروف
بأبن القارص . أوله : الحمد لله الذي سق أوليائه من شراب
عجبه الرحيق الخمر الخ . وأوله القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب عذبة * سكرنا يمان قبل أن يتلقا الكرم
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام
سنة ٩٥٩ هـ . بخطوطه بقلم سعاد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد
البنيني الحنفي، خاصة بضاً ظلام من أولها إلى . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهي بخط محمد حافظ الدين العيسى الوهي .
فرغ منها كتابة قبل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ١٠٠٨ هـ . في المبدأ الحسيني . ضمن مجموعة خطوطه،
وبهاشبا شرح الشيخ داود القيسري، على القصيدة الخمرية
المختصة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهي بخط عبد الكريم الكليل بن عبد الصمد
المالودي . فرغ منها كتابة في يوم الخميس الحادي عشر من
شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[١٧٥٠ جامع]

الزخيرة المصقفة، في تجميس البردة — لنجم الدين محمد بن
عبد الله بن عبد القادر السكاكيني الشيرازي ثم القواسمي .
انظر : تجاميس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأدب محمد زكرواصف
المدرس بكلية صغفري كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمان رسائل
تضم شتات خواطره وشوارد تفكيره، على صفحات هي مشاهد
آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إلهامه وإبداعه، في الحب
والجمال، ومناجاة الطبيعة . وروبه خيالاً فيها إلى عزيمته
المساة : عذبة . طبع طبعة القبة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ —
(سنة ١٩٢١ م) . [٢٨٧١]

سنة ١٣٣٧ هـ . انحصره من مكتب الزاهر، لإمام أبي بكر
محمد بن القاسم بن محمد الأثاري النعوي، وجمع فيه الكلمات
التي يستعملها الناس في صلواتهم وتسميتهم ومباراتهم، وم
غير ما ليس بمعانيها، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أفعالها
ومبارياتها من كلام العرب، وهي خزانة بمعانيها كلك .
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائحة، في شرح البردة الفاتحة — وهو شرح لإمام
السلامة أبي يحيى ذكرى بن محمد الأصمري الشافعي القسري،
المولود في سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب
الحرية، في مدح خير البرية، المسروقة بالبردة، التي نقلها
شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف باليومصري .
أولاً بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المفضل بما
منع من العيوب الخ . وهو شرح مختصر مزيج . فرغ من تأليفه
في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . خطوطه
بقلم سعاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابة
في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .
[١٨٢ جامع]

زبدة القرى، في شرح أم القرى — وهو شرح للشبح عيان
ابن عبد الله الكليسي، المعروف بالمراني الحلي الحنفي زبيل
الهدية المخرقة كان موجوداً في سنة ١١٦٣ هـ على أم القرى،
في مدح خير القرى، المشهورة بالهزمية، في المدائح النبوية، التي
نقلها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف باليومصري .
أوله : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح
مبسوط جمعه من عدة شروح عليها، ومؤدبه بمقدمة تشتمل على
ثلاث مقامات : الأولى في بيان ترجمة الشاعرين، والثانية في بيان
بحر مدح القصيدة، والثالثة في بيان تأليفها . وطريقته أن يذكر
البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى في
بيان المعاني القرية الفردية، والثانية في بيان المعاني التركيبية
وما يتحقق بكل قسم من القواعد والقضايا، والثالثة في بيان
ما ينبغي ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تجميعه
في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ .
خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . مقفولة من

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٢٧]

زهر الأفتان، من حديقة ابن الوفاء — وهو شرح للطلاة
الأديب أبي العباس أحمد بن خاتمة الناصري السلاوي، كان
موجوداً في سنة ١٣٠٠ هـ على الأرجوحة الحبلية بالمشقة،
التي تطلها الطلاء الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الوفاء،
في القزل والقصيب والمذبح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي
خلق الإنسان، وعطى اليأس، وسباه بالاصفرين : القلب
واللسان الخ . وأول القصيدة :

مهلما على رسلك حادي الأيتي * ولا تنكفها بما لم تلتقي

وهو شرح مبسوط جيد . نكلم فيه على كل بيت منها من أربعة
وبسوء، وذكر عقب كل جربة منها ما يناسب من التواضع . الأول
في بيان الحائق النورية، والثاني في الاعراب والتصرف،
والثالث في الحائق والبيان والديج، والرابع في استبعاد من الأبيات
من الحائق الأدبية وقرر الحكم . وخرج من تأليفه في ذوال يوم
الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ في مجلدين
طبع فاس على القاعدة الخيرية . وفي أوله وكلمة تحريظ لبعض
الأدباء .

[٢٧٢٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٤٣٤]

زهر الربيع، في المثل البديع — وهي جملة أمثال عربية
عربية على حروف الهجاء، لم يمل جاسمها . انظر : النخبة
النية، والطرفة الشبية، رقي ٢٨٠٣ و ١٠٠ جميع ش .

[١٧٢٨]

طبع مصر .

— الجزء الأول من مستنبت آخرين من كالسابقة .

[٣٠٧٦ و ٣٨١١]

الزهررة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان دارود التاهري
الأصفهاني، المرقى سنة ٥٢٩٧ هـ . وعمره ثيف وأربعون سنة .
أولها : أمثال الله في الزوالهات بكاء، وصان من غير الأيام
نمائك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب،
ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر في تحسينها ما فيها من الجوى
وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر في التحسين ثمانية ألقين
الشعر الباقية، من تنظيم أعرافه عن رويل، والفتية على قدرته،
وما يناسب ذلك . صفه في عنوان شياء، ورتبه على مائة
باب كاتقدم . ومصدر كل باب منها بيت يتضمن حكماً بالغة يعني
عليها الباب . الموجود من الجزء الأول وهو مشتمل على اثنين
باباً الأول، غلطوط بخط محمود حمادى الشافى . فرغ من كتابته
في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ردى المجسنة ١٣٣٨ هـ . قوله من
النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]

زهر الآداب، وشعر الأكياب — تأليف الطلاء أبي اسحاق
إبراهيم بن علي بن نجم المعروف بالحصري القتيرواني المالكى
الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي
اعتصم الإنسان بفضيلة اليان الخ . وهو تكتيب جمع فيه كل
غريبة من اللغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، ونقصول
والفقر، والملاح والملاح والأوصاف والحكايات، إلى غير ذلك مما
حسن لفظه ومناه، واستعمل في صمائه على منزه . ذكر في أوله أن
السبب الذي دعاه إلى تأليفه ما رواه من وفاة أبي الفضل العباس
ابن سليمان في الأدب، وإتفاق عمره في الطلب، وماله في الكتب،
وأن اجتباؤه في ذلك حله إلى الاعتقال إلى الشرق بسبب : ليورد
من كلام بلقاء صوره، وفصلا دهره، طرائف طريقة،
وغرائب غريبة . وماله أن يجمع له من غنماها كتباً، وأن
يضيف إلى ذلك من كلام المتكلمين ما تارة وتارة . وشابه
وماله، فاضع المؤلف إلى مراده، وألف له هذا الكتاب،
ليستفي به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول،
طبع مصر .

[١٧٢٨]

طبع مصر .

— الجزء الأول من مستنبت آخرين من كالسابقة .

[٣٠٧٦ و ٣٨١١]

— نسخة أخرى من « في أربعة مجلدات طبع الحبلية الرحانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . حتى يتبينها وتبينها،
وتقريباً إلى الآداة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها النورية،
المكتوب محمد زكى عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية
في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٩٤٥ هـ .

[٣١١٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٤٨٥٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من « أوله : ما يتفق بالخط
واحتمالهم وحكمهم، ويتبين إلى آخر الكتاب . غلطوط بقلم
مقرى، تم كتابته في سنة ٥٢٤ هـ .

[٤٦٦]

— نسخ أخرى من « أنظرها يامش القيد القيد لائن عبد ربه .

زيق — وهي قصائد من شعر النساء، غنطارة من شعر الصبا
الرواق الموزن، في مواضع شتى، للأستاذ الدكتور أحمد زكي
أبي شادي. بعضها وتكرار الأستاذ الأدب حسن صالح
الجلادى ديوم الصبابة العليا، وصاحب جريدة الويس .
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ — سنة (١٩٢٤ م).
وفي أثولا : مطبعة في الشعر بأسماء المتقدم . [٤٨٩١]

حرف السين

ساجدة الحرم — وهي غزاة في وصف مدينة مكة والحديثة .
تأليف أبي القاسم جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي، المخرقة سنة ٩١١ هـ . أثولا : إن أول بيت وضع
للناس لى يكة مباركاً وهى للعالمين الخ . غنطارة بقلم استاد
ومجدلة باللهاد الأحر . [٣٠]

الساق على الساق، في ما هو الفارياق، أو أيام وشهور
وأحوام، في عجم العرب والأعجام — تأليف العالم
الأديب المرحوم أحمد انضى فارس بن يوسف الشاذلي، المخرقة
في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . أثولا : الخلد لله الحق الملساد،
والهجم الى الزهاد الخ . وهو كتاب في أسرار اللغة العربية
والآداب الاجتماعية . وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين :
أحدهما في إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويترجم تحت جنس
الغريب نوع المترادف والمتجانس والمقابل والإبدال . ذكر فيه
أشهر ما تخرج معرفته، وأهم ما تمس الحاجة اليه، على نطق بدع
ودام في سرده الترتيب : مرة يترجم على حروف المعجم، وأخرى
بتسوية بفرسجة وعبارة مرصعة، وإيراد ألقاظ كثيرة
مقاربة للنطق والمبنى من حرف واحد من حروف المعجم .
وقد وضع لهذا الباب كتاباً مخصوصاً سماه : «مبنى المعجم»
في خصائص لغة العرب . وثانيها في ذكر جمادى النساء، وهذا من
وسمى عوامهن وأماكنهن، وترجمين في العوايق والمعارف بمصنوع
اختلاف الأحوال طين . هذا فضلاً عن أن هذا الكتاب به
اشتمل على ترويض، ونسب ومقامات، وطلاقات حكائية،
واختقادات فلسفية، وعبادات وتكليات، وترويات
وتجارب ومعارف، وعبادات مضحكة . كما يلا القارئ
من حالات المرة بعد المرة . ويته على أربعة كتب، كل منها

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على اثنين باباً
الأول المتقدمة . غنطارة بقلم استاد، بلغ غنطارة وتصحيحاً
على نسخة حسب الجهد والمطابقة، مع الملوك محمد بن أبي المال
ابن أحمد بن فرح أبي القناد، اسماعيل بن إبراهيم التميمي، ووقع
الغزاق منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨ هـ . [٤٥ م]

الزهر النضير، في مدح البشير النذير — من نظم الشيخ
عبد القادر سيد الرافى الفاروق الحنفى الطرابلسي، من طاب.
القرن الرابع عشر الهجرى . أثولا :

نينا أحمد انضاله عجم . غير الورى من أى العرب والعجم
وهي قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد
في تشهير بانت استاد رقم ١٧٩٦

زهرة زريق، لمن عشق أو سيشق — لأمين فتح الله
صباغ المينان . وهي مجموعة تخاميس وتناطير ومضامير، في الغزل
والغريب وأحوال الماشقين . بدأها بتحميس قصيدة أبي فراس
الهداني . أثولا :

أراك صحن النعم شيك العجم . أما الهوى نهى طيك ولا أمر
طبع مطبعة جريدة حصص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

نسخة أخرى منها كالتالية . [٢٢٤٦]

زهرة لسميرن، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله
صباغ المتقدم، وهي جملة مقطعات شعرية في الرثاء، والاجتماعات.
تليت في إحدى حفلات الميسم الأفرود كس، ونادى الحرية
في العيد الأول للشمسور المينان . طبع مطبعة المهذب في زحلة
(لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

نسخة أخرى منها كالتالية . [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد البديع السيوطي . وهو
يشتمل على جملة مقالات (مواضع إنشائية) أدبية، كتبها
في غضون سنين الدراسة، طبع مطبعة المطبعة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ
المواظفة لسنة ١٩١٧ م . ملاحظة بمقالات أدبية لمحمد انضى
صديق غير، وهذه المقالات خاصة من الأكثر، وفي أثولا تحريظ
لبيد الجيد حنفى الشواربي صديق المؤلف . [٢٢٦٥]

من المقاطيع والأبيات، في أسباب الشق وأحوال الشاق
والمشوقين . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند
سنة ١٢٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٦]

واقطر : فهرس الخارج برقي ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع الطلويات — وهي سبع قصائد، لوزن هجاء الهجاء
ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد الملقب بالمتزلزل .
الأول في ذكر قصيدة خيرة، والثانية في ذكر قصيدة المكرة،
والثالث منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر :
النتائج، على صفح السبع الطلويات، لسيد الشريف تقي الدين
محمد بن الحسن بن أبي الرضا الطوسي .

السبعة السيارة التبريات — وهو ديوان صغير، تقاضى القضاة
الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي، المعروف بأبي
جبر السفلي المصري . أنظر : ديوان أبي جبر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأدب علي البيهاري
الصالح النشقي . أولها : الحمد لله الذي جمع ثغور الأدب
لأهل البلاد الخ . وهو ديوان شعر، جمع فيه ضرورياً من :
الأدب، وذكر من كل فن سبعة أشياء، من المقاطيع : منها
سبعة في الطبي والنشر، وسبعة في وصف الخلال، وسبعة في وصف
العيون، وسبعة في خلق الطائر، وسبعة في الجنس، وسبع
في الزهريات، وسبعة في مجون الخرافات، وسبعة في الاكتفاء،
وسبعة في الانقباس، وسبعة في تشبيه القربا، وسبعة في القديسات،
وسبعة في الحكم والكراما، وسبعة في الزم والقائم، وسبعة
قصائد مرثية على حروف الحميم، وسبعة من المكتبات، وسبعة
جوابات، وسبع قصائد مفردات، وغير ذلك من المرحمات
والهدهدات والمزاليات والقنوما، ونحوها بقصدية تجمع سرور القرآن
في ملح غير الألام . وزينه بها سبعة وعشرين باباً، مخطوط
بقلم مستاد . [١٦٩٢]

صحيح الحمام، في ملح خير الأئمام — وهو ديوان
لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد، المعروف بالصالح
الملائي الدمشقي، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي العباس أحمد

يشتمل على قصود، وزينه بذهب له في نقد مدني العربية وغيرهم
في باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) .
[٣٦١]

— بلوث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة القنون انجلیة بمصر .

[٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

ساعات دمي القصر، في مطارحات بني العصر —

تأليف العلامة درويش افندي محمد بن أحمد أبي الحجاز الطالوي
الأرمني الدمشقي الحنفي، المولود سنة ٩٥٠ هـ الموافق يوم
الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بمسقط . قوله :
الهم يا مجسري رط، طامع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه
ما أنشأه من الشعر والقرسات في مقارحات أقاض عصره
في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كتب به بعض الأدياء بعد
هذا التاريخ . مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد اسحق بن محمد
الأرمزي الحنفي . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين
من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد . بخط مصطفى بن محمد
ابن مصطفى الكفائي المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجددة بالهداد
الأخر . [٢٥٠]

سبعة المرجان، في آثار هندستان — تأليف سيد غلام
علي، المعروف بأزاد الحسين الواسطي البهرائي، كان موجوداً
في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة الملققة حجة
لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي، وزينه عن أربعة
مطالب علمي، ومكروب كبري : الأول جمع فيه ما جاء من ذكر
الهند في التفسير والحديث . والثاني في تراجم علماء الهند الذين
لم يخبروا بأخبارهم، وبأخبار ما خلعت، من تصانيف الراهقة،
والأشعار الفاحشة، التي وصلت أكارها إلى المؤلف . وثالث فيها
قصص عن العرب البراء والأدياء، وما عر به عن اخذ من
علم الديع . والرابع فيها عر به عن الهند أيضاً، وسموه بأسرار
النساء، بما أخذ بحاج القلوب، وروقت فيه أواقر الخزان :

السحاب الأحمر — وهي تكة رسائل الأحران في طسفة
الجمال والحب . كلاما تأليف الأستاذ الأدب محض
صادق أفندي الرافعي الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ المراجعة
لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السنية بمصر سنة ١٢٤٣ .
(سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأحران .

محمدر بايل ، وبجميع اللبائل ، أو تراجم الأعيان
والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد جعفر ، المجلد

مثنأ ، النجى سكا ، ابن الشريف أبي الحسين حمد بن محمد
ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين
ابن منصور ، ينسب إلى الإمام علي زين العابدين بن الإمام
الحسين السبط بن الإمام علي كرم الله وجهه . المجلد في يوم
التصنيف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية قلادة من قرى
الحلة ، المجلد في ثمانية لسان بقرين من شهر رمضان في النجف
سنة ١٣١٥ هـ . وفقه صغير أبيه أبي الحسين حمد في الجانب
الشمالي من الحلة التي عن يمين مقام المهدي عليه السلام . جمعه
شقيقه الحسين المجلد حاتم ، وروى عنه ستة أبواب : الأول باب
الدين والتهاني ، والثاني باب المراتب ، والثالث باب التفرقة والحكم
والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتب
والمراسلة ، والخامس باب الطب والاعتناء والزواج ، والسادس
باب التاريخ . وكل باب منها رتب تصادف على حروف الهجاء .
طبع مطبعة العراق بمبدا سنة ١٣٣١ هـ . عن بشره وتصحيحه
وطبق عليه جملة من القواعد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر
في أصل المجلد : من الطب والشرع والأعيان في تاريخ
حياتهم ، النجى . وفي أوله تكة للناشر ومقدمة بلغة في ترجمة
صاحب المجلد وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

محمدر البلاغة — وهو مختار من الكتب الثلاثة : «سماذج الزور»
و«فحول البلاغة» و«أدراج العرب» للسيد محمد توفيق الكري
الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . جمعا ودنيا وزاد في شرحها
الأستاذ الأدب محمدر شاك . طبع مطبعة الشباب بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

ابن محمد القتب شباب الدين الخفاجي المصري الملقب . المجلد
بدمشق سنة ٨٩٥٦ هـ الموافق في يوم الاثنين التاسع عشر
من شهر صفر سنة ٨١٠٢ . أوله : أحمدك يا من نظم جواهر
حكمت في أسلاك الكلمات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين
قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
عدد أبيات كل قصيدة ألف وبسبعة مائة ، وبشعرها سبعة عشر
بيتا منها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوانب بالإستانة
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة .

[٢٩٥٥]

— نسخة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول وتسمى إلى أنشد
حرف الماد . ضمن مجموعة مطبوعة بقلم ستاد ، مجموعة بالنداد
الأحر . [٥١٠١]

جميع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان
في المبالغ والتهاني ، والفتاوى ، والنزهة ، والآراء ، وتواريخ
الوفيات ، وانتهاء المآل ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية
بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

جميع المطوق — تأليف الإمام الأدب جمال الدين أبي بكر
محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجاوي المصري ، المعروف
بأبي ناقة ، المجلد بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٨ هـ الموافق
بالقاهرة في شهر صفر سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي أمر
بشكر الأصحاب الخ . جمعا ما أنشد أدباء الشام وطائفة من المدح
والفخر بصفات ، لتكملة المسمى «جميع القرائد» الذي جمعه وهو
في دمشق برسم الخزانة الشرقية العالية المملوكية العالية العادلة
الملكبة الصالحة العبدية الملك المؤيد صاحب حمة المحروسة ،
وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه
ببغية من كتاباته إليه ومدائح فيه . مطبوع بقلم ستاد .
[١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مطبوعة بقلم ستاد ، بخط تقديم ، بها شها
تجديدات كثيرة ، وبها تصحيح وترتيب . [١٢٩٤]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٥٣٧٨]

سحر البلاغة، و**ملح البراعة** — تأليف الأمام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل النحلي النيسابري، المولود سنة ٥٣٥ هـ الموافق سنة ٤٢٩ هـ - أوله - أما بعد فالحمد لله أول من جدد، والصلوة على عبد الله . قال في أوله : فإن هذا الكتاب أنعمت به من غروب يوم الأرض ، وبكت أعيان الفضل ، من بلاد مصر في النهر ، وحلت به من ظم الشراء القين أودت ملح أشداهم في كنف القريم بتيمة الدهر . - أنظره مع الجيزة الثاني من أنصاف العربية رقم ٥ ش . من فهرس البحر .

السحر الخلال، في **المفاخر بين العلم والمال** — تأليف الأدب حسن الحسين العامل الشافعي زبيل دمشق ، كان موجوداً في سنة ١٢٢٩ هـ . وهي منظرية بين العلم والمال تحتوي على آداب وصناعات ومواعظ وحكم وفوائد كثيرة . حلت في المدرسة الطرية الثمانية بدشق في احتفالها السنوي . بين اثنين من تلاميذها في مجلس حافل ، أمام جمع غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها خصوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٩ هـ . طبع مطبعة الخليل بدشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر — وهي مجموعة مقالات ونصائح في الشعر والشعراء ، لثنية من فوابع أدياء العصر الخالي ، وأسائدة الشعر العربي من عرب وأفريق : منهم الأستاذ جميل صليق الزماني ، والأستاذ معروف الرصافي ، والأستاذ يعقوب معروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، وغيرهم . والأستاذ أمين بك وصفي ، والأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، وبشكري ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المفلوطي ، والأستاذ عبد الدين الخطيب ، وغيرهم . عن جميعها وعلق حواشيها ودقائق على الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود من الجزء الأول من كتاب يستعمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات ونصائح الشعر والشعراء ، والثانية أبحاث انتقادية في الشعر والشعراء ، والثالثة أشعة من الشعر الزاقي — العربي والأفريقي . طبع الحلية الرحانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور مؤلة . الأسادة التوابع . [٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الجازي الشاعر المصري ، أحد علماء القرن التاسع - أوله : الحمد لله الذي زين رياض الرعب بربس العيون الخ . قال في أوله : وقتت على كنف الشجين : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، والمرحوم شمس الدين محمد التوابع . فرأيت الصلاح يولد بمهفاد حاله ، وצל في سواده ، في تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الخلال" على وصف الخلال . وصاحب القل الشمس الذي لبس ثوب الخلافة واستفاد على المصيبة حيث نطق طواره ، وسمى أيضاً كتابه : "نطق الطائر" في وصف الطائر . ولم ألق على تصنيف في العيون وصفها ، ولا سمعت بتأليف على طر شرفها ، فيها تخطت الأشياء . وتذكر . فأحييت أن أكون أول من كان على وصفها ، وأمن زهين الكفاين الجارين تحت علو نظرها بآلك ، وأن أزه العيون في مجال مرآها المصونناخ . وبته على مقدسة ، وتبية ، وأمل ، وسجة أبواب ، وضاغة : فالحمد لله في أسم العيون وتصرفها في القصة وإدراكها ، والثبية في علو شرفها وما فيها من سرخس ، والأمل في تشريحها وكيفية تصويرها ، والباب الأول في قوى النظر ، والثاني في قوة العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب ، والثالث في ذكر ما يرد عليها من المأل وتعدد أمرائها ، والرابع في ذكر طبعها وعلاجها ، والخامس في أنواعها وتنشيطها ، والسادس في ذكر مواقع فيها من التنكيت الخفيف ، والمثل السائر الفطريف ، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فاعقبته حسرة ؟ وفي هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين رسوم العين . [٣١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٤٣٧]

سحر هاروت — وهي مجموعة أدبية من الشعر ، في التزل والنسيب ، والتشبيب ، والأوصاف ، والانتاجات ، والمنحصرات البديعة ، وغير ذلك . لا أدب سلب يك من جرس شعوري المشتق . طبع المطبعة الخفية بدشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافق لسنة ١٨٨٥ م . بأسفل مصحف طبعه ، الناظم المقدم [١٦١٩]

— نسخة أخرى منه، بخطوة بقلم مغربي، بلها قول أدبية مشهورة
الأدباء، وبها ترقيق وتختلج وتلوين وأثر عرق .
[٩٥ ش]

— نبستان أنريان مه، أنظرهما يامش : "الفتى المسم"،
في شرح لامية المسم" وفي ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح القللم، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى
المرديني . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الخدقة
التي أرسل الرياح قسرا بين يدي رده الخ . ضمن مجموعة خطوط
يخط أحمد بن عبد الحى الحنفى القندى زيل دمشق ، فرغ
منها كتابة في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .

[١٣٠ - جميع م]

سرفات ابن حجة الجسوى — أنظر : الحبة ، في سرفات
ابن حجة .

سرفات المتني — أنظر : الإبابة من سرفات المتني فقط ومنه .

سرور الأرواح، وروح الأفرح — تأليف الأديب محمد
ابن حسن القريب . أوله : ... وظهرناه ، القديم فضله وإحسانه ،
الظلم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : فضمت مجموعي هذا
ما وضع الله به حل من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ،
ورسائل النبلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ،
وأخبار النبلاء والكبراء ، وأقاصيص القضاة والفضلاء ، وقرائع
الفتناء والبللاء ، ومنظوم غرائب العلماء والشعراء . . .
السلطان بنسائه ، ولها شوق سلفاء ، ولعلقت قصصا ، ولها شد
غصصا ، ولها حى تبصرة ، ولها شذكرة ، ولها حبة تبصيرة ،
ولها شوق حوفا لها قهاقة والبالغة . بخطوط بقلم مناد ، بالهداد
الأسود والأحمر ، وبه ترقيق وتلوين ، وبها شوق تبصيرات .
[١٦١]

سرور النفس ، بمشارك الحواس الخمس — تأليف العلامة
الإمام القنوي ، بحال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن حل من رأى القمام بن حبة بن
مظفر ، الأخرى من مصرى ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر
في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شعبان سنة ١٢١١ هـ

المرباب — تأليف السيدة المحمودة صاحبة السمو الأميرة قدسية
حسن كريمة المرحوم الطبيب الدكتور السلطان حسن كامل سلطان
بمصر السابق . هربا من اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين
الخانجي . وهي سوانح أدبية تاريخية وعلمية في السكات
التربية والشرقية . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٣٩٣]

— نبستان أنريان مه كالسابقة . [٣٩٣ و ٣٩٤]

سر باب الوصول ، في ديوان السيد أحمد البهلولى —
أنظر : الدر الأسنى ، والبريد الحسن ، في ملح سبنا عبد
المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

سرح البيون ، شرح وسالة ابن زيدون — وهو شرح للإمام
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الخفائي
المصري ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول
سنة ٦٨٩ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ١٢٦٨ هـ .
حل رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله المغزوي الأندلسي
القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوله :
الحمد لله الذي لا يوجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . .
[١٦٧]

— نبستان أنريان مه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد ، بخط حسن المتني . فرغ
منها كتابة في يوم الثلاثاء ، ناية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .
[٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد قديم . ناقصة من الآخر ،
وبها شوق تبصيرات . [٥١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم نسخ ، تحت كتابة فيهم الاتيين
السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد ، بكتوبا ورقة كتاب .
[٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن ياد بن
المصطفى بن يلود ، بلها نصيلة لشمس بن نورة اليربوعي ، وبها شوق
أخاه مالكا ، الذي كتبه خلفه بن الوليد في حرب الزكة .
وأنري الحزن ليل ، فيس بن الخرج . [٩٤ ش]

للإصطلاح ، وفي الملل ونظيره وأمثاله وكأله ، وفي الليلة القمرية ، وفي اشتقاق القبر وروية نسب السحر ، وتقرئ الطير في الشجر وصباح الله بك ، وغير ذلك . والجزم الثاني - مع وصاء التيفاشي : « طلل الأسفار » على المختار ، في المواءم والتأني ، وجميع ما يحدث بين الساء والأرض من الآثار » وجسسه على أبواب كثيرة - جميعا ابن منظور في عشرة أبواب أيضا : في الفصول الأربعة يقول كل ، وفي البرد وثقته ، وفي البرق بالجزم ، ودلائل المطر ، والصحو ، وسيرة الشتاء ، وفي البرق وحسن العرب به لأوطاهم ، والزهد والقيم والرياء ، وعالة القصر ، ونوس ترح على مذاهب العرب والفلاسفة ، وفي السحاب الضلال ، والمطر والانشقاق ، والوقوع التي يرسمها فطر المطر على الماء ، ومنع المطر من تزاود الإخوان ، وآراء الفلاسفة في المطر ، وفي القول بأنواء من المطر والأباحة في الشرع ، ومنقول قولهم : « الكوكب ، وغير ذلك . في خمسة مجلدات . مأخوذة بالصورة الشمس عن نسخة خطية بالأسنانة تحت نمرة ٢٧٢ آداب . تحت كاتبة في التاسع من شهر الحرم سنة ٥٧٧٣ هـ . يدمش الحروسة . [٢٣٠١]

واقطر : تار الأذهار في الليل والنهار .

مساعدة البارزين ، في منحة سيد الكونين - وهي مصدرة لصلالة أبي الفضل أحمد البخاري الديبالي ، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . أولا :

الحمد لله أهل الشئ ما اتصلوا

ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

رثيا على ثمانية فصول : في شرح حال النظم وغيره شئ انشاق على الله عليه وسلم ، وفي مودة النبي صلى الله عليه وسلم وما وقع من إلهامات المودة الشريف ، وفي ذكر رضاه وما وقع من إلهامات الرضا ، وفي بده الرضى وإيمان السيدة خديجة وإيمانها ما فريش ، وفي معجزاته وكون معجزات الرسل مع عليه الصلاة والسلام ، وغير ذلك . فرغ من نظمها في يوم الأحد لأربع غلت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة الحلية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٢٤]

[١١٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

أخصره من كتب « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس لأول الألياب » التي قامه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشي القزبي الخرفي سنة ٦٥١ هـ صاحب محي الدين محمد بن تقي الجزري القرشي ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . أنه : أحد الله سبحانه على نفسه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر في أنه أنه كان أيام الطفولة يرى تردد الفضلاء على والده ، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشي ، وكان يسميه بذكر لوالده أنه صنف كتابا أتى فيه حمرة ، واستغرق دهره ، وصاح : « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس لأول الألياب » . وكان مع صفره ينكر تجار التيفاشي على هذا الاسم الذي عده الله من النعمة ، ومن على تيه داود بأنه أتاه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق إلى التعرف عليه ، فشغل مع لوفاة والده سنة ٦٤٥ هـ . ثم توفي التيفاشي بسنة مئة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين ، وقد جازى السنين ، طلب من كل جهة ، وراه من كل وجه ، حتى ظفرو به أحد أصحابه ، فمضى إلى أبيه ، وبذلك له جملة لم تكن في سبابه ، فلم يسبح له فيه - مع قهره - عيب ولا عار ، ولم يستصن تملكه باليد العادية ، إلى أن من الله عليه بملكه في سنة ٦٩٠ هـ . فراه جزوا في مسودات ، وجدادات ، وظهور وتخرجات . وقد جعله الخلف في تجرعة أرومين جزا ، لم يجد هنا سوى سنة ولاتين ريلة ، وهو في غاية الاعتلال ، لسوء انشط ، وعدم الضبط ، ولولا تذكر وقوفه أيام والده على تحصيل التيفاشي ، ومعرفة بطريقته في أسطلاحه ، وتحقق فضاه ومصلاه في طباقته ، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف مع كل أوراق مفرقات ومفردات ، فتم ما وجدته به بسنة أرومين ، وأحرزوا بجليده ، وراه . لم جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكبير حجم الكتاب . فترتبه ولم يرأع فيه التكرار ، ولا ماقيه أفعال ذوي الألياب ، وأخذ زيه ، وروى زيه ، وترك مكره ، وبذلك جهده في تزيينه وتشميمه ، وجهه سميا له في أولات منزله وجهه ، وزينه أيضا على جزين كالأصل : الجزء الأول - مع وصاء التيفاشي « تار الأذهار » في الليل والنهار ، وأطال أموات الأسافل والأسفار ، وسائر ما يشغل طبعه من كراكبه القلق الهوار » وجسسه أبوابا عة - جميعا ابن منظور في عشرة أبواب : في الميرين (الليل والنهار) ، وفي أوصاف الليل وطريقه واستطابه ، والاختياق ومده ، وذي الأسطلاح ، وفي الأسطلاح ومده ، وذي شرب الليل ، وإيقاظ النوم

سفينة المراتى — وهو كتاب يشتمل على حجة من مرآتى العلماء،

ولصاحبه في دخول الانجليز والفرنسيين مدينة مصر، وغير ذلك.

أولاً : قصيدة ليس الأفضل في رثاء الشيخ خاله الأخرى

المترق يدمشق الشام في سنة ١٢٤٢هـ. ولها قصيدة للشخ محمد

فتح الله في رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكي الملقب

المترق في سنة ١٢٤١هـ. وأخرى في رثاء الشيخ فقه البدوى.

وأخرى في رثاء الجرجاني. وأخرى للشخ محمد حبان في رثاء

الشيخ أحمد الاسماعيل. وأخرى للشخ محمد المراوى في رثاء

الشيخ إبراهيم السقا المترق في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء

الشيخ محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي المولود بالقاهرة

في سنة ١٢١٧هـ المترق بها في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء

الشيخ حسن البدوى الخزائى. وأخرى في رثاء الشيخ إبراهيم

فقيه البدوى. وأخرى للشخ إبراهيم الشخ في رثاء الشيخ

محمد الخطيب البدوى. وأخرى في شأن دخول الانكليز مصر.

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر أيضاً. وأخرى للشخ محمد

الأجهوى في رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكي. وأخرى

في رثاء الشيخ مصطفى العروسى. وأخرى في رثاء السيد حل

أبى النصر الأديب المصرى المخطوط المترق في سنة ١٢٩٨هـ.

وأخرى للشخ منصور كساب في رثاء أبى السعود الحلى. وأخرى

له في رثاء محمد تقي حبان، وأخرى له في رثاء الشيخ أحمد كيوه.

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣هـ. ولصاحبه

أخرى في مدح بعض العلماء. مخطوطة. بقلم ستاد

[٤١٠٣]

سقط الزند — وهو ديوان لقيسوف الاسلام أبى العلا

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التوتوسى الهزلى،

المولود في يوم الجمعة عند صليب الشفق ثلاث بقين من شهر

ربيع الأول سنة ٨٢٦٣هـ بمكة الثمان بن شهر الأندلسى رضى

الله عنه، المترق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول

سنة ٨٤٤٩هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط حل

ابن محمد الإسلامبول. فرغ منها كتابية في يوم الجمعة تسع بقين

من شهر المحرم سنة ١٢٧٧هـ. في أولها ترجمة صاحب

الديوان وبينة من تاريخه.

[٥٢٨]

— نسخة أخرى منه، طبع طبعه حتى بمصر سنة ١٣١٩هـ

المراوغة لسنة ١٩٠١م. في أولها ترجمة المؤلف. [١٧٥٠]

السفر المذير، في رسالات التحوير — تأليف الأديب

إبراهيم جلال اتقى من طلبة مدرسة الحقوق العديوية. وهو

كتاب في المواضيع الاتحائية وأنواع المراسلات الأدبية. طبع

طبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦م. [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة باسعة، لجملة من الفضلاء والحكايات والمراسلات

والظرائف والطرائف والنكات — جمعاً بين الأدباء

من المختار من شعر العرب وغيرهم. أولاً :

أيت الرمال غحلة الرية. فأنتك تحت مدافع الظلام.

أبعثاً بالامانة الأرتقيات، لصفى الدين عبد العزيز بن

سرايا الحل المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر

سنة ١٢٧٧هـ المترق في أوائل سنة ٨٧٥٠هـ. وهي تسع وعشرون

قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كثرها من

الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتاً، مدح بها الملك

المصور أبا الفتح بن أرق، ومكث في ظلمها تسعين يوماً.

مخطوطة بقلم ستاد، بخطوط مختلفة. [٥٤٤]

سيفه المذير — نسخة أخرى منه مكتوب على الورقة الأولى من

الكتاب. أولاً : الحمد لله الذى أبصرى في بحار الأفكار سفينة

القصة والبلانة الخ. فالحق أولاً : هذه سفينة مشحونة بالفر

التيمة، من كل زوجين اثنين، تبصرة لكل ذى عينين، من

جميع حكم القرائل والفقر، وتعلم فاته القعود في أبعاد الحسان

الفرافى، ملكت سباته أبهى الأهمام في أسلاك الماني،

وأعيار، وزواجر، ويداع مستطبة، وواقع مستقرة،

وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك. جمع فيه لهما من فنون

الأدب، قلها من مشاهير الأدباء والشعراء، وغرأ من

أخبارهم وحكاياتهم، وتمدود بتقسيم الشعراء إلى ثلاثة أصناف :

جاهل، وضرر، وأساسى، مع ذكر شىء من أشعارهم،

ويسان من هوائل دسرة في الأدب. مخطوطة بقلم ستاد،

خطوط عال بن إبراهيم خطيب السليبة، فرغ منها كتابية في أواخر

شهر شوال سنة ١١١٤هـ.

[٢٥٣]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى من ، خطوط ومعدلة بالهداد القوي والأزرق ، وبها شيا حديدات كثيرة . [٤٠٥٣]

واقتر : التبرير . حل سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي . وذكرى أبي البلاد المهرى ، وشرح سقط الزند لقطيب التبريزي ، وضراح السقط في شرح سقط الزند لخوازمي ، ووصافة في الرد على ما اعترض به ابن التزلة على شرح الامام أبي محمد البلخوسي على سقط الزند لأبي البلاد المهرى .

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبي الياس أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، للتبرير بين جملة المهرى التلصاني . أقتر : كتاب سكردان السلطان .

• صلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندي . رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الوثيق ، والثانية في رسائل الفزعة ، والثالثة في الرسائل التجارية ، والرابعة في الصكوك وعمودى المالدعصرها ، والخامسة في إرساك القطار ، والسادسة في جدول تحويل اللغة المصرية إلى الإنجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة الحافظ بمصر . [٢٩٩٤]

— نسختان أخريان من كالسافة . [٤٤٠٧ و ٤٤٠٦]

سلافة المصراع في محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد علي صدر الدين المصافي ابن السيد أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني ، المعروف بابن مصوم ، من أديباء أوائل القرن الحادي عشر الهجري . أوله : يا من أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . وهو كتاب أدبي تاريخي ، يتصرف في تاريخه بين ثمة وشعره ، من مطبوع ، إلى مصنوع ، ومن محاوره ، إلى مفاترة ، ومن تشبيلات مصوية ، إلى اختراعات في فنون الكتابة بحجية . ذكر في أوله أنه سلك فيه سلك الصلاة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي التياييري في «تيمة العصر» في شعراء أهل العصر . وأبي الحسن الباتري ، في «مدينة القصر» ووصرة أهل العصر» . ومحمد الدين الكلابي الأمشاني في «تريفة القصر» جريدة العصر . ودياب الدين انتفاحي في «ديحانة الألباب» وزعرة الحياة الدنيا . وكرر في تخليه هذا أسماء جماعة

من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم السلسلة الباتري في دمية . والترم فيه ألا يورد شيئا من الشعر القوي رقة ، ويصره على محاسن أعيان هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأول في محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثاني في محاسن أهل الشام ومصر وفواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء في صدر نواحيهما ، والثالث في محاسن أهل اليمن ، والرابع في محاسن أهل اليمن والبحرين والعراق ، وإيراد ما راق من لطائفهم ، والخامس في محاسن أهل الحرب ، وإثبات شيء من بداهتهم الحروب . وفرغ من تأليفها في عصر يوم الخميس لبع خلون من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٢ هـ . بخطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميادي ، فرغ من كتابتها بقرية داودا في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها خصوصاً يوم السبت لأدع وعشرين خلن من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ ، بآرتيق .

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٢٤ م . وفي أولها مقدمة في موضوع الكتاب وترجمة المؤلف محمد أمين الخانيجي . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٩٨٠]

سلافة التديم : — تنقيحات السيد عبد الله افندي التديم ابن مصباح بن إبراهيم — يتتبع فيه إلى الامام إندريس الأكبر سيد الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية في سنة ١٢٦١ هـ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . الخوفي مغيا بالتقليدية في لغة الأحد الباشا من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . ودفن في مقبرة يحيى افندي في باشكاش بالأستانة . وهي مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديهة ، جميعا شقيقه عبد الفتاح تديم ، وديبا على خمسة أقسام : القسم الأول في تنقيحات الرسائل الأدبية ، والثاني في تنقيحات التنكيك والتبكيك ، والثالث في تنقيحات الأستاد (وهي جملة عريضة له) والرابع في تنقيحات طلبة ، والخامس في تنقيحات مفسرة . الموجود منها الجزء الأول والثاني ، في مجلدين طبع مطبعة حربية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفي أولها : ترجمة السيد عبد الله التديم وثيقة من تاريخه وصورة . [٢٠٤٧]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٤١١٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول ، وتحتوي المائة
السورة الثانية ، غسوطه بقلم ستاد . [٥٠٧٣]

سلوة الحريف ، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف
العلامة أبي عيان عمرو بن بحر بن محبوب النكفي القمي البصري
المروزي بالمحافظ رئيس القردة المعروفة بالمحاطة من المعتزة ،
المتوفى في المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة ، وقد نيف على خمسة وتسعين
سنة . وهي مناظرة بين الربيع والخريف . أنقها في عهد قوام
الحك ونظام الدين أبي بلي أحد بن طاهر ، وفي أولها ترعة
الوقت . ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤٠ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، غسوطه بقلم ستاد ، وعلى ظهر الورقة الأول
منها كتابة بخط العلامة القري الشيخ محمد محمود بن القلايد
الزكري الشقيلي ، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ .
أنتها مع «كتاب القصص والألم» في ألف رباع بأحوال العرب
والعجم (ربم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى المعلوم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامة ،
لقرواح إلياس منصور النمران الباني ، في فروع البيت . وضع
بعض الأساقفة ، والمصالح ، والأدوار الفكاكية ، والخطاب
الرحمان والمطالبة ، والراء ، وغير ذلك . طبع مطبعة بريدة
مرأة الغرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة
الوقت . [٢٢٣٩]

السمور — تأليف الأديب محمد السباعي اهدى . وهو كتاب
اجتماعي أخلاقي ، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد
وأتر يدعى جده . طبع المطبعة الحديثة المصرية بمصر .

[٣٢١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

السموط السبعة المطلقات من — أشعار العرب —
وهي المعروفة بالمقطعات السبع ، عربيان عن اللغة اللاتينية
التي كتبوها فريدريك أربسيت أنوف ، المحرر بإحدى مدارس
كلكتا ، ووضع عليها شرحا متتبعا من عدة فروع عليها ، وبقدرة
وملاحة وفهارس . أنظر : المقطعات السبع .

الشيخ سلامة مجازي وماتيل في تأييده — تأليف الأستاذ
جورج طنوس صاحب جريدة النجم بمصر ، ومراسل جريدة
النجم ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف
ما أنشأه شاعري الأديب ، والكتاب البناء في حفلات التآيين التي
أقيمت لرسوم الشيخ سلامة مجازي المغرب للشيخ بطريرك القليل
السري بالديار المصرية ، المولود بالقرى الأسكندرية
في سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر
أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرقاب بمصر سنة ١٩١٧ م .
مزين بمسودتي «هذه المراتي والشيخ سلامة المفضل
[٢٠٠٣]

سلوان المطاع ، في حدود الإتياع — تأليف العلامة
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن مقرر الملك النجوى
الصلبي ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنه : انشكر الله تعالى لأسنى
العلماء الفاضلة وإن جده لأحمد بن علي الدنيا والآخرة . وهو
كتاب في قوانين الحكمة ، ونواذر أخبار السلاطين ، كل لسان
الطير والوحوش ، صفه لبس القواد بصفيلة في سنة ٥٥٤ هـ
ورثه على خمس موطات : الأولى في الفروض وتناجيه ،
والثانية في الناس وعرفائه ، والثالثة في الصبر وعرفائه ، والرابعة
في الرضا وعرفائه ، والخامسة في الوعد . غسوطه بقلم ستاد .
[٣٢٢]

— آخر ضمن مجموعة غسوطه بقلم نسخ ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأوزوني . فرغ منها كتابة قبل صير يوم الثلاثاء الحشرة
أيام خلعت من شهر جادى الأول سنة ١٢٧٣ هـ .

[٣٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بمضرتا
سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، غسوطه بقلم ستاد . مجلدة بالهداد الأحمر ،
وبها ترقيم ونحوث وأثر مرق . [١٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت
سنة ١٣٠٠ هـ . [٢١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، غسوطه بقلم ستاد بخط محمد عبد الرحيم
مسعود البهظلي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من
شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

سنا المهتدى، الى مفاهيم الوزير أبي الباس الجهمدى .

تأليف الامام علي بن أحمد بن تميم بن موسى ، المعروف بصاحب القردى (سنة الى بن ذؤلى ، هبة من أعمال المغرب الأنصبي) ، المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى ملكنا أمة البيان الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، رتب على مقدمة وخمسة أبواب ومائة : فالتقدمة فى الترتيب بالسيد الأجل الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد الجهمدى (سنة الى بن محمد ، التقيّة المحرقة قرب جبال غماره) ، المولود على رأس السنين بعد الألف من الهجرة النبوية ، وقد ذكره صاحب ربه ومولده ومنشئه والاشارة الى شىء من سيرة الجهمدى . والباب الأول فى ذكر ما قاله المؤلف فى الوزير المقتضى من اقتصاد الزاخرة . واصطلاحه فى هذا الباب أن يشير بعد فرائه من كل قصيدة الى شرح بعض ملغيات من أمثال وأحاديث ، وقصص ، وأحاديث ، وما يتناسب ذلك من القوائد . والباب الثانى فى ذكر بعض الرسائل الثرية التى خاطب بها الوزير المذكور . والباب الثالث فى ذكر زيارة المؤلف له ، وما قاله فى تلك الرحلة من احتفاله ، وذكر بعض ما جرى بينهما من الخوض فى المسائل الطبية ، وما استفاده من الوزير من القوائد الأدبية ، وما حقق بذلك . والباب الرابع فى ذكر بعض ما خاطبه الوزير من الرسائل الفاتحة ، والمكتابات العجيبة . والباب الخامس فى ذكر آيات من آيات الحافى ، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها ، ويقع التصايح بها بين الأدباء ، شرحها المؤلف وبين منها حسبما وقف عليها من تفسيرها الجليل فى كتب العلماء ، ودواوين الأدب . والجامعة فى الترتيب مؤلف الكتاب ذكره نسبة ومولده وبه وأشياخه الذين أخذ عنهم . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط منيد انفسدى . فرغ من كتابته فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١١٢٧ هـ . بمجموعة بأعداد الأحرار الأزرق ، وبها يابض عن الأصل المخطوطة . هـ . [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان لاديب محمود شكرى انفسدى رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهو يستل على قصائد وقطع شعرية فى مستوف المدح لى الأحرار ، والوزراء والكبراء ، ومواضع أخرى أدبية فكلية ، وتنف فى الفأين والزنا ، وغير ذلك من الاجتماعيات

سبحر الجليلس ، فى محاسن التخميس — تأليف الاديب عبد الله فرج انفسى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو كتاب يستل على جملة تخميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء ، واسترحى على كثير من كنوز الأدب ، فاستمرت بذكرها الزكائن ، وشامتت بملاى حبنا للنداء ، كهيئة ابن زريقى انفصال ، وحنينة ابن النحاس الحلي ، والوزير ابن زيدون ، وكثير من نظائرها النور ، المجلات بفرايد الدور . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ هـ . بيه جملة تقاريط مشاهير الأدباء . [١١٣٨]

سبحر الجليلى — تأليف الاديب محمد أمين صوفى السرى الطرابلسى باشتكى مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا . قسمه الى عشرة أجزاء . تستل على مواد غريبة ، فى جغرافية الممالك المتأينة ، والممالك الأجنبية ، ومطهرها ومواقفها وأما كتبها المشهورة ، وقوتها الجميلة ، وروايت ملوكها ، ونجوات الدنيا ، وعدد قوس السماء ، وأهم الحوادث التاريخية ، وعواصم الخلفاء الاسلاميين وإجمال أحوال دولها ، ومفخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والبطونية ، وغلاصة الحروب الصليبية ، وإدارة الحكومة المتأينة ، وما لى الدولة من الجند والمهمات البرية والبحرية ، وترجمة بعض ملابطين بنى عيان ، وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة : كفتح القسطنطينية ، وفتح الانكشارية ، ومعاربة اليونان الأخيرة ، وإعلان الدستور ، وخلع السلطان عبد الحميد ، وصورة القنطرة على ذلك . وفى وصف سكان الكرة : كالبلاد الهندية ، والصينية ، والافريقية ، والأمير بكائية ، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة . وفى المختصرات المصرية ، وغرائب اخوات والواقعات الكونية ، والاعقاب المتأينة ودخول جنودها فى استروالى الاستانة ، وظلم السلطان مبداء الحميد ، ونصب السلطان محمد رشاد خان . وما حدث فى سنة ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة . وفى القصص الغريبة ، والمسائل الطبية . وفى الحكايات الطبية ، والمنتشبات الشعرية والحكيمة . وفى القوائد الصناعية والحالية . وفى الأناز والاساس والألعاب السجارية . وفى إجمال مناتب الصناعة الكرام ، وغير ذلك ما يقيقه المحصر . فى مجلدين طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ . أوله : فى فهرس التاريخ رقم ٥٨١

حرف الشين

شجرة الرامض، في ملح النبي الفياض — وهو نسخة
في ملح النبي من الله عليه وسلم، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ
طاهر الباقري. رتب قوافيها على حروف الميم. أولها :
اطلع ودجها بغير ساء. فكان أن يخرق بدوالباء.
طبع طبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. في أولها قريظة،
الشيخ عبد الرحمن الباء، وليها قريظة أيضا للجليل .
[٢٢٧٥]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبية - من نظم الصلاة
القامل سلافة الأفاضل ج ١ ص ١٠ وهي مجموعة أديار
ومطالين فكاهية غزلية باللغة العامية ، يمثل تلك الأديار بعض
كلمات باللغة الأجنبية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٣٠هـ .
[٢٨٤٩]
- أوجع نسخ أخرى من كالمطبعة .
[٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٤٩ - ٢٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان، تشيع هذه البصير البنداني من
شراء الفزق المزاج عثر المجرى، وهو يشهد على جهة تقطعات
يراجع مدخل منا من البنية أبيات والبيت الواحد . دنيا
على ثلاثة أصناف : الأول في الأبيات، والثاني في الوصف،
والثالث في التزيينات . طبع المطبعة البرانية الكائنوية ببيد
سنة ١٣٤٠ هـ الموافق لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٨]
— نسخة أخرى هنا كالمطبعة . [٤٥٩]

الشعرات السنية، في تاريخ أدب اللغة العربية -
تأليف الأستاذ الشيخ محمد طي الحادي المؤرخ بالمدرسة
التربوية. تكلم فيها على أحوال اللغة العربية قديماً وقرناً في العصر
الجاهلي والإسلامي، وعلى مشاهير الشعراء من المخضرمين
والخيارين، وأحوال الخط العربي، وعلى العرب وأقلامها،
وفروع ذلك. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق
لـ ١٩١١ م. ٥٠
[١٣٢٩] - [١٣٨١]

والوطنيات والحكم، وبني على أبواب - الموجودات أربعة أجزاء
في أربعة مجلدات، وهي: الجزء الأول طبع مطبعة الخوذة بمصر
سنة ١٩٠٤ م. والثالث طبع مطبعة الجالية بمصر
سنة ١٩٣٣ م. والمواقة لسنة ١٩١٧ م: والزاج طبع
مطبعة الواظ بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافق لسنة ١٩٢١ م.
والناس طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٤ م. [٢١٧]

سوانح الأميرة قندرية كريمة السلطان حسين -
أبوظبي : السراب .

سوانح الفراخ، أو مشيات أخلاق - تأليف الأديب مرسى
 شاكر الخطاوي، وهي مجموعة من الشعر المنشط على سوانح أدبية
 أخلاقية، رتبها على ثمانية فصول: الأول: على خطر توسع الفئات
 البلية - والثاني: على الأوبار والحواشي البشرية - والثالث
 في الحرية - والرابع: في حرف الأنثوية - والخامس: في معتقدات
 الهنا - والسادس: في القادح الأدبية - والسابع: في شؤون
 وطبع عجم - والثامن: في حكم وأخبار الموجود هنا الجزء الأول،
 طبع بمطبعة المدينة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافق لسنة ١٩١٦ م.
 وفي أطراف مقدمة المقدمة في الحيات من آثار الشاعر العربي ومدرسه
 في الأدب، ويتنوع أغراض الشريعة، وفي أسفل مقدمة
 تعليقات عليها المؤلف.

[١٩١٦]

سياسة الفصول، في تحقيق العقول — تأليف الأستاذ
الأديب المرحوم حسن افندي توفيق بن عبد الرحمن افندي
العدل المدرس بدار العلوم سابقاً ، الخريج بكية كبرج خمدرة
في اليوم الثالث من شهر ربيع سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر
في الثامن والعشرين منه . وهو كاتب ادبي اجمعي أخلاق،
تهبه على ثلاثة أقسام : الأول على نفع قيل وقال ، والثاني حكم
وأمثال شرعية ، والثالث حكم وضاهج تربية . وعقده مقدمة
شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفيته ونزوه وجوده علمه ، وأدب
ذلك فصل في كيفية تحقيق عقل الانسان من أول الفطنة ،
وما ينبغي أن يؤخذ به حتى يهيئ كامل العقل ، فاجاب الفكر ،
سيد الزلي . على طلبه ادب الحلول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ
الموافق لسنة ١٩١٠ م .

شرح ابن علان — وهو الشيخ محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن طلائع بن عبد الملك بن علي الصديقي الشافعي المعروف بابن طلائع، المولود في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ الموافق بمكة في يوم الثلاثاء ثلاث بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ. على تصفية أبي المسالك ناصر الدين محمد بن عبد الهاتم بن محمد بن سلامة الشيرازي الملقب بالناخل المصري، المولود سنة ٧٣١ هـ. الموافق سنة ١٢٩٧ هـ. وأكمل هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدري • ومن دراه غدا بالروح يشربه
وأقول للفرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله
الفضل العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة المتأنيمة بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٢]

شرح ابن علان المتقدم — على تصفية العارف بالله أبي معين القيساني القسطنطيني :

ما لفة الجيش إلا حصة الفقرا • هم السلاطين والسادات والأمرا
ضمن مجموعة طبع المطبعة المتأنيمة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٢]

شرح ابن مرزوق المغربي على الكواكب النورية ، في ملحخ خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيري —
أنظر : إظهار صدق المودة ، في شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن تقي الدين النحوي ، الموافق سنة ٢٧٠ هـ . تأليف الإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن النضر الجواليقي ، النحوي القنوي المولود في سنة ٤٦٦ هـ الموافق يوم الأحد منصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ . ينفذاد ودفن بباب حوب . أنهله بعد الهياجة : وبعد فاته سألني جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن تقي الدين النحوي رحمه الله ، وتفسير أبيهاته ، وإيضاح مشكلاته ، وتبين ما رآه عليه في ما لا تصح بهاته ، فأجبهت إلى

الشذور — تأليف الأستاذ الأدب عباس محمد بغداد انتدى عجز جريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهي مقالات تصار في الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المساهد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافق لسنة ١٩١٥ م . [٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن معين القيساني الحنفي . أولها : بحمدك ذلك الحمد كما حولنا في بذا لك الخ . وهو خميس ليبي ، من نظم نغم عوازم محمود بن عمر الزعشري ، عليه من الشيخ يوسف بن أبي بكر بن حمام ، وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى ونص الجيع ، وبيتا الزعشري هما :

مرا يفتلوا رطل الأفاعيد نيرا • عتاب سود غاب فيها حراتها
هو قطر مني الذي لم أت به • وما آفة الأغيار إلا روايتها

فرغ من خميس ذلك وتكاتفه في يوم الأحد التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . بخطوط بقلم ستاد ياماشا تقييدات ، وبكلمة أخرى شربة لبض الفقهاء ، وبها ترقيم . [٥٥٦]

شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن جيلون — أنظر : كاسة الزهر ، وريدة الدهر .

شرح ابن جني — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جني المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ الموافق للثلاثين بقينا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . حل ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي . أنهله : سألت أدام الله تشديك ، وأحسن من كل مارية من يدك ، أن أصنعك [ق] شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي [شرا] فيبر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح معنى إمرأه ، وإقامة التواحد على غرضه ، فأريت إيمانك الذي لك لما أوتيه من مسرتك ، وأوتوا من مسرتك الخ . بخطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في أول شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيم وتقليم وأثر عرق كثير ، ويماشه بعض تقييدات . [٣٣]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوي — على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن دويد الأزدي . أنظر : شرح مقصورة ابن دويد .

شرح أم القرى، في مدح خير الورى — المشورة بالهزمية
الى تطلعا شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المحرف
بالوصفي . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم
ابن محمد بن محمد الجوبري ، ثم القامري الشافعي المشهور
سنة ٥٨٧٨ هـ . من سبع وستين سنة . أوله : الحمد لله الذي
نص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بصوم الامسال الخ . وهو
شرح مبسوط تكلم عليها من جهة الفقه ، ثم الامراب ، ثم حل
ما فيها من البدع ، ثم الحق . غلط بقلم ستاد بخط الشيخ
عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرات حل المؤلف
بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى من ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط إسماعيل بن
عاصر المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من
شهر صفر سنة ٥٩٨٦ هـ . بها قص يسير من أول الخطبة ،
وبها ترفع وتقطع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة —
تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي خادم مشيد العارف بالله تعالى
السيد أبي السعود الجلسي . أوله : الحمد لله الذي زين بدع
الظام ، بيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين
فيها جانبها النحوية والفنية . ضمن مجموعة بخطوة بخط أحد
المزاول . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر
سنة ١٢٧٢ هـ . مجعولة بالمداد الأحمر . [٢١٢٢]

— نسخة أخرى من ، بخطوة بقلم ستاد ، بها ترفع وتلويت .
[١٥٨٧]

— نسخة أخرى من ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط يوسف . فرغ منها
كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ .
[١٩٤٢]

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة —
تأليف شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير
بالتياطي من طلاء أول القرن العاشر . أوله : الحمد لله حق حده
والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبد الخ . قال في أوله :
قد شرح الهزمية الامامان الجليلان شمس الجوبري ،
والشباب ابن حجر الميمني ، ولطوفا انتقيت منهما ما يحتاج اليه

ذلك في جهدين ، ما عوذا بالصورة الشمس من القسمة الخطية
المختومة بكتابة الكور على الأستار المكتوبة بخط أبي محمد
إسماعيل بن موهوب ابن أحد الجوالقي المتقدم . فرغ منها كتابة
في سنة ٥٣٥ هـ . وطبعا بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا
محمد قراها عليه ، وأن أخواه إصالح صحبا له . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح حل التفتيس المسمى بـ «الإسعاد»
على قصيدة بانت سعاد . التي تطلعا الصالح الجليل كب بن
زهير بن أبي سلمى المرق في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . كلاما
لم يمل مؤلفه . أول النسخ به البيانية : المجهول على جواز
ابتداء محمود الشعر باليسة . وأول الاسعاد :

صب التيام من الهدى محول . والقبل يوم ظنين الحى غيول
تأديت من أسفر الحلب جيول . بانت سعاد قلبي اليوم ميول
• شتم إثرها لم يقد مكبول •

ضمن مجموعة بخطوة بخط ستاد ، تحت كتابة في يوم الخميس
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق
كثير ، تنص جدا يسيرا من أول الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبي تمام حبيب بن أوس
الطائي . تأليف أبي الفتح عياض بن جنى . أنظر : المجلد
في شرح أسماء رجال الحماسة في فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار المحدثين — تأليف العلامة أبي سعيد الحسن بن
الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي حفرة بن الجلب
الذي النحوي القرى ، المحرف بالسكري المرق في يوم الجمعة
سابع شهر ذي القعدة سنة ٥٩٨ هـ . رواية أبي الحسن على بن موسى
ابن حل النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني ، من
أبي سعيد السكري المتقدم . الموجود من الجزء الأول ، طبع
مدينة لندن سنة ١٨٥٥ م . وهو مقدمة باللغة الانجليزية ،
وله فهرس لأسماء المحدثين الذين وجدت في هذا النسخ .
[١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول من كالسابقة .

[١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٢٣٥٤]

وأظر : أشعار المحدثين وبقية أشعار المحدثين بعد القسم الذي
شرحه السكري المتقدم .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف يحيى فضل القرن التاسع الهجرى . وهو شرح بالقول .
أوله : اخذت القى له كل الكائنات ، الصمد الذى خزع اليه
في كل الهبات الخ . وهو مسودة المؤلف . فرغ من تأليفه
بالقاهرة فى سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه خطوط .

[٢١٠ مجامع]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شهاب الدين أحمد الصادى . أنظر : الفوائد السنية
والنقائير الطيبة .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ تاسم بن محمد الحلبي الكركسى . أنظر : السون
القضية ، والاشواث الزمزية . حل التصديفة الهزبية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن حل
ابن جهر الحيسى . أنظر : المنع المكية ، فى شرح الهزبية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ عيان بن عبد الله الكلبسى ، المعروف بآله باني
الحلبي الحيسى . تزييل المدينة المنورة . أنظر : زبدة القرى ،
فى شرح أم القرى .

شرح بابية ذى الرمة : غيلان بن عقبة بن قيس ، المشهورة
بالذهبية — انى أولها :

ما بال عينك منيا الماء يشكب • كأنه من كل مرة يرب
وهذا الشرح لم يلم مؤلفه . أوله : الصمغ القرن الذى يصل
قطرة . فقال كأنه من كلامه فى الخ . خطوط ، وقاص من
الآخر ، وبأنتاته يبايض عن الأصل الذى قلل عنه .

[ش ٨٥]

شرح البابية المتقدمة — تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد
الصنوبرى . أوله : ما بال ، وما شأن ، يحيى واحد . والماء
رفع بالابتداء ، ونحوه يشكب الخ . ذكر فى أوله أنه نظرا فى أسرة
العلماء من غربيا ، فاقصره على ما ليس بالقصير الخ

فى سلمها على وجه مختصر ، مع ما أضافه الى ذلك ، كل ما لم يترجما
له منيا بالمل وملك الصراب . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين
أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ هـ . خطوط بقلم ستاد ،
وبهاشيه تقييدات ، وبه تزييع . [١٦٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بخط أحمد بن محمد
الجزائلى . فرغ منها تكملة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر
صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٢١٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط الشيخ أحمد بن حل للقطايب ،
فرغ منها تكملة ، يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة
سنة ١٠٠٧ هـ . مجلدة بالهداد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخطوط غطفه . بهاشيه أثر عرق
كثير ، وبهاشيه بعض تقييدات . [٢٥٥]

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المتقدمة —
تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلى الحق بوزارة المعارف السورية
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه من شرح السلامة ابن
جهر الحيسى ، وبهاشيه العلامة الجبل طبع . طبع مطبعة النهضة
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى من كالتأليف .

[٥١٩٠ و ٥١٩١ و ٥١٩٢ و ٥١٩٣]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدمة —
وهو شرح مبسوط جدا ، لم يلم مؤلفه . وطريقته أن يذكر
البيان أو الثلاثة من التصديفة ، ثم يتكلم على ما جاء فيها من القصة
أولا ثم على ما جاء فيها من الاعراب ثم المعنى ، ثم على ما جاء فيها
من ظم البعج . الموجود من الجزء الثالث ، وأوله ما فيه من
الهزبية :

عجا للقداد زادا سلالا • بالذى فيه للقول اعتدا .
وأوله ما فيه من الشرح قوله : عجا ، المعبى الذى المستغرب
أى الغربى المصنوع الخارج من قياس القول الخ . ويتهى
بالكلام على الثلاثة الآيات التى أولها :
يا أبا القاسم الذى ضمن إله • سالى عليه مدح له وشاء
خطوط بقلم منوف . [ش ٩٩]

— نسخة أخرى منه، طبع ليك سنة ١٨٧١ م. عن بنيلها
أغناطيوس كريد، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة
اللاتينية، ونهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء
والقبائل، وأسماء الأماني، وأسماء الكتب، وكذلك الألقاب
القوية. [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٥٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ.
[٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم سداد، بخط محمد طاهر
ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح، فرغ منها كتابة
في سنة ١١٨٣ هـ. بها قصص من أول الخطبة، وأثر عرق
وتعليق وترجيح. [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ. [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم سداد. تمت كتابة في أمان شهر
ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ. [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه، خطورة بقلم سداد، بعضها بمجلد بالأحر
والأزرق. وبها أثر عرق، وبها منها بعض تخيلات. [٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة محمد الفندي مصطف بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ. بإشبا «الاسعاد» على بانت سداد. وهي
حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الحنفي
سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سداد. [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطورة بخطوط مختلفة.
[٧ جميع ش]

شرح بانت سداد المتقدمة — تأليف الله ككرو. ر. و.
الفرنسي. اختصرها من حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد
الباجوري، الملباة «بالإسعاد» على بانت سداد. ووضع مقدمة
وترجمة كلامها باللغة الفرنسية. طبع باريس سنة ١٩٠٤ م.
[١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣٣]

ولا التطويل المثل، وظل في من تفسير المتكلم من سنها
وإبراهيم. ضمن مجموعة خطورة؛ وهذا الشرح ناقص من
الأكثر. [١٩٠ جميع م]

شرح البائية المتقدمة — تأليف قاضي أبي عبد الله الحسين
ابن أحمد بن الحسين الورزني الحنفي سنة ٤٨٦ هـ. أوله :
« ما، استغابة بمنى أى شىء، وبالباحال الخ. » أنظره :
مع شرح المقالات السبع المشهورة، قاضي الإمام أبي عبد الله
الحسين الورزني، رقم ٤٧ م.

شرح بانت سداد — وهي المقدمة التي أنشأها الصافي الجليل
كسبن زهير بن أبي إسلي يد أن بما قتي صل الله عليه وسلم،
يعدس بها، وجاء سطرًا إلى فقرها أمامه وأجازتني عليها.
وأولها :

بانت سداد قلمي اليوم مشرول. شمس إرماعم فيه مكبول
تأليف السلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن
هشام الأضاري الشافعي، الحنفي بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ.
أوله : « أما بعد حمد الله المثل بالمقام الحمد لله الخ. قال
في أوله : حتى على شرح هذا القصيدة غرضان شيان : أحدهما
العرض لبركات من قبلت فيه صلى الله عليه وسلم، والثاني
إسعاد طائي من العربية فوائداً أودعها، وقواعد جديدة تأسدها.
فرغ من تأليفه في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ.
خطوط بقلم سداد. [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
بإشبا «الاسعاد» على بانت سداد. وهي حاشية للعلامة شيخ
الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي
شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود في سنة ١١٩٨ هـ الحنفي
سنة ١٢٧٦ هـ. على المقدمة المختصرة. [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.
بإشبا الحاشية المختصرة. [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد المجرى القارى الحنفى الترقى سنة ١٠١٤ هـ .
أظر : فتح باب الإسداء ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى ملح النبي صلى الله عليه وسلم ،
لشرف الدين البوصيرى — أظر : شرح الكواكب
القدرة ، فى ملح غير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح
مبسوط ، لم يمل مؤلفه ، عل القصيدة الرائية الى نطقها الشيخ
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الحادى بن إبراهيم بن علي بن
المرضى بن فضل ، الحنفى فى شهر جادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ .
وله من الصدر ٧٩ سنة ، وضعا حكا ومواظ تاريخية
فى أسرار الأمم الماضية ، وفكنا من أخبار القرة النبوية ،
ومن دعاتهم ومقتديهم ، ولم يقتصر فيها إلا دعة ومقتدى
الذين ، وسظم دعة ومقتدى الحجاز والعراق والميل ، ومراض
بها القصيدة الرائية ، التي نطقها الروز بالأديب أبو محمد عبد الحميد
ابن عبدون القهرى وزير بن الأطلس بالأندلس ، ولى بها
ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدائق من ملوك كل زمان .
وأقول هذه القصيدة :

الدمر ذو عر عظمى وذو غيرة ، وصفه شامل البعد والحضر
وأقول الشرح : اختص قصيدة هذا البيت مرابطة لبراعة الاستبلال
المعروف الخ . ثم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ . بهم الشيخ يوسف بن حلية
ابن عطاء بن أبي النعم النيسبى نسيا ، المخرى بهذا ، والأزهدى
مغنيا . ضمن مجموعة خطوط . ما يشا عتيدات كثيرة جدا ،
وبها أثر عرق وترقيق وقطيع . وعلى هذا الشرح «إعطاء ذوى
الآليات ، عن سنة النطق من أحكام الخطاب» . وهو رسالة
لم يمل مؤلفها . أولا : إجماله أنه قد ثبت فى صحيح البخارى
وفيه من حديث عبادة بن مسعود "أنه رآه الراملة والمستوفى
والراملة والمستوفى" والأحاديث فى ذلك كثيرة الخ . ثم
رسالة أخرى فى تنذيب الأخلاق لم يمل مؤلفها . أولا : قال
السلالة للبخارى فى كتاب خلق الإنسان . اغتف اللماه
فى مبدأ الطريق نحو تنذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأول
طريق الأطباء فى علاج الأبدان . والثانى الترفيق على ما يختص

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المولى لطف علي بن
أحمد لطف علي التبريزى . أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان
على نواله نعمة السلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بخارى
وبها شمس مقصورة ابن دويد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين آخرتين من كالمسألة برقى ١٥٥ و ٢٧٢ من
فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يمل مؤلفه . أوله : بانت ،
فارت . يقال : بان بين يدا وبينه اذا فارق فراقا جيدا الخ .
وهو شرح مختصر ، القصير فيه مؤلفه على حل ألقائها القوية
وبان متى كل بيت منها ، وسعد بهجلة ، أولا : أخيرا
الشيخ الإمام أبو زكريا الخليل على التبريزى رحمه الله فترافق
عليه الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد ، بخط حريرى كان
ابن علي بالى القسسى الحنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين
متصف شهر شعبان سنة ١١٦٦ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يمل مؤلفه . أوله : بانت
أى فارت ، ولفظا ، المحض السببية لا لفظ ، والقلب هنا
الغزاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من القوة والأعراب يربيه
مختصر . وبدأ بهجلة أولا : أخيرا لهما فى المستدرك ومحصه
البقى فى الدلائل النبوية من طريق إبراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن
ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أباه كعبا وعنه جبرائيل
حتى أنما أيق العراف الخ . ضمن مجموعة خطوط .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة شيخ يوسف
الحفارى . أوله : الحمد لله فى الأضلال والجلال الخ . خطوط
بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الأمانى الشافى . فرغ من
كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ .
[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحد أقاضل علماء
القرن الثانى عشر المجرى . وهو المتهود على الألسنة بشرح
العلامة الناصرى . أظر : الوتر الرب ، المحلى جيد تصديده
كب .

[illegible]

يا حي يا قيوم يا ذوق • يا سبي وبقى وعلق
 وأول التسبب : أحمد الله كلف الكرب ، وصارف الالام
 وقام حاصر القلوب الخ . ذكر في أنه أن ابن جماعة
 نقلها في الفهر من سورة الرواب ، التي ظهر بمصر
 المحروسة كترام ١٠٧٢ هـ . وأما الأسماء والآلام فإشارة
 إليها ، وفيه كثيرا من القوس والأرواح وسي . مكتوب
 في أنه بخطه أنه مكث في غايته ثلاث ليال . فمن جملة
 خطوطه بخط الشاح العلامة عبد الهين القيرزباني ،
 في آخرها عبارة من ابن جماعة والقيرزباني الختمين العلامة
 محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي
 ابن أبي الطاهر القمسي بدأ نزول القاهرة برؤية هذه الغاية
 مع تسمية التي نقله العلامة القيرزباني المذكور ، وتاريخ
 تلك العبارة في يوم الاثنين سبيل شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٦
 وفي آخرها أيضا ما يفيد أن القيرزباني القمسي الختم
 قرأ جميع هذه الآيات الخمسة مع تسميتها على العلامة ابن جماعة
 الختم ، ومع ذلك من زين القيرزباني إلى الفضل سعد الله
 ابن عن الهين إلى عمر عبد العزيز بن بدو الهين إلى أبي عبد الله
 محمد بن جماعة الختم . كما أيا أرضه كثير . [٢٢٨]

شرح تائية ابن الفارض الكبرى، المسماة نظم الدرر -
 تأليف الشيخ داود بن محمود القيسري المتوفى سنة ٥٧١ هـ
 أوله: الحمد لله الذي نظم حدود إحسان جلاله، في مشروعات درر
 تفاصيل جلاله، بعبارة السبعمرين الخ. وهذه التائية
 في المعارف الإلهية، والمواجيد الربانية. وأولها:

سقتني حيا الحب راحة قلبي * وأسحيا من الحسن بكت
مخطوط بقلم معاذ بن محمد علي بن شرف الدين موسى بن الخطيب
القائى، به ترميم وأزهرق - [١٣٤]

به الإنسان من المعنى، ولقد سبق مواصلة الخير، وإدانة
الصلاح، والمواظبة على إسما العلم، ونحو ذلك، وثلاث تقدير
لنوع ضله في كل ما ينفذه وأمره وبسببه وأما من فيه عن
يرجعه بمران ضله، فإن كان حسا أقضى به والإتركه
وأما في التحويل إلى الخير من أبل الحكمة والتبليغ والملكة
التي اجتمعت لهم الملكة على الصدق، وقاية الحرة، ومدارة
الغنى، وضراعة الرأي، والبدن عن القبح وشيئان الأكابر،
ونحو ذلك، ثم لم يترك غلبته شرح البردة المسمى راحة
الأرواح (كما هو مكتوب على أثرها) التي هي محمد بن مصطفى
ابن غنى غنى المعروف بشيخ زاده، أنه: الحجة
المتجيب عن ذلك السيد بكال كراجه، المتخرج من فروع
العلوم الخ، ثم لم يترك أيضا قول أدبية، للشيخ الأديب.

[٢٤]

شرح الهامة، بأطواق الحماة - المعروفة بقصيدة
ابن جلدون - لم يسم مؤلفه، أنه : الحمد لله لك
النفاذ الخ - خطوط بقلم سعاد، وبآخرة وقصة كاتب وبه
توث وزعيم - [٥١٢٩]

شرح البسامة، بأطواق الحمامة، المتقدمة — تأليف

شرح بعض أبيات التنزي - عن أبيهما ورحمهما الصلاة
 أو التماس علي بن يقطين بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد،
 الحروف بآب القطع، المولود في اليوم العاشر من شهر صفر
 سنة ٥٤٣ الخمرى في شهر صفر سنة ٥٥١هـ وقيل : سنة ٥٥٤هـ .
 ودفن بقرب الإمام النافى رضى الله عنه - وأول هذه
 الأيات :

لولا مغارة الأحباب ما وجدت
لها النفا إلى أرواحنا ميلا

وأول الشرح : قال شيخنا محمد بن علي الخ. - أظهر مع
شفاء المريض ، في شرح آيات القرص ، رقم ٢٧ ش من
نور السحر .

شرح البوری، علی دیوان ابن الفارض — انظر: شرح
دیوان ابن الفارض .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماة لأبي تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماة لأبي تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على سقط الزند ، لأبي العلاء المعري — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلامها لصلاح الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن العربي . أنظر : فتح القناتر والأطلق ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرقي — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرقي الحنفي ، على قصيدة الكافية التي قلها من بحر البسيط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أنه : بمقتضى أسبغ ما كان به جهالة العلامة الزينية الخ . وأول القصيدة :
خل العرائس ذات الثوب والرائحة
تسرى بنا جوارح الآل كالقاصد

وطريقته في هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأول : تفسير ألفاظه ، والثاني في بيان معناه ، والثالث في بيان إعرابه . خطوط بقلم مستاد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسفي — على قصيدة القالية في تهنئة شيخه البارف باقة تعالى أبي عبد الله محمد القرعي . أنظر : شرح القصيدة القالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة البشيري — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزبائدي ، المرقوم سنة ٨٣٥هـ . أنه : أما بعد ، أتبع الله الكريم ببقائه مع أهل العلم بأعداد أيامك عزيزاً محروماً الخ . قال في أنه : وقد رأيت أن أنشر رسالة الكتاب الموسوم «بأدب الكاتب» لابن قتيبة ، لأنه ذكر فيها جللاً من الآداب غريبة ، وأعرض من شرحها منقلاً يسوغ المقال فيها ويضع الكلام ، فقصرت ما يخصه من اللغة

شرح الثانية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه . أنه : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر ، ينظ على الفن أنه مختصر من «كشف الوجوه الصغرى» لمحيي نظم الدرر» . لكاتب الدين الكاشي . خطوط بقلم مستاد ، ناقص من الآخر ، وبألفه يفاض عن الأصل الذي قل من . [٤٠٨٣]

شرح الثانية المتقدمة — تأليف العلامة محمد أمين الشبر بامر بادشاه الجناري الحنفي . أنه : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من القدرات القوية ، والمغاني الصوفية . خطوط بقلم مستاد . تم كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤هـ . به ترقيم وتقطيع وأكل أرضه وأثر عرق ، وبهاشبه بعض تنقيحات . [٥١٢٢]

شرح الثانية المتقدمة — تأليف العلامة كمال الدين عبدالرزاق ابن أبي النعمان بن أحمد الكاشي . أنظر : كشف الوجوه الصغرى لمحيي نظم الدرر .

شرح ثمانية السبكي ، المسماة : كثر القناتر ، وهديفة المسافر . ١٠ . النور السافر — وهو العلامة تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخوارزمي الشافعي ، المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣هـ المرقوم بصر في سنة ٧٤٥هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله جلال الدين محمد بن علي الجليل السنوسي الشافعي الزاهي . أنه : الحمد لله ذي البر القامص ، والفضل الوافر ، هو الأول والآخر الخ . خطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في يوم الخميس الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم أحمد بن محمد القبيصي . فرغ منها كتابته في يوم الأربعاء ، انقاس من شهر شعبان سنة ١٢٦٩هـ . ومكتوب على هذه القصة ، أن اسم الثانية المتقدمة ، كثر القناتر ، وهديفة المسافر ، إلى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزي — وهو العلامة أبو بكر باعجي بن علي بن محمد المعروف بالخطيب التبريزي ، على ديوان أبي تمام حبيب ابن أوس اللطفي . أنظر : شرح ديوان أبي تمام .

آبي الوليد اسماعيل بن المصنف بالله المتصور بفضل الله أبي عمر
عبد بن محمد بن عبد - خطوط بقلم بشرى ، بخط أحد بن عبد
ابن المختار بن الطالب أحد ، كتبه لأخيه في الله السيد حبيب
ابن العابد الكتاوى الحامل ، ثم كتابة خاصة يوم الثلاثاء الثالث
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٨١ ش]

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف السلافة بدر الدين
حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن جبر بن عبد الرحمن الصفوى
الأصل المشتق البوزين الشافى ، المولود في قرية صفوى
في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدش
بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأول
سنة ١٠٢٤ هـ . أقوله : الحمد لله القدير دفع الأدب وأهل الخ
في مجلد بن بقلم ستاد - خطوط بخط عبد الرحمن بن موسى
ابن مصعود بن علي بن عبد الله سبط التورمى . فرغ من كتابه
خاصة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ .

[١٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، وهو يشتمل على شرح الأبيات
والقالية وبعض القالية الصغرى . خطوط بقلم ستاد .

[٢٢٥]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، بخط محمود . فرغ منها
كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ .

[٣٩٩٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، مجدولة بالمداد الأحمر
والأسود .

[٣٩٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من ، وأوله من الديوان ، قول
آب الفارض :

زفد بشرط الحب فك تحيرا • وارسم حشا قبل حواك نسرا
خطوط بقلم ستاد ، وبه أكل أوسنة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي من أول الشرح ، وتتمى الى
آخر شرح الأبيات . خطوط بقلم ستاد ، وبها الأول مجدول
بالمداد القهوي والأسود ، وبها آخره كثير وتزيين .

[٤١٣٢]

باشقائه وتصاريفه ، ومن التحويل له ومقاييسه ، وشرحت
ما أروا له ، بما ذكر الحاجة للكتاب اليه : من سرقة المصادر
والأبيات ، واقتلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف
عنهما . وجل من التصريف ناقة من ظرفها وتأملا بين
تدوير واستجار ، وفرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ،
التي ذكرها ولم يفهمها ، ... ووصلت بها ما جأنيها ، وذكرت
مداني الكلام التي حكاه عن المقلتين والمعتصمين ، وجل من
المساحة تكفى من نظرها عما سواه ، وجمعت جميع ذلك موزنا
غاية في الإعجاز : ليقبل شوقه ، وتكثر فائده ، ولم أخل كل
فصل فيه من قصيدة خيرا نظيفا يشاكله ، أو أبياتا نادرة ،
أرى من سقى ، لكون هذا الكتاب - باحتوائه على ما ذكرته
الطلع الى الصرة علم الأشياء - أحضر فائدة ، وأسرع قضا من
الكتاب المقصود بالزراعة ، والله التوفيق . خطوط بقلم ستاد
ثم كتابة في الشهر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ . وهي
مصادرة بنسخة عليا غطت بالسلافة آبي محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن انشباب النحرى
المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ .
بما ترقيم وقطع بأثر حرق وتلوين ، وبما شيا بعض
تقديرات .

[٣٩٩]

نسخة نذوب الكتاب المتضمن — تأليف الامام
آبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البليوس .
أقول : الانشباب ، في شرح أدب الكتاب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم :
أمرؤ القيس ، واسمه حجاج بن جبر بن الحارث الكندي المعروف
بمالك الغليل ، والناطقة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالناطقة
القياني . وقصة بن حيد بن النعمان التميمي المعروف بقصة
الفضل . وزهير بن أبي سلمى الخزاعي . وعمرو بن لبيد بن سفيان ،
المعروف بطرفة بن العبد البكري ، من بني بكر بن وائل . وصخرة
ابن شداد بن سادى البسبي . وهذا الشرح لم يسلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله على الإنسان البيان ، وبجزء من من جميع
الحوان الخ . فشره شرما يقتضى تحسيرة شره . وتبين
سائبه ، وما غمض من إغراءه . وراعى فيه طريقة وسيل بين
الطريق بل الل ، والاختصار المختل . آله وأهله لسيف المعولة

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — الشيخ عبد النبي الطائي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . لرشد بن غالب التحداح .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف الصلاة أبي بكر يحيى بن حيد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب ، المعروف بالصولي ، المتوفى بالبحرة سنة ٥٣٥ هـ . جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصول المتقدم . الموجود منه الجزء الثالث ، وهو يشتمل على بعض من باب المديح ، وباب المراثي . وأوله من الديوان ، قوله — من أول حرف القاف — يمح أحيا دلف العبل ، وبعده بسلامة من الألفين ، ومن مئة لحقة :

لقد صدق الصبح هذا الليل من ألقه • وصدق الدهر ما قد كان من شره
وأوله من الترح : الأول من البسيط والقافية مترابك ، الألف جانب الهواء ، ويقال ألق السيل . وألق الأرض الخ . ويقتضى الى أول الجزء الرابع الذي أنه قوله أن تمام في باب المعازي :
• أحمد بن محمد إفرنجي الأسدي
مخطوط بقلم سعاد قدیم ، به ترقيم وتقطيع وأكل أروسة .
[٥٧٢]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم — تأليف الامام الصلاة أبي بكر يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بطام التتايي ، المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود في سنة ٤٢١ هـ المتوفى بطنافق في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وأوله بد الديباجة : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من الغضاير . فرأيت بعضهم يحكي عليه ، ويحصر صانعه ، ويضيف استعاراته . ويضمهم يتصبه الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ . بالبحرة على الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل القصصاني النحوي البصري . وأنه رأى هذا الديوان عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القزويني ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبسنة صناعا ، وأما غيره من أوله الى آخره ، وذكر من غريبه وأما به ، وصانعه وأعباره ما لا بد منه . وأشار فيه الى ما ذكره أبو البلاد أحمد بن سليمان المعزني من الأبيات المشككة ، في شرحه على ديوان

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — جمه الأستاذ الأديب رشيد بن غالب الفحلح البتاني ، من شرح السلاطين : الشيخ حسن البوريني المتقدم ، والشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الطائي المتوفى المتوفى المولود بدمشق في الخامس من شهر ربيع الحجة سنة ٥١٠ هـ المتوفى بصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . حل هذا الديوان . وأوله : الخد الذي يفضله الفارض عمر يوت الأدب الخ . ذكر في أوله : أماخذ شرح الشيخ البوريني برده ، ثم أخاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ الطائي ، إلا بعض أبيات اختصرتها على كلام البوريني لطاقة الترحين ، ونقل من مجموع الشيخ الطائي ديباجة الديوان ، وتكرير البيئة والميمية ، الشيخ على سبط العظم ، مع شرح أبيات وخصائد من غير نظم المؤلف ، ورفب في بعضها الى هذا الكتاب ، توسعا لنظم طلابه . وكل ما نقله عن شرح الطائي وشعره (ن) وبعده (أ) ما عدا ديباجة الديوان ، وجعله حل جازين . طبع المطبعة التبريزية بصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٩١]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٩٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة التبريزية بصر سنة ١٣١٠ هـ . يامشها « كشف الوجوه الثرة ، لحاف نظم الدرر » . وهو شرح على « تائيه ابن الفارض الكبير المشتهر بنظم السلوك » . تأليف الصلاة الشيخ عبد الرزاق الكشاني . [١١٣٩]

— نسخة أخرى من ، كل واحدة منها في مجلد . طبع المطبعة المتقدمة . ويامشها « كشف الوجوه الثرة ، لحاف نظم الدرر » [١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أودود وشركاه في سوق كاتير في مرصية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٢٩٧٢ و ٢١٣٦]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأزهرية بصر سنة ١٣٢٩ هـ . يامشها « كشف الوجوه الثرة ، لحاف نظم الدرر » . [٢٩٧٢]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٢٢٤]

شرح ديوان أبي عجين النقي — وهو الصافي الجليل
عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عير بن عوف بن قعدة بن قيرة
ابن عوف بن قيس، المعروف بأبي عجين النقي. تأليف العلامة
أبي حنبل الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهزيان
السكري، المرقوم سنة ٥٣٩هـ. أوله: أسألك الله خير ما يعطى
أنتك الخ. مخطوط بقلم مناد، بخط مصطفی الامام الشافعي.
[٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي، بخط
العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن الملا محمد الزكري الشافعي.
فرغ منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥هـ.
نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصي أحد محض
الخط المغربي، المخطوطة في شهر رمضان سنة ١٦٨١هـ.
[٢٤٤]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أطلون صالحان البوسحي.
أظهره في أسفل مصف ديوان الأخطل.

شرح ديوان أمري القيس — وهو حجاج بن حجر بن الحارث
الكندي، المعروف بالملك الضليل، المرقوم قبل البعث النبوية
في سنة ٥٣٩ م. وهذا الترح تأليف الوزير أبي بكر عامر
ابن أيوب البجليوسي النحوي المرقوم سنة ١٩٩هـ. أوله:
بمجد الله فضيحه، وبالسلافة على عهد رسوله نستج الخ.
طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢هـ. يماثله
تحييدات طبعه، الشيخ نصر أبي الوفا الموريني. وفي أوله ترجمة
صاحب الديوان، وثيقة من تاريخه.
[١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧هـ.
وفي أولها ترجمة صاحب الديوان وثيقة من تاريخه كذلك.
[١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٦٥]

شرح ديوان أمري القيس المتقدم — رواية السلافة
أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي، وأبي نصر أحمد بن

أبي تمام الذي سماه: «ذكر حبيب». والى ما ذكره أبو جلال
أحمد بن محمد بن الحسن المرقوم في كتابه المعروف: «بالانصار
من نطفة أبي تمام». والى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر
الألمني في صفات شعره. وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى المصولي
في شرحه له، وما روى عن أبي علي القتالي وغيره من شيوخ
المغرب. وأما اجتهد في تلخيصه واختصاره، من غير إخلال
بالعرض المقصود منه. ويسجل علامة أبي العلاء المغربي (ع)
وعلامة السلافة المرقوم (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) أبا
القاسم المقررة. مخطوط بقلم مناد، بخط محمود. فرغ من كتابته
في سنة ١٣١٢هـ. [٥٠]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو عوف بن خالد بن عوث
ابن مضر المفضل، وهذا الترح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسن
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن الهلب
النكدي، المعروف بالسكري النحوي الزاوي، المجلود
في سنة ٨٢١٢هـ المرقوم سنة ٨٢٧٥هـ. من أبي الفضل الرازي
الباسني بالقرج، من أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
الباطلي المشهور بالأصمى، عن عمارة بن أبي طرفة، ومحمد
ابن حبيب النساب المرقوم سنة ٨٢٤٥هـ. من ابن الأعرابي،
وأبي عمرو الشيباني، ومحمد بن الحسن، من عبد الله بن إبراهيم
النجدي. أوله بعد الهجاء:

أشعار المفضلين. وثيقة أشعار المفضلين. وشرح
أشعار المفضلين.
[١٩]

شرح ديوان أبي العلاء المغربي — تأليف العلامة أبي ذكرا
يحيى بن علي الخطيب البريزي. أظهر: شرح سقط الزند.

شرح ديوان أبي فراس الحمداني — تأليف أحمد أفاضل
علماء القرن الحادي عشر. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان
وطعمه اللبان الخ. مكث مؤلفه في تأليفه عشرين يوما، وكان
الفرغ منه في ليلة السبت ثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٥هـ. مخطوط بقلم مناد، بخط مصطفی بن إسماعيل
المستحق. فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر رجب
سنة ١٢٨٧هـ. بنجم من الوسط. [٥١٣]

رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسين بن الجسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة بن المهلب التكن البصري ، المعروف بالسري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٨٢٧٥ . عن محمد بن حبيب البصري ، القنابة المرقى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلوا على سيدنا محمد وبقرة النبيين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابه في أوائل شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبيك سنة ١٨٩٢ هـ وصاحبها محمد . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم غربي ، بخط العلامة الموسوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشافعي ، فرغ من كتابها في القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . يهاشمي تحقيقات . [٣]

شرح ديوان الحماسة — الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب . تأليف الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المرقى في الأسفاني المرقى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خلق الانسان ، وما به من فتيين واليان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، ووجه من باب المرائي مخطوطة بخط نسخ لدم ، بيا ترقيع وتقطيع وتلوين وأكل أوضة . [٢٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبي البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المزي الترمذي ، المولود في يوم الجمعة ثلاث ليل بيقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٩٢ هـ الموافق سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المرقى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة على أبي البلاد المزي المتقدم في شهر رجب سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط ستاد قديم ، تم كتابه في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . يهاشمي تحقيقات . [٢٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسلام

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كان نحره ويطو على المرء ما نحره وأول الشرح : قوله : نحر ، أي قد خارمه . دا . أوجب . مخطوط بقلم ستاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستاذ تبول . فرغ من كتابه في الشهر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . قبله من نسخة صكبت في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥]

شرح ديوان جرّان العود النعمري — رواية الاسم العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة ابن المهلب التكن البصري ، المعروف بالسري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٨٢٧٥ . من أبي جعفر محمد بن حبيب البصري ، القنابة المرقى سنة ٢٤٥ هـ . عن جرّان العود النعمري المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يفترب أمرا نوقية — على الرأس يدي وترائب وضع وأول الشرح بعد البداية : قال النوقية شرب من المشط ، وترائب نظام الصدر ، واحدها نوقية . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الموسوم محمد محمود بن التلاميذ التركي الشافعي . فرغ من كتابه في سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧]

شرح ديوان الحامدة — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك البريدي ، عن عبد الرحمن ابن سعيد الله بن قريب بن أنس الأصمعي ، قراءة على عمه الأصمعي . أنظر : ديوان الحامدة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه — تأليف الأديب محمد الثاني أنقى الشافعي بالحري . أنظر : في أسفل صفح ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه .

شرح ديوان الخطيطة — وهو أبو مليكة بربول بن أوس بن بجوة بن غزوم بن مالك بن غالب بن غلبه بن عيس ، العبسي الشافعي ، المشهور ، المرقى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي ذر
بحي بن حل ، المعروف بالخطيب البريزي المتقدم . أوله :
باب الحماسة ، وهي الثقة والنجدة الخ . وهذا الشرح هو
الشرح الصغير الذي شرحه أولا حل هذا الديوان ، وطريقته فيه
أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعا ثم يشرحها مجلا بجملا
بين آياتها بالتفصيل . الموجود من الجزء الأول ، وهو يستدل
على شرح باب الحماسة . خطوط بخط قديم ، وبه زنج وقطع
واثر عرق ، ويماشه تحقيقات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — لم يلم مؤلفه . وهو شرح
مختصر ، انصرفت مؤلفه على إيراد آياته ، مع ذكر التواضع
من الكتاب الفرز ، والأشعار العربية . الموجود من الجزء
الأول ، وهو يستدل على باب الحماسة . وأول ما فيه من
الديوان :

فلا تخجل ضيا غلقة مينة • ووزن ياحرا وجفك الملى
وأوله من الشرح : اللون في القلبن نون التوكيد ، يرى دوما ،
ويرى دوما ، وضاعة ضو له ، وهو صفات الى القول .
خطوط بخطوط مختصة ، بخط قديم ، وبه أثر عرق كثير ،
ناقص من الأول . [٢٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر محمد
الرافعي الميرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انصرفت على شرح
العلامة الخطيب البريزي على هذا الديوان . أقدمه : في أسفل
مصحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٢ و ١٩٩٤ و ٢١٨٢ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد
ابن حل الرضوي من طلاء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الإمام الصري أبي
الفتح محمد بن يحيى الراسل الخو سنة ٨٢٩٢ هـ . أنظر :
التيه في شرح مشكل آيات الحماسة .

شرح ديوان الخرقى بنت بدر بن هفان بن مالك بن
ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد
البكرى لأمه — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

التياني ، المعروف بالخطيب البريزي ، المولود سنة ٤٢١ هـ
المترى بقاءة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله :
أما بعد حذاه القى لا ينف من الواصفون الخ . وهو شرح
مطول له على هذا الديوان ، ذكر في أوله أنه شرحه أولا شرحا
مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعا ثم يشرحها
مجلا ، ولم يفعل بين آياتها بالتفصيل ، فرأى أكثر من يقرأ عليه
هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت منه ، ويحيل الى ذلك ،
ليست عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه ، وبين غرض الشاعر
بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا ، يتبين
على الرءاء ، وبين اشتقاق أسرى الشراء التي ذكرت فيه ويشرح
عن يجرى ذكره في هذا الكتاب ، وأتى بتفسير ما في كل بيت :
من التريب والأعراب والمعنى ، وذكر ما اغتبط فيه العلماء
في المراضع التي اغتبط فيها ، وإيراد الأغيار في أماكنها .
في خمسة مجلدات بخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في يوم الاثنين
الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

[٩٣٧]

... نسخة أخرى منه ، في مجلدين كالسابقة .

[١٧٨ و ٢٩٥٣]

— نسخة أخرى ، طبع مدينة بنة سنة ١٨٢٨ م . وسها مقدمة
وملاحظات باللغة الانجليزية للأستاذ جورج فريتاخ ، وسها أيضا
ثلاثة فهارس : الأول لما وجد من أسماء الشراء وفيهم في هذا
الشرح والديوان ، والثاني لما وجد من أسماء المراضع والبقاع
في هذا الديوان ، والثالث لما وجد من الترواني في هذا الديوان
أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

[١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يستدل على صحة باب
المجاء ، وعلى باب الأضاف ، وباب الصفات ، وباب السب
والناس ، وباب اللع ، وباب مدح الناس ، وهو أكثر الكتاب
خطوط بقلم مستاد . [٧١ ش]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متاد ، متولة من نسخة
الخفصة ، تمت مقابلة عليها يد جلالة الشاه ليله الجملة لسبع
خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ - [٤٣ ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهي تقييدات كالشرح عليه ،
لأبي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور البغدادي . أنظر :
ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان روضة بن الصباغ — وهو أبو محمد روضة
ابن الصباغ أبي النشأ . صيد الله بن روضة بن ليد بن محضر بن
كثيف بن عميرة بن حني بن ديمة بن سعد بن مالك بن زيد سادة
ابن تميم ، القيس السعدي ، البصري المتوفى بالبصرة سنة ١٢٥ هـ .
وله التكلم على قصيدة :

ولم أحرق الأعماق غداي المشرق

مقتبأ الأحلام لماع الخفق

خطوط بقلم متاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان روضة بن الصباغ المتقدم — مكتوب على
ورقة الأول منه ، أن هذا الشرح ، لأبي صيد الشمر العام
القمي . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصري النساب
النسبي سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، عن
أبي (الضهير) عن صاحب الديوان . وقال أبو صيد الله
ابن الأعرابي : وكنت آتي أبا عروء الحرمازي ، فأعرض عليه
شعر روضة . لأنه كان بالساب . أول الديوان :

رؤيتي منار هـم أروا * وركن خمران مدون نفا
ورؤيتي الشعر بعد البياض : أروني : أسهرني ، والمطارق الذي
يأتي ليلا . خطوط بقلم متاد ، تم كتابة باليد المتورة على
ذمة الأمير محمود باشا البارودي في سنة ١٢٨٩ هـ .

[٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد
ابن محمد بن الكافي المتوفى المغربي تولى المدينة المتورة . فرغ
منا كتابة في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ .
باشا تقييدات . عليها من نسخة سنية ، وفي أولها : فهرس
لما فيه من الأوابين . [٤٩ ش]

ينحى ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن العلاء . أوله
بد البياض :

مددنا له نسا وعشرين جة * طاقوا ما استوى سينا خفا
بفضا لما انتظرا إياه * هل خير حين لا ولدا ولا غيا
إياه : رجوعه من البحرين . الوليد : الصراخ . خطوط
بخط متاد ، تم كتابة بالهينة المتورة في اليوم الرابع عشر من
شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . متقول من نسخة بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشافعي ، عليها
من نسخة بخط عبد الفتى بن محمد الكلاب . تمت كتابة
في سنة ١٥٦٦ هـ . [٥١٨]

شرح ديوان الخلفاء — وهي غامزيت عمرو بن الحارث
ابن عمرو ، المعروف بالشرط السليبية الصافية المتورة
في سنة ٢٤ هجرية . لم يمل مؤلفه . أوله بد البياض :

اللا لا رأى في الناس مثل ما روى

إذا طرقت إحدى الليال بداهه

أى إحدى الشرائع التي تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ،
وإحدى الكواكب . خطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود
ابن قنقش بن صيد الله الشيرازي . فرغ من كتابته في اليوم
السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠ هـ . يامته
تقييدات كثيرة ، وفي آخره ما يشهد أن الأصل الذي نقلت منه
هذه النسخة وجد على ظهر ماصورة : متقول من أصل الكرمانى
ومقرره ، صحيح ، وقابل به أيضا نسخة بخط الباسي ، وقلت
فيها من زيادة ورواية وتفسير إلى نسخ هذه ، وقلت على
ذلك في مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل
ألقى قتل منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع)
فهر الباسي ، وما حكاية صورته (ك) فهر الكرمانى . وفي آخره
أسماء الأعراب التابعة أسماؤهم في هذا الديوان . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متاد ، بخط محمد بن عبد السلام
ابن جاد ، نقلها من النسخة الخفصة . وفرغ منها كتابة في يوم
الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٣٣]

شرح ديوان الزيفان — وهي تهديدات كالشرح عليه . أنظر :
ديوان الزيفان .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتوفى
سنة ٧٣١ ميلادية — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن
يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، الجنادى القزوينى النورى (مولى
من بن زائدة الشيباني) المعروف بطلب المولود لشهر بن ضيا
من سنة ٢٠٠ هـ الموافق يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت
من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة
باب الشام . ورواية العلامة أبي الفضل أحمد بن الناصر السلاسى ،
عن أبي زكريا يحيى بن علي الخليلي السمرقندي القزوينى ، عن
أبي محمد الحسن بن محمد بن علي ابراهيم النورى ، عن أبي الحسن
علي بن موسى بن علي الرضا النورى ، عن أبي بكر أحمد بن موسى
أبي العباس بن مجاهد ، قراءة على أبي العباس أحمد بن يحيى بن
زيد المعروف بطلب النورى القزوينى المتوفى ، عن صاحب
الديوان . أنه :

أمن أم أدنى دنة لم تكلم • بحماسة المزاج كالشعل
وأول ذلك بعد الفجاءة : ويرى المزاج الخ • غطوط
بخط مصطنع بن السيد اسماعيل الدمشقي . فرغ من كتابه
في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة
بخط : الحسن علي بن عبد الرحمن بن الحسن السلي الزبيدي ،
بما شأها بعض تهديدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن علي القزوينى ،
عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ، عن أبي بكر
أحمد بن موسى بن العباس بن محمد ، عن قلب . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم معروف ، بخط محمد السيد بن محمد بن الكافي
الفرقي القريني تزييل الحدية المتروكة . فرغ منها كتابة ضمن يوم
الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد طارف بن يوسف بن عمر
ابن هادي الحسيني الحنفي الماروني الشيرازي الأناضولي . فرغ
منها كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر
١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ القزويني الشيباني ، ونقلها من نسخة بخط أبي بكر

ابن مودود بن أبي الفرج المودودي التي كتبها لنفسه بمدينة سمرقند ،
وفرغ منها كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الآخر سنة
سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبي الحسن علي
ابن عبد الرحمن بن الحسن السلي الزبيدي ، وبما شأها بعض
تهديدات . [٥٩٢]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتقدم —
تأليف الامام أبي الجراح يوسف بن سليمان بن موسى النورى
الششمري المعروف بالأطلس ، المولود في سنة ٤١٠ هـ الموافق
بأشبيلية في شهر ربيع القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية
الاصمعي ، وأبي عمرو بن السلال ، والمفضل الضبي . طبع
المطبعة الحيدرية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . من تصحيحه
السيد محمد بدوي الدين أبي فراس النعناعي الحلبي . [١٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨٢] [٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو ريل بلندن سنة ١٣٠٦ هـ .
وقد حل عليها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش الشيخ
(الكوكبي) الملقب بامر السويدي ، وروىها مائة وملاحظات
بالقلم القرطبي وظهرت الكلمات المشروحة في هذا الديوان ،
وديوان أبي حنبل التقي ، ثم فهرس أكراد علام التي وردت
في حلين الترجمين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف
الحرية جمع الشيخ عمر السويدي رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المتقدم — وهو شرح
مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له يخالف للديوانين السابقين
في روايات القصائد ومعددها . أنه بعد البسطة : وقال زهير
ابن أبي سلمى أيضا لغير سلم — وبذلك أنهم يريدون الاغارة
على خلفان — :

رأيت بن آل أمري القيس أصغوا

طبا وقالوا : اتنا نحب أكثر

قال : أمرو القيس : نلذ من بن سلم ، وأصغوا : أجموا
ليه الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، مجدول بالهناد
الأحمر . وبما شأها بعض تهديدات . [٢٨٧]

شرح ديوان الصباغ — وهو أبو الحسن عبد الله بن روية ابن ليد بن محرز بن كفيف بن عبيدة بن سفي بن ديبعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد سنان بن نهم التميمي، الرضا المشهور، رواية الإمام عبد الملك بن قزيب بن عبد الملك المعروف بالأصمى - وأقول الهيراني :

قد جبر الدين الإله بغيره وقول الرحمن من أول العود وأقول الشرح بعد البداية : قال الأصمى في قوله : جبر الدين الإله ، يقول : جبر الله فهو يسير منه ، غلط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابه في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ . دار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة صححت على بن أخت الأصمى ، موجودة في مكتبة السلطان محمد فاتح بالقسطنطينية ، ونقلها قريب من انقضاء الكوفي . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مناد ، تمت كتابته في اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها جملة من ديوان الصباغ المتقدم ، ورواية العلامة أبي إسحاق الزبدي . [١١٨]

شرح ديوان عمرو بن الورد البجلي ، المعروف بعروة الصماليك — تأليف الإمام أبي يوسف بن محبوب ، المعروف بابن نمير ، تكميل المثل قبل في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة ضيع الخطبة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مناد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندي الزهدي بن السيد إبراهيم بن أحمد شبيب بن شيرة ، فرغ منها كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبيدة التميمي ، المعروف بعلقمة الفصل — تأليف الإمام أبي الهيثم يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي النخعي المعروف بالأعظم ، المولود سنة ٤١٠ هـ الموافق بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . ضيع مطبعة جولد كويون بالجزائر سنة ١٢٢٥ م . ويليها : جملة من القصائد ،

شرح ديوان الشيخ بن ضرار بن حرملة التطفاني — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيلي الموافق صبيحة يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . انظره في أسفل صفح ديوان الشيخ بأرقام ٢١٢٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن حل بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الإمام أبي الهيثم يوسف بن سليمان بن عيسى النخعي النخعي المعروف بالأعظم ، المولود سنة ٤١٠ هـ الموافق بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع بمدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطند سنة ١٩٠٠ م . ويليها طليقة محروقة على أشار طرفة التي لم يسبق طباعها ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وديوان ولدته ، وفيها ، على تصحيحه السيد مكس سلقون ، ومنه ترجمه باللغة الفرنسية ، السيد مكس المتقدم . [١١٤١]

— نسخة أخرى من كتابه . [١١٤٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيلي الموافق سنة ثمان وعشرين وثلاثة آلاف ، وفيه على رواية أبي يوسف بن محبوب بن الكبيش . وأشار فيه إلى ما أخذه من طليقة جفاف بين قوسين ، وفيه على ما لم يرد النخعي في شرح المبرورين السنة . طبع مطبعة أرتك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلبي — وهي قصائد ثمانية ، من إهداء الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة بن المهلب النخعي المعروف بالبكري المولود سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٢٧٥ هـ . انظر : ديوان طهمان الكلبي بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب ٢١٣ فهرس اللغة ٤٥١٠ مجموع ٥٠٣ مجموع

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي قصائد كالشرح عليه ، من إهداء العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين البكري . انظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

في رتبة تسمى : كسفة سنة ٣٠٣ هـ المرقى متوليا بالقرب من
البحرانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد
بغداد في يوم الأربعاء استيقن من شهر رمضان سنة ١٠٥٤ هـ
تأليف الامام الصلاة أبي الحسن بن أحمد بن محمد بن علي
الرازي، المرقى سنة ٤٦٨ هـ . أوله : الحمد لله على موافق
النم الخ . ذكر في أوله : أن القاضي أبا الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني شرح هذا الديوان ، وادعى فيه القوسط
بين ما عليه المتن من محبة ، وبين المناصير له من محبة ،
فذكر أن قرأ ما رواه إليه حتى ضلوه في الشعر على جميع أهل
زمانه ، وقرأ لم يجدوه من الشعراء ، فحوسط بين النصين
وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبي الفتح بن جني في شرحه
أيضا على هذا الديوان كان من التجار في صفة الاعراب
والصرف ، والحسين في كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم
في المعاني تبد حواره ، ولج به حواره ، واستفاد في تفسيره
غرضا للعاين ، اذ احتاج بالشواهد الكثيرة التي لاجابة اليها
والمسائل الدقيقة المعنى منها في صفة الاعراب ، ومن حق
المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن
ابن فويصة في شرحه لهذا الديوان أيضا ، وأسم أحدهما «البحني»
على ابن جني ، والآخر : «الفتح على أبي الفتح» . فانه أراد
بالكثير منها ، قاصدا على القدر ، وقارنا بالقر ، ولكنه لم يمتثل
من حذف البنية البشرية ، وليس الذي قل أن يتفرع أحد ،
وأن الشاعر هذا تصفح كتابه ووقف على مواضع الزلل
منها ، ومع شغف الناس من هذا الديوان تصدى لشرحه ،
للقوتف على ما فيه من المعاني سالما من التعليل ، وذكر
ما يستحقه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والإيضاح
الذي به يعرف على المتن المقصود ، والزم المطلوب . فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ٤٠٣ هـ . طبع مدينة بلخ
سنة ١٢٧٧ هـ . المراجعة لسنة ١٨٦٠ م . مصحح ووضع له
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريدريخ دبري ،
المعلم في المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس :
الفهرس الأول ، لما وجد في هذا الديوان من أسماء المندرجين
والمندرجين ، والثاني لما وجد فيه من القوافي ، والثالث لما وجد
فيه من أسماء العباد والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات
الشواهد . ثم يليه أيضا دليل يشتمل على أشعار المتن التي
لم توجد في هذا الديوان .

[١٠٢٨]

عالم يذكر من شرطية المتقدم في هذا الشرح ، على تصحيحه
الشيخ ابن شيب الأستاذ بكلية الجزائر . وفيه ثلاثة فهارس :
الأول للكلمات المشروحة في هذا الديوان ، والثاني لأسماء الرجال
والنساء ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال
والأنهار .

[٥١٥٨]

— نستعان أنربان به كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٢٣٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المنيرة
القرشي الخزرجي — تأليف الأديب محمد أحمد الثاني
الغضائط بالحربية . أنظره : في أسفل صفح ديوان عمر
ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عترة بن شداد بن معاوية بن قراد الميسري —
تأليف الأديب محمد الثاني الغضائط بالحربية . أنظره :
في أسفل صفح ديوان عترة بن شداد الميسري .

شرح ديوان الفرزدق — وهي تحقيقات كثيرة كالشرح
عليه ، من أملاء الامام القرني أبي جعفر محمد بن حبيب ،
المرقئ باصرام ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظر :
ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن زيد بن عبد المسيح ،
وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن زرار —
رواها العلامة أبي الحسن الأثرم ، من الإمام أبي حنيفة مصري
الحنفي . أوله بعد الديباجة :

مسيرني أي رجال ولا أرى • أنا حسكر الأباث يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فله من • له حبا كانت القيم القديما
سنى قوله ميسري أي ، أي ميسري أبي الفتح . خطوط بقلم مرقئ ،
بخط الصلاة المحرم الشيخ محمد محمود بن التلايد القزوي
التعجيلي . فرغ من كتابته في آخر ليلة من شهر رمضان
سنة ١٢٩٥ هـ . قلح من نسخة بخط العلامة عبد الله بن محمد
الكتاب ، بخطه في شهر سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مرقئ ، بخط التعجيلي المتقدم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن
الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود في الكوفة

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأجفة . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى من ، في جيلدين ، غطوطين ، تم الأول منها كتابة في شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثاني منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد البجلي القهرزي تمت كتابته في سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٧٢]

— نسخة أخرى من ، غطوطية بخط علي بن أحمد القوي الشافعي الاطاسي ، فرغ منها كتابة في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجودة بالحداد الأحمر ، وريا ترقيم . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى من ، غطوطية بقلم مناد ، بخط الأديب دويش ابن محمد بن حسين الطالوي ، فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجودة بالحداد الذهبي والأحمر والأزرق . [١٣٠٠ م]

— نسخة أخرى من ، غطوطية بقلم مناد ، وأقلما على الجاهب . [١٣١٢ م]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبي البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين عبد العزيز النكري . أنظر : البيان

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ ناصيف الأيازلي البياضي . أنظر : الفهرست الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب .

شرح ديوان المتعب البعلبي — وهو أبو عمرو طاب بن محسن . وتبلغ هو محسن بن ثعلبة بن واثقة بن عيسى بن عوف . وهو شاعر جليل قديم توفي في شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . غطوط بقلم نسخ . [٥١٥]

— نسخة أخرى من بقلم ثلث ونسخ . [٢٠٥]

شرح ديوان التابعة الذيباني — وهو زباد بن منوبة ابن جابر بن شهاب بن يربوع بن غيث بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالتابعة القتيبي ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوله الهيران :

من آل مية رافع أو منقته . جملان خازاد وغير من زده وأول الشرح : قال الأصمعي يتعاطب نفسه ، يقول : أنت رافع أو منقته . وقال في قوله : كل من حديث التابعة واسمها ياد داغ . غطوط بقلم مناد بخط محمد أحمد الخلوقة . فرغ من كتابته في يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

— نسخة أخرى من ، غطوطية ، ويأمنها بعض تعديلات ، وإليها قول أدبية ، وفي أولها : فهرس القصائد والأشعار المذكورة في الهيران . [٢٠٩٢ م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطية بقلم مناد . [٤٨ ش]

شرح ديوان التابعة الذيباني المتقدم — تأليف العلامة الوزير أبي بكر حاتم بن أيوب البلقوسي ، انقروا سنة ١٩٤٤ هـ . وهذا الهيران مخالف للديوان المتقدم في رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة القومية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [١٢٥ ش ١٢٦ ش]

شرح ديوان التابعة المتقدم — تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شروحة بن ذبيان .

شرح الرسالة الاغرضية لأبي العلاء أحمد بن سليمان المعزى التنوخي — تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبة الله الميدي البغدادي . أنظر : التزاد المكتبة والأدبية ، في شرح الرسالة الاغرضية .

شرح رسالة النفران لأبي العلاء المعزى — اختصرها ثم شرحها الأديب كامل ككيلاني الذي بالأطراف . أنظره في أسفل صفح رسالة النفران لأبي العلاء المعزى .

شرح الزوزني على معلقة لبيد بن أبي ربيعة الهامري الصبحاني الجليلي — أنظر : شرح معلقة أبي خنبل لبيد ابن أبي ربيعة .

شرح السج العلويا ت — العلامة عن الدين عبد الحليم بن
عبد الله بن محمد بن أبي الحسيد الفائق المستزلى الفقيه
القائم المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن
الحسن بن أبي الرضا العلوي . أنظر : التنبهات ، على صفح
السج العلويا ت .

شرح سقط الزند لأبي الملا محمد بن المصطفى — تأليف أبي زكريا
يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بظام
الشياني المعروف بالطبيب البصري ، المولود سنة ٤٢١ هـ
المتوفى ببلخ في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله :
الحمد لله حد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله
الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا البلاد أحد بن
سليمان التميمي المصفي ، رحمه الله ، فرأت عليه كتب كثيرة من
كتب اللغة ، وشفا من تصانيفه ، فرأيت به أن يقرأ عليه شعره
في صباه ، فالحق بسقط الزند ، وكان بيني الكلمة إذا فرأت
عليه شعره ويقول منتظرا ، من تأنيبه وأمانته من سماع هذا
الديوان ، مدحت فيه قسي فانا أكره سماعه . وكان يحسن على
الاشتغال بشعره من كتبه ، « كلوم ما لا يلزم » و « جامع
الأوزان » و « الصبح الطائي » وغير ذلك . ثم اتفق بعد
معارفتي إياه أن يرض أهل الأدب سأل أن يشرح ما يشكك
عليه من سقط الزند ، فأمل عليه إلى المراجعة ، وكان قد كتب
هذا الديوان « بسقط الزند » . لأن السقط أول ما يخرج من
النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمع به خاطره ، فتشبهه
بذلك ، وما أملأه فيه سماع : « ضوء السقط » . غير أنه وقع
فيه قصير من جهة المستعمل ، وذلك أنه استعمل معنى بيت لم يقصص
فيه البيت من إضاحه ، فجاء القصير كأنه لم يشف ، لم يشف
الليل ، ولا يعرف من الفرض إلا القليل . وشعره كثير في كل
فن ، وعلى الناس — على طبقاتهم — من شاعر عظيم ، وهو
وكاتب بلغ ، إلى هذا القرن أكثر ، ورويتهم فيه أمضت ، وهو
أشبه بشعر أهل زمانه ما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب
ابن أرس الطائي ، وأبي العلي المصفي ، وما هما في ذروة
القطر وحسن المعنى . وأظهر المسج في دعياته ، غير أنه لم يفتق
من يتنزه لتضريحه منها . ورويت جماعة من وجوه الكتاب
والرواة ، من أهل الأدب وعبود الناس يرغبون في شرح ما أهل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستعت الله عن رجل عل
شعره من أوله إلى آخره ، وأوردت ما ذكره شيئا أبهر اللاد
رحم الله من « ضوء السقط » في مواضع . ثم أوضحت
مشكلاته وذكرت ما فيه غير سالك طريقة أبي الفتح حيان بن
جني في قصيدته شعر أبي العلي ، من الآثار من الاستنباطات ،
وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بد منه ، وما يقيد
قاربه إذا نظرفه ، فشرح الشروح ما قبل وصل . صدره بمقدمة
الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر
ما فيها أيضا من الغريب . فخطوط بقلم سعاد ، بخطه على بن محمد .
فرغ من كتابه في أواسط شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها
ترجمة أبي البلاد المصفي . بما أثر عرق كثير . [١١٢٢]

— نسخة أخرى مع ، فخطوة بقلم سعاد بتمام ، تنص المقدمة
والخطبة وما فيها من الغريب ، بما قص أيضا من الأكثر .
والقصيدة الأولى منها ذكرت بدول شعر عليها ، وعلى ظهر الورقة
الأولى قصيدة تان السلطان سليمان بن سليمان بن مظفر التتائي التي
في الحكم والحكمة والقول . بما ترقيم وتقطيع وأكل أمانة
وأثر عرق ، وعلى زائرة الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب
البصري وأبي البلاد المصفي . وبأشياء يماض من الأصل
التي نقلت مع . [٤٩٩٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن
هشام الحافري البصري نزيل مصر ، القوي النسابة ، المتوفى بمصر
سنة ٢١٣ هـ ، من أبي محمد زياد بن عبد الله بن القليل اليكاف
المكزي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى
ابن مخزوم بن الخطيب بن عبد مناف ، المحدث المشهور المذق ،
المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الامام العلامة الحافظ
المحدث الفقيه أبي ذر بن محمد بن مسعود التميمي . قال في أوله
بسم الابحية : ويبدأ فيها إلهام أبيه من حفظه يخطي ،
على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي ختم محمد بن
إسحاق إلى جميعها وتقليدها أروان سماع هذا الكتاب مني ،
وقد روي روايته بطريقها مني . فصدقت في شرح ما استهم من
غيره وصانته ، وإيضاح ما ليس بتقيد على حاله وروايه
مع انحصار لا يخل ، ولما كان يتم به البيان ويقتل ، ثم عرض
على هذا الامام بعد كمال تصفحه : وروى في حله مني ، فبدأ
لأبي ما أدت في ذلك وأجمعت . في مجلدين طبع طبعه حتى بمصر

دمشق . تأليف الصلاة بدر الدين أبي القحح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد الباسي الشافعي القاهري ، ثم الاسلامبول .
أظهر : مساعد التخصيص ، على شواهد التخصيص .

شرح الصفدي — وهو صلاح الدين خليل بن أبيك ، على رسالة ابن زيدون ، التي كتب بها على لسان ولادة بنت المستنكى ، الى ابن جهور . أظهر : تمام المتن ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الصلاة الشيخ عبد الحمادى نجى الايارى — على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التي نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البغلي ، وضعا اسما ، ورتاب أهل بدر واحد . أظهر : الرأى الواضحة الثرة ، في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينة أبي الحسن على : زريق الكتائب البغدادي المشهور — التي أتوا :

لا تملية فان الملل يوله . فقد بحث كل واحد ليس بسـه
تأليف الأستاذ الاديب محمد بن علي بن زيد زاده ، وهو في وصف حاله ، وشكاية فراغه ، ومفارقة أوطانه . أظهر : فكاكة ذوى القطن ، في شرح عينة أبي الحسن .

شرح القصص الحق ، في مدح خير الخلق — التي نظمها الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . تأليف الشيخ محمد بن يحيى بن تيرام البصري . أظهر : أقبام البرق ، في شرح القصص الحق ، في مدح خير الخلق .

شرح قصيدة أين عبدون في الزمان والتاريخ والأدب — تأليف ابن بدون . أظهر : كلمة الزمر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأضي — وهو أبو بصير ميون بن قيس بن جندل المعروف بأضي قيس ، التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى إليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاضرته بعض كفار قريش وقال له : إله يحرم الزنا ، قال : لا أرب ل فيه . قال : انه يحرم الزمر . قال : أربس فأقرضه منها ما على هذا ، ثم أتته فأسلم عليه . فرجع فأت من ماله ما لم يجد . وهذا الترح لم يسلم مؤلفه .

سنة ١٢٢٩ هـ . حتى طبعه وتصحيحه المستشرق الألماني الأستاذ بولس بروكه ، ووضع له مقدمة باللغة الألمانية . [٤٦٨٤]

— فسخان أنورمان من كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبي نبي حاكم مكة المكرمة . أظهر : المثل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب الفلوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بأبن السكيت —

تأليف الامام أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي القوي ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أنه بعد الدياجية : تأملت — أشفك الله — كتاب «إصلاح المنطق» فزيت الشواهد من الشرفية محظقة ، تزيد في نسخة ، وتضمن في أخرى ، وأنا بمشقة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد في النسخ . وقد زاد قديم فرقى عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد من روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك في النسخ الخراسانية والبلبلية . وفي النسخة التي رواها أبي رحمه الله ، عن ابن أبي الأضر ، عن يندار ، عن يعقوب ، أبيات زائدها يندار في الكتاب ليست عرب يعقوب ، وهي بصرية ، وفي رواية ابن الأبارى زيادة أيضا ، والضمير يأتي على ما يمكن تفسيره من ذلك ، والله التوفيق . وأكمل إصلاح المنطق : باب فضل فضل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة عامل وحاصلة . نسخة في التي عثر جذا في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالصورة النسخية عن نسخة خطية محفوظة بكتبة كوبر على بالأسنان ، بخط علي بن الديج . فرغ من كتابها في شهر ذي القعدة وشهر ذي الحجة سنة ٤٠١ هـ .

[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح في علم البلاغة — بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، المعروف بخطيب

— نسخة أخرى منه، بخط عثمان بن أحمد، كتبها لنفسه. ضمن
مجموعة خطوطه. [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة مسيدة حسن بن ثابت بن المنذر بن
حرام بن عمرو بن زيد مائة بن علي بن عمرو بن
مالك بن النجار — واسم تيم الله بن قلبية بن عمرو بن
التزويج، الأضمارى المتوفى سنة ٥٤ هـ. في خلافة سيدة
سارية، عن حقه وعشرين سنة. في الفول والحفاة، لم يعلم
مؤلفه. أولها:

مضت ذات الأصابع فالبواهب * إلى عذراء منظرها غسلا.

وأول الشرح: في الصياح: وصف المنزل ينفو: درس الخ.
ضمن مجموعة خطوطه. [١٧٣]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن
سيد الكلب، في انتصار القسطنطينية على المدةانية، وإظهار فضل
الإيمانية على الفزارية. تأليف العلامة طائى بن زيد. أوله:
الحمد لله الذي لا تحركه الأصبار الخ. وأول القصيدة:
الاحق دار الحلى من جفن حلوان
وحي مراعيهم بأكناف قرأت

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها،
وشيئا من أروايات والكنايات. أنظره مع أنساب العرب بقلم
٢٤٦١ من فهرس التاريخ.

شرح القصيدة الجبورية — التي نظمها العلامة أبو الحسن
تشران بن سميح بن تشران البني الحيدري الفقيه المنزل المتوفى
بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٣ هـ. وهي قصيدة أدبية تاريخية في الوصف والذكاء
بأحوال الأمم الفائرة والأضياف السابقة. وهذا الشرح لم يعلم
مؤلفه. أوله: أين ابن هود؟ وابن هود هو حنطان، وعود
هو التي طيه السلام. وأول القصيدة:

الأمر جد وهو غير مزاح * فاستر نفسك سالما بإصباح

ضمن مجموعة خطوطه. [٥٨٠]

يأنظر فهرس التاريخ.

أوله: قال شارح ديوانه: أم تقتضى، استغناء تقرير،
والغالب لنفسه الخ. وأول القصيدة:

أم تقتضى حناك لكة أرمدا * ويت كايات السليم سدا
ضمن مجموعة خطوطه. [١٧٣]

شرح قصيدة أخرى، للأصطفى المنقظم — أولها:

ودع مرة إن الزكبر محل * وهل تعلق وداعا أيها الليل
تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القرى
النورى المرادى، المعروف بأبي الحسن. أنظره يامش شرح
القصيدة الفزارية بقلم ٢٤٠ هـ. وأنظره أيضا مع شرح المحقات
الشيخ المشهور، لأبي الحسن بقلم ١٥٦٥ و٢٠ م.

شرح قصيدة أمرئ القيس بن مجمر بن معاوية بن
الحارث — الملقب بالملك الضليل التي أولها:

الأم مياحا أيها الظل البال

وهل يمين من كان في الصبر الخلال

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه. ضمن مجموعة خطوطه. وكلامها
نقص جزاء ميسرا من الأول، وأول الموجد منها:
لإلى سلبى إذ ترك مصبا * وجيدا بكيد الرمح ليس بمسال
المصب: الشعر المستوى، ويرى مصبا، بإلقاء موضع
أنو: الخ. [١٧٣]

شرح قصيدة البسقي — وهو أبو الفتح علي بن محمد الكلب،
التي نظمها في الوصف والحكم التي أولها:

زيادة المراء في دنياه قصان * ووجه غير محض الخير غمران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسن، المعروف
بقره كاز، المتوفى بعد سنة ٥٧٣ هـ. أوله: الحمد لله الذي
جعل ملح العلوم علم العربية الخ. خطوط بقلم مستاد، بخط
أحمد بن مرعي القرى. فرغ من كتابته في شهر ذي الحجة
سنة ١١٠ هـ. به ترقيم رائل أرضة وتلوين، وبها ستة
تحييدات. [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه بقلم مستاد. [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه. ولها وردفان من
مولد التي سلم الله عليه وسلم. [٣٠٢ مجاميع]

أنتاها في ملح وتباني شيته العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن ناصر الفريسي، الخرق سنة ١٠٨٢ هـ. أنظر: نيل الأمان، في شرح التاني.

شرح القصيدة الغالية — لعارف بالله تعالى أبي حمزة عمر بن أبي الحسن علي المعروف بابن القاض، الخرق سنة ٦٣٦ هـ. لقي أولها:

مدحني طمئني لما لك لماذا • وهو لك ظني صارم هذا إذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفوري الأصل، المستقر في الجوزي الثاني، المولد في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رضان سنة ٩٦٣ هـ الخرق بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء، الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام الخ. فرغ من تأليفه في مجالس أكثرها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ. خطوط بخط إبراهيم بن محمد. فرغ من كتابة في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ. ضمن مجموعة خطوط. [١٥١١]

شرح قصيدة ذي الرمة، عجلان بن قيس — التوأما: ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مغربة سريب وهذا الشرح تأليف القاضي الامام أبي عبد الله الحسين الرضوي. أنظر: مع شرح المطقات السبع المشهورة، الرضوي.

شرح القصيدة الطعطرانية — التي أنتهاها سيف الدين أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق الططواني المراسي، الخرق سنة ٤٨٥ هـ. في ملح نظام الملك الوزير المشهور. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله على نعمائه، وتواتر الآمال الخ. وأول القصيدة:

ياخل "لبال تد بلبت باللبال بال

بالنوى زلنني والقل في الزوال زال

وهي قصيدة مرصعة بحجسة لم ينسج على منوالها. اختار فيها من أنواع الجناس الزجوج الذي يتأمله المكره والمرد الذي بالكثير. من التنازع في هذا الشرح ما بين الأعراب، والمطافئ اليبانية، والفتكات البلاغة، والحية الإلهية، والمقع التزلية، والمداغ

شرح القصيدة الخمرية — لعارف بالله تعالى أبي حمزة عمر ابن أبي الحسن علي السدي المصري، المعروف بابن القاض المولد في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الخرق يوم الثلاثاء، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي، المعروف بابن كمال باشا الرومي، الخرق سنة ٩٤٠ هـ. أوله: الشرب يحرم بالمكرات الثلاثة. قال الجوهري: شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا الخ. وأول القصيدة:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة • سكرنا بما من نيلان يحكي الكرم ضمن مجموعة خطوط بقلم تلقى. [١٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط. [١٩٣ جامع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة في الشهر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ. وبها شبا تنقيحات، ضمن مجموعة خطوط. [١٠٤ جامع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ دارة ابن محمد القصيري، الخرق سنة ١٠٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي نجل قلوب عباده المصطفين الخ. ذكر في أوله ثلاث مقدمات، في حقيقة الهبة، وأقسامها، وتأثيرها ثم أهداه إلى ابن، تبيين عبد الكافي بن عبد الله التبريزي. ضمن مجموعة خطوط، بما تزيح وتطيل وأكل أرونة وأثر عرق. [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها يامش: الزباجة البلورية، في شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن محمد القصيري سبط المرمى الشافعي الأشعري. أنظر: الزباجة البلورية، في شرح القصيدة الخمرية.

شرح القصيدة الغالية الموسومة بالتباني — كلامها للعلامة الحسن بن مسعود البوسني، الخرق في الشهر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ. بعد قدومه من أدا. فريضة الحج بشهرين. وأول القصيدة:

خرج بمنهج المذهب الورود • بين الصاب ومن ذلت الأورد

سيار الشيا والاولاء البندى القوي البسوى، المشهور بـ
الولود سنة ٨٢٠. الحق لشرطون من شهر جادى الأول
سنة ٨٢٩. أول الشرح : أخيراً الشيخ الامام المهذب
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الملك السلي
الرق قراءة عليه الخ . وأول القصيدة :

عصر الشبية بمرغض • فبه يال العين والتغرض
من جموعة خطوط بخط محمود صالح مصطنى . فرغ منها كتابة
في اليوم السادس من شهر شبان سنة ١٢١٤ هـ . نقلها من
المجموعة الآتية على ثقة دار الكتب المصرية .

[٧٩٦ جابع]

— نسخة أخرى من، من جموعة خطوط . أعلياً بخط عبد الحليم
ابن أحمد اللوجى . [١٦٩ جابع م]

شرح القصيدة العينية — التي نظمها الأدب جسد الباقى
افتدى الموصل السرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر
المهبرى، فمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . تأليف أبي التمام
محمود بن عبد الله الأوسى الحسى البندى الشافى مثنى الحنية
ينقاد . أنظر : الخريدة الفنية، في شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التي أنشأها أبو القاسم محمد
ابن جسد الله القيراني الفزارى في مدح المصنوعة بآله العينية
ثالث خفاف العيينين بالقيروان . تأليف أبي محمد عبد الرحمن
السينى . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن السينى : كآف
أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة :
لسرك ما أوس بن سدى بقوه • ولا سيد الأورافوس بن حاسم
من جموعة خطوط بخط علي بن الحسين بن علي بن إبراهيم
ابن المهدي بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة في سنة ٨١٠ هـ .
[٣١٠]

— نسخة أخرى من، من جموعة خطوط بخط قديم، وبها ترقيم
وتعليق وتوثيق وبها من هذا الشرح، شرح قصيدة الأضى
التي أولها :

وقد مررة إن الزكبي ممتل • وهل تلقى وداعاً آيا الزيل
تأليف العلامة أبي جعفر محمد المرادى، المعروف بابن النحاس
وأول الشرح : قال أبو محمد : حرية اسم قبة كانت لزيل
من بني آل عمرو بن مرشد الخ . [٢٤ ش]

التيرة . خطوط بخط حسرت بن جسد الرحمن السرى،
الوقت بجامع سدى الشيخ محمد القبرى، بموق أمير الجيوش
في يوم السبت الثالث من شهر شبان سنة ٨٥٦ هـ . من جموعة
خطوط بخطوط غنقة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى من، من جموعة خطوط بخط تليق . بينها
عمل ومجدولاً لهاد الأحر والحي، وبها ترقيم، وأثر محرق،
وبها من تقييدات باللغة التركية . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطراتية المتقدمة — لأحد أدباء
القرن الثاني عشر . كان مويودا في سنة ٨١١ هـ وطريقته
في هذا الشرح، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة
التركية، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة، ثم الأعراب، ثم المعنى،
بالغة العربية . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ٨١١ هـ .
من جموعة خطوط . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطراتية المتقدمة — تأليف العلامة
محمد بن حاجي بن أبي الهدي الشير الكرج، من علماء القرن
السادس . أوله : الحمد لله الذي جعل علم العربية أداة لا تتراف
الأكالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه في أواسط شهر رجب
سنة ٨١١ هـ . بخط رجبى بن خير الدين . من المجموعة
[٩٢ م]

شرح قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان
النفاس في وصف جارية . لم يلم مؤلفه . أوله : قال بعض أهل
الأدب : فكأن عينا لم يخطف قصيدة خالد بن صفوان النفاس
في وصف جارية، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة :

... على طلل بالقمص خلاي • أقوى قسطاه أرا لعمقاف
ذكر في أوله أن هذه القصيدة منها العرب بالروس . جمع فيها
كلام السرب في الصفات، وما جاء في أشعارهم وصفاتهم
من العرب . خطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن علي .
فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ٧٨٩ هـ . في مدرسة بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التي مدح بها خالد بن
يزيد بن مزيد النشائي . تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى بن

صَدْرُهُ بِمَقْدَمَةٍ تَشْبُلُ عَلَى ثَلَاثَةِ سَلَالِحَ : الْأَوَّلَى فِي التَّحِيَّاتِ ،
وَسِيَّاتِ الْمَاهِيَةِ وَأَطْرَافِ الْمُشْتَعَلَاتِ وَالْمَهْيَاتِ . وَثَانِيًا
فِي أَنَّ لُغَةَ الْإِلَهِيَّةِ بَعْدَ تَرْجُمَانِهَا مِنْ جَابِ الْأَحَدِيَةِ اسْتَمَرَّتْ فِي مَنَازِلِ
الْوَسَائِيَةِ فَكَانَتْ هُنَا الْأَلْفُ الَّتِي إِلَى تَمَامِ الْحُرُوفِ الْفَكْرِفِيَّةِ .
وَالثَّالِثُ فِي أَنَّ الْأَلْفَ بِأَجْزَائِهِمَا سَاوِيَةٌ وَمُسَاوِيَةٌ إِلَى الْمَبْدَأِ .
طَبْعُ جَرِيدِ قَارَسٍ سَنَةِ ١٢٦٩ هـ . [١٦٧٧]

— فُسْتَاتَانِ أَنْزَارِيَانِ مَعَ كَالِيسَاخَةِ . [١٥٢٢ و ١٦٦٥]

شرح الكلم النوايح — العلامة جبار الله محمود بن عمر الوعشري .
تَأْلِيفُ الْعِلْمَاءِ مُحَمَّدِ بْنِ دَهْشَانَ عَلَى النَّسَبِ . أَوَّلُهُ : الْهَيْمُ ، أَمَلُهُ
يَا أَلَهُ ، حَذَفَ حُرُوفَ التَّشَادُّعِ وَبَوَّضَ إِلَى الْخَطِّ . طَبْعُ مَدِينَةِ رَوْدَةِ
سَنَةِ ١٨٧٢ م . هُوَ بِشْرُهُ وَطَبْعُهُ ، هُوَ بِشْرُهُ الْبَرْنِي تُولُوزُ ،
وَتَرْجُمَانُهُ وَبَوَّضَ عَلَيْهِ مَلاحِظَاتُ الْعِلْمَاءِ الْإِسْلَامِيَّةِ . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب النورية ، فِي مَدْحِ خَيْرِ الْعَبَرَةِ —
الْمُحَرَّرَةُ بِالرَّدَةِ الَّتِي تَقْلِبُهَا شَرْفُ الْمَنِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
سَعِيدِ بْنِ حَمَادٍ الْمَوْفَّقِ بِالْبُوصَيْرِيِّ . تَأْلِيفُ الْعِلْمَاءِ شِيَابِ الدِّينِ
أَبِي الْيَاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ يُوسُفَ الْأَنْهَاسِيِّ
الشَّافِي ، الْمَوْفَّقِ بْنِ الْعِمَادِ ، الْمَوْفَّقِ سَنَةِ ٨٠٨ هـ . أَوَّلُهُ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَدَأَ خَلْقَ ، وَوَقَّعَ وَفَّقَ الْخَطَّ ، وَأَوَّلَ الرَّدَةِ :

أَمِنْ تَذَكُّرِ حَيَاتِي بِأَيِّ سَلَمٍ * مَرَبِّتِي دَهْشَانِي مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
مُخْلُوطٍ بِقَلَمِ سَدَادٍ ، تَمَّ كِتَابَتُهُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الرَّابِعِ مِنْ شَهْرِ
رَجَبِ سَنَةِ ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نَسْخَةُ أُخْرَى مَعَهُ ، مَخْطُوطَةٌ بِقَلَمِ سَدَادٍ . يَمَّا تَرْجُمَانُهُ وَأَتْرَعَهُ .
[١٥٣٦]

— نَسْخَةُ أُخْرَى مَعَهُ ، مَخْطُوطَةٌ بِقَلَمِ سَدَادٍ ، بِمَضْ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الدَّرَابِيلِيِّ . فَرَّغَ مِنْهَا كِتَابَتُهُ فِي غُرَّةِ شَهْرِ رَجَبِ
سَنَةِ ١١٥٩ هـ . [٥٥٤ جامع]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تَأْلِيفُ الْعِلْمَاءِ الشَّافِي
خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْأَزْمَرِيِّ الشَّافِي الْجَرْمَانِي الرَّوْدِي ،
الْمَوْفَّقِ سَنَةِ ٩٠٥ هـ . أَوَّلُهُ : أَمَّا بَعْدُ حَدَّثَنَا مَسْنَعُ
التَّحْيِيدِ ، وَالتَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ وَالتَّسْبِيحِ الْخَطِّ . وَهُوَ شَرْحُ الْكَبِيرِ

شرح قصيدة الخمرين قول — الَّتِي أَشْنَاهَا فِي الْفَرْزِ
وَالنَّسَبِ . وَأَوَّلُهَا :

سَلَامٌ مِنْ تَذَكُّرِ تَكْلِمَةٍ * وَكَانَ رَهْبًا بِهَا مَرْمَا

وَهَذَا الشَّرْحُ لَمْ يَكُنْ مَوْفَّقًا . أَوَّلُهُ : سَلَامٌ ، أَمْرٌ مِنَ الْبَوَّالِ ،
الْأَلْفَانِ الْخَطِّ . مَخْنُوعَةٌ بِمَجْمُوعَةِ خَطِّطَةٍ . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الياثية — الْعَارِفُ بِاللَّغَةِ تَعَالَى إِلَى خَمْسِ عُمَرٍ
ابْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلَى السَّحْلِ الْمَصْرِيِّ الْمَوْفَّقِ بِابْنِ الْقَارَسِ .
الَّتِي أَوَّلُهَا :

سَاقِي الْأَطْنَانَ طَوَى قَيْدِي * مَعْنَا حَرَجَ عَلَى كِتَابَتِي عَلَى
تَأْلِيفِ الْعِلْمَاءِ بِدَرْجَاتِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عُمَرَ
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصَّفُورِيِّ الْأَصْلَ الْمَشَقِّ الْيُورِي الشَّافِي ،
الْمَوْلُودُ بِقَرْيَةِ مَقُورَةٍ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ مَتَّصِفٌ شَهْرَ رَضَايَا
سَنَةِ ٩٦٣ هـ . الْمَتْنُ بِدَمَشَقٍ يَهْدِي ظُهُورَ يَوْمِ الْأَرْجَاءِ ثَلَاثَ عَشَرَ
مِنْ شَهْرِ جَادِي الْأَوَّلِ سَنَةِ ١٠٢٤ هـ . أَوَّلُهُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَوَّلُهُ
أَحِبَاءَهُ مَنَاحِلُ الصَّفَاءِ الْخَطِّ . مَخْنُوعَةٌ بِمَجْمُوعَةِ خَطِّطَةٍ .

[٩٣٣ جامع]

شرح القصيدة الياثية المتقدمة — تَأْلِيفُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْمَصْرِيِّ سَيِّدِ الْمَوْفَّقِ الشَّافِي الْأَزْمَرِيِّ . أَنْظَرُ : فَتَحَتْهُ الْمَكْرُ
الْقَائِضُ ، شَرْحُ يَاقِيَةِ ابْنِ الْقَارَسِ .

شرح القوسى على منظومته المسماة : نعمة النوى ،
فِي نِعْمَةِ الشَّيْءِ — أَنْظَرُ : ذَكَرَ فِيهَا مِنَ الطَّائِفِ ، فِي الطَّائِفِ
تَقْوَى شَارِبِي الشَّيْءِ بِالطَّائِفِ .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي ، عَلَى
الْقَصِيدَةِ الْإِلَامِيَّةِ — الَّتِي أَشْنَاهَا الْأَدِيبُ عَبْدِ الْبَاقِي الْفَتَوِيُّ
الْمَوْفَّقِ الْمَصْرِيُّ أَحَدَ أَدْبَاءِ أَوَّلِ الْقُرُونِ الثَّلَاثِ عَشَرَ الْمَجَرِي ،
فِي تَهْنِئَةِ سَيِّدِ الرُّسُولِ أَهْلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، الْإِمَامِ دُوسِي الْكَاطِمِ
ابْنِ جَسْفَرٍ الصَّادِقِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ حَيَا وَرَدَتْ ، قَطْعَةٌ مِنَ الْجُمُوعَةِ
الْغَنِيَّةِ إِلَى قَبْرِهُ الشَّرِيفِ ، أَهْدَاهَا إِلَيْهَا السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ بْنُ
الْخَلِيفَةِ الْبَلْبَاقِيِّ . أَهْلُهُ بِأَمْرِ مِنْ عَلِيٍّ بِأَنَّهُ رَضَا وَزِيرُ السُّلْطَانِ
الْمُتَقَدِّمِ . أَوَّلُهُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي طَرَزَ دِيَارَ الْكِبَرِيَّةِ ، بِسَرِ الْغَنِيَّةِ
الْخَطِّ . وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

كِبَارُوتُ لَمَّا جُنِدَتْ فَكُنْتُ * مَجْدَاهُ أَنْحَسَ إِلَيْكَ الْأَمْرُ

له طبعاً . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٨٩٠ هـ . خطوط بقلم مناد ، بخط قديم ، وبه أثر حرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المسارف بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٨٢]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام الشيخ يوسف بن أبي الطيف القدسي الشافعي ، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من القدرات القوية ، والتراكيب النورية ، مع ذكر للشواهد من كتب الفقه والأبيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب . وضعه أيضاً بطلب من الأنصار النورية ، والأخلاق الأدبية ، والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . خطوط بقلم مناد ، بخط فيل بن إبراهيم بن محمد ابن أحد المؤذنين بقلعة القدس الشريف ، الحنفى المذهب ، القدسي الموطن . فرغ من كتابة في يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٢٧]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي جمع شئ من أحسن طبع الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من القدرات القوية ، ثم على الحنى ، ثم الاعراب ، مع ذكر للشواهد من كتب الفقه ، وأشعار العرب ، والقرآن الكريم . وضعه أيضاً أنصاراً وأكابر وحكايات من الصالحين والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٨٢١ هـ . خطوط بقلم مناد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله اليميني . فرغ من كتابة في يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره قول أدبية شعرية ، وبأوله توقيع وتوثيق وأثر حرق . [١٦٤]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — لم يصل مؤلفه . أوله : حمزة الاستغفار قدمت لصداقته . من منطقة بجزيرة ، قدم لمصر . ذكر محمد بنى التامل الخ . مقداره بخطه أولها : باسمه سبحانه ، نسأل إلهنا ، وبالصلاة على نبيه وأرسله

له طبعاً . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٨٩٠ هـ . خطوط بقلم مناد ، بخط قديم ، وبه أثر حرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المسارف بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٨٢]

— نسخة أخرى من كالأصالة . خطوط بقلم مناد ، بخط محمد بن علي الخليل الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ . مجلدات بالحداد الأحمر . [٩٨]

— نسخة أخرى من كالأصالة . خطوط بقلم مناد ، بخط محمد بن إبراهيم القتي الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسة وعشرين خلون من شهر محرم سنة ١٢٤٨ هـ . بياضها تنقيدات . [٩٠٨]

— نسخة أخرى من كالأصالة . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، بخط عبدالباق أبي الأيغال ، تابع خطي مصر حياض بأنا الأول . فرغ منها كتابة في ثاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بياضها تنقيدات كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الصلاة ملا حل بن سلطان محمد الهروي القناري الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . أوله : سبحان من أنشأ سبيل وجهه بانوار جلل ذاته الخ . خطوط بقلم مناد ، بخط حسين بن علي بن ملا عمر ، به أثر حرق . [٤٠٧١]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف ملاه الفين علي بن عبد الفين محمد البساطي الشافعي ، المتوفى بمصر ، بصفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العلماء متتالين في مراتب الفضل والياء الخ . آق فيه بدقائق غنية ، ونكات شريرة ، وحكايات غريبة ، ووسائل مجيبة ، وذكر في آخره أنه أتم تأليفه بقصة بساط ثمان عشرة ليلة ضمن

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرية الثانية المرددة ،
في شرح البردة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
المصري . أنظر : جامع الكونز .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف ملاي بكر
ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكزائي النهراني الحنفي . أنظر :
الدرية الحنيفة ، في شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام
أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي أنظر : الزبدة
الرافقة ، في شرح البردة القاطعة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يسم مؤلفه .
أنظر : شفاء العالين .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ مر
ابن أحمد الخريزوني . أنظر : حصبة الشبهة ، في شرح قصيدة
البردة .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن محمد القسطلاني الشافعي شاعر البغداد .
أنظر : مشايق الأنوار الحنيفة ، في شرح الكواكب الدرية ،
في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
محمد بن مصطفى المدرسي . أنظر : وردة الحج ، في شرح بردة
الحجج .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
حسن البغدادي الحساروي . أنظر : الضمائم الناذلة ،
في شرح البردة البصرية .

شرح لامية أبي الورد — وهو الصلاة زين الدين عمر
ابن المقريزي الحلبي الشافعي . تأليف طائفة المحققين الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما في هذه القصيدة من اللغة والأعراب
والبيان ، ثم الحق ببعض الأبيات . خطوط بقلم مستاد بخط
دقيق قديم ، يماشها تحقيقات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يسم مؤلفه .
أوله : السلام نزع من حجر البواصي ، وكاتبة اسم موضع بهي ،
ومض وأومض ، إن كان من الرمض يكون أصله وأمض ،
فألا في الاستغناء الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والحق .
خطوط بقلم مستاد ، به قصص من أوّل الخطبة ، وأوّل الفريسي
منا ، أفضل الصلوات والسلام ، وهو سمع من شيعته الإمام الصالح
الواحد العالم العامل بركة السلفين ودية المجتهدين الشيخ
صفي الدين المقرئ الأنصاري الخريزوني . به أثر عرق :
[٥٨]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف بعض الفضلاء .
أوله : يقول : هل بكلاك من تدكر الجيران يتي سلم ، فزج دسه
بالهم لكثرة اشتغاله في سبب ؟ الخ . بداهة بخطبة . أولها : قال
الشيخ الإمام الأديب الأجل القاضي البارع شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حنبل الخ . وهو خطوط بخط
إبراهيم القفطسي . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء السادس
من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ
محيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ
زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد الحلبي الشافعي . أنظر : الأنوار الحنيفة ، في مدح
خير البرية .

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المقرئ أنظر : انظار مدق
المرقة ، في شرح البردة .

تأليف العلامة حسين القتيبي رسم الحروف بإشاد زاده .
أوله : اسم ، أمر من صمد صم وصمما . ضمن مجموعة خطوط
بقلم نسخ ، تحت كتابة في اليوم المأثور من شهر ربيع الأول
سنة ١١١٢ هـ . [٢٨٨]

شرح لامية العجم — التي أنشأها مؤيد الدين الوزير نغرا لكاتب
أبو اسماعيل الحسين بن علي الأسفهان المعروف بالفراف .
وهو شرح مختصر ، لم يلم مؤلفه . أوله : أصالة ، مصدر أصل
الشيء . أصالة ، مثل ضم خطاة الخ . وأول الامية :
أصالة الرأي صاتي من الخلط . وحيلة الفضل زاتي لدى الخل
خطوط بقلم مستاد ، بخط يوسف الماني القيادي الشافعي .
فرغ من كتابه في يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٤٠٢٧]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن
عبي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن أبي يحيى
ذكرى بن محمد الأصاوري السني ، المولود بمصر ضريح يوم الخميس
الخلاص من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . الخرفي جا
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن
المقال ، حد الكبر المصالح الخ . فرغ من تأليفه قبل ظهور يوم
الأربعاء الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . خطوط
بقلم مستاد ، ثم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال
سنة ١٠٦٤ هـ . [٢٤٩]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سيد بن مسعود ،
المكنى بأبي جمة . أنظر : إضاح المعجم ، من لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — لم يسم مؤلفه . أنظر :
الوردة الجليلة ، حل القصيدة الامية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة صلاح الدين
خليل بن أبيك الصفدي . أنظر : غيث الأدب الذي انسم ،
في شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء
كمال الدين محمد بن موسى القسري الشافعي . أنظر : القعدة
الشمس ، في شرح لامية العجم .

نعم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القسري
الهامي الشافعي القري ، الحروف بآب الشيخ من طلاء القرن
الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله الحكيم الذي يؤتي
الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول الامية :

استزل ذكر الأغني والفقراء . وعلى الفصل ويطلب من منزل
وهي في الآداب والحكم والمواظ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء
الرايع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحد بن
حسن بن محمد الحسين الصلبي . فرغ من كتابة في أواخر شهر
ربيع سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط ، ويل هذا
الشرح بتدليل لامية المتقدمة من نظم الشاعر المتقدم .
[٦٤ مجاميع]

شرح لامية ابن الوردي المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الوهاب بن محمد الخطيب القسري الشافعي الأضمر . أنظر :
الحرف القتي ، في شرح لامية ابن الوردي .

شرح لامية ابن الوردي المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود
ابن حسن الحسين القناري الشافعي . أنظر : فتح الرقيم
الرحن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيري — وهو العلامة الأديب شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد . أحرف بالبوصيري . تأليف
الشيخ يس بن زين الدين الميمني الحنفي ، الخرفي بمصر في يوم
الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله :
الحمد لله الباقى لتقديم الفتح العلم . وأول الامية :

ألم أنت بالآفات شغول . وأنت عن كل ما قدقت ستول
وهي قصيدة أنشأها في التذكير والوعظ ، وبأرض بها قصيدة
كتب بن زهير الصاهلي ، المشهورة بآيات مستاد . خطوط بقلم
مستاد ، بخط محمد راشد . فرغ من كتابه في يوم الاثنين
لأربعة وعشرين يوما غلت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ هـ .
[١٤٠]

شرح لامية الروم — التي أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المروزي
بأب سكم الحلي ، التي أولها :
اسم أعني الله عشت طويلا . ما صمتك إن رزقت حويلا

كتبا لفسه أبو الفتح هبة الله بن يوسف بن عمر تاشق . وفرغ منها كتابه في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتطليع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . وفيه شرح قصيدة ثالثة في الوصف والحاسة ، للشعري المتكلم ، لم يعل مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأولها الموجود منها : ثبات بيد القوم تهدي غيوبها * بلاراتها اذا المسدية قلت ثبات : يريد تبت ، وهي لغة طلي . ثم على هذا أيضا شرح على قصيدة رابعة للشعري المتكلم ، لم يعل مؤلفه . أوله : الناضجة طامعا : قرية تصيح وترجع في صوتها . وأول القصيدة : وناخنة أربيت في الصبح سمها * فرح عواذي وناخنا وانكرا [١٨٩٤]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء عباد الله بن أبي عباد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين الكعبي ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : حل القاء ، وحل سوى ، وحل أميل . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن الحاج بكر أبا الكلاك . فرغ منها كتابه في سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مستاد . بها ترقيع وتطليع وأثر عرق وتلوين ، وبها مشاهدات . [٨٧٠]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبي لاجك الترك . أوله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر في أوله أنه جده من جهة شروح طلي . ضمن مجموعة . بخطوة بقلم مستاد . [٨١١ م]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : ذكر ابن حجة في رتبة الأدياب : الشعري فضل ، وكان هذا . ومنه الخ : أعدي من الشعري الخ . ضمن مجموعة بخطوة بقلم مستاد . [٥٤٢ جامع]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود ابن عمر الخنصري . أظن : أعجب العجب ، في شرح لأمية العرب ،

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الخنصري النافى المعروف بجرق . أظن : تقرأ الخ ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن النافى الحلبي الطوافي الطيب . أظن : نظر في بيت النسيم ، على لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : الأمالة . ورجل أسبل الخ . أظن : مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ من فهرس التاريخ .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لشيخ محمد علي النابوي . أظن : نسخة الرائي ، لأمية الفرائي .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لعلوي . أظن : حل المهم والمهم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العرب — التي أنشأها الشعري بن الأوس بن الجبرين الأزدي بن الفوت بن تبت بن زيد بن كهلان بن سبا . وقال في مدحها التي حل الله عليه وسلم : «علوا أولادكم لأمية العرب ، فإن فيها الفناة والشجاعة» . تأليف الإمام القوي أبي العباس محمد بن زيد بن عبد الأكبر الأزدى البصري ، المعروف بالمجد ، المولود في سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشعري : الجبر الضخم وقيل الشعري : العظيم الشفيع . وأول الأمية : تهبوا إلى أي صدوركم ، قال في الترمي سواكم أذليل . ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٦٠٥]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : تهبوا إلى أي صدوركم ، أي تهبوا للانفعال ، قاله لاقام لكم بدى . ضمن مجموعة بخطوة بقلم مستاد . [١٧٣٦]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله : قال : أقام صدوركم ، اذا سار . ضمن مجموعة بخطوة بخط مستاد ،

شرح مجاني الأدب، في حقائق العرب — كلامها

الأب لؤي شيخو اليسوعي مدرس البيان في كلية القديسين
بروس. وهو شرح لغوي تعليمي طبع في الأجزاء الستة :
الأول من مجاني الأدب. آخره في ما كان مجهولاً من ما تقدم،
أسيرة شخص، أو وصف به، أو أصل مثل، أو به تركيب.
ورثه على ثلاثة أقسام: وأتبعه بفهرسين: الأول منها يتضمن
تفسير ما ورد من الغريب في مجاني الأدب، والثاني يتضمن
أم المراد المترجمة في الكتب. — أظنه : مع مجاني الأدب
في حقائق العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار
المصرية سابقاً المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بدع الزمان المحدثات.
أظنه في أسفل صحت : مقامات المحدثات .

شرح مختارات أشعار العرب — كلامها ، الشيخ محمد
عمود الرافعي . أظنه في أسفل صفحات مختارات أشعار العرب .
شرح الموشية — التي أنشأها الأديب السيد محمد شبيب بالحواد ،
في رثاء ضياء الدين أبي الهيثم الشيخ خالد الأبري الكردي
الناضى الأشعري القشبي . تأليف شهاب الدين أبي التمام
عمود بن عبده الله الأكرسي الحنفى البغدادي الناضى
مفتى مدينة بغداد سابقاً . أظنه : القفيض الوارد ، على رؤس
مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي — تأليف الامام أبي الحسن بن علي اسحاق القريري
النعمي الأندلسي القريري المعروف بابن سيده المرسى ، المرقى
ببغاية من بلاد الأندلس متبوع يوم الأحد لأربع بجن من شهر
ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أظنه : الحمد الذي علم الشعر
من يشاء من عباده الخ . خطوط بقلم سعاد ، بخط حسين
الترافقي الناضى خادم الامام الناضى رضي الله عنه . فرغ من
تكملة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ .
[٢٦]

شرح اللفظ اللاتي ، والمعنى الرائي — وهو شرح للامامة
الشيخ محمد شكري المكي من أدباء القرن الرابع عشر الهجري ،
على القصيدة الموسومة باللفظ اللاتي والمعنى الرائي ، التي نظمها
الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن حارون ، في الأنشاز
القوية . أظنه بسند البصرة : الحمد لله رب العالمين ، وصل
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأول القصيدة :
يا باض الفجر الحماض بينه * ألم يورثها ولا يلحقه الشفر .
ضمن مجموعة طبع طبعة الموسوعات بصرى سنة ١٣١٨ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . وفيه اشعار لثلاثة أخرى ، انقلب
الناشر المخطوم سبعة منها من كتاب «الإيجاز في الأنشاز»
لأبي المسالى الذي ألقاه برسم الأمير فياز . وأخيرة الباقية من
كتاب «فتح الطيب» في شرح الأندلس الربيع .

[١٥١٨]

[١٥١٩]

— نسخة أخرى من كتابها .

واظن : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أعطاها بعض
الأدباء من منظوم الحكم الباهرة ، للامام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه ، وشرحها . أظنها بسند البصرة : «لو كشف الظاهر»
ما زددت شيئاً . ضمن مجموعة خطوط : «تأليف» وعطيف
وطويث وأكل أربعة . وأدواتها ذات ألوان ، وعلى هذا
الشرح جملة أمثال من الفخر والنظم ، في الصانع والحكم .
[١٥٧] مجاميع

شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف — ما يمرض
في أقاصد اللغة والشعر ، في أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء
فرسانها ووقائعها وأما كتبها ، وما يمرض في علم الأنساب وغيرها
ما يشابه في صورة الخط ، فيقع فيه التصحيف ، ويخضع للتعريف .
تأليف الامام القوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
السكري ، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر
شوال سنة ٢٩٣ هـ المرقى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر
ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أظنه : الحمد الذي علمه على يدي نفسه ،
وجعل منه الخ . ورثه على أسد وأرويين بابا . خطوط بقلم
سعاد ، بخط قديم ، ويتضمن أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

علماء الشرق والغرب في بعض المقامات التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع في فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التي ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى من كتابه .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أمري القيس بن حجر بن عمرو الكندي — المعروف بالملك الضليل . تأليف العلامة أبي يوسف أحمد بن محمد ابن اسحاق القرني النعوي المراءى ، المعروف بابن النعاس ، المتوفى فرقا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومنه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، فلاستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

واظفر : شرح المخطات السج لابن النعاس المتقدم .

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى الزبيدي المكنى بأبي جبير — التي أولها :

أمن أم أولدمة لم تكلم به حرمات الدراج فالتلم

لم يعلم قوله . أوله : أمن أم أولي ، يريد من ناحية أم أولي الخ . ضمن مجموعة طبع ليسك سنة ١٨٢٥ م . ومنه مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل ليث بن ربيعة العامري الصعابي الجليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الورزني (مكون الروا بين الزايمين المسيحيين وفي آخرها التورن . نسبة الى الورزني بلدة كبيرة بين حارة زيبايرد) الحنفي ، المتوفى بزورن في سنة ٤٨٦ هـ . أوله : عفا ، لازم ومنه الخ . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨١٦ م . ومنه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢١٦]

شرح المخطات السج المشهورة — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الورزني المتقدم . أوله بعد البداية : هذا شرح القصائد السج ، أمليه على حد الاجاز والاختصار حسب ما اقتضى على ، مستعينا بالله في تمامه الخ . القصيدة الأولى ، لأمري القيس بن حجر الكندي وأولها :

فأنابك من ذكرى حبيب ومنزل هـ بسط الوي بين الفصول لحويل

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، رأي العليب أحد بن الحسين النخعي . تأليف الامام أبي ذر يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني البريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود في سنة ٤٢١ هـ . المتوفى ببغداد بغاة في يوم الثلاثاء ، ليلة ثانيا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . أوله : اللهم اني أحسبك على أن رقتني خلفك الخ . بدأ فيه بشراي تمام ، ثم أتبعه بشراي الخ ، مرتين كلهما على حروف المصم . الموجود من ثلاثة مجلدات . خطوط بقلم مناد ، وهو الأول والثاني والثالث ، تنسب الى كثر حرف المال . [٥٧١]

شرح المصنوع به على غير أهله — وعشر مخطات عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد السدي أحد علماء روافد القرن الثامن الهجري ، على الأبيات الحكيمية ، التي أنشأها الامام العلامة علي بن أبي طالب عبد الوهاب بن عبد الله بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي الحلال الخزازي الزنجاني الشافعي المعروف بالزبي ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . وصاحها «المصنوع به على غير أهله» . أوله : الحمد لله ذي الفضل الزاهر ، والحوال الباهر الخ . هي في المص ، وصف الحسن . والثاني والمرائي ، والشكاية والمحبور ، وغير ذلك . اختارها العسري ١٢٠١ هـ . حيون المختارات والمرابن ، وخلاصة رواية رازين . وزيد أشعار العرب : من جاعلين ، ومخمسرين ، ومولدين ، مدى نحو ثمانية قرون . وهذا الشرح يبيح بما يتلق بها : من نحو ، ومصرف ، ولفظ ، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الاجاز والاختصار . فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ . الموافق ليوم الأسدر من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لـ ١٩١٣ م . حتى يصحبه وتشره اصحاق بن بياض بن سليمان بن خليل بن جودا البغدادي عمدا المتقسي مولدا زليل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ . وصدره بركة ، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من نسخة الموجودة بالكنية الخالدية بالقدس الشريف ، بعد أن صحب بعضها الأول مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأيمن الكنتيلي المتوفى صيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . وذكر فيها أيضا : الصريح بهذا الشرح ، وترجمة السموط بن طاديا اليهودي وما قبل في نسبه . وما قاله

خطوة بقلم تلين، وأولها : محل وبجولة بالمسند القبي
والأسود . [٤٧م]

وانظر : مختصر شرح المعقّات السبع للزوني .

شرح المعقّات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبي جعفر
أحمد بن محمد بن إسماعيل القنوي النحوي المرادي، المعروف
بأبى النحاس، المتوفى غرقاً في النيل في شهر ذي الحجة
سنة ٥٣٣٨هـ. أوله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل
الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإثنا عشرية : فمصر غريب
الشعر، وأضال لطيف ما فيه من الشعر، فأغصرت غريب
النساء السبع المشهورات، وأثبتت ذلك ما فيها من النحوي
باستقصاء أكثره، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخفف حفظ
ذلك الخ . بخطوط بقلم سعاد، وبه تروم وترجع
وتعطف وأثره في ما كل أمانة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى من، وألحق بها شرح قصيدة الثانية الأبياني العالية،
وفرح قصيدة الأضى القبي الثانية، التي أولها :
وقد هربت أذا الركب مرحل * وهل تلحق وداعاً أيا الرجل
ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . تمت كتابة في يوم الخميس
الراج عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧هـ . بها أثره في
كثير وتلويح، وشرح قصيدة الأضى قصص من الآخر .
[١٠٦٥]

— نسخة أخرى من، وألحق بها شرح قصيدة الثانية الأبياني،
وفرح قصيدة الأضى المتقدمة . بخطوط بقلم سعاد، بخط
محمد بن محمد بن محمد الزبدي . فرغ منها كتابة في يوم السبت
الساد عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٦هـ . [٢٠م]

شرح المعقّات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ
عبد بن عبد الرحمن بن أبي علي التتويش الحميري . أوله : قال الشيخ
الامام العالم أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي رحمه الله :
الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاثنا عشرية فمصر غريب
الشراخ . جمع فيه بين شرحي الامام القنوي أبي جعفر أحمد
ابن محمد، المعروف بابن النحاس، والامام القاضي أبي عبد الله
الحسين بن أحمد الزبدي . بخطوط بقلم سعاد، بخط محمد
ابن أحمد البرقي الأزدي . فرغ من كتابته في الثالث من شهر
رجب سنة ١١٢٩هـ . [٤٤٣]

والثانية : لطرفة بن العبد الكبرى . وأولها :
نحلة الحلال بيرة شبد * تلوح بكافى العرش في طاهر ليد

والثالثة : لعمير بن أبي سلمى الخز . وأولها :

أمن أم أرقى دمنة لم تكلم * بمسواة الفراج فالتسلم

والرابعة : لبيد بن ربيعة العامري . وأولها :

ضفت الديار عليها فقامها * بيني تأيد غولها فرجامها

والخامسة : لعمير بن كلثوم التلي . وأولها :

ألا هي يصحك فاصحبنا * ولا تبق نحر الأندرينا

والسادسة : لمترية بن شداد البسي . وأولها :

هل غادر الشعر من مرقم * أم هل عرفت الله أريد قوم

والسابعة : لعمير بن حلة البكري . وأولها :

أذننا بيننا أسماء * وب تأيد من التواء

طلع الحيلة الوطنية بتر الاسكتورية سنة ١٢٨٨هـ .

[٢٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى من، طبع الحيلة الثانية بمصر سنة ١٣٠٤هـ .

[٩٥٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى من، وسماها شرح القصيدة العالية الثانية الأبياني،

التي أولها :

بادارية بالبالا . قالست * أفرقت وطال عليها سالت الأمد

ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى من، طبع بحري بمصر سنة ١٢٧٧هـ .

[١٨٢٩]

— نسخة أخرى من، وألحق بها شرح القصيدة العالية المتقدمة

الثانية الأبياني، وشرح القصيدة الثانية التي الرمة المشهورة

بالقبة، التي أولها :

ما بالعيك منها إلا . فسكب * كأنه من كل غيرة مرب

ودع مرة إن الركب مرحل ٥ وحل خلق وداعا أبا الرحل
والثامنة قصيدة الثابتة القبطان الفلية، التي أولها :
بادارسة بالعباءة فاستد ٥ أغوت ولعل عليا سالف الأمد
والعاشر قصيدة عيد بن الأرض للثابتة، التي أولها :
أضر من أله ملوب ٥ فاقطليات فاقنوب

ذكر في أوله : أنه شرحها بالفاص بعض الأدباء، فأجاب عليه،
وتكفل بظهور الغريب منها، وبالشكل من الأعراب، وأيضاح
المعاني، وتصحيح الزوايات وتبينها، مع جميع الاستشادات
التي لا بد منها، من غير تطويل بل، ولا تخسير بالقرض بخل.
طبع مدينة كلكه بالهند في سنة ١٨٩٤ م. على طبعه بمقابلة
النسخ الأستاذ كارلس مقبوب لابل، ووضعه له مقدمة باللغة
الانكليزية. [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه، هي بشرها لأول مرة إدارة الطباعة الثرية
لصاحبها محمد منير عبده أمال الشن. وبأسفل صفحتها
تطبيقات عليها، للأستاذ السيد محمد النضر، وفي أولها مقدمة
في الكلام على الملقط وتريجة النارج، وضمتها إدارة الطباعة
الثرية المتقدمة. [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسفة. [١١٧٨]

شرح الملقط العشر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ
أحمد بن محمد بن إسماعيل الحافظ النحوي. أنظر : عقود الآلات
المستفاد، في شرح السبع النصوص والثلث الملقط، وطبع
الروائع والنشر، في تراجم أهل التصانيف العشر.

شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس الفضل بن محمد
ابن علي النفي النحوي من تصانيف الشعراء المقلين في الجاهلية
وأوائل الإسلام. تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشارة المعروف بابن الأثيري القفري النحوي،
المولود في يوم الأحد لأحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب
سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة
سنة ٣٢٨ هـ. أوله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح
الخراساني، في مجلسه بخطوطه بخطه، بخط عبد الرحمن بن
عبد الله البغدادي الحنفى، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٨ هـ.
[٥٨٨]

شرح الملقط السبع المتقدمة — تأليف الملايخ :
أبي سعيد الضرير الجرجاني، (له : أحد بن خالد أبو سعيد
الضرير، لى أبا عمرو الشيباني، وابن الأعرابي، وكان رواية
لآخر. من نكت الحميان في نكت المبيان). وفي جابر .
أوله : ذكرنا أن عبد الله بن رالان كان رواية القززدق الخ.
نكلا على ما فيها من الشعر والمقالة وبعض ما فيها الأدبية .
ولها شرح قصيدة الثابتة القبطان الفلية . مأخوذ بالتصوير
الشمسي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأتلية،
تحت مكتبة من سنة ٥٦١٠ هـ إلى سنة ٥٦١٦ هـ. [٢٩٠٠]

شرح الملقط السبع المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . مذكور
في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم
ابن محمد بن بشارة الأثيري، المولود في يوم الأحد لأحدى عشرة
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النحر
من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٧ هـ. ينفرد . أوله : ذكر
أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشارة الأثيري في شرحه التصانيف
السبع الجاهليات، من الأصمى، أنه قال : سقت من مع
عبد الله بن رالان النحى، وكان رواية القززدق، يقول :
لم أروى ولم أسمع به كان أرى لأحد من امرئ يحمى بن
جهر وأما هو من القززدق الخ. وذكر فيه ما جده في الأصل
على وجه الاستبصار، من تفسير غريب وأخباره ورواياته ومنها
الأدبية . خطوط بقلم مستاد، بخط قدم، ثم تكتب في يوم
الخمس العاشر من شهر شوال سنة ٥٦٦ هـ. بهامته تقييدات،
وبها أثر عرق وترقيق. [١٥٣]

شرح الملقط السبع المتقدمة — تأليف :
الساهر قفري القفري الحنفى، شرحها أولاً باللغة العربية، ثم
بالغة الفارسية، ثم باللغة الهندية . أنظر : تراجم تميم .

شرح الملقط العشر — تأليف الامام أبي بكر محمد بن
ابن علي بن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني التبريزي. المعروف
بالخطيب، المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق ليلة في يوم الثلاثاء للثامن
بينا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ. ينفرد . أوله :
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
الخ. وهذه الملقط، منها البسة المتقدمة . والثامنة قصيدة
الأعشى ميمون بن تيس الغامية التي أولها :

الشرح يبنى عن كل شرح تقدم عليها ، ولا يوجب الى سواءه .
وأوردته من القنات اسمها وأرضها ، وأصلها فينادا فقط
وأسمها ، وأولها بالصواب في طان الاختلاف وأرضها .
ونصب المشكل منها الى قانم من بهايلة العلماء ، وجمع بين
مشهور القنات ومشهور الأبناء ، ثم زاد في هذا التأليف الصريف
بالأصناف المذكورة في المقامات على أوفى ما يمكن : من ذكر
مواضعها ، وأصلها ، واختلافها ، وعقد صلحها واختصاصها .
مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في يوم السبت الثامن عشر من
شهر ردى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . يامنها المقامات المتقدمة .
[١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
ويامنها المقامات المتقدمة . [١٧٦]

— مستنسخان لثريان من كالمسابقة . [١٧٧ و ١٢٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقضى الى آخر شرح المقامة
السابعة عشرة ، مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمود بن
ابن عبد العزيز بن محمد الحنفى . فرغ من كتابته في اليوم
الثامن والعشرين من شهر ردى الأكره سنة ٨٤٢ هـ . يامنه
بعض من المقامات المتقدمة وبه أثر عرق وترقيق .
[١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (بحجرة بزيان) ، أوله : شرح
المقامة الرابعة والثلاثين ، ويقضى الى آخر الكتاب . مخطوط
بقلم ستاد ، بخط الكاتب المتقدم . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه (بحجرة بزيان) ، يقضى الى آخر
شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالركية ، مخطوط
بقلم ستاد ، يامنه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه (بحجرة بزيان) ، أوله : شرح
المقامة السادسة والعشرين ، ويقضى الى آخر الكتاب ، مخطوط
بقلم ستاد بخط يوسف بن محمد الشيرازى . فرغ
من كتابته في اليوم الباسر من شهر شبان سنة ١٠٨٥ هـ .
[١٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين بقلم ستاد ، عليها من النسخة
المتقدمة مصطفي بن حل بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان
ابن أحمد بن عبد التواب الجرادى بن الرطوى . فرغ منها كتابته
في سنة ١٢٢٣ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٩٢٠ م . على يديها ومطبعة نسخها على نسخة
أكفود الأستاذ كارلس يقوب لائل ، وديها بمواش
وروايات لقدم من القرون وغيرهم من العلماء . فليها الأول
يشتمل على الشرح وعلى إشارات وتصحيحات . والثانى يشتمل
على ترجمة وملاحظات بالنسخة الإنجليزية ، للأستاذ كارلس
يقوب لائل المتقدم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالمسابقة . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط حل بن محمد بن مصطفى بن
شمس الدين الحلبي ، تم الاستكمال ثم الجوازى القنات المسمى
الدار . فرغ منها كتابته في يوم الخميس السابع من شهر ردى المتقدمة
سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه بن الله الشيخ محمد محمود بن
التلاميذ التركى الشقلى . وفى أولها : فهرس لها للكتاب .
[١٥٥]

شرح مقامات بديع الزمان الهمداني — تأليف الإمام
الأستاذ الشيخ محمد عيسى بن القادر المصرى سابقا . أنظره
في أسفل صفح مقامات بديع الزمان الهمداني .

شرح المقامات الحسرية — التي أنشأها الإمام الأديب
أبو محمد القاسم بن حل بن محمد بن عيسى الحسرى البصرى
الحراى ، في ضرب من عظمة من الآداب . تأليف الإمام القورى
الصبرى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن
عبد المؤمن القيسى المعروف بالرشيد ، الملقب بشريش في شهر
ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنصت هذه
الأمة بأصبع الألسنة وأوضح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير
من ثلاثة شروح له عليها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من
شروح المقامات قائمة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استخرجها ،
ولا نكتة إلا علقها ، ولا غريبة إلا استخرجها ، حتى صار هذا

عل شرح القسرب نها . خطوط بقلم سناد ، تم كتابة
في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهاشع بعض
تقييدات . [٢٤٨]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الامام
نعم الدين أبي النجا عبدالقادر بن ابراهيم بن اسماعيل بن مبداه
العلري الزيدى الشافى . أوله : الحمد لله الذى وضع مقامات
الأدباء ، ونصب روايات النجباء الخ . بقاء بمقدمة فى البلاغة
وطوبىما الثلاثة ، انحصرها من مقدمة العلامة أبي الفتح ناصر
ابن عبد السيد المحرزى الخوارزمى القوى الأدبى فى شرحه
على المقامات . خطوط بقلم سناد ، وبه الرسالة السنية والرسالة
السنية ، كلاهما للمحررى المتقدم ، وبهما أيضا رسالة لم يعلم
مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على المولى المالك
الجليل ، وبها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد
وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين
محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من
علاء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧٦٨ هـ . وهو
مؤلف « القعب الابرىز » فى تفسير الكتاب العزيز .
و « روضة القصيدة فى علم البيان » . كما هو ذكر فى آخر
الكراسة المتقدمة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا :
« غنار الصلاح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذى
لا غاية لذكرك الخ . قال فى أوله : انحصرت فى هذا الشرح
على ذكر عيون الفرائد ، مشيرا الى كنوز البراهمة ، بلخاف
رموز البشارة ، مستندا فى نقل القصص على الأصول المشهورة
الموثوق بها ، مينا أرزان الأطفال والمصادر يردوا الى الأوزان
المشهوره . وأدنى أنقاط المقامات ، فان أودتها أولها
موداء ، ثم شرحنا على الولاء ، وقيدت كل كلمة بكثر فيها
الصحيح والعتيق ، تقييدا يؤمن منه من ذلك ، وبذلك
فيه منبى الوسع والمطاعة . خطوط بقلم سناد ، به تزيين
وتقطيع وتلوين . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سناد . [٢٧٢]

— نسخة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ،
وتسمى الى آخره شرح المقامة الثالثة والثلاثين . خطوط بقلم
سناد . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سناد ، بخط غسبن الخرقا
الشافى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر
جماى الأول سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بإشبا
المقامات المتقدمة . [٨٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، خطوط بخطوط عتقة .
[٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . بإشبا المقامات المتقدمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السنيية بمصر
سنة ١٣١٤ هـ . بإشبا المقامات المتقدمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين خطوط بخطوط عتقة ، الأول
يخطه السيد محمد بن الدرويش محمد ، الحروف بالزيتونى
الأرجمادى ، بدأ الحنفى منعا . فرغ منه كتابة فى اليوم السابع عشر
من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى خطوط بقلم سناد ،
تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم
سنة ١١٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سناد ، يخطه عبي الدين المشق
السلط . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من
شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف شهاب الدين
الحروف بالزيتونى . أوله : اللهم ، أسألك عن البصريين يا الله
لغذت اليا ، وعرض عنها ميان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل

شرح المقامات الحرة المتقدمة — تأليف الصلاة
غير الدين ابن تاج الدين أبي الحسن، غام السه والأحكام
الشرعية بالروضة النبوية، وأحد علماء القرن الثاني عشر. أنظر:
المقالات الجهرية، على المقامات الحرة.

شرح مقامات الزخشرى — كلاما الصلاة جاز الله
أبي القاسم محمود بن عمر الزخشرى، المرقى سنة ٥٣٨ هـ.
أوله: تحققت — أحسن الله توفيقك — وفيك في أزياد
علم ووصك على أزياد الحكمة الخ. ضمن مجموعة خطوط -
[١٩٢]

شرح مقصورة ابن دويد — وهو الامام أبو بكر محمد
ابن الحسن بن دويد الأزدى البصرى القوي القى ملح فيما ابن
يكل الشاه، ووصف فيها سيره الى فارس وتوجه الى اخوانه
بالصرة. وهذا الشرح تأليف الصلاة إلى عبد الله الحسين بن
أحمد بن خالويه بن حبان المصطفى النورى المعروف
بابن خالويه، المرقى سنة ٣٧٠ هـ. أوله بعد الهجاء: بمنا الله
ابتدى في تريب قصيدة شيخ الأزد أبي بكر محمد بن الحسن بن
دويد رحمه الله الخ. وأول القصيدة:

باطنية أشبه شىء بالمها، حل التراسى بين أنهار النقى
لما ترى رأسى حاكى لونه طرقة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة خطوط، تحت كتابة خضرة يوم العشرين من شهر
ربيع سنة ١١٦٥ هـ. وفي أوله قصيدة، لقشوان بن سيد
الحميرى، كتب بها إلى أمير المؤمنين بإمين أحمد بن سليمان،
يحميه ويحثه فيها على استكمال الظالمين. ثم يقول شربة في فنون
محتوة، ثم قصيدة لتس الملة والدين أحمد بن سعد الدين
المسورى البصرى، أنتاشا في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن
أمير المؤمنين بإمين، الجند على جهاد كل من كان بغضا
وحسودا في مشارق أرض اليمن من تحوم حضرموت والشر
وبنادرها. [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط، وبها أثر مرق
ولم يثر وأكل أرضه، وبها شها قول محتوة، وبعض
تضمينات قوية لفردات المقصورة المتقدمة، وعلى هذا النسبة
سؤال في شرائط الجمل مطبوع الإمام الشافعى على القول

شرح المقامات الحرة المتقدمة — تأليف الصلاة
أبي القاسم عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي القاسم
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين بن أبي القاسم
الحق بن ينادى في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر
سنة ٦١٦ هـ. أوله: الحمد لله على فضله المسم الخ. وهو
شرح مختصر مختصر المسم الخ. على شرح التريب منيا قط.
[٢٦٩]

شرح المقامات الحرة المتقدمة — تأليف الصلاة
المسترة البجاة لموسى دسلى. أوله: أليان هو قصاصة،
وهي طرس الكلام من التبد الخ. وهو شرح متوسط بين
الاجاز والتفصيل، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجالاتها
بالتفسير والتفصيل، جمه من مدة شروح عليا: « كالإيضاح
في غريب المقامات الحرة » لرحان الدين أبي القاسم ناصر بن
عبد السيد الملقب، و « شرح ما غرض من الألفاظ النورية
من المقامات الحرة » لخب الدين أبي القاسم عبد الله المسمى
البنادى. و « شرح المقامات الحرة » لإمام أبي القاسم
أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى القريشى. و « شرح
المسمى: « معاني المقامات » في سنان المقامات » لتاج الدين
أبي سعيد محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد التراسى،
المرزوقى. و « المعروف بالفتيدى أو البندى السورى »
والشرح المسمى: « بالفتيق » على ما فى المقامات من الغريب
للصلاة محمد بن عبد الله بن محمد بن تفر المكنى المسمى « الصقل »
صاحب كتاب « سلوان المص » في عدوان الاتباع. ثم
أضاف الى ذلك شيئا كثيرا من كتب النور والفقه
والأدب، وال تاريخ: « كجعب الأتال » لطلحة الميدانى.
وكتاب « وفات الأعيان » وأنبأ أبناء الزمان « لقشوان بن
مظلكان، و « ديوانى البصرى » والمضى، و « شرح المقامات
السبع » لفرزوق، وغير هذا، من كتب الأدب، ليسر على
من أعجبه النور في بحار اللغة العربية أن يقرر من دروها بكل
نية عتيقة. أنظره في أسفل صف: المقامات الحرة
رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحرة المتقدمة — تأليف أبي القاسم
ناصر بن عبد السيد الملقب الملقب بالمرزوقى. أنظر:
في غريب المقامات الحرة.

حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمة ، وفوائد مهمة ،
وأحوال عربية ، وكانت أدبية ، مع تحبير ما ورد فيها من
اللسان . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجواب بالأسطوانة
سنة ١٣٠٠ هـ . وفيه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ،
منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الملقب . أولها :
لا تتركز إلى الهوى • واحذر خفاة المراء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
فيها القصيدة المتقدمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالأبقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .
أوله : ألمها بفرلوش ، والبربر نسي المرأة الحسنة .
الحسن فيها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل
مفرداتها النحوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط غنية ، أعطاها
بخط أحد الدخلاء . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر .
[١٤١ : ١٤٢]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ
سیدی ابن الفخار بن الحب الأبيعي ، ثم الاقشاش ، ونسبه
الأصل يرجع إلى سديد ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله :
التيبة النزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحيا . لكل
ذات ثلث ونصف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها النحوية
أيضا . مخطوط بقلم مغربي بخط عبد الله ابن عالى بن عبيد بن
مصطفى . فرغ من كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . بترقيم كتبه . [٩٢]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الزافر ، مرتبة على
حروف المهم . كل قطعة منها تحت آيات ، لم يسلم مؤلفه .
أوله : تبارك من البركة ، وهي ثبوت التبرير الألفي في هي .
وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء • تحذر بجلال وبالبحاء

يجوز تصديحا ، وجواب حلالة ابن محمد بن اسماعيل الأديب
عليه . ثم يليه سؤال آخر من وييل له ابن ولان آفة
قد وطها بالملك ثم أراد حقتا وأراد والده فرأفها من فهل يبل
له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسي ويض
مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر ، لابراهيم بن
كثف النباهي . ثم يلي هذا سؤال من السجادية التي توضع
في المساجد لحفظ الأمانة قبل حضور أصحابها ، وجواب العلامة
ابن محمد بن اسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم يلي هذا أيضا
أحوال النسي خمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء التواريخ الثمانية
كذلك ، كلاما منقول من أمالي الفالح . ثم يلي هذا قصائد
أدبية ، ملهدة بن عشم ، والاضبط بن قريع بن كعب بن
حرف بن سبط بن الزرقان ، والحلو بن زبائن من
بن أسد ، وقصبة بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ،
وتوبة بن الجير ، وإلى منصور بن مودود صاحب نكزيت ، وجملة
ابن المضرب في مدح منصور بن ذوق ، وفيهم من الشعراء .
ثم يلي هذا أيضا خلاصة شرعية في بعض ألقاظ توجب التذكير ،
وفي حكم التقيع المتجدد من الأريب إذا طبع . ثم يلي هذا أيضا
مئة أمجاد تنطق بآيات قرآنية ، وأحداث نبوية أعطاها مفسر
ومؤثر على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلي
هذا أيضا جدول في درر الحدود بالنيات لأبي محمد بن حزم . ثم
يليه رسالة في الأحرف التي جعلت أسماء لأحد الأشخاص
وهي الحروف الأبجدية ، كالألف الواحد واليا . للابن وعكدا ،
على ما أصل لغة أورشلا أولا أصل لها ، فانه قد طبع الناس بها
واضددا شعراء ، في تواريخ الولادة والموت وضددا وبنت
عليها علوم الأزياج ، لم يسلم مؤلفها . أولها بسد الديباجة :
أقول الذي في القاموس ما لفظه : وأبعد إلى قرشت ، وكلن
رئيسهم : ملوك مدین . وضدوا النكتة العربية على عدد حروف
أحاديثهم ، حكوا يوم الظلة . فقلت أيتها كلن :

كلن قد حذرتكني • هلكت وسط المحل
سبد الترم آناه ال • حفت قارا وسط ظله
جئت قارا طيسم • دارم كالفضحة

ثم يلي هذه بعض غاوي شرعية . [٢٤]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .
أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن تری ، وما زائدة ، وإن

شرح نهج البلاغة — القى رحمه السيد الشريف المرتضى أمير القاسم على ، وقيل بحقه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضى ، من خطب وحكم وروايل منسوبة لأخيه المؤمنين أبي الحسن على بن أبي طالب كرم الله وجهه . وهذا الشرح ، للعلامة زين الدين عبد الحميد بن حبة آقاي محمد بن محمد بن أبي الحديد الدائمي المتوفى الفقيه الشاعر ، المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . آوله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله القى عز وجل بالكمال فكل كامل سواء مقصود الخ . ذكر في آوله أن المولى القزويني الأعظم أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد الطوسي تصبى أمير المؤمنين . بسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على التريب والحذف وطم اليان ، وما عداه يشبهه وبشكل من الاعراب والتصرف ، وأورد في كل موضع ما يطابقه من النفاذ والأشياء تراوفاً ، وذكر ما ينضم من السحر والروائع والأحداث فضلاً ، وأشار إلى ما ينطوي عليه من دلائل علم التوحيد والعدل إشارة خفية ، وفتح إلى ما يستدعي الشرح ذكره من الأنساب والأشكال والكلمات والمواضع والزواجر وغير ذلك . فخصص آبن أبي الحميد لمناقشة في مواضع بيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير مما قاله لم يرد في ذكره ونقصه كثير فائده ، وسدده بذكر أقوال أصحابه في الإمامة والتفضيل ، والبناء والتمجيد ، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام وبلغ بيرة من فضائله . وبدأ في تأليفه في غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وفرغ منه في مطلع شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ . مشروناً جزءاً في مجلدين طبع حجر بيلاد البسم سنة ١٢٧١ هـ . يماشته تحقيقات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات بخطوطه . تمت كتابة في مدينة يرم الخميني التاسع من شهر شبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي السادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعاشر عشر ، وأوله المبرور فيها من أثناء ما قاله عليه السلام في سني الأوصار من أبناء السقيفة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، ويتبني إلى أثناء كلامه أيضاً عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء كتاباته إلى آخر الكتاب . في ثلاثة مجلدات : المجلد الأول والثاني يشتملان على اثنتي عشرة الأجزاء الأول ، خطوطان بخط الشيخ

خطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، يماشته بعض تحقيقات ، وبه ترتيب . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوي بن بدران المرواني . تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السفارسي الخليل . أنظر : فضاء الآداب ، لشرح منظومة الآداب .

شرح منظومة شباب الدين أحمد بن العباد الأنصهري الشافعي — المتوفى سنة ٥٨٠ هـ . القى أثناءها في آداب الأكل والشرب . تأليف العلامة أبي بكر بن اسماعيل الشتراني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . آوله : الحمد لله التاء على مستحقه بذكر صفاته الجلية وأفعاله الحسنة الخ . وأوله المنظومة : الحمد لله رب مسيح التيم . والشكر لله الملك الوهاب . أنظر فهرس الصفوف والأطلاق الدينية . وأنظره أيضاً مع مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندي : رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

شرح المنبئي — وهو الصلاة الشيخ أحمد بن علي ، المشهور بالمنبئي ، كان مرجعاً سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة بـ **منبئي** : من : مان ، في مطلع صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة زين الدين . من : من . من المجلدات . آوله : الحمد لله القى فتح خزائن الحقائق بفاتيح النباية الإلهية الخ . وأوله القصيدة : سرى البرق من نجد بقلد كذاوى جهوداً مجزوى والعزيز وذو قار

وهي في مطلع المهدى المرحوم في آخر الزمان . فرغ من جمعه فيلن فيما من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . أنظره : مع الكشكول .

شرح التاهيري — على قصيدة كتب من زهير بن أبي سلمى المتوفى المشهور بـ **تاهير** . أنظر : الفوق الربيع ، المجلد بسيد قصيدة كتب .

شرح تجليات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القزويني المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر . أنظر : بهجده المقل ، وبهجه المستدل .

شرح نيل المراد، في تشطير بانت سعاد — وهو شرح
لشيخ صفطي سيد الرافى، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر
سيد الرافى التبارق الطرابلسى، المسى نيل المراد في تشطير
بانت سعاد، الصحافى الجليل كعب بن زهير رضى الله عنه .
أظهر مع نيل المراد : في تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الماشيات — القى اصنع بها الكتيب بن زيد الأسدى
الكوفى بن هاشم آل البيت عليهم السلام، وذكر فيها نظم
بشاعة وجوهم . تأليف أبى بإشاح بن إبراهيم القيسى .
أوله : منى مسيد، ومنه نيم الله، وقلان نيمه الحب أبى
استبدع الخ . وأول الماشيات :

من قلب منى مستدام • قيرما عبيرة ولا ألام
خطوط بقلم سعاد • ولله خمس قصائد : الأولى لمجلد بن
على التلخاوى في مدح أهل البيت عليهم السلام . وأولها :
مدارس آيات خلعت من تلاله • وميزل روى مقفر الرماث
والثانية لطرفة بن العبد البكرى، في شكايه حاله وما أصابه من
فراق عبيرته . وأولها :

يا غليل قفا أخسر كما • بأحاديث تفشقت ودم
ولثالثة لعترة بن شداد البيسى . وأولها :

بين العقيق وبين برة نجد • ظل لعلبة مستجير المعبد
والرابعة للمؤلف تبتية القى تبارى عليها اشعراد وأدعاهما أكثرهم .
الى أن طلب عليها اثنان : أحدهما أبو العيص، وأنها الكوك
البنى الكنى، وتبارى عليها أيضا الرواة لأنها
هى الى أن سمع أنها للكوك . بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا
بينما أنها لم تكن لتعده . وأولها :

هل بالفلول لائل ردة • أم هل لما يتكلم عبيد
والخامسة للامية المنبورة، لأبى طالب بن عبيد المطلب .
عم المصطفى عليه الصلاة والسلام، القى تؤذ فيها بجرم مكره يكناه
منها، لما تردد عليه فيها اشرف فوره، وسلكوا منه أن يغارق حصية
ابن أخيه حيتا انتشر ذكره صل الله عليه وسلم في بلاد العرب،
وعشى أبو طالب دعاه العرب أن يكويه مع قومه، فأخبرهم
في ذلك من شعره أنه خير مسلم رسول الله صل الله عليه وسلم
ولا تاركه لئى . أبدا حتى يكلف حروبه . وأولها :

ولما رأيت القوم لارة معدم • وقد غطوا كل الرى والوساقل
[٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ خمس الميرى على خادم
الروضة المشرقة على ساكنها الصلاة والسلام، تأليفها على النسبة
الى كتب منها ومن نسخة أخرى كتيب بخط الميرى، وفرغ
من كتابتها في جمادى كترها في يوم الأحد الثانى والعشرين من
شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . وفيها ترفع وأثر عرق،
وبها مشها بعض تهديدات، والمجلد الثالث يشتمل على خمسة
أجزاء الأثرى، خطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة
في أواخر شهر مقرة سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجلد بالهناد الأحر،
وبه أثر عرق .

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في أربعة مجلدات .
طبع مطبعة صفطي البالى الخليصة سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، طبع دار الخلاله بطهران سنة ١٣٧١ هـ .
بها مشها تهديدات . [٤٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نيج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين ميم بن على
ابن ميم التبرانى، كان موجودا في سنة ١٢٧٧ هـ . أوله :
سبحانك اللهم وبحمدك، وتحملت في ذاك الحشر من إدراك
إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح التوامس والمشكلات،
وبيان المنحصر والإشارات الى قصدها أمير المؤمنين عليه السلام،
وصدوره بمقدمة تشتمل على ثلاثة فوايد : الأولى في مباحث
دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها، والثانية في الخطابة، وفيها
أبحاث وخاتمة، والثالثة في بيان أدب عليا عليه السلام كان
مستجيبا للفضائل الانسانية، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه
في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ١٢٧٧ هـ . نسخة
أجزاء طبع حجر بيلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بياشه تهديدات .
[٢٢٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه، وأول ما فيها
من أول خطبه عليه السلام عند قبر سيده النساء فاطمة الزمراء .
وقت دفنها، ويهتئ الى آخر الكتاب، في مجله خطوط بخط
محمد فنجع بن حيدر الحسينى الشيرازى، وبها مشها تهديدات
بخطه . [٤٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم سعاد دقيق . [٥٢١٨]

شرح الشواهد

(١) شرح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف
العلامة عبد القادر بن عمر البندادي تزييل القاهرة الخوف
سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : في فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥
و ٤ ش .

(٢) شرح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التتريف ، بشرح شواهد سيدي الشريف —
وهو شرح لإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد المعروف بالمعري
علم شواهد سيدي الشريف ، على الألفية لابن جبرم .
أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تقيم الفوائد ، لمبرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد
القطر . وهي مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بياض شرح
قطر النعمان رقم ١٦٩ . أنظره : بياض شرح
١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥٥ ش . من فهرس النحو .

تقيم الفوائد ، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح ،
لأبيات شواهد شرح بياض التاء لابن عقيل على الألفية . تأليف
العلامة الشيخ محمد طه البدر . اختصره من "فتح الجليل" ،
بشرح شواهد ابن عقيل . أنظره : مع شرح الألفية
لابن عقيل رقم ١٠٧٥ . من فهرس النحو . وأنظر : فتح الجليل ،
بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ،
في علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب
لإمام النحو ابن سيوط . تأليف الإمام يوسف بن عيسى النشاري

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بآباء جمهرة أشتار العرب
لمسرين فيه . ضمن مجموعة خطوط . بياض نسخة
المخططة ، وبها أثر عرق وترتيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . بياض
النسخة المتصادمة المخططة ، وبها مشا بعض تحيدات .
[١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع في سنة ١٩٠٤ م . بياض نسخة ،
وطبها تصحيحات ، كلاما باللغة الألمانية للعلامة يوسف
مركس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بين الجزء الأول والثاني من
من جمهرة أشتار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي .
ضمن مجموعة خطوط ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، وبياض
النسخة متصادمة المخططة . [١٤١ جامع]

شرح الماشيات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد تاجر
الخطاط الباقلي . أنظره بأسفل صف الماشيات بأرقام :
١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الماشيات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد حمود
الزافى . أنظره : بأسفل صف الماشيات بأرقام : ٢٢١٩
و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ .

شرح الحمزية الألفية المسماة بطيبة الفراء ، في مدح
سيد الأنبياء — كلاما لشيخ يوسف بن اسماعيل التتاني
رئيس محكمة الحقوق بيروت سابقا ، نظمها على وزن موزون
الإمام البوصيري : أنظره في أسفل صف طيبة الفراء ، في مدح
سيد الأنبياء .

شرح الحمزية المسماة بآم القرى في مدح خير الورى —
لحق نظمها الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن
حامد المعروف بالبوصيري . أنظر : شرح أم القرى ، في مدح
خير الورى .

(١) تنبيه : أئمتنا في هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شرح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة في علم الصرف
والنحو وعلم البلاغة وعلم العروض والقوافي ، لعلها بهذا الفن ، إنما القائمة .

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن
عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس
النحو ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفسوف على المصباح — تاج الدين محمد
ابن محمد بن أحمد الاسترأبادي . وهذا الترتيب لم يلم مؤلفه .
أنظره : في فهرس النحور رقم ٣٤٦

شرح أبيات القوائد الضيائية — قول عبد الرحمن الجاني ،
على الكافية لأبى الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن
عبد الكريم . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أنظره :
في فهرس النحور رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — ذكره ابن
الحسن بن محمد بن شرف شاه الطبري الاسترأبادي ، على الكافية
المتقدمة . لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحور رقم ٣٤٦

شرح أبيات صراح الأرواح ، للإمام أحمد بن علي
ابن مسعود — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو
رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة للإعراب — تأليف العلامة
الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر دجيس ديوان الانشاء ،
فلك نظام الملك والسلطان ملك شاه الجورقي . أنظره :
في فهرس النحور رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي —
لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحور رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبي القاسم محمود
ابن عمر الزمخشري — تأليف أحمد الفضلا . أنظره :
في فهرس النحور رقم ١٧٦

المعروف بالألم الشنري . أنظره : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و
١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و ١٣٠٥ و ١٣٠٥ . أنظره أيضا : في فهرس
الآداب العربية .

تخليص الشواهد ، وتلخيص القوائد — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف
بأبي هشام النحوي . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ،
لأبي مالك . أنظره : فهرس النحور رقم ١٨ ش .

تكليل المرام ، بشرح شواهد توضيح أبي هشام —
وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك" إلى أقيسة بن مالك
المعروف بالتوضيح لأبي هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد
ابن شيخ الشيوخ أبي محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف
القاسبي . أنظره : فهرس النحور رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات القوائد الضيائية — قول عبد الرحمن الجاني
على الكافية ، لأبي الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن
عبد الرحيم . أنظره : شرح أبيات القوائد الضيائية ، من فهرس
النحو .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجي —
تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطيوسي
الأندلسي . أنظره : في فهرس النحور رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح
على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي
النحوي ، الشهير بالشمس الرضي ، على الكافية لأبي الحاجب .
تأليف العلامة الأدب عبد القادر بن عمر البغدادي تولى
القاهرة . أنظره : في فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و
٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

شرح شواهد قطر الندى، وبول الصدى، لجمال الدين ابن هشام الأنصاري — تأليف السلافة شمس الدين محمد بن أحمد الشريفي الخطيب . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقتم — تأليف السلافة صادق بن علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرجي . أنظره : في فهرس النحوقم ١٥٧٧

شرح شواهد الكلب لآماد النحويين مسيويه — أنظر: تحصيل مكنى الذهب، من مدتن جواهر الأدب، في لم مجازات العرب، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح آيات مراح الأرواح، من فهرس النحو .

شرح شواهد مفتي اليب، عن كتب الأغاريب، لابن هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي ر — روى . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠

شرح شواهد المفتي المتقتم — تأليف السلافة الأدب الشيخ عبد القادر بن عمر البندادي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحوقم ٢٦٨ جامع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر المعجورى — على بيت من قصيدة الأديب أبي القحطع على بن محمد الكلاب الشاعر، المعروف بأبي القحطع البستي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢٩٠ جامع .

شرح آيات المفصل المتقتم — تأليف بعض الفضلاء . أنظره : في فهرس النحوقم ١٠٥ جامع .

شرح شواهد الإيضاح، لأبي علي القارسي النحوى — تأليف السلافة أبي محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار الحنفي المصري النحوى القنوى — أنظره : في فهرس النحوقم ٣٠

شرح شواهد الإيضاح المتقتم — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحوقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف السلافة الأدب عبد القادر البندادي تلميذ القاهرة . أنظره : في فهرس النحو، رقم ١١١٢ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة، لأبي اسحاق عبد الرحمن ابن أبي اسحاق الزجاجي — أنظر : المحلل في شرح الجمل، وروى المحلل في شرح آيات الجمل، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب، في معرفة كلام العرب — تأليف الشيخ محمد علي القنوى . أنظره : في فهرس النحو، بأرقام ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٢ و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقتم — تأليف بعض الفضلاء . أنظره : مع شرح شذور الذهب في سرعة كلام العرب رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الأبرومية، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصري الشيخ بالشى . أنظره : في فهرس النحوقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف السلافة الشيخ عبد الملم الجربادي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٩٣ و ١٠٨٠ ش .

حرف الميم

غنصر الانصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح —
لأبي نصر حسن بن أسد بن الحسن القاري . لم يلم غنصره .
وهو مرتب على حرف المعجم . أنظره : في فهرس النحورم
٣٦ ش .

غنصر شواهد الألفية — لبدالدين محمود بن أحمد بن موسى
المعروف بالمعنى ، المرمقة بالشواهد الكبرى ، المهمة بالمقاصد
النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، انحصار العلامة الشيخ
أحمد بن يوسف بن محمد التبريزي الثاني . أنظره : في فهرس
النحورم ١١٤٥

المفضل ، في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بدالدين أبي فراس النصابي الحلبي . أنظر : المقصل
في مسنة الاحراب القرطبي بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧
و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية — وهي
المرموقة بالشواهد الكبرى . تأليف عني القضاة بدالدين أبي محمد
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
النصابي ، المعروف بالمعنى . شرح فيها شواهد شروح التوضيح
لابن هشام ، وشرح بدالدين بن مالك على الألفية ، وشرح
المرادى المعروف بأبن لم تاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام
على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : في فهرس
النحو بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و يماشى خزنة
الأدب ، ولب لباب لسان العرب ، من فهرس النحو أيضا ،
بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشي الحلال ، في شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي العباس
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف القهري القلي ، على أبيات
الجمل الكبيرة للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
النحوي . أنظره : في فهرس النحورم ٣ ش .

شفاه المريض ، في شرح أبيات القريض — تأليف
العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخالوي ،
المعروف بالسجاري . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ،
ثم شرحها . أنظره : في فهرس النحورم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للمعنى — أنظر :
فوائد القلائد ، في غنصر شرح الشواهد ، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية ، للمعنى المتقدم —
أنظر : المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية ، من
فهرس النحو .

حرف العين

حقود الدرر ، في شرح شواهد المختصر — المعروف
بأثر القري ، في شرح سوف القرا ، الشيخ تاصيف اليازجي الباني
القي انحصره وهذه الشيخ إبراهيم اليازجي . تأليف الملم
شاهين صلي الباني . أنظره : في فهرس النحورم ١٢٨٣

حرف الفاء

فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشوبقة السدي . وهي الشواهد
الكبرى له في شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك . أنظر :
حاسر شرح شواهد ابن عقيل ، لشيخ عبد الرحمن الجرجاني
بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣

فوائد القلائد ، في غنصر شرح الشواهد — وهي المرموقة
بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهي : شرح التوضيح ، وشرح
بدالدين بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
النصابي المعروف بالمعنى . أنظرها : في فهرس النحو
بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤
و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٢٧٠

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندي السعدوني صاحب جريدة
الخرات بمصر . وهي غرائب أدبية في شأكل المصطفى صل الله
عليه وسلم ، وفي الزمان ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ،
وفي حقلات التكرم والرداع ، وفي المكتبات والآثار
الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعات . جميعها من
أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأغانيها شيا من منشاها
الأدبية ، ومعدتها بصورة أحد شرق بك ، وأرباب الكلاب فيه .
طبع طبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد سبتايل المولف
بمصلحة اليوسفة السودانية . وهي مجموعة أدبية تشتمل على أشعر
شعراء السودان ، مزينة بموسمهم وترجمة سياتهم . أغانيها
شيا من منشاها الأدبية ، ودنيا على حروف المصباح . الموجود
منها الجزء الأول . طبع طبعة رعيص بمصر ، وفي أولها :
صورة جاسها وكلة له في بيان الفرض الذي لأجله وضع هذا
الكتاب . [٤٦٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢١]

شعراء العصر — وهي منتخبات أدبية ، جميعها الأديب
محمد افندي مصري من أشعار وشاعير الشعراء كعمود باشا
ساي البارودي ، وأحمد بك شرق ، ومحمد حافظ بك ابراهيم
وفهم ، وذكر في فاتحتها أنه قد ناسم كل شاعر ، ووضع تاريخه
ترجمة حياته ، تكون مرة فاشين . وصورة ، تكون أجل
ما تمل به مصيصة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، فكان
أتمردنا من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل اسمائهم بالحروف
الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء
الأول . طبع طبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ - سنة ١٩١١ م .
وفي أسفل صفحتها بعض تفهيمات . [٤٦٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي غرائب
أدبية ، جميعها روقوف على طبعا وتصميمها الأب لويس
شينو اليسوعي مدرس الآداب العربية في المكتب الشرقي
التابع لمكتبة القديس يوسف ، ودنيا على من أقسام : الأول
في شعراء الفتن من ككة ومذبح بطي ، من بني كهلان . والثاني

(٣) شرح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود أندور ، في حل ألقاظ المطول والمختصر —
وهو شرح الشيخ حسين بن شهاب الدين العامل الثاني ، على
شرح العلامة سعد الدين سعد بن عمر الفارابي على
الفرس . أظهر في هذا الفن بزم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاداة ضيصة ، في شرح شواهد التخصيص — تأليف
العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد
الشافعي ثم الأسلاوي المرقى سنة ٩٦٣ هـ . أظهر :
في اللغة والأدب .

(٤) شرح شواهد على العروض والقوافي

شرح شواهد الرزمة المشهورة بالخزرجية — نظم
شهاب الدين أبي محمد مبداه بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي
الإسلاوي . تأليف أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن
الشافعي ثم الأسلاوي المرقى سنة ٩٦٣ هـ . أظهر :
شعر واحد الخزرجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعار أشعار — وهو ديوان الشيخ عبي الدين عبد القادر
ابن محمد بن أبي الفتح الحموي ثم الحلي ، المعروف بابن فضيل
الذي : المولود بمكة في سنة ٩٧١ هـ المرقى بمكة في حدود
١٠٤٠ هـ . أنه :

أن في اللغة صيغة : له الحياة عديم القات والأسماء
منه تصاد في فنون متنوعة : في القوافي التوحيدية ،
والمناجاة والفرس ، ولشواهد التلقا على طريق الفن ، وفي الحروف
الآلة والأسماء الربانية الموحدة في خلقه ، وفي المصاحح وفي القول
وغير ذلك . وفيه على حروف المصباح ، وبدأ بحرف الألف
التي : وذكر في أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذي نقلت
عليه طبع القضاة والأماكن التي أنشئت بها ، فخطوة بقلم معاد
والله في المهاد الأحرار ، وبها شيا تفهيمات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شرق ، وعطيل بك طران ،
ومحمد حافظ بك ابراهيم) المرحومين الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

شعر امرئ القيس بن جحور الحارث الكندي
الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر
في ديوان الشعراء. — له الصلاة المرحوم الشيخ
محمد محمود بن الملايد التركي الشقيلي من رواية أبي سهل ترواند
ابن منصور، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف
ببندان، وعن سائر مشايخه، ومن رواية أبي الحسن
علي بن عبيد الله بن سنان الطوسي، أنه :
حياتك بهما جمال * كان ثانيا أرواح
خطوطه بقلم مني بخط جاسه الشيخ محمد محمود الشقيلي
المقدم، وعلى هامشه وبين خطوطه تحقيقات كثيرة، كالشرح
عليه، لجاسه المتقدم أيضا، وبكره يياض من الأصل الذي
قله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن
عيسى بن إدريس الصلي الكرجي — أمير الكرج (بلدة)
من بلاد الجبل بين أسنان ومغان بنيت في عهد المهدي
أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن إدريس
والله أبي دلف المتقدم، الخوفي في حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن
بجمعة، طبع المطبعة الرجانية بدخا في المحدث سنة ١٣٣٢ هـ .
منقولة عن النسخة الخفية المحفوظة في جامع السلطان محمد القانج
بالقضاء الخيئة، بقلم أحمد المنشترين . على بشره وتصحيحه
وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي، ومصدره
بمقدمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز الصلي المتقدم،
وأصله عنه . وأتته بذي يثقل على بقية أشعار أبي دلف
الصلي، وأخيه، مما لم يذكره جامع هذا الديوان، ووضع
له ثلاثة نماذج : الأول، للشعر، والثاني لأواخره وقوافيه مرتب
على حروف الهجاء، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء .
[٢٨٤٠]

— نسخة أخرى من كالأية . [٢٨٤١]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . على
بشره وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم، ومصدرها
وذيلها بالمقدمة والذيل والتهافتات المتقدمة . [٢٨٣٩]

— نسخة أخرى من كالأية . [٢٨٣٠]

في شعراء نجد والحجاز، من طلب وقصاة وأباد، من بني عدنان .
والثالث في شعراء بكر ووائل من بني عدنان . والرايع في شعراء
نجد والحجاز والعراق، من تميم ومزينة وأسد وكثافة، من بني الياس
ابن مضر . والخاص في شعراء نجد والحجاز والعراق من عدنان
وذيان وغيره، وهو أوزن، من بني قيس عيلان بن مضر، والسادس
في شعراء نجد والحجاز والعراق، من عيس، من بني قيس عيلان
ابن مضر، وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمثالهم وتراجهم
وذكر قصائدهم وروايتهم وما كرمهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم
وجورهم . في مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء المرسلين
اليوسفيين بيروت سنة ١٨٩٠ م . وفي أسفل صفحتها قصصات
كالشرح عليها، بلجامها لويس شيخو المتقدم، قلها من كتاب
الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، وكتاب الحدة
لأبي ريش القيراني، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ أبي الفداء،
وكتاب صميم البلدان لابنوت الحموي، وكتاب لساعت العرب
لابن منظور محمد بن مكرم المصري . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأية .

[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالأية، طبع المطبعة
المتقدمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبي عبيد الله الشقيلي وأخياره — وهو الصلي الجليل
عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن
حبيب بن عمرو بن عمرو بن عوف بن قعدة بن عيم بن عوف
ابن قيس الشقيلي، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م،
على طبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية لودفيكوس أبيل .
[١٠٣١]

شعر الأقوياء الأندلسي — وهو صلاح بن عمرو، من شعراء
الطائفة . وأوله :

فينا جاشتم يخرنا قومهم * وإن بقومهم ما أصلوا عادوا
ضمن مجموعة بخطوطه بقلم مني، بخط الصلاة المرحوم الشيخ
محمد محمود بن الملايد التركي الشقيلي، قلها من نسخة أجمية
سقيمة جدا . [١٢ ش]

عن الإحاطة بمناه، وبتتق البارة وأنها مدحة لسة التملال،
والشعر الوهن والصور، وجمال العواطف، وضرورة الوزن
فيه، وامتياز البارة بالثاني، والنبوض والفكيف، ونحو ذلك
عالمه تعلق بالشعر. طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة. [٢٤١٦-٢٤١٨-٢٤١٩]

شعر معن بن أوس المزني — وهو من بن أوس بن نصر
ابن زياد بن أسد بن أحم بن دينة بن علي بن ثعلبة بن ذؤيب
ابن سدة بن حذاف بن عثان بن مربة بن أذ. رواية أبي علي
اسماعيل بن القاسم البغدادي، المعروف بالقتال صاحب
الأمل. وهو في النزل والهج والمجهر ومخاطبة الهاء ونحو
ذلك. طبع لبيسك سنة ١٩٠٣ هـ. ومقدمة وشرح عليه
كلهما باللغة الألمانية، لول شوارتز، وبأسفل صفه
تفسيرات لغوية كثيرة، لأبي علي القتال. [١٦٨٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٢٣٢١-٢٣٢٢]

الشعر المشهور — وهي مختارات أدبية غالية من الشعر المشهور
الترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب،
في الإيجات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة. جميعها
الأدب حبيب سلامة أفتى، وأضاف إليها شيئا من منتهى
الثروة. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. وهو مزين
بصور هذلا. الأدباء. [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٤٨٠٤]

شعر التابعة الجسدي — وهو تجس بن عبد الله بن حنن
ابن دينة بن بسطة الجسدي. وهو من المختصرين الذين
أدركوا الجاهلية والإسلام، وعمر إلى ثمانين سنة عبد الملك بن
مروان الخليفة الأموي. وأوله بهد الهياجية :
خيل غسانة وتيسرا
ولوما على ما أحدث الدهر وأدبرى

ويختل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله التبري، في زيب
بفت يوسف الخنق أعت الجاهج بن يوسف الخنق. رواية
أبي الحسن علي بن الحيرة، المعروف بالثرم صاحب أبي حنيفة،
وتصديقه لمر بن أبي دينة يتنزل فيها بالريا. أولها :
قال لي صاحبي ليسلم علي • أحب الفتول أعت الرباب ؟

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن حيد الله
الحارث بن مقاصص السعدي — عن أبي سعيد
عبد الملك بن قريش الأصم، وأبي عمرو الشيباني، وقريش علي
عمارة بن حنبل بن بلال بن جبر، رواية أبي العباس محمد بن
الحسن بن دينار الأسدي. أوله بهد الهياجية :
أردى الشباب حيدا ذو الصابج

أردى وذلك ثار غير مطلوب

مخطوط بمطبعة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملا محمد التركي
لشقيق. فرغ من كتابه في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ. قوله
من نسخة مخطوطة بخط علي بن حنبل المعروف بابن العواطف في شهر
رجبان سنة ٨٠٨ هـ. وبما يشهد من سطوره تحقيقات كثيرة
كانت شرح عليه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم فري. [١٢ ش]

شعر زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل —
أنظر : ديوان زهير بن أبي سلمى.

الشعر العربي في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم منجوري بك الباني. أنظر :
الجواهر الفرد.

شعر عروة بن حزام السدي وأخباره، مع عفره
ابنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام السدي
وأخباره مع عفره ابنة عقال.

وأنظر أيضا : أخبار عروة بنت حزام مع عفره ابنة عقال
في فهرس التاريخ رقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد البسبي — أنظر : ديوان عروة
ابن الورد البسبي.

الشعر المصري في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم بك منجوري الباني. أنظر :
الجواهر الفرد.

الشعر : غايته ووساطته — تأليف الأدب إبراهيم عبد القادر
الماكني أفتى أحد الكتاب المصريين بمصر الآن سنة ١٣٢٥ هـ.
تكلم فيه على مود الشعر الحقيقية التي لا تروم إلا العيش بأحلام،
وأن الشعر هو أن على خلق نقد الأمم، وعلى آراء وأقوال شعراء
الشرق والغرب في تاريخه وروحه، وأتراح الأقطار وتصورها

صبي احدى . وهي في الاجياعات والوليات والفنليات رجال
الحياة وغير ذلك . مدحها بفقده تشتمل كل صورة العالم ،
وهي سرية وأقوال الأدباء ، و الخيال الخالق البشرية
التي تشرت في بعض المجالات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ . — المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [١٩٨٧]

— ست نسخ أخرى من كالأجدة .

[١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن مسلم
ابن فقيه الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف
أبي عبد الله محمد بن مسلم الجبلي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في طبع الاكتفاء — تأليف الصلاة شمس المين محمد
ابن الحسن القواسم ، المتوفى سنة ٨٨٩ هـ . أنه : أما بعد
حمد الله الذي ماخا من اكنين باخ . ربه لثلاثة ارباب :
الباب الأول في حدود رسمه ، والباب الثاني في وقوعه في القرآن
الطبيخ ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث
في أسماء وأمثله . مخطوط بخطوط ضخمة . [٩٠٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم سعاد ، وبها تزجج ، والورقة
الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٨١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم سعاد . [٢٠٠٠ م]
وانظر : نسخة أخرى من في فهرس الصلاة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب
الدورية ، في مدح خير البرية ، المروعة بالبردة التي نظمها العارف
بأنه أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوصيري . أنه :
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله
وصحبه أجمعين الخ . وأقول البردة :

أمن تذكر خيران بلى سلم — عزبت دعا جرى من قلة بدم
وهو شرح مختصر جذا ، ذكر فيه الاعراب أولاً ، ثم المعنى
ثانياً . مخطوط بقلم سعاد ، تم تكملة في سنة ١١٥٤ هـ .
[١٥٢٨]

وصفية ، بشر بن عروة يصف فيها شجاعته ومقاله الأسد .
أولها :

أنا لم لو رأيت يثني عيت * وقد لاقى الخزبر أخطاك إشرا
وأخبار عمرو بن قتيبة ونسبه وبعض من شعره ، ورواية أبي عمرو
الثعالبي عن أبي ثروة . وصفية لعمير بن شبيب المعروف
بالقاضي ، تخلص عن الأخطى ، لأبي الفرج الأصفهاني . وبه
وصفية ، لأبي بصير ميون المعروف بأعشى قيس التي مدح
فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها :
ألم تقتنض عيناك ليلة أرمدا * وبث كابات السليم مسدا
ضمن مجموعة مخطوطة يثايبها ، ومن مخطوطها نسخات كالشرح
عليها . [١٨٤٥]

شعر الثعالب بن بشير الأصمري رضى الله عنه —
وهو أبو عبد الله الثعالب بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاص
ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي
الأصمري الصفاي ، أول مولود له في الاسلام بعد قدوم
النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، المتوفى تسبيلا
في سنة ٦٥ هـ . له أهل حصص . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية في دحل بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . متفرقة عن النسخة
الطبعة ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ،
بجسم أحد المستشرقين . عن بشره وتصحيحه وضبط مفرداته
أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي المشي ، صدره بمقدمة
في أخبار الثعالبان المخطوطة ونسبه ورجعه ، وأتبعه بذييل يشتمل
على أشعار آل بيت الثعالب أيضا ، كله من كتب ضخمة .
ووضع له ثلاثة فهراس : الأول لشعره ، والثاني لأرواؤه وقوافيه
مرتبة على حروف المعجم ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من
الشعراء . [٢٨٤٠]

— نسخة أخرى من كالأجدة . [٢٨٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المخطوطة سنة ١٣٣٧ هـ . عن
بشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم وسددها
وذيلها بالمقدمة والذيل والفهارس المخطوطة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى من كالأجدة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي غزائيات رائعة ، من نظم الأستاذ
الذكور أحمد ذكره أبي شاذي احدى ، جميعا وشعرها محمد

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [١٨٢٩]

الشمعقية — أنظر : القصيدة الروائية .

الشكوى والعتاب ، وما وقع للخلان والإخصاب —

تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري
الصابلي ، المولود في سنة ٢٥٠ هـ الموافق سنة ٨٥٢٩ م . أوله :
الحمد لله العليم ، والحمد لله العليم ، والحمد لله العليم ، والحمد لله العليم ،
الأول في العتاب والشكوى والتوبيخ والاعتذار والاعتذار
وما أشبه ذلك . والثاني في العهد والإمام والتمسك بالأمر
بالاستقامة بالمالك خيرا ، والتي من سوء التصرف وتحوذك .
والثالث في العداوة والحسد والبغضاء ، وذكر الوعد
والتهديد . والرابع في العدل والافتقار واستعمال التسوية
في القسمة وغيرها ، ومن عذر أو أرسى بالعدل ونحو ذلك .
والخامس في العجز والتواني والكسل والجلب . والسادس في الأمر
وما أشبه ذلك . والسادس في العفاف والبرح والعصمة وذكر
الحلال والحرام ، ومن يخرج ويترى من الرضا والرضا . والسابع
في الصجب وذكر السباب والقواد وما يخرج من السادات
والثامن في العشق وذكر من يل به وقال فيه الشعر ومن مات
منهم كما ومن رق لم وترجم عليهم . والتاسع في العقل والنقطة
والتهامة والتقدير . والراي والتجاوب والنظر في العواقب . والعاشر
في العدل والكد والحب والشغل والجلد والزم والنية والكتابة
والكسب والسجدة والسرعة والهدوء وحسن الثاني في الأمور
واتخاذ القصر . بخطوط بخط محمد العمري ، فرغ من كتابته
في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب ، في صناعة الكتاب — تأليف الأديب

سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الحوري
شاهين الرازي الشترنوبلي اللبناني عمل القصة وآداب الاشتهار
في كلية القديس يوسف ، كان موجودا في سنة ١٨٨٤ م .
صدره بما تقرر به حقيقة الصناعة ، ويصلح على قسمين : الأول
في المراسلات ، ويشتمل على تسعة أبواب ، في الرسائل الأظنة
ومراسلة الطلبة وأهل المدارس ، ورسائل المشورة والقرع
والعتاب وغير ذلك . والثاني في كتب الوثائق والصكوك وما يلحق
بها من عقود المعاملات . وفرغ من إنشائه في الخامس والعشرين
من شهر رجب سنة ١٢٨٤ م . طبع طبعة الآباء المرسلين

شفاء العليل ، في مدح طه الجليل — وهو تشهير ، الشج

جيد القادرين سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرازي القادوري
الطرابلسي ، على الكواكب الدورية ، في مدح غير العربية ، المروعة
بالجدة المقتضة . أوله : هذا لك اللهم على أن جعلني من
أجسام نيك الأضلع الخ . فرغ من نظمه في غرة شهر رجب
سنة ١٢٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
وبله القصيدة المسجلة بالزهر النضر ، في مدح البشير النضر ،
لشيخ جده القادر سعيد الرازي المتقدم ، أولها :
تبتا أحمد • إفتخاه محم
خير الرازي من أي • القرب والعلم

ذكر في أولها أن أبياتها تحرا على مائة ألف ألف وجه ، تعلم
لدى الخامل بالفارق الحاسية ، وعدد أبياتها عشرون بيتا .
وفي أسفل صفحة قصيدته قصيدته القوية الشيخ مصطفى
سعيد الرازي نجل المشطر . ثم يليه جملة تناويز لجملة من
مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخة أخرى من كالمسابقة .

[١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩ ٣٠٨٠ ٣٠٨١ ٣٠٨٢ ٣٠٨٣ ٣٠٨٤ ٣٠٨٥ ٣٠٨٦ ٣٠٨٧ ٣٠٨٨ ٣٠٨٩ ٣٠٩٠ ٣٠٩١ ٣٠٩٢ ٣٠٩٣ ٣٠٩٤ ٣٠٩٥ ٣٠٩٦ ٣٠٩٧ ٣٠٩٨ ٣٠٩٩ ٣١٠٠ ٣١٠١ ٣١

اليوسعين بيروت سنة ١٨٨٩ م. وفي أسفل صفحته تسميات
تقريب مفرداته . [١٠-٧٤]

الشهاب، في الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف
المرتضى أبي القاسم علي بن الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين
ابن موسى محمد بن موسى بن أبي المرتضى بن موسى الكاظم
الحسين، قبيب الطالبين بيناد المولود في سنة ٣٥٥ هـ
المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ٤٣٦ هـ. أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه
من غنم الشعر في وصف الشيب ما تاله القدوة ، وتنبى إليه
الطبعة ، وكان الناس قد حصوا ذلك الكثير من غث وحين ،
وكرم وجهين في مدحه وذمه . وما يدخل في هذا : الشباب ،
والإطراء ، السواد ، وذكر مناصبها ونفائدها ومراقبتها ، وذكر
انتخاب وما يقوم مقامه في إزالة شخص الشيب عن المنظر من
مقراض وغيره . وذكر كل ظهر الورقة الأول من هذا الكتاب أن
فيه من شعر أبي تمام في الشيب (٣٩) بيتاً ، ومن شعر أبي عباد
البيهقي (١٤٠) بيتاً ، ومن شعر الشريف الرضي (٣١٤) بيتاً ،
ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتاً ، ومن شعر
ابن الرومي (٤٦) بيتاً ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان .
فرغ منه في سلخ شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة
طبع بطبعة الجواب بالأسنة سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر : تنبه
أنه مقول من نسخة خطونة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر
من شهر شعبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المفضية، في تفهيس الكواكب البذرية، في مدح
خير البرية — العمدة بالبردة ، التي نظمها المصنف بالله
أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف باليوسعي . وهو كتاب
يشتمل على ثلاثين تمجيداً قصيدة البردة المختارة لم يعلم جاسه .
وطريقته أن يذكر هذه التنايس أولاً بأعلى المصنف ، على
شكل جدول وأسية واقية ، ثم يضع فوق كل تمجيد حرفاً
ليرمز به إلى تائمه . ثم يذكر البيت من البردة تالياً بأسفل
المصنف أيضاً . فخطوط بيناد في ألفان ، وبه أثر عرق

كثيراً كل أربعة . وفي أوله ، وآخر فقرة بشكل دوائر ،
لاستخراج القال بواسطة هذه التنايس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر القليل ، شاعر مصر والقبيل ،
أحمد شوقي بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقفة
لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأول وهو مرتب على
سنة أبيواب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف
الحفلات والمنزهات والقبائل ونحو ذلك ، والثالث في مدح
وتهنئة الأمراء والوزراء والأساقفة ، والرابع في الزمان ، والخامس
في الحكايات التي أوردها على أسئلة يسنه الغيور والأناص
والحيوانات ، والسادس في الخصوصيات . طبع طبعة الآداب
والفرد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفي أوله مقدمة في ألفوار
الشعر العربي ، وهو بين تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع طبعة الإصلاح بمصر
سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع طبعة شركة مصر
سنة ١٣٤٤ هـ المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٦١٤]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول من كالسابقة .

[٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

الشم، في مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدو الطالوي
الحفي المشفق المبدئي . أوله : الحمد لله وب العائين ، والصلاة
والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من
الأشعار والحكايات والزاد الرفاعة لبعض الصوفية والصالحين
وذكر مناقب الأولياء وأخبار الأمراء والفولا ونحو ذلك .
خطونة بخط الحاج حسين بن أحمد البليل النافس الشاذلي ،
فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٣٣ هـ . [٣٦١]

حرف الصاد

الصادح والباغ — وهي منظومة ، على أسلوب كمية ودية ،
في ألفي بيت ، الشريف نظام الدين أبي بلى محمد بن محمد بن
صالح بن حزة بن يحيى ، المعروف بابن المبارزة الماشي

البن والشرين من شهر شوال سنة ٨١٤هـ أربعة عشر جزءاً،
 في أربعة عشر مجلداً. طبع بولاق من سنة ١٣٣١هـ المراجعة
 لسنة ١٩١٣م. إل سنة ١٣٣٨هـ المراجعة لسنة ١٩١٩م.
 وفي أول الجزء الرابع عشره كلمة في التبريد في الكتاب وترجة
 مؤلفه، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين
 بالحلقة الأميرية سابقاً، والشيخ العربي الأول دار الكتب
 المصرية الآن، سنة ١٣٤٥هـ — سنة ١٩٢٣م. [٣٨١]

— خمس فسر أخرى، كالسابقة .

[2900, 2A1A, 2A1B, 2A1C, 2220]

نسخة أجزاء من نسخة أخرى من كل نسخة، وهي الأول والثاني والثالث والرابع والخامس، وتنتهي إلى أول الجزء السادس
أقوى أوله: المصحح الثاني في ذكر الألقاب والتبوت المسجلة
عند كتاب الإيمان ومسانها . [٣٠٨٨]

تسعة أخرى منه في نسخة مجلدات : الأول ، السابع
 مأخوذان بالإنكسراف ، من المجلدين المخطوطين بمكتبة
 أكسفورد ، المطبوعين طبع جبر الطالبة الكلية ، وفي آخر
 المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف أنجز تأليف هذا الكتاب
 في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر روال سنة ٨١٤ هـ .
 وأن النسخة التي أخذتها هذين المجلدين تنطه على الزقاق بين
 عبد المؤمن بن محمد الفاتح النافسي تولى الصالحية المنصية ،
 المرموقة بالعادة المأخوذة ، فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع
 والعشرين من شهر مفرسة ٨١٩ هـ . والمجلد الثامن أكثره
 مأخوذ بالإنكسراف عن نسخة أكسفورد المطبوعة ، وبقية
 الأكثر مأخوذ بالفتورغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،
 والسادس ، مخطوطة بقلم سنان ، بخط أبي البقيين ، فرغ
 من الأخير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر روج الثاني
 سنة ١٢١٧ هـ .

الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويقبى الى أول الفصل
الثاني من الباب الثاني من القاعة الأولى في الكلام على قس
الخط ، في مجله - طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر
الجزء الأول والثاني من الطبعة الثانية م . [١٩١١]

— نحن فنحن أخرى من الجزء الأول كالساعة .

[1901, 1910, 1911, 1912, 1913]

الباسي الجندى الحرفي بكرمان سنة ٥٠٤ هـ - آتله :
 الجندى القى حبلى * بالأقترين : القتب والهان
 ظله لأمر سيف الدولة حصة بن ديس ، وتلي بن مزيد
 الأسدي ، ومكث في ظله عشرين - ذكر أتولا باب الفاسك
 والقائك وماطرهما ، ثم باب البيان وخاتمة الحوان ، ثم باب
 الأدب . مخطوطة خراسان ، وما خرج من الآخر . [١٨٧]

—نستأثری، ضمن مجموعة مخطوطات. [٢١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصادق والباغم .

صحيح الأعشى، في كتابة الأتساء... تأليف الإمام شهاب الدين
أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجبال
ابن أبي الزين الفشتقسي، تزييل القاهرة، الثاني، المولد
في سنة ٨٧٦هـ، بقلعة قسنطينة (لهذه من أعمال القليوبية بستانها بالمرصرة)
الحق في البيت العاشر من شعر جادى الأتساء سنة ٨٧١هـ.
عن خمس وستين سنة. أوله: الحمد لله جامل المرء بأفعريه
قله ولسانه الخ. وهو كتاب جليل نظم على الفصح كبر القافية
لم ينجح على معالاه في عالم الكائيف في فنون الأدب والكناية.
وتبه على مقسمة وعشر مقالات وخاتمة، بانها بالأجمال على
التعريف بحقيقة ديوان الأتساء، وأصل روضه في الأسلام
وتعريفه بذلك في المسالك، وبين كتاب الأتساء، وتخصيها
سائر أنواع الكناية، وصفات الكتاب وكأديم، ومنع فضله
وعدم مقام، ومعرفة كل ما يحتاج إليه كاتب الأتساء في الأسلام
العلمية والسليمة، كمعرفة المراد العذبة للشيء من الخط وتوابعه
ولواحه، ومعرفة المسالك والمسالك (على تعويم الديان).
ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع المكائبات والولويات
وفيها من ذلك الأسلاما حكاية، ومرواض ذكرها في المكائبات،
وذكر الألقاب، وأصل روضها، وما كان يقبضه أهل كل دولة
إلى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على تجلب الأتساء، ومعرفة
المكائبات الطاعة وأصولها ومقاصدها في تقديم والحديث،
ومصلح المكائبات العذرة في تجلب الأسلام، وكتب التي
صل إلى طبعه رسل إلى الأتساء الأسلام ويقيم، وكذلك العبادة
من الصلابة والتفاهد والمركب ومن في مقام، وبين ما ذهب
الكتاب إلى فتنه في المكائبات، وما يحاط به أهل الأسلام
ويقيم فيها، وبغرض ذلك - فرغم من تأليفه في يوم الجمعة

— نبذة من نسخة أخرى مه ، تحت كتابة في أول شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بنحو . ضمن مجموعة خطوط بقلم منفي ، وعلى هذه النبة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويحية ، لسيدي عبد الرحيم البرقي ، التي أولها :

صمت سويحج الا ثلاث غنى • على سطولة السدبات رنا
وفضيلة الفرزدق في مدح الامام علي زين العابدين بن سيدنا
الامام الحسين رضي الله عنهما ، التي أولها :
هذا الذي تعرف بالبطاونا ماته • واليت يرموه والحل والمهم
ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ جامع م]

الصحائف — تأليف الآتمة ماري زيادة ، بنت إلياس الفتى زيادة صاحب بريدة المحرومة ، المروية بم . وهي خواطر أدبية نشرت في الصحف المدوية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شليل شليل الشاعر المشهور ، وما قيل في فضل مصر على الشرق في الحفلة الأربعينية في النادي السوري تأليف الدكتور شليل شليل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشيت وزير الحوافر المصرية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلانجيلو الايطالي ، ودمام ده ستيفيه وعصرها ، وشبها عن أخلاق ولد الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبري ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المروية برحلات السعد باد الجبري الثاني . المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— سنتان أنريان مه كالسافة . [٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهي خواطر أدبية أخلاقية في مواضيع شتى . جميعها ونشرا الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بمصره الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف غنارة من الشعر التمثيل عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور حسين آستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عرطه واختاره من الشعر التمثيل عند اليونان ، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهي الى آخر ارجاسة السادسة في ترتيب ملكة تروان ملكة القنان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٣٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أسفل صفحه بعض تعديلات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى مه ، في نسخة مجهات المجد الأول ، والثاني ، والسادس ، مأخوذة بالتركيز من نسخة أكتفود المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، خطورة بقلم ستاد . [٢٧٢]

صحيح الديني ، في شواهد صور المحاسن الشجيرة بحروف الهجاء — وهي مجموعة مقطوعات غزلية في قوش المحاسن الغزلية ، التي شبهها الشاعر الأديب . بحروف الهجاء ، كتبتهم قوام الانسان واعتداله بالآلف ، بجمع الحيف والاحتدال ، ونحو ذلك . نقلها الشيخ عبد الله البلي الحسني الغزي ، من أديب القرن الرابع عشر الهجري ، ورتبها على حروف الهجاء . أولها :

ان سائل مدني بقعة • فكلاي لخلافه حرام
أراقتي ألف من قلته • فقل الدنيا بد ألف سلام

فرغ من نقلها في غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الخديفية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بيه تقة • نُتبل على ثلاث قصائد ، فاعظم أيضا • ورد فيها كثيرا من هذه الحسانات . والاشادات الخلفية الواقع عليها اصطلاح أهل الصوف . [٣٩٧٤]

— سنتان أنريان مه كالسافة . [٤١٤٨ و ٤١٤٧]

الصحيح المنبي ، عن حبيبة التتني — تأليف الشيخ يوسف الديبي الدمشقي المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله : سبحان الذي زين وأيض الفضائل بزم الأديب الفضل الخ . وهو مختصر يحتوي على ذكر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد البجلي الكوفي المعروف بالمتقي وأخباره ، ونسيلة من ثلاث أشعاره . خطورة بقلم ستاد ، تحت كتابة في يرم الأحد الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

مآثر الشراء، ومع سبب الأتياء، والسلاسل الذهبية، وروثها على ثلاثة أقسام : الأول في الموهبات والقطعات ، وهو مرتب على قوة الألمان وعلم الفلك ، لأشهر مشاهير الحرفين ، والثاني في الفلز ومناجيات الحبيب وسامرة الشاك ، والثالث في سقية الأنساء السائرة في أبحر الصوف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المتشددين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .

[٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت تخرج مدرسة دار العلوم، ومدّرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة نماذج اختيارية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمها كثيرا من الموضوعات المصرية الطريفة . جزآن في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أسفل صفحتها ختمات لفرداتها الثمينة ، المؤلف . [٤٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢٥]

الصكوك العربية، والمكتبات الشرعية — جمع العلامة قبيب زاده . أولها : فصل في أنواع الهبة : أفرغ من أهالي محلة تلان بيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها في أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . مخطوطة بقلم متاد ، وجمعتها وأثنائها وقيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب الساحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديق قبيب الأشراف وشرح مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي هبني السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذه كلمات من التمر ، وأبيات من الشعر ، ضممتها نخباً من الحكم ، وأقاريل من جوامع الكلم ، وذكرى من مقرة الأعيان ، ونحوها لبعض الأتاس والآثار ، ومطلوب من المروءات والاحبار ، وشمعتها بأظهار الجاهلّة المقدين ، والحكام المظفرين ، كما تمشع

بين يدي هذه المختارات فعلا في نشأة التمثيل ومعهده وتاريخه معمم ، مختصراً فيه على التمثيل المحدث والقرائيد ، فأذا ما فرغ من هذا التفصيل وصف ما عرف التاريخ الأدبي من حياة إيسكولس أول الشعراء الملقين ، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكليس وما بين من آثاره . وجمعت آخر الجزء الأول في منتصف قصص سوفوكليس المذكور ، حتى إذا ما فرغ من القرائيد في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . وتيسر على تصول كل منها مرتب على ماظر ، وملازمه بمقدسة في الأسباب التي دعت لشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ، وأدبها طبعها بطابع المصري . الموجود في الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالي الأسمى — تأليف الأديب محمد الشراوي أنقى . وهي اثني عشرة رسالة ، كتب بها إلى خليله ، ووصف فيها مآله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٥]

الصدقة والصدديق — تأليف الامام علي بن محمد بن عباس ، المعروف بابي حسانب التوحيد الشيرازي الأصل ، النيسابوري ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . أظن : رسالة في الصدقة والصدديق .

صفو الرحيق ، في وصف الحريق . ويعرف بالمقامة العشقية — تأليف العلامة زين الدين أبي القوارس عمر ابن حنظل بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردي المصري الحلبي الشافعي ، المتوفى في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٤ هـ . وهي مقامة في وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة : يا أيها حرق ، وأكل أرملة . [٣٩٠١]

وأظن : مقامات ابن الوردي .

صفوة الأدب — انتخاب من نظم أفاضل أدباء ونحباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان الحلبي الشافعي الشاذلي ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ وأضاف إليها شيئا من كتابه :

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مناد ، بخط حسين محمد النساخ ،
قلها من النسخة المتقدمة . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٤٤ هـ .
[٥١٥٧]

الضرائر ، وما يسوغ للشاعر دون الثائر . — تأليف الامام
السيد محمود شكري الآلوسي البغدادى الحسين . كان موجودا
في سنة ١٢٤٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب
و لم يجعل له عوجا الخ . وفيه حل مقدمة وعلاوة أقسام وخاتمة .
فالمقدمة في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم
الأول في بيان ضرائر الحلف . والثاني في ضرائر التغير .
والثالث في ضرائر الزيادة . والخاتمة في أمور تقع في نصيب
الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة البغدادية بمصر
سنة ١٢٤١ هـ . بأسفل مصفها شرح عليها لمصنفها ومقابلها
على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأخرى
البغدادى ، فرغ من مقابلتها في سلط شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ .
في مدينة بغداد . وفي أولها مقدمة ، لاشتراها نهبان الأعطى
صاحب المكتبة لميرية ببغداد .
[٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كاللابة .
[٤٤٧٤]

ضرام السقط في شرح سقط الزند — وهو شرح لمقالة
أبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحلي ،
المروفي في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان
المسمى بسقط الزند ، لأبي الصلاح أحمد بن عبد الله بن سليمان
التنوشي الحرزي . أوله : طبعكم محمد الله فانه يسوقكم الى الترفيق
الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ .
خطوطه بقلم تليق ، وبهاشيا تحقيقات كثيرة . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة
في الشهر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبهاشيا
تجديدات . [٦٤ م]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبي الصلاح أحمد بن عبد الله
ابن سليمان التنوشي الحرزي ، المرق في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . بخطه طبعاً له ديوانه المسمى
بسقط الزند . وأما فصله عنه ، لأنه ضده المتصاكت التي نظدها
في وصف الدريعات والحامسة ، مع ضرائر أخرى من شعره .

الراح ، بتبانيط البطاح ، الخ . طبع مطبعة اخلال بمصر
سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ، للشيخ الأديب المرحوم
أحمد بن الأمين الشنقيلي . وفي أسفل مصفها شرح عليها ،
للملحة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيلي المتفقه ، والشيخ
أبي بكر محمد لغني المصري . [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة . [٢١٧٢ و ٢٣٨٩ و ٣٠٥٩]

الصينيات — من نظم الأديب فضل الله بن أحمد غرورلي
الأصل البغدي المولد ، المعروف بالفاضل ، من طلاء القرن
الثامن . أولها بدو الهجاء :
على لا يفتوا لمحب من الوجه . ولا يسا بالقرور وأحب من نجد
وهي جملة قصائد في النزل والقصيب ، عارض بها أبي المنهر محمد
ابن أحمد الأيوودي ، مثنى التبديات ، و فرغ من نظمها
في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . من جملة
خطوطه بخط المؤلف ، بها أكل أربعة . [١٣٧ مجمع م]

حرف الضاد

ضمما البشرية — تأليف الآتة عدة قولاً ألف . وهي
جمجمة مقالات اجتماعية انتقادية في أمين الانسانية والمثلن
القطيع ، ونحو ذلك . طبع المطبعة النورية بجملة (لبنان)
سنة ١٩١٠ م . وفي أولها مقدمة ، بقلم السيدة ليلى هاشم
صاحبة مجلة نفاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة . [٣٦٦٩ و ٣٦٧٢ و ٣٦٧٣]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبي عبد الله محمد بن
جعفر القزازي القتيبي ، توفي القتيبي النحوي ، المرق سنة ٥١٢ هـ .
أوله : هذا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله ، ما يجوز لشاعر
عنه الضرورة من الزيادة والقصان والانتفاع في سائر الناحي .
من القديم والحاضر ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من
الجمع طبعه ، وتبين ما يجوز من مائته . خطوطه بخط مناد
قديم ، به ترقيم وأثر عرق . وهو مقول من نسخة كتبها لنفسه
بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الحافري الحرزي ، و فرغ
منها كتابة في ليلة الثلاثاء لشر منين من شهر ربيع الآخر
سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجبلي البصري، الموقر سنة ٢٢٣ هـ .
في خلافة المتوكل بن المعصم بن الرشيد الخليفة العباسي . رواية
أبي محمد ، عن أبي صاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن
بجير القاسمي ، عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجبلي ، عن
الخولف . أولها بعد الديباجة : ولشعر صاعة وثقافة يرميها
أهل العلم كثر أصناف العلم والصفات الخ . تكلم فيها على
الشعر ، وطبقات الشعراء ، الجاهلطين والأشعابين مع ذكر
أخبارهم ، ونذكر من أشعارهم الأدبية وآراءهم الفلسفية ،
والاجتماعية والدينية . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفي أولها
ترجمة الخولف ، جميعا تأشروا حامد محمد بجان الحديدي الكندي
من عدة كتب تاريخية . [٢٧٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٧ و ٤١٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بريل بمدينة لندن سنة ١٩١٦ م .
وقف على طبعها المشهور يوسف حل ، ووضع لها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، ولطاعة تهاوس : الأول لأقسام
هذا الكتاب وأبوابه ، والثاني لأبيات التواحد ، والثالث ،
لأسماء الرجال والنساء والشعائل والمواضع ، وغير ذلك .
[٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سناد ، بخط محمود الشكري ،
من بلدة قري حصار شرق ، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من
شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بمكة
شيخ الإسلام بالمدينة المنورة . [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سناد ، بخط
الشيخ محمد بن عبد القادر . تم الحفظ ، فرغ من كتابتها يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٢١٠ هـ .
[٣٧ ش]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ
الشيخ أحمد زكي صفوت ، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا ،
من تربي دار العلوم بدمشق القديمة بمكة .

هذا كتاب ألحقه في الشعر ، أجريت فيه من الشعراء وأزادهم
وأعادهم ، وأحوالهم في أشعارهم وأخبارهم ، ومن
كان يعرف بالقب أو الكنية منهم ، وعما يستحسن من أخبار
الزجل ويستجد من شعره ، وما ألفت له علماء طبع من النظم
والخط في أقاليمهم ، وما سبق إليه المحققون فأخذهم منهم
المختارون . وأجريت فيه من أقسام الشعر وطبقاته ، ومن الوجوه
التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها ، المغير ذلك . رتب الشعراء
فيهم حروف الهجاء . مخطوطة بقلم سناد ، بخط يحيى بن محمد
ابن لويس بن القاسم المنصور الزواوي ، نقلها من نسخة
مخطوطة محفوظة بالمكتبة الوطنية المحروسة في دار مكتب
رأب باشا ، وفرغ منها كتابة ثلاث ليال ثلاث من شهر رجب
سنة ١٢٨٦ هـ . يامتها بعض تعديلات . [٥٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على طبقات الكتب ،
وأقسام الشعر ، وسلك الشاعر المجد . طبع مطبعة بريل
بمدينة لندن سنة ١٨٧٥ م ، وضع مقدمة وترجمة ، كلامها
بالغة الفلكية ، لسير ويرسون ، أوله على ويجمل بمداد
ذي ألوان ، وحواشيه ملحية . [١٠٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م .
وقف على طبعها سبورجية ، ووضع لها مقدمة وملاحظات
باللغة اللاتينية ، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة في هذا
الكتاب ، وأثر لروا ضيه ، ثم سميا قصص مفرداته .
[١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أول) بمطبعة محمد أمين الخانجي وشركاه
بمصر سنة ١٢٢٢ هـ . على تصحيحها وتعليق حواشيا السيد
محمد بدو الدين أبو فراس القصافي الحلبي . وفي أولها ترجمة
الخولف . [١٧٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٢٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سناد بخط عيسى بن محمد بن
سلطان ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . ياترقيمها لكل أربعة وتلوث ،
ويامتها تعديلات ، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت
أسماءهم في هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

الموصل، ثم البغدادى، المولد بالموصل بعد سنة ١٢٢٠هـ. الخوق بالصرة في يوم حرة سنة ١٢٩٠هـ. وقد أضاف عمره على السنين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه. رحمه وكتب قوافيه على حروف اعضاء، أحد عزت فاروقى، في سنة ١٢٩٨هـ. وأورد فيه ما عرطه من أثر ذلك الشاعر الأدب من التصانيد والمقاطع والتضاميس والتفسير والتشطير والتعريض، الى أنشأها في المقامح والتهاني والرتاء وغير ذلك. طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاسكندرية سنة ١٣٠٤هـ. وفي أوله: فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامع المقدم.

[١١١٥]

— نسخة أخرى من كالمسابقة.

[١١٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب في المحاضرات، تأليف تافى الفضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحقن الخوق يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩هـ. أوله: أما بعد حمد الله على أن ألقى وبيع فضله المصيب الخ. وهو كتاب مع بطل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاع، نقل فيه كثيرا من منظوم ومثور السلف من الأدباء والشركاء وزعم. وروى على تحسين مجلسا، ضمنها الكلام على ما ينطق بالشعر والفق، والمطاني، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد علمية، وفكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير ذلك. طبع المطبعة الوهمية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة. [١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابته في يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤هـ. [١٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابته في اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢هـ. [١٦٧]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم ستاد. طبع المطبعة الوهمية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. وطبعها تقييدات كثيرة بقلم ستاد. [١٢٤ ش]

الثانوية. — قال في أوله: ... وهو كتاب يجمع بين فنيه تالفا وطرفا من كلام الفناء، روائع طرف القصائد، ذوى البصر بالأدب، والتفصيل من اللغة. وتوحيها أن تكون موضوعات طريفة، ذات منازى قيمة، متعددة المباحث والقنن: من أدبية، وخطبية، واجتماعية، وطنية، وفكاهية، وتاريخية، وجغرافية، وعناجذ إنشائية الخ. جمعا ما من لغة كسبينة للشاعر الأديب، وبسلاط كالقائمة لكتاب كلية ودعة، وروباها على ثلاثة أجزاء. الموجود منها الجزء الأول، لسنة الأولى. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٢م. وبأسفل صفحتها شرح لما استقلت على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب. وفي أولها فهرس لموضوعات الكتاب وتأخذها، مزين بالرسوم. [٤٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٤٢٩١]

طوائف الطوف — تأليف البارح المروى كا هو مكتوب على ظهر الورقة الأول منها. وفي كشف الفنون ما يفيد أنه مختصر للبارح المروى، مرتب على اثني عشر بابا في الأشار والأشكال والحكم. أوله: أما بعد حمد الله تعالى وهو أول ما افتتح به كل مقال الخ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن حسين القاضي. فرغ منها كتابته في اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤هـ. مجعولة بمداة أخرى، وبدأ ترقيم وأثر مرص. [٢٠٤٤]

طراز الأدب، في تجميع وتشطير أديبات العرب —

جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد انتقى. وهو يشتمل على تجميع القصيدة الرئيسة لأبي فراس الحمداني، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبسى. وتجميع لامية ابن الرودى، للاستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى، وتجميع لامية العمى الهارنى، ليعيسى المقدم، وغير ذلك. طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٥م. [٤٩٠٠]

— نسختان أخرى من كالمسابقة. [٤٩٠٢ و ٤٩٠١]

الطراز الأنفس، في شعر الأعرس — وهو ديوان شعر لقسيد عبد الفتاح بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأعرس

العلم والفكر والبلادة، والشر والفتنة، وتاريخ بعض الشراء، ومواضع الكتابة، والوقائق والصكوك، وطرف من كتب وخطب الكتاب والبناء. فرغ من جملة في يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ - حزيران في مجلد. طبع مطبعة التاليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— سنن ابن أبي شيبة عن كماله. [١٩٩٦ و ١٣٩١]

طردية — من تلم الشيخ وجب الحرير، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أولها:

هل راح من القرام العذرى • وقامر من فكة والسند
وهي جملة أبيات في النزل والفسب. ولها جملة أحال زوجية،
الناظم المتقسم، ثم جملة أحال زوجية، وزيلة في المرحلات
والأراجيز، لمشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم مستاد. [١٩٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (لكونت) حر السويدي.

الموسود منها الطرفة الثانية، وهي تشتمل على شرح ديوان زهير
ابن أبي سلى الفرق، تأليف الامام أبي الهياج يوسف بن سليمان

ابن عيسى النحوي الشنري، المعروف بالألم، المولود

قصة ٤١٠ هـ المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ.

طبع مطبعة مسير برلى بلندن سنة ١٣٠٦ هـ. وقع على طبعها

وقتها من نسخة قديمة بمذبة مراكش، الشيخ عمر السويدي.

المقدم، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، وهدرها

الكلمات المشروحة، في ديوان أبي جحيم الضنى، وزهير

ابن أبي سلى، مرتب على الحروف الهجائية. ثم نهرا آخره

للأعلام التي وردت في هذين التفسيرين وفي أولها مقصدة من

شرح شواهد النافذة، لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف

بأبي الجاهل. تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البندادي،

مأخوذة بالقاهرة غرافيا، عن خط البندادي المتقدم.

[١٩٣٢]

الطلمة البدرية، بشرح القصيدة المضربة — وهو شرح

الشيخ عبد القادر بن اسماعيل بن عبد القادر بن اسماعيل النابلسي

الحقني المسمى القشبي الغادري، المولود بمشقي في الخامس

من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى بصرى يوم الأحد الرابع

والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضربة

الطرار المذهب، في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب

(السيد عبد القادر الجليلاني) — وهو فرح الجليلاني

أبي القادر محمود بن عبد الله الألويسي الحقني البندادي الشافعي

مضى الحقة يتتبع سابقا، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر

شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بصرى يوم السبت الخامس والعشرين

من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة اللاحقة

التي تظلمها الأستاذ الأديب عبد الباقي افتنى الموصلي المصري

أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري، ومدح بها السيد

عبد القادر الجليلاني الملقب بالباز الأشهب. أوله: أحمدك

يا قادر على أن شرحت قصيدة الأبرار يديع آثار صفاتك

الخ. وأول القصيدة:

جل ستره في الشرج تحال • إذ جرى الفجر مجلا ومفعل

وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها القوية وتراكيبها

الشعرية، وسأبها الأديبة. وفرغ من تأليفه قصة ١٢٥٥ هـ.

طبع مطبعة بريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— سنن ابن أبي شيبة عن كماله. [١٣٥٨ و ١٣٧٦]

الطرار العلم، في مدح البتول مريم — وهي قصيدة من

ظم النوردي مسقفوس بريس شملت البرقي الحلبي مشق

بجملة الوكا، بجلب الشفاء، كان موجودا سنة ١٩١٨ م.

في مدح سيدتنا مريم البتول أولها:

حزت يا مريم مل. الم • حين تصورك من الرسم

طبع بروت سنة ١٩٠٤ م. وفي أسفل صفحة تفهيدات طبع

قلها الناظم من كتب ملة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى من كماله. [٤٨٣٦]

الطرار الموشى، في صناعة الانشا — تأليف العلامة الشيخ

محمد البجاري المدرس بالجامع الأزهر، وأحد خيريات اللغة

العربية بالمدارس الأميرية، ومالك بريدة الأزهر، كان

موجودا في سنة ١٣١٥ هـ. وهو مخطوب بخطه الكتاب، ويقتض

الكتاب أبواب الكتابة، ويشرح على منافع المراسلات،

ويطبع المتن طريق الأحكام، في صنن الشعر والكتابة. وفيه

على عشرين نيلة وخاتمة، مني الكلام فيها على ذكر أشياء لا يد

الكتاب من معرفتها، وعلى مني الانشا، والكتابة، وأحاج القش

تتمثل على لح من نظم والقروا الأخبار، السبا من بعض
أصدقاته التناطين بمدينة الرمية : في مكة الحب وعنايه ،
وأسيابه وأعراسه وما يقع فيه . ونها على كلابن بابا : منها
في أصول الحب عشرة أبواب ، ونها في أعراسه وصفاته
المحددة والمقصودة اثنا عشر بابا ، ونها في الآلات الفاخرة
عليه من أبواب ، ونها بابان في قبح المحبة ، وفضل الصف
طبع ليد من سنة ١٩١٤ م . وسما مقدمة وملاحقات باللغة
الفرنسية ، للاستاذ د . ك . بورف ، المدرس بالجامعة
الامبراطورية بطبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٣٢٣]

طويلة العمر ، في حديث أبي يوسف ، ونمر — تأليف
شكري الخوري أفتى ، من قدام الصافين . وهي سامرة
أدبية باللغة السورية الحديثة ، أنشأها زوييا القوس ، وتكونت
للأرواح : مع الأزواج والأولاد ، والداري والبيدات ،
والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها إلى مخاطبة أبي يوسف ،
ونمر ، ورمز إلى الأول بولجين ، وإلى الثاني بجمه . طبع
مطبعة أفتى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . لها جملة منشورات
تجارية . [٣٣٥٨]

طيبة الفراءه : في مدح سيد الأئمة ، المعروفة بالهجرية
الألفية — وهي قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن
اسماعيل نهباني رئيس محكمة الحقوق بيروت — بقا ، المرحوم
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة
وفضله ، ومسيراته وشماله ، وجعلها على وزن مزنة الإمام
البوصري المصنف له النقي ، في مدح خير النور . أولها :
تورك الشك والورى نيزه . يا نينا من بسند الأئمة
طبع المنيحة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وأسفل
صفحتها شرح عليها لنظر . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف اتليال — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن دانيال
الأديب الجارح الموصل انتراعى المولى سنة ٧١٠ هـ . أوله :
كيت ال أيا الأستاذ الديق ... تذكر أن غيال الظل قد جبه
الأسباع ونيت عه نكواه الطابع ، وسألتني أنه أصف لك من
هذا النصف ، ما يكون بديما . أشخاص السفلات . وهو مختصر
يمثل فيه المؤلف غيال الظل في فنون المنزل وأبلد ترويحها

التي أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف
بالبوصري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، أوله :
الحمد لله الذي فضل نبيها المرسل البيا على جميع الأنبياء
والمرسلين الخ . وأول القصيدة :
يا رب صل على المختار من صخره . والأنياب وجمع المرسل ما ذكرنا
ألف هذا الشرح جالب من السيد زين العابدين أفتى ، وصدره
بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان
فضلها وعناصيرها . أُنظرها : في مائش الجزء الثاني من كتاب
الفتاوى الشافعية ، في شرح البردة البوصرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد ، إلى تحقيق بابت سعاد — وهو مختصر
الشرح المسمى : « حسن السير » بقصيدة كتب بن زهير . كلامها
للشيخ علاء الله بن أحد بن علاء الله الأزهري الشافعي ، كان
موجودا في سنة ١١٧٠ هـ . على بابت سعاد التي نظمها الصافي
الجليل كتب بن زهير أبي علي المرق . أوله : الحمد لله
المحمد بجلال ذاته وعظم أفعاله . وأول القصيدة :
بانت سعاد فظلم اليوم يتول . عثم إرعا لم يفسد مكبول
فرغ من تأليفه في يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ .
مخطوطة بقلم سعاد ، بخط عبد الله بن علي الشافعي قبا النطاق
بها . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر
رجب الأول سنة ١١٧٥ هـ . وفيه القصيدة المقتضية ، ينسبها
تفيدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآفاق ، وحنن الآفاق — وهي مثنوية أنشأها الأستاذ
السيد أفتى وقت الحكم ، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب
السعادة علي باشا مارك ناظر المعارف العدمية المصرية سابقا ،
في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ
(١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله :
على العلم والتعليم رحمة راسم . وصيغة مفتوح وحسرة تادم
طبع المنيحة الطبية الحديثة بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله :
صورة المرحوم علي باشا مارك . [١٣١٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٣١٨]

طوق الحمامة ، في الألفة والألف — تأليف الامام القففي
الماظ تاسر السب إلى محمد بن أحمد بن سعيد بن حم بن
غالب الأموي الأندلسي ، المولد بقرطبة في يوم الأربعاء سلخ
شهر رمضان سنة ٢٣٨٤ هـ الموافق سنة ٨٥٦ هـ . وهي رسالة ،

أولاً: الحقة التي قسم الأعداء فأكثر راقل، وصلواته على محمد أشرف أي شريده وحل الخ. مضى بها حجة حكايات عن جماعة من الأطباء والفكراء، وطرقا من الحيون، ودينا على ثلاثة أبواب: الأول فيما ذكر من الرمال، والثاني فيما ذكر من النساء، والثالث فيما ذكر من الصبيان. مخطوطة بقلم سعاد بختل قديم، وربما ترقيم . [٢٢٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إسماعيل
ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب في القرن الثالث الهجري .
أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآمنة ماري زيادة المروةجي :
 وهي خواطر أدبية في مناجاة الطبيعة . جلتها على ثلاثة كتب :
 الكتاب الأول في كوة الحياة ، والكتاب الثاني نحو مرص
 الحياة ، والكتاب الثالث في مرص الحياة . طبع مطبعة الهلال
 بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧]

عرف العين

صبيث الوليد (البحترى) - تأليف العلامة الأديب أبي الهلاء.

أحمد بن عبد الله بن سليمان الحمري التميمي المولد بالمدينة يوم الجمعة سنة ثمان مئتين وثمان مائة من الهجرة النبوية سنة ٢١٦ هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٤٩ هـ. أمه: أمّ بنت الديلم البصريّة ممّا أصح من النسل الذي وجد في النسب المذكور في آخرها أنّ بخط ظفر ابن عبد الله السبلع (أبو) وهو يتبع غلاة الخوارج في ديوانه، المنطوق بخط مقصور بن عبد الله السبلع، وما ذكره من الضرورات، وما تجب عليه أمّاته، مع ذكر التواضع على موارد استعاضاها بأرواحها. وطرغها نذير كاليتيم من القصد، التي ذكرت في البرهان بن ذكر أمّها. وتبني في عروق الحياة. خطوط بقلم تليق، بخط ضاحك التمولي البصري، فرغ منه غطوبه بالية في الفترة في الهجرة المصرية في التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ.

عجالة المتأنيب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدي حامد.
وتبعا على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والده
عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠هـ المرققة لسنة ١٩١٢م
[٥٦٣٩]

النفوس - ثلاثة أجزاء - طبع أولاً في سنة ١٩١٠ م - ومنه مقدمة، وملاحظات باللغة الألمانية، الدكتور جرج يعقوب [٣٥٥٦]

لطيف الخيال، في مناظرة العلم والمال — الشترابي،
 كما هو مكتوب من ظهر الورقة الأولى منها . وفي الورقة ١٣٢
 ما يقيد أنه من أمثال حبله شترابي في القرن الثامن عشر .
 أتمنا : الحمد لله رافع درجات العلماء إلى ملكة ألياء الخ .
 ورسا في المناظرة بين العلم والمال على ما ينبغي به لسان
 الحال . انصعنا بوجه من تزييفه ، وما يعرف به دقائق
 الانسان وحسناق أحوال العلماء وشيئا ومالهم من الآلات
 والأخوان . وضعا بما بينهن من تفاصيل صفقة العقل ،
 ونحصيل العلم بهات الجهل ، ولذا يجانب الجهل والجلباء ،
 والمال والأثينا ، والعلم والعلاء ، ويدع كل واحدنا إلى الـ
 غير ذلك : من تزييه الروايات ، وإلقاء عشرقامات في غروب
 من الأدب مستحقة . يخطوط بقلم عتاد ، وإسائة يخاض من
 الأصل الذي قل به ، ويأشش بعض أرواه عن طريقه
 تخيلات كثيرة .

(٢٠٤٣)

حرف الظاء

الظرافت والطائف، في الحسن والأضداد -
تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الحنفي
اليسابري، المروية سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦١ م -
أوله: من أين أحسن الحسن، قال وأريت في المنام كان القيام
قد قامت، وكان الناس يمشون على أقدامهم -
مناد ينادي بغيرهم - بها قصص من الآثار، وعجلاء بالهذه القصة.

نظر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق القفسي ،
الذي جمع فيه بين كتابي «الطرائف والطائف» و«اليواقيت
في بعض المواقيت» كلاهما لأبي منصور الثعالبي المتوفى -

الطراف والمتاجنين، ويسمى الطراف والظراف—
كلهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب، تأليف
العلامة أبي الفرج عبدالرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي،
الصديق القرشي البجلي البكرى البغدادى الفقيه الحنفى الرواسط،
المعروف بأبي الفرج بن الحارثي، المولود سنة ٥٠٨هـ الموافق
١١١٤م في ليلة الجمعة الثاني من شهر رمضان سنة ٥٩٧هـ.

عذراء الوسائل، وعودج الرسائل، في مرج الأرج،
وضحة الفرج، إلى سادة مصر، وقادة العصر
ويسمى «إمليت الخريت» في قطع علوم القفريت
القفريت — تأليف الصلاة الأديب الشيخ أحمد بن
عبد الله بن محمد بن أبي علي الباسي السيلاني، المولود
ببجاية في شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ المتوفى بقولاً في أحواز
السوس الأقصى في سنة ١٠٢١ هـ. أوله : الحمد لله والصلاة
والسلام على رسول الله الخ. وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض
مشايخ المالكية، والثانية، والصوفية، وما ورد أو تخلفه
صهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق، وما أجاب
أورد به عليهم، وغير ذلك من الحكايات الثرية والأخبار
الرفيعة ومنها أيضاً أحوال رحله الثانية إلى الأقطار المجاورة
لأداء فرصة الحج. وفرغ من جمعها في أواسط شهر شوال
سنة ١٠١٦ هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بمخطوط نخشة،
أتمها بمخطوطة أخرى. وفي أوّلها إجازة من المؤلف، فلله في
حكايات سيد بن إبراهيم الجزائري الترنسي، بقرأة هذا
الكتاب. [٤٣١]

الغزاري المسائات، في الأجزاء والموشحات —
جمعها الأستاذ قدان الخازن صاحب جريدة الأزهر. وانتخاها
مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية في سنة ١٩٠٠ م.
من سفر قديم بهيد، محفوظ بقلم مغربي، وبحفظه بمكة
المفتي أنطونيوس، الرهان الحليّة بمدينة رومية. أولها :
يا باي فخر يافّة حلالا * بدرجيد بالجمال قد كلا
طبع طبعة الأزهر سنة ١٩٠٢ م. [١٩٤٧]

عرش أبكار المسائي — وهو كتاب في الآداب تأليف
نور الدين بن نوح كان موجوداً في سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو
مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من). أوله : الحمد لله الذي
أبرز من عترة أول الأديب * عرش أبكار المسائي
والصواب الخ. جمع فيه مائة فقرة في الآداب والحث على
مكارم الأخلاق، مصوغة في جمل بيّنة من الثمر، وكثير من
النظم، تأتوه من المؤلف. فرغ من جمعه في أوائل شهر صفر
سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم ستاد، وعليها تصديقه في الوصل،
لصطفى أفتى الباي، وأوصية في علم حفظ الصحة لأبي علي
الحسين بن عبد الله بن سينا. أولها :
الحمد لله الخليف الكافي * الواحد القهر الحكيم الشافي
[١٠٢٢]

العبد المملود في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى
ذكره بن عبد الله ذكره المرائي، من طاء الصف الثاني
من القرن السادس الهجري. أوله : الحمد لله الذي خلق
الإنسان في صورة زائنة الخ. ويتصل بخمس مقالات، كل مقالة
منها يشتمل على أبواب وأدب كل باب منها بمحاكاة تناسية،
مبتدئة بالقرء ثم بالحق، ثم بالملك. فالحق في العبادات،
وفي عشرة أبواب. والمقالة الثانية في الولاء، وفيها عشرة
أبواب أيضاً. والمقالة الثالثة في الهبات، وفيها عشرة أبواب.
والمقالة الرابعة في العادات، وفيها ثلاثون باباً. والمقالة الخامسة
في الوفاة وفيها عشرة أبواب. ثم ذكبه يشترين باباً فقرة الملك.
مخطوط بقلم ستاد، بمخطوطة حسن بن علي المغربي. فرغ من كتابته
في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣ هـ.
به تزيين، وقطع، وأثر مرقة، وبحو كثير. [٣٩٨]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بمخطوطة محمد بن محمد بن أحمد بن زين
الصاد المرصني، فرغ منها كتابته في يوم الجمعة الثالث عشر من
شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ. ٨ يونيو سنة ١٩٢٢ م.
قلها من النسخة المتقدمة، بأثباتها بياض عن الأصل الذي
قلت من. [٤٢٥٨]

مدّة المعاد، في عروض بابت سعاد، في مدح سيد
الأنبياء — وهو قصيدة، ١٠٠ م أبي القتيب محمد بن
أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن
يحيى، المعروف بابن سيد الناس الهجري، المولود في شهر
ذي القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ. سجلها على
وزان قصيدة بابت سعاد التي أنشأها كتب بن زهير بن أبي سلمى
الصحابي الجليل. أولها بعد الهجاءة :

علي بك يا أحمل الحلي مأحول * وحيله بأمان الوصل موصول
مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابته في يوم الأحد التاسع من
شهر صفر سنة ألف وثمانين... وبأثباتها تصديقه بنت سعاد
المتقدمة. [٤٠٤٦]

مدّة مقاطع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره —
لم يلأ أسما ناطلياً. أولها :
علي أنتم سموا في صلح * لقد أبدى لنا منكم هماً
رسول الله إلى مستجير * لقد زاد اضطرابي بك ضراما
من جموعة مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابته في سنة ١٣٥٠ هـ.
[٤١٤٣]

عمرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامي
المشتق . وهي غرامر أدبية في الحب والجمال والقضية
والحكمة والمناجاة ، وآداب الشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة
الأديب بيروت سنة ١٩٢٥ م . وفي آخره مقدمة بقلم الأستاذ
أمين الزيناني ، في التفسير المتشور وأطواره عند علماء الغرب
مزين بالرسوم الفنية ، التي تمثل أحوال الصين وغيرهم مما
ذكر في هذا الكتاب .

[١٩٣٧]

عرف الخزام ، في مآثر السادة الكرام — وهو ديوان
من نظم المرحوم الأديب عبد المسح أنطاك بك ، في المدائح
والتهاني والوداع ، والمحاط ، وبشائر الأعياد والأعرام وغير
ذلك ، فرغ من جمعه في الشهر الثاني من سنة ١٩٠٢ م .
طبع الطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بجود من أشتا
في حقه هذا الديوان .

[١٩١٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجعة .

[١٩١٦ و ١٩١١ و ١٩١٢]

العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو
شرح للشيخ تميم الجازي الباني ، كلف موجودا
سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين ،
المعروف بالفتي . فرغ من تأليفه ، في أواخر شهر آذار
سنة ١٨٨٧ م . طبع الطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م ،
وفي آخره ترجمة الفتى ، وفي كثره فهرس ، وقوائم مرشبه على
حروف الهجاء .

[١٩١٧]

— نستان أنريان من كالأجعة .

[٢٠٦٩ و ٢٢٨٠]

العرف الندي ، في شرح قصيدة ابن الوردي —
وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب
الضري الشافعي الأزدي ، من علماء أواخر القرن الحادي عشر
المعري ، على نصيحة الإخوان ومرشدة أختلان ، المشهورة
بلاية ابن الوردي ، وهو الإمام قاضي القضاة زين الدين
أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردي . آخره بعد
التهجئة : الحمد لله الذي نسج في الأول شقة الصبغة الخ .
وأول الألفية :

اعتزل ذكر الألفي والقرن * وفي الفصل وبجانب من هنل

— نسخة أخرى من ، بخطه بقلم سعاد بنط مصطفى بن كنان ،
الشيخ بالمعري ، فرغ منها كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى
الأولى سنة ١١٥٥ هـ . يابستها بجلة أبيات كذلك .

[٥٠٧٤]

عرأس الخواطر ، وغائص النوادر — وهو انظم الأثر .
من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن عبد القدرى ،
المعروف برشيد الدين الوطواط . آخره : الحمد لله الكامل
فضله ، الشامل طوله . آخر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الفرز ، في شرح المنظومة البدوية
المحملة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادي
نجا الإياري الشافعي ، الحق صيغة يوم الجمعة الثامن عشر
من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وستون
سنة ، ودفع بالقرن الذي أحله لفضه في زاوية الشيخ اسماعيل
الشرافي بكسر الطائين بالقرب من مسجد أم الختام .

وهو شرح على المنظومة البدوية ، التي نظمها العلامة الشيخ
بجفر بن حسن بن عبد الكريم البرنجي ، وجمع فيها أسماء أهل
بدر واحد ومناهم . آخره : الحمد لله الذي جبل أهل بدر
في الأرض جذرا الخ . وأول المنظومة :

بدرة واغت برهان بهر * أحذية في مردها سر ظهر

طبع الطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٢٢٢٨]

— نستان أنريان منها كالأجعة .

[٢٢٢٩ و ٢٢٣٠]

واظفر : نسختين أنريان منها في فهرس التصوف برقي ١٧١١
و ١٧١٢

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمعه وضأ ، وظاهر ، وذي ،
من غضاير عشره شعراء من مشاهير شعراء العراق .
الموجود من الجزء الأول ، في الغزليات ، والفرز ، والقصيد ،
والروضات ، والمراثي . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ .
وفي آخره مقدمة ، بلسمية ، في الحواشي الشعر العربي وحقيقته ،
عبد العرب .

[٢٣١٧]

طرف الأعيان، وطرز الأضواء، وطبعاتها كهايات والنوادر،
 جميعها على حسب وجوها، مازجا بينها بمحدثاتها، غنقة
 العلوم والألوان غنية اللؤلؤ، إذ فيه بض المواقظ المظلة،
 والمضاحك المزلجة، وبض الأدعية والضراعة، والمجرب
 والمخلعة؛ إلى غير ذلك من تلبية الحساب، وآداب الكتاب؛
 وسامرة الرؤساء، ومذاكرة الجلساء، وقسبك المتشكك،
 وتبرجح المتيقن؛ وتدريب الملك في سياسة ملكه، وتهديب
 الملوك في خدمة مالكة، ومن أساليب وآثار، ونكت وأخبار؛
 وتحف وخطب ورسائل، وفوائد وأشعار وبلغ ولطائف؛ وقد
 اشتمل على ألف نادرة بل يزيد. جمعه من كتب كثيرة مشهورة
 وغير مشهورة، منها «كتاب الجهاد» في الدين بن النحاس .
 وكتاب «فتح القنوس» لفتح الدين الحافض . و«مروج الذهب»
 السعدي، و«الذكرة» للسويدي . و«سيرة ابن هشام» .
 و«وفيات الأعيان» لابن خلكان . و«صيون الأنبياء»
 في طبقات الأطباء . لابن أبي أصيبعة . و«طبقات الشعراء»
 لابن تيمية التنبؤي . و«إحياء العلوم» للقرظي . إلى آخر
 ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتاباً . وقد سماه
 العزيز المحلى نسبة له، لأنه حلاه وعقدته من طبعه، وذكر أنه
 لم يسبق هذه التسمية لأحد لكتاب قبله . وصوت من مواضع
 هذا الكتاب يفظ حكم . وقد غشه بقصة سيدنا يوسف عليه
 السلام التي هي الحكاية السادسة والتسعون بهذا الألف . غطوط
 بقلم مناد بخط حيد الله بن حيد العزيز الترمذاني، فرغ من كتابته
 في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٢٨ هـ . كتبها
 محمد زك بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى
 ظهر الورقة الأولى منها كتابته بخط أبي السعود بن الكاتب بمهدة أنه
 استكتبه في مدينة حلب الشهباء سنة ٩٢٨ هـ [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات، مأخوذة بالصورة
 الشمس عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكي جامع بالأستانة،
 بخط يحيى بن يوسف بن أحمد الدمشقي بهذا المالك ملكها
 الأرمزي سوطاً، فرغ منها كتابته في الثالث من شهر رمضان
 سنة ٩٩٦ هـ بالمركستان الثوري بدشتق التام، وعلى ظهر
 الورقة الأولى منها كتابته بخط أبي السعود بن الكاتب بمهدة أنه
 طالع فيها، وكتابتها بخط حاجي درويش تقيد مثل ذلك، وعلى

وهي نسخة وسيمون بن بحر الزيل، في المواقظ والحكم
 والآداب . انحصرت في هذا الشرح على إصراها آياتها، وبيان
 مفرداتها القوية مع بيان معانيها على إحصار وجه . وفرغ من تأليفه
 في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١ هـ .
 غطوط بقلم مناد، بخط عشري بن فرغل الأحدي طرية البويهي
 بهذا المالك ملكها، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر
 من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ، وفي أوله : فائدة في معرفة أرباب
 أسماء النبوة والتبليغ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي . عن شيخه
 الباروف بالله الشيخ أحمد الدردير رضي الله عنه، وفيه، الآية
 المحذرة، ثم باب عقد لسان وقبول، فلهذا الجبارة والأطباء .
 [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه، غطوط بقلم مناد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعاني وسلوك اللالك —
 لم يلم باسمه . أوله : الحمد لله الذي فتح أقالق قلب مجاده
 المؤمن بمقتضى الاختصاص الخ . ذكر في أوله أن باسمه
 انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون لناظر أحسن منظر الخ . أورد
 فيه من السلف غرراً من الشعر والمفاكهات والنوادر والأشغال
 والحكايات والنقص والتواخيخ والطرائف والمواقظ والأخبار
 . غوط بقلم مناد . وفيه ترتيب وتلوين،
 وأوزان ذات ألوان، وأوله على بعداد ذى ألوان، ومجدول
 بالهداد الأحمر . وبينه منه قول كثيرة مشققة . [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكلبي، كما هو مكتوب
 في خبلة «نزهة الألباب» إجماعة لقرون الأدب . وفيه
 العلامة محمد بن عبد الله النوري القرمطي المشرف بآين الحاج
 الحق سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتذهيبه . أوله : أحمدك
 اللهم حمداً دائماً أبدياً متولياً سرمداً الخ . وهو كتاب عظيم جمع
 من ميون الأخبار ما لا يوجد في غيره من الصفات الكبار .
 إقتضه باسمه من فنون التاريخ، وسير الأمم، وقصص الأعيان،
 والمرسلين، والأولياء والصالحين، وأسواق الخلقاء والملوك،
 والعظماء والزعماء والأمراء، والخطباء والأدباء، في حالتي عرسهم
 وبسرمهم، وغيرهم وغيرهم، وبقصمهم وعزيمهم . وعزمهم
 وذكر ما وقع له من محاسن البلدان، وغرائب الآفاق : من
 صفات الأرض وخائنها، ومدنها ومبانيها، وغير ذلك من

في دار الكتب المصرية الآب سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م وهي مجموعة من النثر والتظلم وضعتها لطيفات السنة الأولى ، ولطائف ، ولطائف من المدارس الابتدائية ، في الأدب والأخلاق والرياسة . طبع طبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤هـ - سنة ١٩١٦م . وفي أولها وآخرها كلمة شكر للرسوم حتى يك أصف الحقش الأول لغة الريسة بوزارة المعارف السومية سابقا . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى التلاي . وهي شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية للطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م ، مضبوطة بالحركات وأسفل مفتحتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، في الصفات الجياد — تأليف الصلاة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحنفى المشق من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر ما ورد من السلف والخلف في الجليل ، وما ظا من الأسماء والصفات ، والألقاب والصفات ، وما ظا من الحاسن والمثالب ، وما فيها من المزايا والمخالف ، والقوائد العظيمة ، والنسود الفريفة ، والحكايات الآتية ، والسابقة وما يشتمل بها . بدأ في تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيه ميدان المسابقة بين غيلهم البهية ، وانجيل المبالغة من الملكة الانجليزية في سنة ١٢٨٣هـ . و فرغ من تأليفه ، في أراكل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ . و رتبته على مقدمة ونحوه أبواب ومطامعة . طبع بيروت سنة ١٢٩٣هـ . وله جملة ترجمات ، لأفاضل علماء دمشق المرموزة وأدائها . [٢٨٠٩]

وانظر : تحفة عقد الأجياد ، في الصفات الجياد .

المقدّمين ، في دواوين الشعراء الستة الجاهلين — الأول منهم إبراهيم أبو ربيعة ، زياد بن سارية المعروف بالناجسة القديان . ولطائف ، عترة بن شاذان بن سارية

ظهورها أيضا كلمة بخط عمود بدوكتش الحنفى المحروس الراشد الخليلي بجامع بن أمية بدمشق الحنفية . [٤٥٥٢]

وانظر : نزهة الألباب الجاهلة فنون الآداب .

المعصر الجديد — وهي جملة قصائد ، نظمها خليل افندي الخورى ، في المدائح ، والفرام ، والوصف والتلداع ، ولسان النكر ، وداعى الشفق ، ونحو ذلك . طبع الطبعة السورية في بيروت سنة ١٢٧٩هـ المرافقة لسنة ١٢٦٢م . [١٧٧٩]

المعصر الجديد ، في الاجتماع والتفقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المراك ، المبرود الآن في سنة ١٩٢٦م . رتبته على مقدمة ، وستة مباحث . طبع طبعة الفرق بمصر سنة ١٩٢٥م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيلة الشهلة ، شرح قصيدة العربة — وهو شرح للسلامة السيد عمر افندي بن أحد الشريفي الحنفى حتى مدينة بيروت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على الكواكب الدرية في مدح غير البرية ، المصروفة بلردة التي نظمها المعارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المصروف بالبوصري . أوله : الحمد لله الذى ملا تقرب الثامرين بمحكمة الخ . وأقول البردة :

أمن تذكر جيران بنى سلم * مزجت دساجرى من مخلفهم ذكر في أوله ، أنه جمعه من تخريرات شيخه الصلاة محمد بن عبد الله القيسرى حين قرأها عليه ، وأضاف إليها بعض زادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ١٢٤٢هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١هـ . وفي آخره جملة تخريرات لبعض أفاضل علماء الأندلس . [٨٢]

— نسختان أخرى من هذا ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠هـ .

[٤٣١٤ و ٢٠٤]

المظلات ، في محفوظات البيات — جمع الأستاذ الأديب على افندي فكرى بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأول

سنة ٢٤٦ هـ المرقى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر
جاذى الأول سنة ٢٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء
الأكثر بلا ابتداء الخ . قال في أوله : قد نظرت في بعض الكتب
الموضوعة فوجدتها غير مخرقة في فنون الأخبار ، ولا جامعة بجل
الآثار ، فجلت هذا الكتاب كافيا جامعاً لأكثر المعاني التي تجري
على أنوار العامة والخاصة ، وتكون على ألسنة البركة والسوة ،
وسليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تحاشي الأخبار
في صانها ، وقرئت بها غرائب من شري ، ليم الناظر كتابها
هذا أن لغزها على طامعه ، ويدلها على إعطائه ، حقا من
المظنوم والمثبور الخ . رتبته على نسخة ومشرى كتابا . ثلاثة
أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . يماشها
كتاب « زهر الآداب ونهر الألباب » . تأليف الامام الأديب
أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المرقى بالمصري القديرواني
المالكي الشاعر المشهور ، المرقى بالقديروان في سنة ٥٤٣ هـ .
أوله : الحمد لله الذي اعطى الانسان فضيلة البيان الخ .
[٢٠٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٠٣ ٤٣١٦]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسألة .

[٣٨٦٧]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة
المصرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يماشها كتاب زهر الآداب
ونهر الألباب المتكلم . [٧٢]

— أوسع نسخة أخرى من كالمسألة .

[٧٩٩ ٧٩٨ ٧٩٧ ١٦٣٢]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي تشتمل على الجزء الخامس عشر
والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تبرى . سببها على بن
أبي طالب من دم سيدنا عيسى بن مغان رضى الله عنها ، من فن
كتاب السجدة الثانية في التلقا وتواريفهم وأخبارهم ،
وتشعر الماأنا ، أخبار العالمين من كتاب القيمة الثانية في أخبار
زياد والجبال والتالين والبراسكة . خطوط بخطوط ضخمة
وبها ترقيم وأكل أرضة . [١١٠٨]

أبيسى . والثالث ، عمرو بن البدي بن سفيان ، المعروف بطرفة
ابن السيد البكري من بني بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن
أبي سلمى القرني . والخاص ، طرفة بن عتبة بن النعمان أبيسى ،
المعروف بطفة القمل ، والخاص ، امرؤ القيس صاحب بن
جبر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الغليل . طبع المطبعة
الملكبة ، في مدينة خريفه سنة ١٢٨٦ هـ المرقاة لسنة ١٨٦٩ م
حتى يصحبه وتذييه وترتيبه سيوولم بن الورود البرسي ،
ووضع له طيفه (ذيل) تشتمل على الشعر المنحول ليس هو لا
الشراء ، ثم فخرنا ، مشتملا على ما وجدته في الفسخ البارسية
والرطبة والبدنية ، من ذكر الحب الذي لأجله قيلت قصائد
ال . المذكورين ، وجعل حرف ثقاف وزنا القصيدة ،
وفي آخره مقدمة باللغة الإنجليزية . [٢٨٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١١٤٢ ١٥١٥]

— نسخة أخرى من ، وهي ثلاثة نسخ المتكلمة في الترتيب ،
خطوط بقلم مغربي ومجموعة بالهوامد الأزرق والأحمر ، ويماشها
وبين سطورها تعديلات كثيرة كالشرح عليها ، وبها ترقيم وأكل
أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى من ، وهي كالمسألة في الترتيب ، خطوط بقلم
مغربي بخطوط ضخمة ، أكثرها بخط عبده بن حيد أحد بني سيد
ديوان أمري ، القيس : ديوان طرفة بن البدي ،
وجملة أبيات من أول ديوان عترة بن شهاد البيسى ، يماشها
وبين سطورها تعديلات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدهج سيد ولد عدنان — وهي قصيدة
قوية ، من نظم الأديب حسين قزوي بن أحد بن محمد بن بلال .
أولها :

الحمد لله رب الخلق منشيء هـ يارب الخلاق من ماحون ملين
فرغ من خلقها في سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر بالمطبعة الملكية
في مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٧٢]

العقد الفريد — تأليف الامام الفقيه أبي عمرو أحمد بن محمد
ابن عبده القرطبي ، المولود في اليوم الباسر من شهر رمضان

— نسخة أخرى من ثلاث أجزاء في ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، ياشها كتاب زهر الآداب ونور الأبواب المتقن . [١٣٥ ش]
وأقصر : غنار القند المنريد ، وغنصر كتاب القند المنريد ، وغنصر كتاب القند المنريد أيضا .

العقد الفريد، لذلك السيد - تأليف الزبير بن سالم عمه
 ابن علي بن طه قهرى الصبي الناصى - المؤرخ ٨٦٥٢ هـ.
 أقول: - الحمد لله على حوزة بلاده، بولوك اجتهاد طراسة
 جوده اخذ - آفة يرمي مقام الكرم العالي المؤرخى الطائفة الحكي
 السيد النجسى - رويته على طهقة واحدة قواعده كل منها
 يشتمل على أبواب - فائقة في الفرض المطلوب هذا الكتاب،
 والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على امره - والقاعدة
 الأولى في مهمات الأخلاق والصفات - والثانية في السبل
 والروايات - والثالثة في التراخ والهدايا - والرابعة في كيمياء
 المغرب بأواع من الزينات - طبع الطبعة الوحيدة بمصر
 سنة ١٢٨٣ هـ - [٤٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابته في أوائل شهر
ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . { ٤٩٧ }

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ.
[١٢٠١]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— سنة أخرى من، مشغولة بمطالعة، بأمر تريح. وأولها
تصيدة لأية من الحاسة، من نظم سيدا محرومين الناس من أصل
السمي، كتب يا إلى صاوية من أبي سفيان. وأولها :
صاوية الفصل لأمس ل * وعن منج الحق لأمس
تم بلها القيمة. وهي تصيد دالية، القوك التي الكسرى،
وقيل لأبي السجس. أولها :

هل بالقول لسان ردة • أم هل لما يتكلم عهد
[٢٨ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الودية بمصر سنة ١٢٨٢هـ.
[١٣٤ش]

— نسخة أخرى من «ثلاثة أجزاء» في ثلاثة مجلدات، طبع المطبعة
الثرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. ياشبهها تكملة زهر الآداب
ونهر الألباب المخطوم .

— نسخة أخرى من كالأجاة .

— الجزء الثاني من نسخة أخرى ، وهو الأخير . قوله : نسب
سيدنا هان ، من تلاميذ السيدة الثانية في الخلق ، وتوارثهم
وأخبارهم . خطوط بقلم متاد بخط يوسف بن علي بن زين
ابن جبر بن محمد بن حسان بن أحمد بن علي الزهري ثم
السلطي . فرخ من مكتبة في مطلع شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ .
به ترتيب . [١٤١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وهو الأخير أيضا. أوله :
 تكتب اليه صل الله عليه وسلم وعندها من فن تكتب السجدة
 الثانية المقتضية . خطوط جميل متعاد . بخط جيد الرحن من
 تلاميذ المرحوم الشيخ سلامه الكشي الراعي طريقة المتأخرين
 منها . فرغ منه كتابة في يوم السبت أول شهر ذي الحجة
 سنة ١٢٤٤ هـ . يجعل بالباد الأحمر والحي .

[198-]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، يفتي من فرش كتاب
العلم والأدب، من كتاب الياقوتة في العلم والأدب، ويقع
الأناء السابعة والبنى. مخطوط بقلم متاد، ودرج رقم
[٢٦٠٦]

— نسخة أخرى م، ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات . طبع الطبعة
الثانية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . ياشها تكتب زهر الآداب
ونمر الألباب المتقدم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات، الأولان طبع
المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. والثالث
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. يامشا تخط
زمر الآداب وثمر الألبان المتقدم . [٢٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أنه : باب
الطلاق من كتاب المراجعة الثانية في النساء وصفتهم . خطوط
قلم مستند قديم ، وبه رزق وتطعيم ، ومدة تروم في مواضع .
[٤٥٨٠]

آل كعبه، المولود يتنجد في شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ .
في بلدة مشيد الامام الكامل، ورويه على بقعة وثمانية وعشرين
باباً وثمانية . يزدان في مجده طبع مطبعة للشاء بدر يتنجد
سنة ١٣٣٦ هـ . وفي آتله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر
في هذا الكتاب . [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٤٤٩٨]

العقد النفيس، يقتطير وتختيس ديوان سلطان العاشقين
المعارف بالله سيدى عمر بن القاراض — نظم الأدب،
الأساذ محمد بك فرغل الأضارى الطهاتوى أحد موظفى
نظارة الخيرية المصرية، ومن مختصرى الأثر الشريف،
فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبعه
وتعنه، بد أن رتب تصاكد هذا الديوان على حروف الهاء،
وفرق من ظله، في أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع
مطبعة الخوفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . فى أسفل صفته شرح
وسط قهرهاته القوية، لقاظم . وله تحريف طبعه، لرحوم
الشيخ حسونه القوارى، شيخ الجامع الأزهر سابقاً، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ . وآخر لى بك رةاة وكيل نظارة المعارف
المصرية سابقاً . [٤٤٨١]

عقود اللور، في حل ألفاظ المطول والمختصر —
وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العامل الشافى، على
شواهد الحلول، والمختصر، في علوم اللانة، كلاماً لسد الدين
مسعود بن عمر الفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تخليص
الفتاح، بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف
بخطيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم
للعلامة السكاك . ألزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن
يذكر اسم قاطعه، وما فيه من العروض والقلة والإعراب،
وما فيه من الأبيات ان احتاج المراد إلى فهم ذلك . طبع
جرجيس سنة ١٣٠٧ هـ . وبه ترتيب، وبهاشه تحقيقات
[٤٤٩٥]

العقود النحوية، في المراسلات القريبة — تأليف الشيخ
محمد أبى القعب الكنى، صاحب المكتبة القبية بمصر .
وتباً على سبع سبائك : الأول في صناعة الإنشاء، وثانياً

عقد الآلى، من نظم الشمال — وهو ديوان لأبى عبد الله
السيد محمود الشمال الطرابلسى، كان موجوداً فى سنة ١٣٠٨ هـ .
جمعه ورويه على حروف المعجم، نهجه عبد الفتاح شمال . وهو
فى الاستنابات الالية، والمخامخ والقبانى والراة، والتواريخ .
طبع مطبعة البلاحة، فى طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . وله
فصل مشتمل على بعض أوابيع، وموجزات، من نظم والده
المقدم . [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة . [٢٠٠٦، ٢٠٠٥، ١٥٦٤]

عقد الآلى القولى، فيما قيل فى مولد أبى الممالى —
جمع الشيخ أبى القنوع المقاتل من طاء، القرن الثانى عشر .
أوله : الحمد لله الذى جعل المال والدين زينة الحياة الدنيا الخ .
جمع فيه ما قيل من التصاكد، فى التانى والمدمج عند مولد المولى
محمد أبى الممالى بن أبى الخير بن أحمد له زاده، وذلك
فى سنة ١١٦٩ هـ . بخطوط بقلم مسند، وبه أثر عرق،
وبهاشه بعض تحقيقات . [٢٥٩]

عند المساس، فى سمو الخديوى عباس — وهو موضح
... مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلى الشافى .
... بارعاً فى الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موضح
... أبى على الأزهرى المصرى بياض كندرية . أوله :
... زعم نجم الألق ولبود سما . وصفنا فضل جمع النفس
... وربع الأرض من حيث السبا . يتأدى فى ثياب الشمس .
طبع المطبعة الصومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفى آتله صورة
سمو الخديوى السابق . [١٦٠٨]

١. الفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حبيب
ابن سبائك بن داود بن حيدو المسنى الحلى، يقبى نسبة
الى الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب
الديوان المعروف بالمتزلفين، المولود فى الحقة من أعمال العراق
فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : الحمد لله
الذى جعل محمدًا حسن الأخلاق الخ . وهو كتاب حافل
بالاستنباطات البديعة، والاستنظافات الأدبية، والفراد
حرية، وفكاهات السببية، واللمع والأمثال، والقلة والقلة
والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمختارين .
أوله وأهده إلى أبى الحادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

عقود. والثانية، في المراسلات، وفيها اثنا عشر مقدا. والثالثة في الحكم والمواظ والأحوال، وفيها ثلاثة عقود، والرابعة في التوارد الأدبية والفكرية، وفيها ثلاثة عقود. والخامسة في الأزيال، وفيها أربعة عقود. والسادسة في مستحبات الأشرار، وفيها أربعة عقود. والسابعة في الخفي، وفيها خمسة عقود. وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ. الموجود منها في البائكة الثلاث الأولى. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٦١٣]

في تراجم أهل القضاة العشر — وهو شرح، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل الحافا النحوي، من علماء أوائل القرن الثالث عشر الهجري، على المجلدات العشر. أوله: الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ. وهذه المجلدات، منها التي شرحها العلامة أيرازكر بايجي بن علي، المعروف بالخليل القيرزي، والعاخرة التي انقروها، القصيدة الفالية، لأي قرعة دويد بن الصلة الحنسي، واسمه، صاوية الأصغر بن الحارث بن صاوية الأكبر بن بكر بن عقبة، وأولها: أدب جديد الخليل بن أم سيد هـ. طبعنا وأخذت شكل مودع ذكر في أوله أن الذي اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المؤلف أبو يعقوب الحسن بن محمد بن علي بن حيدون بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحنسي، وأنه اختصر فيه على تحرير المجهود من غريبها، وفردا كل فائل منها بترجمة حسنة، ومودعا له شيئا من فصاحته المستعينة، وأخاهاه اللغة، وفرغ من تأليفه في ربيع يوم الخميس ثلاث مئتين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ. خطه بقلم مستد، بخط محمد بن أحمد بن علي كسة، فرغ من كتابتها ومقابلتها في شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ. [٤٥٧١]

العقيدة الدرويشية، في تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالك الأحدي البراسي. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. وهذه الفنون السبعة هي: الشعر، والفوسيح، والحدويت، والزيل، وكان وكان، والقنوما، والروايل. مخطوطة بقلم مستد، بخط مصطفى فهمي الحلبي. [١٠٥]

العقيدة — وهي قصيدة لامية، في مدح النبي صل الله عليه وسلم، تنبأها العلامة أيرازكر بن عبد الله النحاس الفنا، المتأصلي (نسبة إلى أرض، معروفة شرق نهر بينا أحد أنهار الغرب الأقصى) الأصل المرقوق سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١١٧٧ م. أولها: كيف ينسى عرب العقيق واليان هـ. والعقيق أعينق بقلاند أنهل وهذه القصيدة باللغة العامية الداربية في وطن الناظم، إلا بعض أبيات منها فاتها باللغة العربية الصحيحة. طبع مطبعة فرنسية بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م. ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية، لجزال غوريي. وفي أولها مقدمة تستل على نسب

العقود التولية، في المادح المحمدية، المشهورة بديوان المادح النورية — وهو ديوان الشيخ يوسف بن اسماعيل الثاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٤ هـ المرقوقة لسنة ١٩٢٦ م. أولها غرر المادح الشريفة التي يجب على كل مسلم أن يطلعها: من أوامير التي صل الله عليه وسلم، وأوصاف دينه المين، وأخباره، وزياره، ومولده، ومراحه، وشافته، وسيرة، ومجيزاته، وغزواته، وشافته، وسائر فضائله في الدنيا والآخرة، ومدح آله، وأزواجه وأصحابه، وأمه. وضم أمهاته: من القفرة وأهل البدة. فيها رسم من خديو مصر السابق عباس باشا على الثاني في سنة ١٣٢٩ هـ. ويصلها على ثلاثة أقسام: الأول في القضاة والمفتين. والثاني في المردوجات والتماميس والتراشيح. والثالث في القضاة المخلولات. طبع مطبعة صبرا في بيروت سنة ١٣٢٩ هـ. وفي أولها مقدمة تستل على ما لا يليه جمع هذا الديوان، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك. ولها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم، ثم على هذا أيضا كتاب «البيان الإيمانية، في البشائر النامية» — الناظم المتقدم، وهي ستون مدسرة، بعضها ما كتبه مرقوقا كتبه. وفي أسفل صفحتها شرح لقرود هذا الديوان، للناظم أيضا. [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٣٦]

عقود الأكل المنسقات، في شرح السجح السموط والثلاث الملهقات، وطيب الروائح والشر،

الناظم وموضوع القصيدة وأصله من شرحها من الطحاوي .
وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ،
لجيزال المختار . [١٧٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، والأب
جبرائيل آده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبي على شكل سؤال
وجواب ، ويتأهل على تجميع ، وتقسيم . فالعهد ، في حقيقة علم
الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول في علم
الإنشاء ، وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب .
والقسم الثاني في علم الخطابة وأقسامها ومناخها وما يتعلق به من
الخطب الدينية والهيئية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء
الثاني ، في علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهي مقالات لشاهير الكتاب من العرب ، على
كتاب علم الأدب المختار . وجها الأب لويس شيخو اليسوعي
من غرر القوائد المختارة في كتب السلف ، من تلافية الأدبا
والحكاه ، وجعلها كالشرح عليه ، ورتبها كالأصل . في مجلدين
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م .
[١٠٠١]

نسخة أخرى من كتابه . [٣٠٢٢]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم علي باشا مبارك
ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرضي ناظر الأشغال القسومية
سابقا ، المولود في بربال في سنة ١٢٣٩ هـ الموافق يوم الأربعاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر
سنة ١٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله ممتور الألوان ومديها الخ .
وهو كتاب يشتمل على بحث في غرر القوائد المختارة في كثير
من الكتب العربية والأجنبية ، في العلوم الشرعية ، والفنون
الصناعية ، وأسرار الخلق ، وغرائب المخلوقات ومجائب البر
والبحر ، وما يتعلق بنوع الإنسان فيه من الأطوار والأحوال
في الزمن التاريخي ، وما هو عليه في الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه
من تقدم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، ورواة وهناء . ويؤس
وعنه . إلى غير ذلك من الشؤون ، بتلخيص الفهرود وتصرف
الأحور ، مع الاستكثار من القافية والمقارنة بين أحواله

وعاداته ، في الأوقات المخارة ، والأحوال المتباينة . وتبلى
مقدمة ، ونحو عشرين ومائة سامرة . أربعة أجزاء ،
في أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة باستكورية
سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

نسخة أخرى من كتابه . [٢٧٧٥]

نسختان أخرى من ، كل واحدة منها أربعة أجزاء ، في ثلاثة
مجلدات . طبع المطبعة المختارة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

الجزء الثاني من نسخة أخرى من كتابه . أوله : السامرة
السابعة والعشرون : القيارات ، وتبلى إلى آخر السامرة
السابعة والعشرين : مملكة أشاتق . [٢٧٧٤]

الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كتابه ،
تتبع إلى آخر السامرة السادسة والعشرين : التين . في ثلاثة
مجلدات . [٢٧٨٥]

عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ
عبد الرزاق الحارثي . أكثر : بخرق الأرب ، لمرة أمثال
العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدة النظراء — تأليف الوزير نثر الله
أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزر دمشقي ، وناظر
الدولة بمصر ، المعروف بابن مكناس ، المتوفى في شهر ذي الحجة
سنة ٨٦٤ هـ . أوله : وهي في آداب التمدن الخ . وهي في آداب
التمدن والمناخ من مجموعة مخطوطة . [٢٨٢]

العمدة ، في تمجيس البردة — السابعة بالكواكب الفرية ،
في مدح خير البرية ، المؤلف بالله تعالى شرح ألف ابن أبي عماد
محمد بن سديد المعروف بالبرصيري ، تأليف العلامة أبي عبد الله
محمد بن محمد القسي المعروف بالقاضي . أكثر : تمجيس
البردة .

العمدة ، في صناعة الشعر وتقدمه — تأليف العلامة الأديب
القائد أبي الحسن بن علي بن رائق القيرواني المولود بالمهديّة
في سنة ٣٩٠ هـ الموافق بميلاد (قرية من قرى جزيرة مقفلة)
في ليلة السبت غرة شهر ذي القعدة سنة ٨٥٦ هـ . أولها :

أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان الخ - ذكر في أوله أنه ألع على تحاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، حين سائر التحاميس ، وأضاف إليها في الآخر تحميساً له على البردة أيضاً - أولها : تحميس بدر الدين أحمد بن محمد بن علي بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المنتشر بآين سنا صاحب وابط الآثار الثريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهي : النيل ، والقط ، والدرن ، والقصعة ، وقطة من العسرة التي كان صلي الله عليه وسلم يهرسها ويصل إليها ، كان موجوداً في سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم في قبور المشق من أم • ماوا من الشوق في ضروني ألم
لنا لظرك لا يشك في ديم • أن تذكر جبرائيل بدي سلم

• مزجت دما جرى من مقة بدم •

والثاني ، قاضي القضاة عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكفائي الحنفي ، كان موجوداً في سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :

يا حاربي العلم والآداب الحكم • وساهر بالحن في علوك الظلم
ومن غدا بين أهل الحب كالظم • أن تذكر جبرائيل بدي سلم

• مزجت دما جرى من مقة بدم •

والثالث ، زين الدين طاهر بن الحسن بن محرم بن حبيب الحلبي الحنفي ، كان موجوداً في سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :

يا بدي كيا تخرج الأجنان بالألم • وشاك من غرام فيه لم يلم
ومن له الوجد والى طلق السلم • أن تذكر جبرائيل بدي سلم

• مزجت دما جرى من مقة بدم •

والرابع ، القاضي فتح الدين أبي عبد الله محمد بن عماد الدين أبي اسحاق إبراهيم ، المعروف بابن الشبابة الشافعي ، المولود في سنة ٧٢٨ هـ الحرق في شهر شبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

يا راعي النعم في الظلم لم يتم • يشدو ويحصد كرايان واللم
فاخت مدامه حرام كالظم • أن تذكر جبرائيل بدي سلم

• مزجت دما جرى من مقة بدم •

والخامس لؤلف . وأوله :

يا قلب ففاض دمع العين كالدم • وصرت حرة الأشواق في ألم
حتى استمال وجودك للدم • أن تذكر جبرائيل بدي سلم

• مزجت دما جرى من مقة بدم •

الحفظة أهل الحمد وسبقه ، وصلى الله على صفوة من خلقه الخ . ذكر في أوله أنه لما وجد الناس عثقين في الشعر ، منتقلين عن كثير من ، يقدون ويثرون ، ويقلون ويكثرون ، وأقبل كل واحد منهم ملحقاً ، جمع كتابه هذا وضعه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون المصلحة في محاسن الشعر وقده ، ويحول فيه على قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما اتصل بالخير وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغيير شيء من لفظ ولا معناه . وتبته على أبيرباب . في مجلدين مخطوطين بقلم سعاد ، بضل السيد أحمد أمين محمد بن هبة بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الهيروطي . فرغ من كتابته ومطابقته يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بقلم فسح ، بضل محمد أحمد النجدي ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله :
باب التبع . مخطوط بقلم سعاد ، تم كتابته في منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . في رقيم وتعليق كثير . [١٧٠٠]

— جزء أول من نسخة أخرى منه ، ينسب إلى أثناء . باب التبع . طبع تونس . وفي أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الجزء الأول ، تنسب إلى أثناء . باب النظم . مخطوط بقلم سعاد ، كتبها لنفسه بضل علي بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حزة بن أبي القاسم ، بيا قطع . [٥١٢١]

العمدة ، في المختار من تحاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبي سعيد شبان بن محمد بن داود ابن علي المصري القرضي الآثارى الثاني الشافعي ، الحرق سنة ٨٢٨ هـ .

فرغ من جمعها في أول شهر ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ. مخطوطة
بخط مستد ، ولها جملة أبيات من هذه التنايس ويحيط
الكوف مروة في بعض النسخ ، وصل في ذكر سنة في هذه
التنايس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف
العلامة الأدبي أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي
(بضم الزاى وتحريك الجيم) النحوي القسوي ، المتوفى
سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، ومولاه
على محمد خير خلقه الخ . إنه في الألفاظ التي يصلها الكتاب
في الأغراض المختصة مع ذكر ما يرادها . طبع في الألفاظ
التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب ، قال في أوله : . . .
فإن تصفحت الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب ،
فوجدت كثيرا منها في السبع ، وغيره من الطبع ، فإنه استغرق
كل ما عند طبع الباب ، فبقي فيه الفث والسين ، والتربيع
والقصيح ، والركب والوحش ، الذي لا يسبغ النقص به ،
ولا يسوغ الكتاب أن يوصله ، فكتب تلك الألفاظ ، وتحت
ما تحت معانيه ، وصحت مفاظه وبيانه ، ولم يكن خارجا
عن استعمال النقص ، والكتاب والبناء ، وقصدت إلى قفظة
لم يورد لها قدامة قرينة ، فقصمت اليها قرينتها ، وبيت عليها
ما كان قدامها ، وحذفت المستثنى والضعيف ، وأثبت اللبس
القصيح ، حتى غلخت الألفاظ من الغائبة ، وصفت من
البشاعة ، وأبرزتها حجة مرسمة إلا أروبا في أجزاء الكتاب
لم يمتنع فيها إلى السبع والترصيع ، فأوردتها مشورة . وتقررت
بذلك التأليف إلى نيل الحكم وأجد أبي الفتح المظفر بن حمد الخ .
رثية على أبواب كثيرة . ما عرفت بالصورة التي هي ، من نسخة
مخطوطة محفوظة بمكتبة الأستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ،
مخطوطة بخط مستد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [١٩٣]

عمرية حافظ — وهي قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعي
الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أولها :
حسب القوافي وحسب من ألقاها * إلى الامة الفارقة أعلها
منها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب قال القلاء الراشد ،
وأعماله وأخلاقه ، وأنه أحد حاكم مرة الفارخ إلى اليوم .

طبع بمصر سنة ١٣٣٦ هـ الواقعة لسنة ١٩١٨ م . وفي أولها :
مقدمة في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وبسلة من
تاريخه . وفي أسفل مصفحتها شرح عليها ، كاملا للعلامة
الجليل الشيخ محمد القزويني بك . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح
للعلامة أبي الاغلاص جاد الله القتيبي القتيبي الشافعي من علماء
أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب ، للشمري
ابن الأوس الأدي . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ،
وطبعه البيان الخ . وأول الآية :

أقيموا بن أبي صدور عليكم * قال أبو القوم سواكم لأصيل
فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال
سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط مستد ، تم كتابة في يوم الجمعة
السادس عشرين من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، وبيان الأذهان — وهو مجموع صنائع
في الحكم — تأليف العلامة الشيخ عباد الله بن محمد بن ماهر بن شرف
الدين القاهري الشافعي ، القدير بالشعر ، المولود
في سنة ١٠٩١ هـ الموافق سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله
الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوز الخ . ويصلي بسنة أساليب
وشائقة ، وأحقب كل أسلوب بقرب مثل ، يفتح من مطالع
الحل : الأسلوب الأول في الكلمات ، الرافعة لقوى المروءات .
الأسلوب الثاني في حفظ السنان ، وما يحسن نظم من
الإنسان . الأسلوب الثالث في وصايا نافعة ، ومزايا راقية .
الأسلوب الرابع في الحش على الحزم ، والأخذ بالهزم .
الأسلوب الخامس في الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب
السادس في التوقيض القضاء ، والتسلط بالرضا . الأسلوب
السابع في ذم ما يخلق به الإنسان ، من البني والعدوان . والخاتمة
في الحكم . طبع مطبعة وادي النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٩٣]

— أربع نسخ أخرى من كالمساجة .

[٦٣٧ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجرمصرة سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكنيكية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطريات — تأليف الأديب

أبي الحسن علي بن العزيز أبي عمران موسى بن حميد القرطبي الأندلسي الملقب بالشيخ، ينسب نسبه إلى حماد بن أسد رضي الله عنه ، المولود بقرطبة في سنة ٢٦١ هـ الموافق في شهر شعبان سنة ٨٧٢ هـ . أمه : أم محمد جدته التي شرف الإنسان، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من الترهات، ومن نظم يدافع أبيات ، وأبان فيه عن بلاء ضياء المتقين والخائرين من الشراء ، وحسنه مقدمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطريات» لفرقة الأديب محمد بن سهل الأندلسي ، الذي ضمنه بحسن الشعر وأخبار الشعراء ، التي ذكرنا في كتابي : «المشرق» في حل أم المشرق . . . والمغرب ذكرنا في حل أم المغرب» . فوقعها الأديب أبي الحسن علي القرطبي المتقدم ، وكتبه على الأصحار والبطاقات التي بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهي نسخة : الأول المرقص ، والثاني المطرب ، والثالث القبول ، والرابع المسجع ، والخامس المرقح . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر» وجريدة

أهل العصر، لهما هادي بن الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد المروفي بالهاد الكتاب الأصمعي ، القبط وابن أبي البرز . اختصار العلامة علي بن محمد ، المروفي برشالي زاده الروي ، المروفي قاضي بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أمه : الخديجة التي حمده عزرا كل جريدة الخ . غلط بطبع نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن هذيل . أمه : الخديجة التي وهب لنا القول والأدب الخ . وكتبه على أربعة أقسام : القسم الأول في نيل من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثاني في السؤدد والمروية وبكلام الأخلاق ، وعبارة الناس والمناقب معهم في حالي الثاني والإيلاق . والقسم الثالث في طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أول الأياد والأحساب . والقسم الرابع في رجل من الروما والمراوطة الحسان . طبع مطبعة الأحمد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى من كالمساجة .

[٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤]

عين السبع ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب «طرد السبع» في سرد السبع . فلهذا الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الثاني المروفي سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سافى الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبي الصلاح أديب ابن محمد بن همام الدين التفتيزي ، المعروف بالسجوطي الثاني ، المروفي سنة ٩١١ هـ . أمه : الخديجة التي وقع السوءات السبع وقرنها بالكواكب الثريات الخ . قال في أمه : فاني لما نظرت كتاب «طرد السبع» في سرد السبع . . . العلامة صلاح الدين أبو الفضل خليل الصفدي الثاني رحمه الله ، وجدته كتابا جليل القادة ، جليل الفائدة ، جليسا للعارفة والثافة ، لا يوجد منه في هذه ، ولا يتقدم على جملة من وقع الله به ، أحييت أن أعرض به في هذا الهد ، وأذكر ما وقع لي من هذا الهد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأقول مقصدا وأقدم مؤثرا ، ويثبت كلامي من كلامه الذي إليه انتهى ، بقت أدقول في أمه وفي أمه وأبيها ، ووزنت على أرباب عشرة أرباب ألفتها الكرم الوهاب ، ووزنت على أربعين بابا ونسة ، من ضرب سبعة في سبعة . في ذكر خاصية هذا الهد (السبعة) ونسرة ، ومنزله من غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك في القرآن الكريم . وفيما جاء من ذلك في التفسير . وفيما جاء من ذلك في وجوه حروف القرآن الكريم . وفيما جاء

والجن، والأصنام، والسباع، والطيور، والحشرات، وصنائر
الحيوان، والنبات. والناس كتاب العلم، وفيه الأنباير من
العلم والعباء، والخطين، ومن الكتب والمخطوط، والقرآن، والأثر،
والكلام في الدين، وروما المؤيدين، واليان، والبلدة،
والطلف في الجواب والكلام، وحسن الترميض. والسادس
كتاب الزهد، وفيه الانباير عن حفة الزهاد وكلامهم في الزهد،
والعناء، واليكا، والمناجاة، وذكر الدنيا، والتبجيد، والموت،
والكبر، والشيب، والصبر، واليقين، والشكر، والابتناء،
والفتنة، والرضا، ومقامات الزهاد عند اختلاف الفرك
ومواظهم. والسابع كتاب الانباير، وفيه الحث على اتخاذ
الانباير واختيارهم، والانباير من المودة والمهبة، وما يجب
على الصديق نحو صديقه، وغافلة الناس، وحسن محاورتهم،
والطلاق والزبارة، والمحاكة والرداء، والتبدي، والعبادة،
والتمازي، والتباني، وذكر شرار الانباير. والثامن كتاب
المرواج، وفيه الانباير عن استنباح المرواج بالكنز، والصبر
وابلد، والمدينة والزشوة، ولطيف الكلام، ومن يمتد
في الحاجة ومن يمتنع لما. والتاسع كتاب العلم، وفيه الانباير
من الأضمة البلية، والمخلوء، والسوي، واللين، والفر،
وانتباثتها التي يأكلها غفراء الأعراب، ودة الفقر، وأدب
الأكل، وذكر الجوع والصوم، وأخبار الأكل والتبومين،
والدعاء إلى المادب، والضيافة، وأخبار البخل بالعلم، ورياسة
الأبدان بما يصلحها من الغذاء، والحلية، وغرب العواء،
ومنا الأضمة، ومتنقها ومصلحتها، وطب العرب والعجم،
وما جاء في ذلك من التواذر. والعاشر كتاب النساء، وفيه
الانباير عن اختلاف النساء في أخلاجهن وحقهن، وما يختار
سبن وما يكره، واختلاف الرجال في ذلك، وفي الحسن
والجمال، والفتح والدماء، والسواد والباطن، ورياسة النساء
ومسارتهن، والافخول بين. وأضاف إلى هذه البشارة
أربعة كتب مفردة، وهي كتاب التبرار، وكتاب المعارف،
وكتاب الشعر، وكتاب تأويل الرزيا. المبرود منها الكتب
الأربعة الأولى، في أربعة مجلدات. طبع جونجمن من
سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٨ م وطبها ملاحظات بالقة
الألمانية. - [١٩٢٩]

— الكتاب الأربعة الأولى المقدمة، من نسخة أخرى مه،
طبع جونجمن سنة ١٩٠٨ م. [٢٩٨١]

من ذلك في القرمات السبع (الأعراب). وفيها جاء من ذلك
في القرمات السبع. وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك
في القرآن العظيم. وفيها جاء من ذلك في الحديث الشريف يفظ
السبع من الآحاد وتملأها. وفيها جاء من هذا النوع من
الزبادات. وفيها جاء يفظ السبع أيضا من الآحاد من غير
تمدد، وغير ذلك. خطوط بقلم مناد، يسط عهده بن عبد الله
ابن سلامة المؤذن الأذكاري بهذا النافس مذهباً، فرغ من
كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١١٣٣ هـ. أوفه عمل بمداد ذي ألوان، ومجدول بالمداد
الأحر. [٢١٨٩]

— نسخة أخرى مه، مأخوذة بالصوري الشمس عن نسخة خطية
مخطوطة مكتبة لدى الدين أنسدي بن مصطفى أنا بن الحاج
سحين أنا بالأستانة. [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم،
المروفي باب فكية الدينوري النوري، المرقى سنة ٢٧٦ هـ.
أوفه: الخلد القدي صبحي بلارة سنة الراصدين، ونقوت آلاه
على العادين الخ، رقمه الخ عشرة كتب: الأول كتاب السلطان،
وفيه الانباير عن محله، واختلاف أسوالة، وسيرته، وما يحتاج
صاحبه إلى استعماله من الآداب في صحبه وغافلته وما مله
ومشاروته له، وما يجب عليه أن يأخذه في اختيار عماله وقضاة
وجباه وكناه، وما يجب على الحكام أن ينتهوا في أحكامهم.
والثاني كتاب الحرب، وفيه الانباير من آدابها ومكايدها،
وروما بالجيوش، والهدد والسلاح والكراع. والثالث كتاب
السود، وفيه الانباير عن غفاته في الصغار، وأسبابه في الكبار،
والهبة السامة، والمخاطرة بالنفس في طلب المال، والقرواض
والكبر والسبب، والمال، والعقل والمخلو والفسب، والفر والمهبة،
والقل والمروءة، والباس والطلب، والمهابة والمحادثة، والبا،
والمراج، وذكر التصنع، والوسط في الأشياء، وما يكره من التناز
والتقصير، والبسار والفقر، والتبارة والبيع والشراء، والمداينة،
والشريف من أفعال الأشراف والسادة. والزابع كتاب البلاط
والأخلاق، وفيه الانباير عن مثابه الناس في البلاط، وعن
مسارن الأخلاق، من الحسد، والغيرة، والسياسة، والكذب،
والقمة، وسوس الخلق، والمحوار، والسباب، والبخل،
والحق، وفواد الحق، وعن طبائع الحيوان: من الناس،

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع طيبة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .
سنة ١٩٠٨ م مخرية بالرسوم المقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ .
سنة ١٩٠٦ م مخرية بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، ولها أولها ثلاثة
تقرينات ، أولها : الصلاة الشيخ إبراهيم السقا ، وثانها
رقاعة بك ، وثالثها الاديب الشيخ محمد دياب . [٢٧٠]

حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجري على ألسنة العامة
في أمثالهم وعلاواتهم من كلام العرب — تأليف
الامام أبي طالب المفضل بن سلة بن حاتم النحوي القوي
الفاضل الكوفي . أتم : الفهرس .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ،
على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف
الأديب فتح الله أفندي مرآت . أوله : إني بين كنت ذات
لله خازن في أودية التأملات العقلية ، ولطائرا على أجنسة الأفكار
المبيلة ، في جو المواجهات والأحلام التخيلية ، وإذا قد اقتنع
لدى أجن خواطري مشهد مجبأخ . وهو كتاب جمع فيه بحاسن
الأدب ، ولطائف الطريف ، وقرارات الحقائق الخيالية . رتب
على مقدمة ومائة فصول : فالتقدمة في موضوع الكتاب ، والفصل
الأول في الحلم ، والثاني في المواجهات ، والثالث في ملكة الروح ،
والرابع في السياسة والحكمة ، والخامس في القصد ، والسادس
في قواعد الشعر ، والسادس في الحكمة ، والثامن في الفقه . ضمن
بمجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ .
من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[٣٩١٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير
الشمسي من نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة كوبر على الأستاذة .
[٤١٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يستدل على
الكتب الثلاثة الأولى . طبع طيبة دار الكتب المصرية بمصر
في سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة
المحمزية — وهو شرح للشيخ تاسم بن محمد الحلبي البكري ،
من أمثال الصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على
أم القري في مدح خير الروي ، المعروفة بالمحمزية ، التي نظمها
العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف باليوسفي
أوله : الحمد الذي يخلل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .
وأول الحمزة :

كيف ترقى ذلك الأتيا . يا سماء ما طارتها سماء .

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان
سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .
بأمتها بمصر تهديدات . [١١٢٤]

العيون اليراقظ ، في الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب
محمد بك حيان جلال . أولها :

بعد حمد الله جدا جزيلا • وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة كتابات ورسايا أدبية فكاهية ، منها ما عن السة
المشترات والظهور والميوونات المبادرة . بطبع حجر بمصر
سنة ١٢٧٤ [١٢٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٢١٣ هـ . مخرية برسوم
المشترات والظهور والميوونات . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى من كتابها . [٣٧٨٥-٣٧٩٥].

غرائب المحتجيات — تأليف الأديب محمد أفندي محمد الجبري ،
المكون من جديرة للترقي سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق
من الروايات والخراف ، والفكاهات والفوائد ، والقصص
والاكتشافات والاخرعات الثرية ، والحوادث العجيبة
في الأضمار . جمع من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب
والخطب والفتاوى وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول . طبع
طبعة الاتحاد المصري بالإسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ —
سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغزال — تأليف الأديب غنايسل نبيه أنقى ، مستشار
الرابطة القلمية (الجبية الأدبية) في نيويورك . وهي مجموعة مقالات
قديمة ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والعلماء في مواضع عني
من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والسياسية . طبع الطبعة المصرية
بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أوله كلمة لشارع عبي الدين رضا ،
ومقدمة في مقدمه ، للأديب عباس محمود العقاد أنقى .

[٤٧٧٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٤٧٧٢]

غرد الخصائص الواضحة وعصر النقص الناضجة —
تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن
علي الأصبغ الكندي ، المعروف بالطوطاط ، المولود في ذي الحجة
سنة ٦٣٢ هـ الموافق في الشهر الأخير من رمضان سنة ٥٧١٨ .
أولها : الحديث الذي جعل لسان ، عنوان نقل الإنسان الخ .
قال في أولها : وبعد فإني رأيت تغدير معاني الأخلق ، والأصل
تباين مباني الأعراف ، والنفوس تتفاوت في ميلها إلى أغراضها ،
على حسب اختلاف جواهرها وأمرانها ، حداني غرض
اعطى في سرى ، وأمل اعطى في حدوى ، على أن أجمع كلاما
في المعاد والمقام ، المختطف بها قوس الخواص والخواص ، وأرجعه
كتابا ينشئ اليق من التحليل والتدريج ، ويخير بالحدث والتقديم .
جعله على سنة عشرين بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول :
الباب الأول في الحكم ، والثاني في القيم ، والثالث في الفضل ،
والرابع في الحق ، والخامس في القناعة ، والسادس في القلي ،
والسابع في القناعة ، والثامن في التخلي ، والتاسع في السعد ،

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع طبعة معرض
محمد أفندي فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ باسمها بعض نقايد .
[٤٨٤]

— نسخة أخرى من كتابها . [٨٢٦]

الغاية في الولاية والنهاية — تأليف الأديب ميتايل بن
أطون الصقل الماقل المولد ، المحلي الدار ، المولود بجزيرة
ماطوق اليوم السادس عشر من شهر كركنتي سنة ١٨٥٢ م .
وهو كتاب أدي أخلاقيا ، رتبته مؤلفه على مقدمة وتمة
أبراب تشتمل على فصول . ويصل الكلام فيها على سكان
الزمره والمرنج ، والحدن والطرق والمهوى ، والثقافة والعبادة
والماذبة والصلاة ، والأعادي والقيام ، وقضاء الزمره ونظامها
سكانها ، والأحكام في القتل والدين والحرية والسياسي والحق ،
وبغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تحقيقات
لما ورد فيها من الغرب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للأدب
العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاري
الحنبلي ، المولود بسفارين (قرية من قرى بلخ) سنة ٨١١٤ هـ .
في سنة ٨١١٠ هـ ، على منظومة الآداب
في أسناد العلامة القفية . أحدث للنصر شمس الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدر بن عبد الله المقدسي
المرداوي ، المولود بمرد في سنة ٦٣٠ هـ الموافق في اليوم
الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٦٩٩ . وفيه يسفح
تاسير . ضمنها آداب الصلاة ، والعبادة ، والقيم ، والماذبة والنظم ،
واللباس ، والمشاكل والمشاكل ، والصالح والمواظع ،
والأخلق الدينية ، وهو ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق
الإنسان على البيان الخ . وأول المنظومة :

بملك ذي الأكرام ما دمت أيتدى

كثيرا بما ترضى تمير محمد

صدره بمقدمة في بيان ما شتم عليه تلك القصيدة من العروص ،
وفي ترجمة النظم . جزم أن في مجلد ، طبع طبعة النبل
وطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ إلى سنة ١٣٢٥ هـ .

[٣٨٨٤]

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ - أربعة أجزاء في مجلد - خطوط بقلم سناد، بخط حاتم بن الحسين الحنفي، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ - مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور. [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها، خطوط بخط حاتم، وأول ما فيه من قبيل آخر الجزء الثاني ويقتضي إلى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المقتضية. [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها، في ثلاث مجلدات. خطوط بخط حاتم، الأول بخط أبي العيينة طية، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ. والثاني، والثالث، بخط محمد أمين فرغ منها كتابته يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم سناد، بخط عبد الله بن فصة الجزائر الذي يزيد، فرغ منها كتابته في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع سنة ١٠٨٣ هـ. ما قص قليل من الأول. [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ - سنة ١٩٠٧ م، بأسفل صفحتها شرح القريشيين لهاظها، العلامة الشيخ أحمد بن أبي العباس الشافعي، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ، والشيخ محمد بدر الدين السبكي الحلبي. [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع جريدادوس سنة ١٢٧٣ هـ، عليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها إلى كتابه هذا وديتها على مسائل. [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي، بخط عبد الرحمن بن الطود الجزولي الحنفي، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية، في سنة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ. عليها المجالس الأخرى المقتضية، وبها مشاهدات. [٢٤٤]

والعاشق في الجبل، والحلبي مشرق الشجاعة، والفاقي مشرق في الجبل، والثالث مشرق العفو، والرابع مشرق الانعام، والخامس مشرق الاثارة، والسادس مشرق الفزلة. طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦، ٢٠٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٧٧٤]

— سنتان آخرتان منها كالسابقة. [٧٧٥، ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها، وهو الأخير، وأوله الباب الحادي عشر، خطوط بقلم سناد، بخط محمد بن أحمد البركي المالكي، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ. [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم سناد، ومجددة بالحداد الأحمر. [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [١٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ونحو التتلاخ، في المحاضرات - تأليف الامام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن القاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، المعروف بالشريف المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٣٥٥ هـ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ. قوله: المجلس الأول، في تأويل آية. قال الله جل من قال: «وإذا أردت أن تنزل قرية أمرا، نزلنا بها رسولا، فنفخوا في الصور، ففعلوا ما أمروا». وهو كتاب جليل في المحاضرات، يدل على ما لقيه من الفضل والبرق في الاملاخ على العلم والفنون. وفيه على ثمانين مجلدا، أملاها على تلاميذه، ومنها الكثير من الكلام على الفنون العربية: كالنحو، واللغة، وطبم البلاغة، والأدب، والفارسي. وأكثر ما في تفسير آية قرآنية، أو حديث نبوي. وفرغ من آخر مجلس منها: في يوم الخميس

الطريقة الحامدية الثالثة، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
 طبع طبعة التكم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م .
 [٥٢٥٠]

— أدرج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٥١، ٥٢٥٢، ٥٢٥٣، ٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لامية السجيم والعرب — وهو شرح مختصر، لم يسلم مؤلفه على «لامية السجيم» التي نظمها بنيداسة ٥٠٠ هـ. وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين أمير اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد السد الأسعاني، المعروف بالقرناني. ومن «لامية العرب» التي نظمها في الحكم والأدب، الشنفرى بن الأوس بن الجمر الأدي. أول الشرح : الحمد لله المصالح بطوله المختل على خلقه بمحمد

وعلقه الخ . وأول لامية السجيم :

أمانة أنأى مايقى من الخلل • وطلة الفضل زانقلى السطى
 وأول لامية العرب :

أقيوسق أى حدودحكيم • كالى أن قوم سواكم لأيل
 انصريفه مؤلفه على بيان أفعالهما ومن مشكلاتها . ضمن
 بحموة خطوة بقلم ستاد . [٥٨٠]

— نسخة أخرى من . ضمن بحموة خطوة بخطوط مختلفة . أغلبها
 بنص أحد النسخ، وأولها على يداد ذى الوان ومجدولة
 بإعداد الأمر، وبها أثر عرق . [١٤١١ جامع]

الغيث المسجيم، في شرح لامية السجيم . أو غيث الأدب
 الذى المسجيم، بشرح لامية السجيم — وهو شرح
 لامية الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك الصنفى المتوفى
 سنة ٧٦٤ هـ على لامية السجيم . أنه : الحمد لله الذى
 شرح صدر من تأديب، ورفق قدر من تحمل العلم وتأميل الخ .
 ذكر فيه شيء كثيرا على طريق الاستزاد، فصار من أحسن
 الجامع، مشحونا بقرائيد الجدل والمحلل، لما فيه من المسائل
 العلمية، والفوائد الأدبية، والأمراب والقواعد والأدلة
 والاشهاد، والأشعار الرائجة، والمفاتيح الفاتحة، والقرارات
 النبية، والأشكال القرنية . جزيان في مجلدين . طبع المطبعة
 الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٩]

الغريبات — وهو ديوان الأول من شعرا ليس عبد الله
 طعة الباني، صاحب جريدة الحراء التي أنشأها في الخامس عشر
 من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المرفود بقرة الحرام من لبنان .
 أولها :

أصاحب لامتفله سلام • على زفرائك قبيل المحام

نظمه وهو في السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمه مجلة
 قصائد، في القول، والمعين إلى الأركان، والوصف والآمال
 والآلام، وغير ذلك مما عرطه وهو في رحله إلى جهومات
 أمريكا، والبرازيل وروادى النيل، وباريس، وقرطاج .
 طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م . وفي أوله
 ديباجة بقلم الناظم، وهي تشتمل على تاريخ حياته، وعلى صورة .
 [٢٤٢٧]

غروب الأنبياء، في مناظرة الأرض والسماء — تأليف
 الأديب السيد محمد بن محمد الماركا البزازى . وهو محاضرة
 فائقة، ومناقشة دقيقة، ومناقشة دقيقة، في مناظرة الأرض
 والسماء . طبع المطبعة الخفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ .

[١٥٧١]

خصن القا — وهو ديوان الشيخ رشيد صوبج الباني . كان
 موجودا في سنة ١٩١٥ م . أوله :

يا حافظ الشر وباشامرا • أحياء لحوال الزمن النابر

نظم أكثره وهو في باريس طاحمة فرنسا، وضمه عدة غزوات
 في الأدب : كالحج، والتباني، ووصف مدينة باريس وما فيها
 من الآثار والجمال، وفي الروادع، والزيارات، واستكثار سلوك بعض
 نساء الأخفاء، وفي إلفاء، والقرارات، والصلابة، وفي الحكم،
 والتكوى، والمعين إلى الأركان، إل غير ذلك . وأهداه إلى
 الميريتو فيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا . طبع مطبعة
 المتكلم بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أوله مقدمة باللغة الفرنسية،
 للناظم . [٢٣٩٢]

[٢٣٩٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

غنية المرشد — وهي أغان وتوسلات وأحوال زلية، من نظم
 الحارث بالله تعالى السيد سلامة حسن الزاوى شيخ مشايخ

— نسخة أخرى من، من مجموعة كالسافة. [١٠٢ جامع ش]

وأكثر: نسخة أخرى من في فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٢ و ٦٢٤ و ٥١٥ ش.

الفاضل، في صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب في آخر الكتاب. وحل طبر الورقة الأولى من أنه يسمى الكامل والفاضل، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيده أبا بن أحمد الساردي. لم يعلم مؤلفه. أوله: أقال الله في ظلال أفياء السلافة بقاءك، وجب عن غير ذوات البهر تباك الخ. ذكر في أوله أنه قرأ ما كتبه إليه بعض الأدياء من التكري ورقة الفقه بالأصحاب، وبما تحله من صفات تكون الصديق، وسرعة حل الرقيق، وسأله أن يختار له دعيا مائدا يسعين به حل طوارق النجوم، ويبنى به مكائف الحجوم. قال: فصنت لك كتابا في السلافة، والابحار والبراعة، وختمة مزيات الخطيب، ومنتخب بلاغات العرب، مما حفظ من ملب كتابها، وخصر أفضاها، وموز خطها، وبراعة أديها، وتأخر خطها، وسرعة بجوابها، وتصيب قرائنها، ومعين بدائها، إلى شيء من بلاغات البقاء، وضاحة القصص، وجواب الأدياء، والابحار الخطباء، ومضارة الخلقاء، وتجاهد الظرفاء، ومكاتبه الأمراء، وفرد السمراء، وصحافة ذوى الأسياب، وثقافة أذهان الكتبة، ورواية حلال النساء، وتكامل أديب الإماء، ونظمت بما استتم من الحكم، المحفوظة من حكمه السيم، ورواها المختصرين، وحكم الجائين. من مجموعة خطوطه بقلم سعاد بن ترفع. [٢٢ ش]

الفاضل، من كلام القاضي الفاضل — وهي غزوات في المراسلات والمكاتبات، من إنشاء الرزقي على أبي عبد الرحمن ابن القاضي الأشرف بيا، ابن أبي المجدل بن اليساني القصب مجير الدين، المعروف بالقاضي الفاضل. اختيار الأمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجندى القاري المصري، المعروف بمصر في شرويع الأثر سنة ٦٨٦ هـ. الخوف بالقاهرة في شهر ربيع سنة ٧٦٨ هـ. أوله بعد التسمية: رحمة الله على قريش طلبة الفاء، والافتاء، وكلكت طيات أسرارها ثابت وفرعها في الباء الخ. ما عرذ بالتصور الشمس من النجمة الأصلية المحفوظة في النصف البري طاني بلدن. [٢٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسافة. [١٨١٧-١٨١٨-١٨١٩]

— نسخة أخرى من، ملح اللطبة الأثرية بمصر سنة ١٢٠٥ هـ. ياتسبا «شرح البيون شرح رسالة ابن زيدون» - تأليف العلامة جمال الدين محمد بن ثناء المصري، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ. [١٧٨]

— نسخة أخرى من كالسافة. [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من خطوطه، يقبى ال آخر شرح هذا البيت:

فربنا في ذمام الليل مستفنا * فضحة الطيب تدبنا إلى الحل

— نسخة أخرى من، خطوطه بخط علي بن مطوق بن عبد الله، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الحجة سنة ١٠٢٧ هـ. [٢٧١]

— ثلثة من نسخة أخرى من، ما خروم. من مجموعة خطوطه. [٦٧١ جامع]

وأكثر: نزول البيت.

حرف الفاء

الفاخر، في لحن العامة — هكذا في «بديع الرواة» في طبقات القرون والسناء. - بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ومكتوب على بعض نسخة أنه يسمى: «بديع الأديب» في حاشي ما يبري على ألسنة العامة في أنطلم ومعاودتهم من كلام العرب. تأليف الأمام أبي طالب الفضل بن سلة بن طاسم القوي الفاضل الكوفي. أوله: هذا كتاب مدني ما يبري على ألسنة العامة في أنطلم ومعاودتهم من كلام العرب وهم لا يدرون متى ما يتكلمون به من ذلك. وفي «كشف القنون» في حرف الكاف أنه ألقه في دار واشترين الناس، وصار كالأمثال، ثم شره. من مجموعة طبع طبعه الجواب بالاسماء سنة ١٢٠١ هـ. [١٨٨٥]

— نسخة أخرى من كالسافة. [١٩٣٩]

- فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الطرقات — تأليف السلامة
الأديب شباب الدين أبي محمد بن محمد بن ابراهيم المثنى
الأصل الزيدى الحنفى المعروف بابن مريشاه، المولود فى يوم الجمعة
اتحلاس والعشرين من شهر رضى القعدة سنة ٧٩١ هـ الموافق
بالتقاء الصالحين من القاهرة فى يوم الثلاثاء اتحلاس عشرين
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شيدت له
الكنائس ويوحده الخ . وهو كتاب فى الحكم والآداب وأنواع
السياسة، ومنه على شكل كتاب « كلية ردمة » و « سلوان
المطامع » فى مدون الأتياع . وأبرزه على السة الروحش،
وسكان الجبال والحروش، وما هو غير ما لوف المطامع، من
الباهم والسباع، وأصناف الطيور وحيتات الجوار، وسائر
أنواع المرام . وأستعياها للحكام قبل لسانه الأسماك، ورتب
فى مطالحة المطامع . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٨٨٢ هـ .
وربته على حشرة أبواب : الأول فى ذكر ملك العرب، الذى
كان لوضع هذا الكتاب الجب . والثانى فى وما يام ملك
السيم، المتبع من أقرانه بأفضل والحكم . والثالث فى حكم
ملك الترك، مع غنسه الواحد شيخ النساك . والرابع
فى مباحث عالم الإنسان، مع الصفرت جان الجمان . والتاس
فى نوادر ملك الساع، وتقدمه أسير الصاب وكثير الضاع .
والسادس فى نوادر القيس الشرق، والكتب الأفرق . والسابع
فى ذكر القتال بين أبى الأبطال الرئال، وأبى دغفل سلطان
الأفقال . والثامن فى حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجبل الشارد .
والتاسع فى ذكر ملك الطير العقاب، والجبلين الساجدين من
العقاب . والعاشر فى صالحة الأعداء والأصحاب، وسياسة
الزنايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخبار وأشرار .
طبع بلاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، طبع بلاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
ويامنها كتاب كلية ردمة، تأليف يديا الفيلسوف المثنى .
[١٦٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٠ و ٨٠٤ و ٩٠٥ و ٨٠٦]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخفظة سنة ١٣٠٣ هـ .
يامنها كتاب كلية ردمة المخطم . [٨٥٢]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخفظة سنة ١٣١٥ هـ .
يامنها كتاب كلية ردمة المخطم . [٤٠٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
يامنها كتاب كلية ردمة المخطم . [١٠٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]
- نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفى أولها
ملاحظات عليها مقدمة، كلامها باللغة الأتينية السير غيورغ
ولم فرغ من العلم فى المدرسة الكلية القريدرعوطلية .
[١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها، طبع الموصل فى دير الآباء المستكنين
سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها، غطوطية بقلم سعاد . [٢٢٠٢]
- فاكهة التندماء، فى مراسلات الأدياء — وهو مجموع من
الشعر، لشيخ ناصيف اليازجى الباقى . أورد فيه ما ورد له
من أشعار الأدياء . والظاهر من غنظن الأخبار، فى المدح،
والعقريط، والتغيبس، والزنا، الى غير ذلك، وما كتبه
جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة الحرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ
المواظقة لسنة ١٨٨٩ م . عليها تماريط لبعض الأدياء .
[٣٠٣٤]

- فتح باب الاسعاد، فى شرح بانث سعاد — وهو شرح
للامعة ملا على بن سلطان محمد المورى القارى الحنفى، المرقى
بمكة فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانث سعاد،
الى تظنها كتب بن زهير بن أبى سلمى السحابى ليليل . أوله :

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٢ م.
[٤٧٩٥]

— نسخة أخرى م كالسابقة .
[٤٧٩٦]

فتح رب البرية، شرح القصيدة المقرية — وهو شرح
للملحة شباب الدين أحمد بن علي السندوني على القصيدة التي
أنشأها شباب الدين أحمد المقرئ، ثم المقرئ وهي في الوصل
والذكر بأحوال الأمم السابقة . أوله : الحمد لله الذي خلق
من ماء الحياة أنسا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الخمر • ظ فلا طاب ولا ملامه
من ما فيها من الحافى الأدبية، مع ما يتسببها من الأضرار،
وبعض النوادر والمطائف الأخلاقية التي فيها من الأدب.
وأول البصائر والأخبار . وذكر في أوله أن هذا الشرح كتبه
مه طيب العارفين السيد عبد الوهاب بن رفا . خطوط بقلم
مستاد، بخط محمد بن سلطان النظم بهذا الشافى مذهبها .
وفرغ من كتابه في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول
سنة ١٢٣٧ هـ . ياتيه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحمن في شرح نصيحة الاخوان —

وهو شرح لقاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن
أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناري الشافى، كان
موجودا في سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة اللاحقة للملحة نصيحة
الاخوان التي نظمها زين الدين أبي حفص عمر ابن خلف بن
عمر، المعروف بابن الرودي في الحكم والمواظع والأخلاق .
أوله : الحمد لله الذي جعل الصلحة من شأن العارفين الخ .
وأول الاية :

أخذ ذكر الأغا والفنزل • نقل الفصل وجانب من منزل
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادي النيل المصرية بمصر
سنة ١٢٩٤ هـ .
[٤٩٠٦]

— نسخة أخرى م كالسابقة .
[٤٩٠٧]

الفتح المبين، في حكايات الأولياء والصالحين —
لم يلم جلده . أوله : الحمد لله الذي أبى عبود الخاقين خوف

الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد الخ . وأول
القصيدة :

بانت ساد قلبي اليوم منقول • فتح إنما لم فيه مكبول
خطوط بقلم مستاد، تم كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى م، خطوط بقلم مستاد ويا أثر مرق وزقبع .
[١٨٥٦]

فتح النصار والأخلاق، شرح ترجمان الأشواق —

وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محي الدين محمد
ابن علي بن العربي الحامى الأندلسي، الموفى سنة ٦٣٨ هـ .
على ترجمان الأشواق المنسوب لطلحة العارف بالله محي الدين
ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفصال، الذي
يحب الجلال الخ . وأول الترجمان :

ما دخلوا يوم بانورال الفيا • الموقد طوافيا الطواريسا
ذكر فيه أنه نقله بمكة المكرمة حال اعتكافه، وأشار فيه إلى
سائر ربانية، وأفراد مليحة، وأساراد ووسانية، وحصل
البارة من ذلك بلسان الفزل والفتيش، فتمشق القوس بيده
البابرات، وأن ما ذكره هنا كفى به عن الفتية الصالحة
«عن الشئس السابعة النظام» كريمة مكيين الدين أبي نجاح زهران
ابن رستم بن أبي الزباء الأصفهاني الذي اجتمع به في مكة
المكرمة في سنة ٩٨ هـ . وذكر أن السبب في فرسه له سؤال
صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدو الحيش، وولده البار اساعيل
ابن سودكين النوى بمدينة حلب، وأن الكمال أبا القاسم ابن
الديم قرأ به عليه عليه بحلب بمضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ
من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة مصرى،
ومعد منه نظم الترجمان في غرة شهر ربيع سنة ٦١١ هـ .
خطوط بقلم مستاد به قطع، وعليه بعض نوادر حروفه .
[٢٢٨٥]

— نسخة أخرى م، خطوط بقلم مستاد، تمت كتابة في يوم الجمعة
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . ياترقيق، وفي آخرها
أنها كتبت بمرم الشيخ محمد القويم بن عبد الرحمن بن نجم الدين
الهرمذاني الحمدي الملقب بالملك الأنصاري .
[٤٧٩٤]

المائة بأم القرى في ملح خير الورى، التي نقلها الحارث بالله
تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصري.
أولها : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم
على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأقول القصيدة :

كيف ترقى وفك الأتياء * بإسماء ما عاقلها سماء

فرغ من تأليفها قبيل الصغر من يوم الخميس السابع والعشرين
من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد
البدوي بطنطا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يامشها
المهزبة المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . يامشها
المهزبة المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النصرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
يامشها المهزبة المتقدمة مع تحريرات طبعها من شرح السلسلة
الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الميمني المكي ، وحاشية
الحقن طبعها . [٨٥٨]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
يامشها المهزبة المتقدمة مع تحريرات طبعها كذلك من شرح
السلسلة الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الميمني ،
وحاشية الحقن طبعها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بخط محمد بن بدي الصفي بلدا
الشافعي طبعها الأحدى طريقة ، فرغ منها كتابة في يوم الخميس...
مات من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يامشها المهزبة
المتقدمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . يامشها
المهزبة المتقدمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب البهجة الأستاذ الجليل السيد
محمد توفيق الكري السديني قبيب الأعراف، وشرح مناجي طرق

الوحيد بقرت حوزتهم كاليمون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة
سكائيات وأخباره، ورجالته وأخباره ، في فنون أدبية فكاهية
منقولة من ما قبله ، من الأدبيات والمصالحين ، وانطلاقا
والسلطين ، وبقائها والأدياء . خطوط بقلم سنان بنط
حسن السقا . فرغ من كتابته في يوم الاثنين غرة شهر المحرم
سنة ١١٣٥ هـ . في أكل أرضه كثير وخطوط وأثر مرق .
[٣٧٣]

الفتح المكي الفائض ، شرح يائسة ابن الفلوس —

وهو شرح الحارث بالله تعالى أبي الخواص محمد بن محمد القمري
سبط المصطفى الجليل على بن خليل النافض الأخرى ، كان
موجودا في سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة يائسة لثرف ابن
عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن الفاضل ، التي أولها :
سائق الأظنان يطوى اليدى * منها صرح على كتابات طي
وأول الشرح حداك بسائق أظنان للقولب الخ . تكلم
طبعها من جهة الإعراب أولام الحق ثانيا ، وفرغ من
تأليفه تجاه الكعبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جادى الثانية
سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة خطورة بخط محمد حافظ الدين ،
فرغ منها كتابة في ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٨ هـ .
بمشهد الإمام الحسين رضى الله عنه . وجامته شرح القصيدة
الخيرية ، لابن الفاضل المتقدم تأليف للشيخ داود بن محمود
القمري الرضى ، الحق سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكتنوية — لم يلم مؤلفه . وهو من طلاء القرن

الحادى عشر الهجرى . أوله : سلاى على من استعار الجليل من
سوء طبعه ، واستغاد طوبى الثوم من صوته الخ . وهي
مقامة وضحاها في أفاضل القدم والقدح وأزواج الشانم .
ودتيا على حروف الهيا . خطورة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت
تأليفها بكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . وبقايا قصيدة ، في الفسزل
والنسيب ، قد خطوط ، وهي بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية ، بالمتح المحمدية — وهي حاشية

للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور السجل الشافى المعروف
بالجل ، المتوفى في يوم الحادى والعشرين من شهر ردى القعدة
سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة المهزبة في المذاهب النصرية ،

الصوفية بالله بار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١١٣٤هـ -
سنة ١٩٢٦ م - أوله بعد الله بياضة : أما بعد فهذا سفر
رضناه في المختار من شريعة من لحول الشراء وأتمه البلاءة
وأمره الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريح
القوافي ، وأبو نواس الحسن بن هاني ، وأبو تمام حبيب
ابن أدس الطائي ، وأبو عبادة البحرى ، وأبو الزوى ، وابن
المرز ، وأبو الطيب الخفي ، وأبو علاء المرقى . ولأبي علاء
المصرى رسائل تركها حسن ما كتب الكاتيون قفلا ورسى ،
قد اخترنا بعضها وألفناها بحجة من كلامه . طبع مصر
سنة ١١٣١هـ . بأسفل صفحتها شرح فرداتها القافية ، قوف .
[١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠١]

لحول العرب ، في علم الأدب — وهو شرح ، لتمام أى الحاج
يوسف بن سليمان بن موسى النوى الشنكرى المعروف
بالألم ، المرقوم في سنة ٤١٠ هـ الخوف بأشيلية في شهر
ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . من ديوان طقمة بن عباد الحمير ،
المعرف بطقمة الفصل . أنظر : شرح ديوان طقمة الحمير .

نثر السودان على البيضاء ، لملاحظ — وهو رسالة له .
أنظر : رسائل الملاحظ .

فرائد الأديبات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر
ابن المبارك الحنفى الجرائى سلم الأديبات في المكتب السلطاني
الأول دمشق ، الخوف سنة ١١٣٠هـ . أوله بعد الله بياضة : أما بعد
قد جئت في هذا الكتاب من لحول الشراء وأتمه البلاءة
مافرة نظارة المعارف العلمية ليكون مادة لدروس الصف
المعاصر في المكتب السلطاني . وهو يشتمل على بعض فنون
الانشاء قرا وطلا . وعلى عيون البيان العربي : من حوارات
ومراسلات ، وروايات وسكيات ، وخطب ووعا يا ،
وأحداث نبوية ، ورسائل ترحيبية . الى غير ذلك مما علاه
البلاءة من لحول البراعة ، طبع مطبعة القرق ببيروت ، وقد أسفل
صفحتها من فرب مفرداتها ، قوف مع البلاءة بتبليها بالحركات .
[١٢٢٧]

فرائد الأكليب ، وشماعة الأخياف — لم يلم طبعها . أولها :
الحلة الأول بلا ابتداء ، والأخر بلا انتهاء ، المفرد بقدره ،
المثال في ملحقاتها . وهو كتاب يشتمل على ثلث لائحة ، وفرد
لائحة ، وسنان لطيفة ، وأخبار طريفة . وجه مؤلفه وذية على
أبي حشر بابا : الأول في لائحة الحركات المتحدسين ، والثاني في لائحة
ملوك الاسلام والأمراء ، والثالث في لائحة الوزراء والكبراء ،
والرابع في لائحة القضاة ، والسادس في لائحة
الطب ، والفقه ، والسابع في لائحة الفلاسفة والأطباء ،
والثامن في لائحة الجواهر والنبات ، والتاسع في لائحة المعين
والطيرين ، والعاشر في لائحة الشراء ، ترا من كل طبقة وفن ،
والحادى عشر في الشعر المظم ، والثاني عشر في نثر به القرآن
العلم ، وثى جوامع كله على الله طيه وسلم ، ويصن أخبار
الصالحين . مشطوخ بقلم سعاد ، ينضج عهد الله بن عبد العزيز
الترابى ، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأول منها أنه استكتبا
في مدينة حلب الشهباء . السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج
محمد شرف ... حيد باشا زاد سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية ، في مدح الحضرة الرافعية —
وقر ديوان العلامة تقي الدين عبد الحميد بن عبد الله بن أحمد
الرافعى القادوقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أصداني بأشاني هـ حرب الفضين من تارومنا ،
أودع عذة تضامد مدح يا شيخ الطريقة الأحمدية أبا العليين
السيد أحمد الرافعى الكبير بن أبي الحسن على بن يحيى النقيب ،
الشيرازى الرافعى الحسينى ، ولقزم فيها ما لزمه لقصي الخلق في ارتقاءه
الذى هو أعز من أمت تذكره ، مسرقة له بيزة التتم وفضيلة
السبق . وفرغ من تنظيمها في رابع عشر من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٠٩ هـ . ووثها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية
بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٥١]

الفرائد السنية ، والأخبار العلمية ، والدرر البنية ،
والفيوضات الرابنية ، والمعارف الوحية ، والطلاقات
اللدنية ، على متن المحررة — وهو حاشية ، على الصلاة

عام يمكن على وزن أصل مكتوب بالهناد الأحر، لينيز المثل كما
اتضم اليه من ثمة أقاط البيت، يده أنت كل مثل انحط
لقطه بتتير أو تقديم وتأخير، أميد يقطه به البيت مكتوبا
بالهناد الأحر أيضا، ليوقف على أصله، وما كان منظوما
يقطه دونت تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لإعادته
في التشرح. وأما ما جاء من الأشكال على وزن أنضل فانه ان
ذكر يقطه في البيت كتبه بالهناد الأحر كذلك دون امادته
في التشرح، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير، كتبه بالهناد
الأسد في البيت، وثق يقطه في التشرح مكتوبا بالهناد الأحر،
وكذلك في أشكال الموالين. ألقها خدمة ثراوة السطاب
عبد الحيد خان ابن السلطان عبد الحيد الخليفة الثاني، وهي
مصدرة بمقتضى: الأول في ترجمة المؤلف، وثيلة من تاريخه،
والثانية، في معنى المثل وما قيل به. وروينا كالأصل على ثلاثين
بابا مرتبة على حروف الهجاء، باعتبار أواخرها، وألحباب
القاص والشرين منها في أسماء أيام العرب، وألحباب الثلاثين
في نيز من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ونظامه الراشدين.
طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٢١٢ هـ. وبأسفل
كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم، بين فيه مودة استعمال
كل مثل وموضع ضربه. [١٣٣٧]

— نستختان أثرها منها كالسابقة. [١٣٣٨ ١٣٣٩]

القرنيزم والقلائد. ويسمى القوائد والقلائد — تأليف
العلامة الفقيه أبي سعيد شنوان بن سعيد بن شنوان البني المحمدي
المستزحل القنوي القسوي، المرقى بمدة عصر يوم الجمعة
الزاج والشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٣ هـ. قوله:
الحمد لله الكبير، القنوي القنوي الخ. جمع فيها ألقاها وبهزمتين
انشاء، أبراما مجرى الأشكال، وضربا نصير قسبها من الأقوال
والهال، وضمة ألف فصل ومثل. ورويته به ثمانية أبواب:
الأول في الإجابة عن فضيلة العلم والعقل، والثاني في يستعان به
على الزهد والبادة، والثالث في يستعان به على أداب اللسان
وفضاعة المعنى، والرابع في يستعان به على مكانم الأخلاق،
والخامس في يستعان به على أدب النفس، والسادس في
يستعان به على حسن السيرة، والسابع في يستعان به على حسن
البلادة، والثامن في يستعان به على حسن السياسة. غطوة
بقلم ستاد. بمض محمد بن علي، في فرغ من كتابتها، في اليوم
السابع والشرين من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ. يا قمص
من أثناء الخطبة، وديا ترقيع. [١٢٨٢]

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصادي المالكي التتليقي، المرقى
سنة ١٢٤١ هـ. على أم القرى في مطلع خير الورى المشهورة بالمسيرة
في المداغ النبوية، التي عليها الساروف بالله تعالى شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالوسري. أولها:
الحمد لله رب العالمين، وأقيد أن لا إله إلا الله وسعده لا نريك
له عبادة تسمى قائلها في يوم الدين الخ. وأول الحمزية:
كيف ترقى ريقك الأنبياء، يا سماء ما طارتها سماء
تكم طليا من جهة معاني النبوة والأعراب وما فيها من
الحاني والديع، وفرغ من تأليفها في يوم الخميس الرابع والشرين
من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ. غطوة بقلم ستاد، وعلى
ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سنة التارخ لقرن الذي
نقاه من أساذه الشيخ محمد الأمير، والشيخ عبد الله الشتراري
وغيرهما. [١٣٣٢]

فرائد القوائد، ودرر القلائد، والصلوات والموائد.

وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن
سليمان، الشيخ بابن أبي فاضل المرحي، المرقى بضوة يوم السبت
السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٣ هـ. به ورويه
على حروف الهجاء، بقده الحسن بن محمد بن الحسين المرحي.
أوله: أما بعد حمد الله على نعمة القادة، وأياديه العامة الخ.
وهو في المديح والثناء والأشعار، وتاريخ بعض الوفيات
والمباني وغير ذلك. غطوة بقلم ستاد، بمض تحقيق حسن بن
محمد القرني، فرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ.
[١٦٦٨]

فرائد اللالك، في جمع الأمثال — وهو نظم — لصلابة
الأديب السيد إبراهيم بن السيد علي الأحباب طرابلسي الحنلي
تربل بيروت، المرقود في ربة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ
المرقوبة لبله الثلاثة الفائز الشرين من شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ.
عن ست وسين سنة، ودفن وقت غروب الشمس في جبهة
الباشورة. أوله: أحمد الله الذي عرف بشواهد توحيد
أله ليس له مثال الخ. وهو كتاب حسن التأليف والوضع،
ويطو البادة، وكثرة القوائد، في الأمثال العربية. قائل فيه
كتاب جمع الأمثال لصلابة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد
النابودي، المعروف بالملياني، في نحو ستة آلاف بيت،
ثم شرحها. والقرن في هذا نظم أن يذكر من أمثال العرب

فردوس المهرى — تأليف الاديب سروف الأرتاوتوى .
وهو كتاب أدبى غيالى على تنسيق كتاب الجهم ، لراضه الشاعر
الاطال (دائق) مثل فيه الخراف يث أبى البلاد المهرى
الشاعر الكبير ، وسياحه ، فى القرون القديمة ، وأوروبا
الحديثة (إيطاليا وفرنسا) بين تماثيل العلماء شاكيا سوء خلقه
من أمه ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذى يشتر منه الناظر .
رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة المصرية فى بيروت
سنة ١٢٢٣ هـ - ١٩١٥ م . وفى أوله كلمة ، فى أبى البلاد
المهرى ، فكتور جبر . [٤٢٢٨]

فرقد القراءه ، وسراج الأدباء — تأليف جمال الدين الحسن ،
المسروف بالخانبة . أوله : الحمد لله الذى جعل القرية
واسطة لتسهيل الكالات الخ . وهى مقامة أدبية فى التسلية
من ألم القرية ولوازم القرائ ، ضمنها فقرة كثيرة من الأدب .
خطوطه بخط عبد الباق بن عبد الباق بن إبراهيم بن على بن
عبد الباق بن أحمد بن على بن طه الطامل . فرغ من كتابتها
فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن
بجملة خطوطه بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضي
أسعد أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن المنجد سنة الملك
أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدى المهرى ، المولود
فى سنة ٥٥٠ هـ المتوفى فى الشهر الأول من شهر رمضان
سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . أوله : وله الحمد فى الأول والآخرة
وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال فى أوله : هذا كتاب
لا تألفه ولا يجل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ،
وان كان كله شكري وحمدى ، وما فى شئ من عندى ،
وان كان سببه كله من عنى ، لأنه فصوص فصول ، وعقود
فصول ، وقفر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكرى وشكرى ،
ومدى وحمدى ، ووصفى ونظمى ، وتقرىلى ونغمى ،
والإشارة الى ، والناس على ، من . . . الأجل الفاضل أبى على
عبد الرحمن بن على اليسانى ، المعروف بالقاضى الفاضل .
فإن كتبه المطبعة لا يحصى كتابها من محد وحدى ، والاسلام
على وعلى أبى وبلى ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام
الحال ، لكان القنبريا عاليا ، ولا سيما وعلى الله الظاهر ،

— نسختان اثريتان منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر
سنة ١٢١٧ هـ . وطبع ما يفيد أن هذا الكتاب ، لأبى منصور
عبد الملك بن اسماعيل التتالي التتاليورى . أنظرهما :
يامش : تراجم واصل القند ، التتالي ، فى ١٥٦٢ و ١٥٦٥
من هذا القهرس .

فرح أنطون — تأليف الاديب أحمد أبى الخضر نفس .
وهو كتاب فى النقد والتعليق على النسخ الأروى الحديث ،
فى حياة عالم المصن السورى ، فرح أنطون أنسى الذى
خدم القضية المصرية فى جميع الصحف الوطنية : كالقواء
ومصر الفتاة ونحوها . فرغ من تحريره ، فى اليوم التاسع
من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاتحاد بمصر
سنة ١٢٤١ هـ - ١٩٢٣ م . [٥٠٣٦]

فرح أنطون المتقدم — حياته وواقعه ومختاراته . جمعتها
ثقيفة السبده وروزا حاد . طبع بمصر سنة ١٩٢٣ م .
[٤٧٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة القبرى الحسن بن أحمد بن
محمد ، المعروف بابى محمد الأمرأى الأسود التتالي ، كان
موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأمرأى :
تأملت ما فسر أبو محمد . يونس بن الحسن بن عبد الله البرأى ،
من آيات كتاب سبيوه ، فوجدته فيها مثل ما قال بن بن شراد
أخو الشايع الخ . وهو كتاب فى الرد على البرأى المتقدم فى شرح
كتاب مبيوه . خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمود نفس أبى
محمد بن أحمد بن زين الصياد المرسى ، فرغ منها كتابة فى يوم
الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ .
[٤١٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفى أولها وتكان بقلم مغربى بخط الشيخ
محمد محمود بن التلايد التركوى الشنطلى ، والباقي بخط تليق
قديم . ضمن مجموعة خطوطه ، تحت كتابة فى يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وما ترقيع .
[٨٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه ، تحت كتابة فى حصة
يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .
[٧٨ جامع م]

الانتماء والجامعة ، وطلسته الحية بأفاله . وثالثاً فهايل
من الأتلاق على اعتبارات أنواع الأفرية : من الزم والقرس
والغرب . وثالثاً فهايل في تحريم الشراب وتعطيه . والرابع
في وجود ميب السكر واختلاف أفعال القنذاق فيه وتباين
حركته في الأبدان إلى غير ذلك . طبع الطبعة العربية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، عليها جلة من شراب المَرِّ المضمّن،
ولها لقب أدبية. ضمن مجموعة مخلوطة بخط محمود صالح مصطفى
قلها من النسخة الآتية بعد . . . [٤٧٩: مجامير]

— نسخة أخرى منها، عليها جملة من شعراين المصنف المقدم،
ولطائف أدبية، تمت كتابتها في أواخر شهر المحرم سنة ٥١٢٠هـ.
ضمن مجموعة خطوطه بقلم معتمد، وأكثرها بخط عبد الحليم
ابن أحمد اللوزي. [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية -
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويطي
الموتى سنة ٥٩٩١ هـ . انظر : المقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان ، على ما أنعم به على الإنسان --
 وفى منظومة لعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى ، من علماء القرن
 العاشر الهجرى . أوطأ :

يقول رابى ضرّوب علم * محمد نجّل التقي مسلم
 ضمن مجموعة مطبوعة بخط مؤلفها . [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها—
تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
النعمري، الكتاب، نزول بغداد، المولود سنة ٢١٤ هـ، التاريخ
في منتصف شهر رجب سنة ٢٦٦ هـ. قصد بهذا الكتاب
التبليغ والدلالة، ووضع انضمام عن حسب الى العرب: من الجاهل،
والقبيلة، يتكلم في اولها الى العرب من الشرف على العجم،
وعلى اعيانها وأدبها في تنزه الماكن والمناشير، وأنواع
المحور، والحقائق ونحوها، وأشار الى ما روي في ذلك من
أخبار التي من الله به وسلم في فضلها وأدبها، وعلى من
تأخر في القصر والخراسانيين وبنو أمية، وغير ذلك. وقام على
ما حذرته العرب من العلم، والحد من القصر والكلام المسج

والحلال الحلو، فلا خيروان أستخرجها من ذلك المذنب،
وأكثرها وأقنن، وأيه يا علي دهرى وأيه دهرى -
ممن بمجوة مضطربة بقلم سعاد، بطل عبد الله بن محمد الشاذل،
فرغ من كتابتي في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣١٤ هـ. [١٤٠]

— نسخة أخرى منها، غطوة بقلم ستاد. يها كتاب «خلق
الانسان» في اللغة العربية، لأبي إسحاق إبراهيم بن السري
أبو جابر النخعي، المخطوف في شهر جادى الآخرة سنة ٥٢١ هـ.
رواية أبي الفضل محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر بن علي
ابن عبد الله بن مزار المصري، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد
ابن علي بن إبراهيم بن الحسين بن روفة، عن أبي محمد علي بن
عبد الله بن العباس بن المنيرة الجهرى، عن الحوف. آفته.
هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمعت
العرب. وعلى هذا يفسر بعض آيات من آتول الرب الأول،
من سورة البقرة من متفولة من كتاب: «آفانوار التفريل» وأسماء
التأثيل، في تفسير التفرانك الجليل. عن الامام ناصر الدين
أبي محمد عبد الله بن عمر الشافعى.

الفصول: - وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وعطرات
لأنه ١٣٥٥ - ١٩٢٦ م: طبع مطبعة المأذون
١٣٥١ - ١٩٢٢ م: مصر: [٤٣٧٣]

— فسخان آخران منها كالسابقة. [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول : أنابيل ، في تبشير السرور — تأليف إيمانويل بن
أبي الباس عبد الله بن القزويني المحول من النصارى إلى
دار الإسلام في الهند في النصف من عهد بن علي بن عبد الله
ابن الباس بن عبد الملك الماشي ، القبط بالخراسان ، في
المولد لسبع مئة من شهر شعبان سنة ٥٢٧ هـ . الخ . نقل
في ربيع الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٩ هـ . وقد
في رواية بإزاء داره . أملاً : لخدمة إجلالاً لرحمته الخ .
وهر : أنابيل يستعمل على جعل من الفز والفز ، في آداب الشراب
والخدمة ، وفيه على أوجه فصول : الأول فيقال في الكرم
والأنابيل ومضائل الشراب ، وهو رخصة الله كونه عند

المحمودة، المأثورة عن الإمام الحسن البصري، وبعض شذرات
تعلق بكلام بعض الفقهاء والأدباء في هذا الحيوان .
[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط، وبها خرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى القطن، في شرح عينية أبي الحسن —

وهو شرح للأريب المعروف محمد بن الفيزي يكنى بن حسن مسمى
بأبنا يكنى حفيد إبراهيم بأبنا يكنى بن أخت محمد بن أبنا الكبير
رأس المائة الحكمة بمصر، المولود بالأسنة في سنة ١٨٧٣م،
المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م،
ودفن بمدفن المائة بقرعة الإمام الشافعي بمصر . حل القصيدة
المعينة، لأبي الحسن عبد الله بن زريق الكاتب البغدادي
المشهور، التي أنشأها في وصف حاله، وشكوى أيامه،
ومفارقة أوطانه، حين سافر إلى الأندلس . أوله : لا فاعيه،
والطبع، الفرم الخ . وأول القصيدة :

لا تسئلني أن السئل يوله • قد قلت حقا ولكن ليس يسعه
أعنى في هذا الشرح بميل مفرداتها الفورية وبيان ما فيها من أنواع
الديع، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار
العرب . وفرغ من تأليفه في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة السومية بمصر، وفي أولها قصيدة
ابن زريق التي قال من أجلها تلك القصيدة للتأنيج المتكلم .
[١٢٤٤]

— نستنجان أخرى من كتابه كالمائة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والافتقاس، في مجون أبي نواس — وهي مجموعة
تشتمل على مجون أبي نواس الحسن بن هاني، وأشعاره المتجاوزة
فيها الحد . جمها الأديب منصور عبد الصالح بمصر، وبيضاها
تلكه له ديوانه الذي طبع أخيرا ومثلا من مجموعة طبع مصر
سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

القلك الفائر، على المثل السائر — وهو شرح لسر الفهم
عبد الحميد بن حبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المتوفى

المتوفى من غير استقصاء قلن من ذلك : كمل التليل، والتبريم،
والفراسة والفتاة والباقة والطريرق وانط والكهانة والقال،
والحلب والشعر، وغير ذلك . جزيان من، ضمن مجموعة خطوط
بخط قديم، بخط أبي الفتح حبة الله بن يوسف بن خرواش،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٨٢٤ هـ . بها خطيب
كثير وأكل أرضه . وهذا الكتاب ناقص من الأول، وأول
الموجود منه من أثناء الكلام على تناول الطعام وآدابه، وما
ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضل السرب،
ويبقى إلى آخر الكتاب . ويا لولا الثاني من خرم قبل الآخر .
[١٨٦٤]

فضيل الكلاب على كثير من ليس الثياب — تأليف
الإمام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعي . هكذا
في النسخ التي بأيدينا . وألقى في «شذرات الذهب» في أخبار
من ذهب، على «كشف الطون»، أن اسم المؤلف أبو الحسن
علي بن أحمد البغدادي بن المرزبان المتوفى في رجب سنة ٤٣٦ هـ .
وراية أبي موسى عيسى بن أبي عيسى القاسبي، عن علي بن الحسن
التنوشي، عن أبي محمد بن العباس بن محمد بن ذكرى بن
سوية الخراساني . أوله : أبانا الفقيه أبو موسى عيسى بن
أبي عيسى القاسبي الخ . ذكر في أوله أن بعض الإخوان شكى من
زمانه، وفساد مودة أهله، وخسة أخلاقهم، ولوم طابعهم،
وسأله أن يجمع له كتابا في ذلك، فجمع له هذا الكتاب، ورضه
ماورد عن السلف من الآيات والأخبار، في الحكم بالنافعة،
والمواظعة بالنافعة، من سمات أخلاقهم من ذوى الفريدين المخلان،
وما ورد في فضل الكلاب على شرار الإخوان، ومحمد نصالحا
في السر والعلان، وأصلها الفورية المأثورة عن ذوى
المرويات . خطوط بقلم مناد، بخط محمود بن أحمد بن زريق
الصياد الرضوي، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني عشر من
شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . السادس عشر من شهر أبريل
سنة ١٩٢٢ م . قلن من نسخة المحفوظة بدار الكتب
المصرية . [٤٢٤١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ
عنى بغيرها بعض الأدباء، ووضع لها ذيلًا، يشتمل على ما أثر
عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله

البغدادى المعروف بالقالى — تأليف السيوكور.
وضه باللغة العربية والانكليزية، ورياه باسماء الشعراء، ثم
بأقطع الشعرية، الموجودة في كتاب الأملال الملوخ في بولاق
سنة ١٣٢٤ هـ. طبع ليد سنة ١٩١٣ م، حتى يصححها
المسوي بيان. [١٣٣٧]

القوائم الختانية، في الملائح الرضوانية — تأليف العلامة
الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاري،
المصري الشافعي، تزييل القاهرة، المولود سنة ١١٠٤ هـ
المترق يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ.
أولما به الديباجة: ويبد يقول الأدب القاضل والأريب
الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاري الخ. ذكر في أولها
أه استنبط جمع ما تحرق ظنا وترا، في مدائح وتهاى ومآثر
وتواريخ آثار الأبرار الجليل ورسوان كصفاء جلى مزيان،
يلعب هذا الكتاب بدياه بالدهان الشعرية، ثم بالكتابات الثرية،
ويعايل فيه: من المحدثيات والأدوار والمجتمعات. خطوطه
يقلم صداد، بخط إبراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة في السابع عشر
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ. جا قصص يسير من
أول الخطبة. [١٤٨٧]

القوائد الجلية، في الفرائد الناصرية — وجودات
وسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي القاهر (دادو)
ابن السلطان الملك المنصور (موسى) ابن السلطان الملك الناصر
أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود
في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بمشقق، المتوفى
سنة ٦٥٦ هـ. وفن يسبق قاسيون في تربة والده. جمع وله
محمد الدين أبي محمد الحسن بن أبي القاهر دادو. أولها: الحمد
له الذى شرف القصاصة ورفق ثانيا الخ. صدرها مقدمة،
ورتيلا على قسمين: فالتقدمة تشتمل على فصلين، في ذكر
نسب والده، وفي مآثره. والقسم الأول في ذكر ما رويده من الثر
المتشتمل على أنواع البلاغات. والقسم الثاني: مرتب على حصة
أيوب، في ذكر ما له من نظم: في الإلهيات والهديات،
وفي المدح والحماسة والقتل، وفي حباب الأصحاب والاستصار
عليهم، وفي المرائى، وفي الشوق الى الإخوان والمخين الى
الأولان، وغير ذلك. مأخوذة بالقصور للشص من نسخة

التيب الشاعر المعروف بابن أبي الحديد المولود سنة ٥٨٦ هـ
المترق سنة ٦٥٥ هـ. مل الخ السائر، في أدب الكتاب
والشاعر، الذى آله الأمام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن
أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزرى
و. منه تأليف نظم والنثر، بترجمة أصول الفقه لاستنباط الأحكام.
ورتيلا على مقدمة، ومغنيين، في أصول علم البيان، وفي فروع
الخطبة، والمغنية. أول هذا الشرح: الحمد لله الذى قادت
بن عقول البشر وأخلصهم الخ. تقرب به الى الخواصة الشعرية
سنة النبوة المستنيرة الكاتبة بعداد، وذكر أنه لم يشرح
به إلا بعد ما تصفح كتاب الخلل، في ضمن الأشغال الحيوانية
في سنة ٦٣٣ هـ. طبع بجرط سنة ١٣٠٩ هـ. يماشه
تقريبات. [١٤٢٢]

... أخرى من كالأية. [٥٦٣٨]

التتميل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفعى
بكتور في تربية العلوم ومدرس الكليات العلمية بالقدس
بالتأليف بالاسكتندية. وهو كتاب يشتمل على فروع
المرحى. رتيلا على ثمانية أبواب: الأولى التتميل وما له
والثاني كيف تحرف الروايات التتميلة، والثالث
ويبدأ أن تصحكون مغللا، والرابع السيل الى المسرح،
والخامس حصة الأدوار، والسادس التتميل والحقيقة،
والسابع التتميل، والظاهر التتميل والجمهور. طبع طبعة الزناد
بدمشق سنة ١٣٤٤ هـ. سنة ١٩٢٥ م. وفي أوله
تقريبات. [٥٠٢٢]

... أخرى من كالأية. [٥٠٢٢]

كتاب كلب الأغانى، للإمام أبي الفرج لأصفهاني —
كتاب السيوكور، وضه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه
بأربعة فهارس: الأول لأسماء الشعراء، والثاني لغوايا،
والثالث للرجال والنساء والقبائل وغيرها، والرابع
للأسماء والجبال والبلاد، في مجلدين طبع ليد سنة
١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م. آخره مع الألفاظ
بترجمة الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين
في كتاب الأملال، لأبى على إسماعيل بن القاسم

وهذا الترخ من أجود الترويح طليا . ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، ومجودة بالعدد الآخر . وفي أوامها ورقة تشتمل على جواب الصلاة أحمد بن سليمان الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد في جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أريا هو أيا الله ، عند الصلاة للصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين بينا وضالما . [٢٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على إحدى النسخ . وهو مختص لم يعلم تأليفه ، على لامية ابن بيران ، في الصانع والحكم . أوله :

لا تجنبن الالامال والمال

وتتبع النفس في التسويف والمال

واعمل لقول الله أما على زيل :

البدل في الجدل والمزمار في الكسل

• قاصب تصب عن قريب غاية الأمل •

وهذه هي التي كتب عليها اسم القصص ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها ترقيم وأكل أربعة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها ترقيم وأكل أربعة . [٢٨٤]

الفوائد والفوائد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصائلي النيسابوري . ويوجد منها في الصلاة الفقيه أبي سعيد شوان الحيري . أنظر : الفوائد والفوائد .

في زوايا القصص — تأليف الأستاذ الأدب أمين الفريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية في قصورهم الداخلية ، مأخوذة من أدق المصادر . طبع مطبعة جددون ، في بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٥]

في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرة الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخي في الشعر الجاهلي وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

خطوطه بقلم نسخ ، بخط شاذي بن محمد بن شاذي بن دابود بن موسى بن أبي بكر بن أيوب . فرغ من كتابها يوم عرفة التاسع من سنة ٥٧١٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، في تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف الصلاة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاسي ، الذي بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقراة الكبرى . أوله : الحمد لله الذي وفق من أراد فهم ما خفى الخ . قال في أوله : أما بعد فقد شاع أن ينسب الفضل الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان زرع فدان» . وقد تخلص مرارا فلم ألق عليه . ثم بديرة من الزمان طلعت على كتابي سمعها شرحا ، وهي من غير مرة أشرت على هذا ، وقد تأملت هذا الكلام فاستغربت مع مني ليليا من غير تكلف ، على طريقة القدم الكرام أول القضاة والقضاة من أهل التصوف ، وأن أبرزه من يكون الهدى إلى ظاهر الطور . ضانا إليه ما يجابه من لفظة ويزان ونحو . وضمه أيضا جملة من كتب أدبية ، وفوائد طيبة ، تنقي باطن من حوث التكبر وبهت الأنبياء إليهم وتكادهم ، وما كتبهم ، وأعاديت نبوة حكية ، وحكايات مزودة عرب . بعض الصالحين . خطوطه بقلم ستاد ، بخط الشيخ جدد بن محمد الأشرنيلي تليد المؤلف ، فرغ منها كتابة لثلاثين حلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم ستاد . [٤٨٣٢]

الفوائد المحصورة ، في شرح القصص — وهو شرح للصلاة الفقيه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام السبيعي القرقي ، المعروف بابن هشام القسي ، كان موجودا في سنة ٥٥٧ هـ . ولا ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفي سنة ٥٥٧ هـ على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن ديدان الأزد ، التي مدح بها ابن سيكالا الشاه ، ووصف فيها سيره إلى فارس وتوجهه إلى البصرة وأخبره بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجعل حياته الخ . وأقول القصص : بإلية أشبه في . بالها • ترجم الخواص بين أنجار الفا

— أوج نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الرائي ، في مدح السيد أحمد التجلاني —

وهو ديوان شعر ، تأليف الشيخ العلي بن أحمد بن هاشم .
أوله : بحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه
ما أنشأه في مدح شيخه المتقدم ، و مدح السيد محمد بن المختار ، و رثاه
على حروف الملبد . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
إليه جلة تصانيف في مدح التجلاني المتقدم ، ليس في الأبد .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢١١٧]

الفيض المحمدي ، والمولد الأحمدي — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهادي أنقى الصيادي الزغاني
الغني . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل التلياني رئيس محكمة
الخطوط في بيروت ، المرسود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة
للسنة ١٩٢٦ م . و يسهل على أيرواب : الأول في فيا قاله
في أسفرة الألفية ، وما يتناسب ذلك من الاستغاثات والمصوات
الزكية . والثاني في مدح سيد أبي المختار ، وما دعاه به لكشف
الغيب . والثالث في مدح به أهل البيت الكريم ،
والرابع في مدح به . في حوادث الأيام . والرابع في مدح به
أعزب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس في مدح
به أولياء أهل الرشد والارشاد ، خصوصاً أجداده :
الغوث الزغاني وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب
في فلسطين سنة ١٣٢٨ هـ . وفي أوله : مقدمة بلجاسة ،
في مرادها وعده العرب ، وفي نتائج للشراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٤٥٥]

الفيض الولود ، على روض مرثية مولانا خالك —

وهو شرح لسلامة شباب البن أبي النناء محمود بن سيد الله
الكوي الحسني الحسيني البغدادي الثاني مفتي الحنفية ينفاد
سابقاً ، المرفود في يوم الجمعة نصف شهر شعبان سنة ١٣١٧ هـ
المتوفى بضعة يوم السبت انقاسا للشر من شهر ذي القعدة
سنة ١٣٢٠ هـ على القصيدة التالية ، التي أنشأها الأديب

القاضل السيد محمد الشير بالجراد ، وفي يا مولانا ضياء البن
أبا الباء الشيخ عفا الأمل للكردي الثاني الأشعري
الغشيعي ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله القى
شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :
خدين الحوى خف انظيظ الماشد

وأطلال أحباب حوت هوامد
فرغ من تأليفه في غرة شهر رافة الحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة
تأليفه نحواً من أربعين يوماً . طبع جبر بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبي القاسم حل بن
متنب ، المعروف بابن الصرق بن رباب ، الكتابي عهد الدولة
الفاطمية ، ومن طلاء القرن السادس الهجري . أوله : الحمد لله
القي خلق الانسان ابتداء به بالاسان اليه الخ . من فيه ما يتبع
في اختيار من يجب أن يورد في ديوان الرسائل ، ومن يكون
تلوه في الخلة من المستندين . وقسمه الى مقدمة ونصول
ودخامة ، وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين السادس عشر من شهر
ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأعاد الفرز رأي القاسم شاهنشاه ابن
أمير الجيوش . طبع مطبعة الرافض بمصر سنة ١٩٠٥ م . في
بشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ،
والشريف بوقفه ، و وصف ركوب الخليفة في المواسم والأعياد ،
المرسوم حل بك ببيت مريدوا الآثار العربية بمصر ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٢٧٢]

— أوج نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج الحاي الأهل . وهي
مقالات وقصائد أدبية إبداعية سياسية ، طبع مطبعة الاعياد بمصر
سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القرأة الثامنة في أمثال الخلة والاعطاء — وهي رسالة
للسياد رتو القرني ، عملاً المحصول على جائزة الفلسفة ،

وجها من تخليب الأبطال السائرة للإمام أبي حنيفة القاسم بن سلام ، الحق بك وقيل بالهبة يد القراع من الملح في سنة ٥٢٢٢ - أولها : قال ابن الكلبي وغيره من طائفة الخ - أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب ، في نقد أشعار العرب - تأليف الأمام أبي جلال الحسن بن رشيق الأزدى القتيرواني ، الحق في سنة ٤٥٦ هـ . أوله بمد الهياكية : أما بعد أجمع الله أخواتك يتفانك الخ - ما عوذة بالصورة الشمس من قصة عطلة ، جاء في آخرها : تجرت الرسالة القليلة ... بخط السيد المصطفى بن عبد الله بن خلف الله . [٤٨٣١]

- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الكتبة بدمشق سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ هـ . وأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين اللطفي أفتى . [٥٤٢٤]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية - وهي قصيدة مجزية ، قول حسين الكاشي إمام الجامع الأوبى بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسين بن برهان الدين ، خليفة الحكم النوري بدمشق . أولها : محمد قوم حشد • محدث غدل خير أنظر : مزج السواب بالهيون ، في حل مسألة الهيون .

قرة العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون - أنظر شرح الهيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناطور ، وزجعة الناطور - تأليف أبي الحسن علي بن سودون البشاني القاهري ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠٩ هـ . أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك الميوس .

قصائد ابن طحمة - وهو الوليد بن عبد الله بن طحمة الجبلي . أولها :

• في ذمة الله والاسلام والعرب •

نظما خدمة لخدم والجملة والاسلام والعرب . نسخة في مجلد ، طبع بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٨٨]

قصائد ابن غرس - وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين التليلي ثم اللقي ، كان موجودا في سنة ٨١٠٤١ - أولها : الحمد لله هذا يلقي بذاته الخ . ضمنها فرائد التوحيد ، وسواها غرائب اشارات أهل التبريد ؛ في نقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق إليه . يجلل فرائد كل قصيدة متعددة القطف متنايزة المعنى ، وأرائل الأبيات مفسرة للفظ الذي وقع في القافية ، ورونها على حروف المعجم . ابتدأ في تجميعها بالهبة المتروكة سنة ٨١٠٤١ هـ . أنظر : الهيون الجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأربعيات - لعلي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد بن فخر بن أبي العزيز بن سرايا التليلي الحلطاني ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ الحق في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . ابتدأها مقدمة ، أولها : الحمد لله الذي أطلع نعيم الهاني الخفية في أكاف خواطر القصص الخ . وهي تسع وعشرون قصيدة مربية على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسع وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرق ، وسكت في تجميعها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابه في شهر رجب الأول سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٢١]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٢٢]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الخليلي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧١٩]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٢١ و ٧٢٠]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء وأول حرف التاء ، تحت كتابه في الثاني عشر من شهر رجب الآخر سنة ٧٤٦ هـ . [٣٩٤٨]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٥٧]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد عبد الرسم الطباطبائي . غرغ من كتابها في سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٠٦٢]

قصائد السجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالسجاعي، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهي ثمانية : الأولى في نظم أسماء الله الحسنى، ضمنها أنواع الدعاء. الثانية في اللغة العربية، ضمنها سنن النبي التي جمعها القبروزي في فاهوسه. الثالثة، والزابعة، والخامسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وشطر الزابعة للشيخ أحمد الشتراني. والسادسة في الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم. والسابعة في التجربة والاستغاثة من القنوب. والثامنة في جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحي. وعلى ذلك تخمس للشيخ عبد الله الأذكاري لأبيات السجاعي. وفي آخرها الأروسة المسماة بالهجرى، من مائة الهجرى. لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي في أسماء الكلب. مخطوطة بقلم محمد، تمت كتابته ثاني ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ. [١٦٥٧]

القصائد الطراشقية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن شرفام، المعروف بالطراشقي، من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري. أنظر : أبتكار الأفكار، في مدح النبي المختار. وقصص الطيب من مدح الشيخ الحبيب.

قصائد عدة بجملة من شعراء العرب والمخضرمين والمحدثين — الأولى : القصائد بفت الشريد في دماغها صحر. وأولها :

نفسى بفتيك أم بالعين حذار • أم أقفرت إذ غلت من أهلها الحذار
والثانية : لشم بن تورية البربري في أشاء مالكا. وأولها :

لعمري وما عمرى بتأين حاك • ولا جرح مما أصاب فأوبسا

والثالثة : لبلبل بن ربيعة في أشاء كليب. وأولها :

أليبا بلبي حسم أنسرى • إذا أنت أقتضيت فلا تحمري

والزابعة : محمد الحازن يمدح صاحب بن عباد. وأولها :

ههنا غواذك نهي بين أهواء • وذلك رأيك شوى بين آراءى

والخامسة : لأبي سعيد الرضى في القسيب. وأولها :

سلام على رجل ألقى مدد الليل • وقل له التسليم من عائق مشل

والسادسة له أيضا. وأولها :

حق منى والى منى لا أنصف • حق منى أشكو الهوى فأعتف

والسابعة : لكعب بن مالك في أشاء. وأولها :

تقول سلسى ما بلسك شاحبا • كالك يمحك الشراب طيه

قصائد البرعى — وهو النافذ بالله تعالى الشيخ عبد الرسمى بن أحمد، المعروف بالبرعى البجلي، من أعيان القرن الخامس. أولها :
يا صاحب القهر المتبريق • يا منشى أمل وثابة سطي
وهي ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلى وأبيه الحسن والحسين ورضى الله عنهم أجمعين. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد. [٤٩٩ مجاميع]

القصائد الخجارات، في مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأدب حسام الدين عيسى بن سنجريين بمرام الأهل المعروف بالخجاري، أنشأها حينما توجه إلى الحج في سنة ٧٩٠ هـ. ووثقها على حروف المجلد. مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن إبراهيم الخطيب، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٣ هـ. فيها جملة قصائد أخرى، النظم في المدح ورضه من فنون الأدب. [٥٠٨٥]

قصائد الحفاجي — وهو العلامة قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحمري المتوفى يوم الثلاثاء ثلثي عشرة ليلة ثلث من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ. وأول مقصورة التي عارض بها مقصورة ابن حديد :

يا شقيق الرض سباه الحيا • قاهر خلد وردة من الحيا
ولها ميمية التي دارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى. وأولها :

أجدوا أضاء الأرض العرف تم • وبلغ أشاك الشوق منى وسلم

وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ولها خمس قصائد أخرى له في مدح النبي أيضا. ثم على هذا عدة قصائد لشتراني.

ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن أبي الحديد للعالمى المتوفى، المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. وهي في مدح مدينة خيبر، وقصص مكة المكرمة، وفي وثاء الإمام علي بن أبي طالب وعليه : الحسن والحسين ورضى الله عنهم أجمعين. طبع بمرمرة ٨١٣١٧ هـ. ولها القصيدة الأزدية في مدح النبي عليه السلام ومدح علي وأولاده للشيخ محمد كاتلم الأزدى. ثم فيها قصيدة لقرزدي في تنديها في مدح زين العابدين. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٩٤٤]

قصائد نبوية — لم يلم تأملها . وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحد من المخططين ، يا قصص من الأول ، وأول ما فيها من قبل حرف التاء . [٩١]

القصائد الهاشمية — للكاتب بن زيد الأسدي المولود في سنة ٩٠ هـ . أنظر : الهاشمية .

قصائد الهلالي — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلال ، كان موجوداً في سنة ١١٥٩ هـ . أولها :
أقول لطلاب الله الحق • بسزم كالحام المشرق
وهي في المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزيارة لصلحاء ، وشعائهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم عثري . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي . أنظر : الوترية .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — جملة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادي العربي ، في ذكر أنواع الغضب ، وبخامس الرعدة . وأولها :
بموس جيات برونة حاتم • تبتك عن شنف بأعظام
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب القريشيين ، وهم : بول هرثيو ، وفرنسواي كوريل ، وألفريد كايو ، وهنري برنسين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأسيوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهي ضلول في النقد والتأصيل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، وشراها في جريدة السياسة مغفرة ، وجعلها يطلب بعض القراء ، قصد اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربي ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في توس الأدباء . والقارئ يتون منهم بالتأصيل العربي خاصة يطمح على أن يمتدوا بهذا الفن الغائب . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

والثامنة ، لأبي البلاد أحمد بن سليمان المصري في القصص . وأولها :
إلا في سبيل الجيد ما أنا قائل • صفاء وإقدام ودم وتائل
والثامنة ، لشعرة بن شداد البسي . وأولها :

حكم سيوطك في وقاب العدل • وإذا جيت بدار ظلم فأرسل
والعاشر ، له أيضا . وأولها :
إذا نحن خالفنا شفاور البوار • وسر لنا فوق الجباد البوار
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :

لا يحمل الحق من تلعب به الرب • ولا يزال الرضى من طبع الغضب
والثانية عشرة : بائية بن ضان . وأولها :
ما كل يوم يثلك المر ما جلب • ولا يثلك المقدور ما وجب
والثالثة عشرة ، لأصحابيل بن أبي بكر القرى ، في مدح الشريف حسن بن بلخان شريف مكة المكرمة وأستطاع . وأولها :
أحسن في تدبير أمرك يا حسن • وأجبت في تحليل أغلاط القن
والرابعة عشرة ، لأبي الفيل أحمد بن الحسين الغني ، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :

لكل امرئ من دهره ما تستودا
ومدات سيف الدولة الحسن في البدا
ال غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٧٣٦]

قصائد الكفاني — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبر الكفاني المغربي ، وهي أربع قصائد كلها في النزل ، طبع قس على القاعدة النونية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبدالقادر الجليلاني — المولود في سنة ١٧٠ هـ الموافق سنة ٥٦١ هـ . وهي سبع قصائد في النزل على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
الذكر اوسو شكر الخمر يمان • وجلس الحد والصبغ عياد
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج المازني بن علي المازني القاهري ، المولود في سنة ٩٥٢ هـ . أولها :
يا ليتني أخرج الخلف مودا • له ليتني الصب من شوق ليال
وهي ثلاث قصائد ، ضمنها التتول في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الجواز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٥٠١ مجاميع]

— فستاف افرايان منها كالمائة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدةاف : من العلم والعلف والمعلم والمعلم وواجهه —
لأبر الشراء . أحد شوق بك شاعر مصر الكبر المرفوء الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . والأساذة الشيخ محمد عبد المطلب المدرس
بدار السلام ، المرفوء الآن أيضا . وهما قصيدةاف أقيافا
ف الملفة الفف أقامها نادى الطلبة ف شهر فافر سنة ١٩٢٤ م .
وأول قصيدة شوق بك :

ثم السلم وفه النبفلا • كاد الملم أن فكون رسولا
وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

عل الفل من سف الففزة ففؤد

هنا فافها والمفف بالفف فامر

طبع مصر ف سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أوفف ففف افرفف منها كالمائة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدةاف ، ف ملح الفف فله الصلاة والسلام —
لأحد فففلا . أول القصيدة الأول :
السلام فلك فرف الأففاء • السلام فلك أفق الأففاء .
وأول قصيدة الفاففة :

ففر من وفف الفرف • الففف فف السوف

ففن ففرفة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ فافف]

قصيدة ابن سففا — وهالفف الشفف الرفف ابف عل الفففف
ان سففا فف أففلا :

ففلف البف من المفل الأفرف • وففا ذات فففسز وففف
أففر : قصيدة الشفف الرفف .

قصيدة ابن ففدون الففرف الأففلسف فف الرفاء —
أففر : كامة الفرف ، وفرفدة الفرف .

قصيدة ابن المرفرف — وهالفلاة شرف الففن أبو محمد
اسامفل فف أبف ففرفف عبد الله بن عل بن فففة الفافرف الففن

الفاف المرفوء فاففاف ففن ففن فف سنة ٧٦٢ هـ المرفرف
فزفد فف فوف الأحد أفرفشرف صفر سنة ٨٣٧ هـ . أففلا :
أففففف ففرف ففلك فاففن • وأفففف فف فففل أففلا فففن
فففا اسفلاف ففرفف ففن بن فففل فافف مكة المرفة
وفرف ففك . ففن ففرفة ففلف ففلف ففلا ، وففا قصيدة
الامام ففال اللهفن الفافف بن ابرافف ، ففف أفففا فف اسفلاف
الفاففلك الففن أحد بن اسامفل الرسول ، وفف أراد ففف
السفن من الفرفف فف ففن فف ففة . ثم فل ففك فففا
أفرف . فافففا ففلف فففة أفففة . [٢٤ش]

قصيدة ابن للمفرف — وهالفف الففف فافرف الففن أحد بن محمد
ابن مفرفو الففف الاسففرف . وأففلا :

ففف ففرف بالفرف • وأففف فف فاففر

وهف فف الفرف . أففر : ففلاة السففة الفاففة رقم ١٦ ش
من فهرس الفافف .

قصيدة ابن ففافة — وهوففال الففن أبو فرفف محمد بن محمد
الفافرف المصرف ، المرفوء بمصر ف ففف الأول سنة ٩٨٦ هـ .
أففلا :

• ما الفرف فففم بالفرف مكفول •

وهف فف فافف فف قصففة فافف ففلف فف ففرفف بن ففرفف
أبف سلمف . أففر فافف « فوفف الأففا » وفففف الفففا »
رقم ١١٥٥ من فهرس الفرف .

قصيدة أبف ففرف الفففرف ففف الله عنه — أففلا :

فف ففلفك فف فف فف • من فف فف ففلف

ففل ففلفف فف فف • فف ففك فف ففلف

وهف فف الاسفافة والفاففة . ففن ففرفة طبع الاسفافة
سنة ١٢٧٦ هـ . أففر : الفففة الفرفف ، من الفففا
الفرفف .

قصيدة أبف السفوف — وهوففول أبو السفوف بن محمد بن
مصطفف فوفف ففف الففاف ففف الفففف فافف الفففرف
الشفرفف المرفوء فف سنة ٨٩٨ هـ المرفرف سنة ٩٨٢ هـ .
أففلا :

أفسف سلمف ففلف وفرفام • وفرف ففواها فوفف وفرفام

قصيدة الاستغفارية — للشخ أبي مدين الحربي ، وهو
أساذ الشخ الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بأبن العربي
الأندلسي . أولها :
بسم الله أتبتى في كل محترم • والحسد لله من بدى وغتم
ضمن مجومة طبع الأستاذة سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجمة
الكبرى ، من القصائد القنرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميون بن قيس بن جندل
الأسدي الهامس المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المعروف
سنة ٥٧٠ هـ . التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . ومنها شيا
من أرماعه الكريمة . أولها :
ألم تلتض عيناك ليلة أرمدا • وبت كابات السليم مبدأ
ضمن مجومة غطوة بقلم ستاد ، بأسل كل بيت منها نصير
مخصر . ويأشها تحقيقات . [١٨٤٥]
واقطر : فرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بأئية ، في مدح الحضرة النبوية — لم يسل
أظها . أولها :
غرب الحمرى دقرا له مدقف صب • مداه صارت بذيبة في صب
ضمن مجومة غطوة بقلم ستاد . [٣٥٨ مجامع]
قصيدة بأئية نبوية — نظم ابن كيل . أولها :
لهبط الوحي حقا زحل النجب • وعند هذا المرمى يتهى الطلب
أظطر : نصية الانعوان ، لابن الوردي رقم ٧٧ م .
قصيدة بانت سعاد — التي أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى
القرنى الصفاي في مدح النبي طبه السلام وأنشدتها بحضرته
أظطر : بانت سعاد .

القصيدة البدية العربية ، الجامعة لشئات الفضائل
والرموز العالمية — نظم العلامة أبي محمد عدا الله بن أحمد
ابن أحمد ، المعروف بأبن انشأها النوى المتوفى عشية يوم الجمعة
الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . يتأدا ، ياب الأذى
بدار أبي القاسم القراء ، ودق بمقرة أحد ياب حرب . التي
بش ما إلى كمال الدين جسد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في القزل . ضمن مجومة غطوة بقلم ستاد ، يأنشها فرائد
تأريخية ، مقولة من كتاب « بنية الربد » السيد طاهر بن محمد
ابن جده الله بن طاهر الشهيد . وفي أكثرها قصائد حكوية لشراء
العرب ، كقص بن ساعدة الأيادي ، وأبسة بن أبي الصلت
ونحوها . [٢٤ ش]
واقطر : التروالوردي ، على المنظم السعدي .

قصيدة أبي المناهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم
ابن سويد بن كيسان القنرى بالولاء البني ، المولود بين القتر
في سنة ١٢٠ هـ . أولها :
الحسد الهيمد • ذى القنزة الهيمد
الله تسعين • قانه الحين
وهي في المواقظ والمناجح . غطوة بقلم ستاد .
[٢٧٤]

قصيدة — لأحد بن جده الله الكري . أولها :
أرمحارث بن الحماق والثر • لشيرة الأذيان قنمة الزمر
ولها قصيدة ، للشخ حسن بن مسعود اليربي ، بش ما
إلى أبي العباس أحمد بن عبد القادر المبارك بيا له من كتابه إليه
القي يشكونه من الأقارب والزمن • ومطلها :
يأدع الزمان إذا الأوان • والموتى به يرود اليان
ولها قصيدة أخرى دالة له أيضا . ثم قصيدة ، في مدح
الرسول صلى الله عليه وسلم ، يلمد بن أحد الحسى الشافعى ،
مطلها :
أبرق لاح أم لمحت أسه • أم أقم الحبيب فإن سنه
أظطر : الروض المختون ، في أخبار مكتاسة الزيتون . رقم ٢١ ش ،
من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غوث بن غوث بن
الصلت ، في مدح بن أمية . وأولها :
خف التطين فراحوا منك أو يكرها
وأزجهتهم نسوى في صرحها غير
طلع لندن ١٨٧٩ م . معها ترجمتها باللاتينية .
[٣٠١٨]

(١) أظطر ما كتب الأستاذ الشيخ عبد القادر القنرى بمخصر هذه القصيدة ، وتحقق ما كتب على هذه النسخة ، في الجزء الأول
من « ليات » في الدين والاجاع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

قصيدة البسقي — وهو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن بن
يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبسقي،
المؤرخ سنة ٤٠٠ هـ - وهي قصيدة نونية في الوضوء والصباح.
أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان * ويجهل غير محض الخير عسران
ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم ستاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : امرأ القيس في الثلاث، وإيضاح خواص الأبحاث.
وشرح قصيدة البسقي .

قصيدة بشر بن عوابة — التي بيت بها آل خثيلة، وصف
فيها قتاله الأسد وقتله . وأولها :
أنا لم لو رأيت يطين عيت * وقد لاق المرير أخاك بشرا
ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة في صفات قنط
الخال .

قصيدة البكري — وهو المؤلف بالله تعالى السيد مصطفى بن
كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر البكري الصديق
الحسين المسمى بالمولود جدهم في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .
المؤرخ بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . وفيه بقعة
المجاهدين . أولها :

باسم الله أبتدى ذي الجود * الواحد المسز المعبود
نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطي التي ضمنها ردًا وعضًا لأهل
الطحاوي الكاذبة بالولاية، ولم يتم لم إصابت صحيح، ولم
يدروا طريقة ولا شريعة، وتبذروا الإسلام وراء ظهورهم .
وفي بيانها التصوف هو الصنف بالانحلال الهدية، والنسل
بالسنة البيرة . أنظر : حاشي الجزء الثاني من الصفات الشاذلة
رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة بديعة — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حوزة فتح الله
المتنش الأول لعلوم العربية بنظارة المعارف السورية المصرية
ساجيًا، ومن طبعه أول القرن الرابع عشر . أولها :
حسبى بالحق المود والاب * أنساك ربحا وإغاب وإعجاب

عبد الله بن أبي سعيد الأتباري النحوي ينفاد في ليلة
الجمعة التاسع من شهر ربيع الثاني ٥٧٧ هـ . وأولها :
سلا ماسي الجوع من أرق الحام * عن الفتيات الخرد البيض كالمى
ضمنها عشرة مطب : الأول في الفزل، والثاني في أسفة لثقل
بسم النكاح، والثالث في أسفة في الليلة وغريب القصة،
والرابع في طوم قرائة الفقه العربية، والخامس في طوى العروض
والفرواق، والسادس في التريض من الهباء والمحب، والسابع
في القدرآن وتقسيمه إلى أجزاء وأحزاب وأرباع وأثمانار،
وفي القرائات وأتلاف غيرهم . ورواها، والثامن في مسائل
نقاهة، والتاسع في الثبوت وما يتعلق بها، والعاشر في السير
والأدب الأول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط
الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البيا المدياني، ومن طبعه
أبو نصر الشريف [٢٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيري — أنظر : الكواكب المبردة،
في مدح خير البرية .

قصة البرعي — وهو المؤلف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن
أحمد البرعي البصري الذي كان موجودًا في القرن الخامس . أولها :
سم الأختلات هي * على مطولة السليبات وتا
المشورة بالسويحية، في مدح النبي صلى الله عليه
ضمن مجموعة : مطوعة بقلم ستاد . [٤١٠٧]
وانظر : تجويد القصيدة السويحية .

قصة البرعي المتقدم — أولها :
لنك وق الأبريق تبيا * وميت نجوم الليل في كبد البيا
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة
بأسناد . [٤١٠٧]

قصة البرعي المتقدم — أولها :
بادرا نحو المدينة لاسا * ذكرى من مسرح ووداسا
في قصيدة حاشية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم نسخ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ
أبراهيم المولى المصروف بإمام زاده، فرع منها نسخة
بأمان المرحوم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر :
شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، في مدح بنى الزهراء — نظم المرحوم
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المتوفى يوم
عرة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بغى أذى الزمر من بضة الزمرا
وإن هم وضوا همى فقد غلظت قدرا
ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد . ولها نعت وتخرجات .

[٤٦٣ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد . ولها نعت
وتخرجات كاللينة .

[٤٦٤ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد . ولها نعت
وتخرجات كاللينة .

[٤٦٥ جامع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع
الزمري كاتب الروايد المتوفى في يوم الأحد لأربع خلون من
شعبان سنة ٢٢٠ هـ . أولها :
الاسم دارالحى من بين خلون • وى رسامهم باكتاف قران
وهى تضمن اهتماما نصفاة على السدانة . انظر : شرح
القصيدة الحلوانية من فهرس الخارج .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم تأليفها . أولها :

فصحا باسم شجاع • قطع المنبر عنوان
شكرا لله ذا عون • حق البعد شكران
انظر : المحبة الكبرى في التصايف القنرى .

القصيدة الجعيرية — العلامة الفقيه المحتل شنوان بن سعيد
الجعري . انظر : شرح القصيدة الجعيرية .

قصيدة حميرية — لم يعلم تأليفها . أولها :

أدخل الحان تلقى باعاس • طاقا بالذات سكان ساس
ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [٦٩٩ جامع]

القصيدة الحميرية ، لابن القارض — انظر :
قربنا على ذكر الحبيب مدانة • سكرة يان من قبل أن يمشى انفر

وهى التي مدح بها حضرة اسكندر الثاني ملك السويد والفرع
بالبلاد الأوروبية ، أنشأها في شهر ربيع الحجة سنة ١٣٠٦ هـ .
طبع حروف مطبعة مسيو بربيل في لندن سنة ١٨٨٩ م .
[١٠١٤]

— نسخة أخرى بها كالمائة . [٣٠٠٢ و ٦٠٠١]

قصيدة ثالثة — للسومل بن عادية ، النصاب اليهودى . ورواية
الإمام النصاب محمد بن حبيب المتوفى بياسرى في شهر ربيع الحجة
سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عنا من آل ناطة التليت • الى الأبرام ليس بين بيت
وهى في النفر . ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد .

[٤١ ش]

وانظر : بلوغ العرب ، شرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة الثالثة — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبر
الأحمدي الأرماسي الصديق الكنتلي تولى دمشق الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقى بشر الفرس همة حسنا • مشقة دارت بالخان نفاق
وهى في الفز والفرط والصبح . طبع حجر على الطريقة المغربية
بإسبانية سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التعليل — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن
أبي هريرة القيسى التعليل الأشعيل الضرير المعروف بالأحمس
المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خفا حة تالى من قبل وفلان • لعل أرى باقى من الحدان
أنشأها في رثاء ابن الرقاب أروايق ، وضحا كثيرا من الرقاق
الباربعة ، على خط كامة الزمر ، وفردة الشعر التي روى فيها
ابن بدرون طوك بنى الأملس . انظر مع المخططات الشعر
رقم ٤٩٩٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :
• شريك بدر الليل بل أنت أنور •
وسها ترجبا للثة للركبة . انظر : المحبة الكبرى ، من
التصايف القنرى .

منها ما لاء به من أحكام القبة الاسلامية، والسيرة النبوية، والثناء على سيد المرسلين، ودية المين، وأصحابه أجمعين، وزييف دابة الخالقين. طبع مصر. [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. — ٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧ و [٤١٧٨]

القصة الزينية — نظم الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي كان المهدي الخليفة العباسي منها إياه الزندة. وأولها: صرحت جالك بحدوصك زغب • وألهه فيه تصرم وتقلب وهي نضمن جملة ضائع وحكم من حكم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه • ضمن مجموعة غطوة بقلم سعاد. [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غطوة بقلم سعاد، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ. ولها قصيدة في مدح الإمام علي المقتدى وماري له مع جبريل. أولها:

أقول وزاد في علي حياءه • وبجر الصريح نظم انتظامه
وقصيدة أخرى في الصفوف، لم يلم تأليفها. أولها:

• أأ الوجود قاطبي تجدي •

ثم قصيدة أخرى لم يلم تأليفها، أولها:

• ان أبطات غارة الأرواح وابتعدت •

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة غطوة بقلم سعاد، ولها الغزليات وأبيات أخرى أدبية. [هـ جامع م]

وأنظر: العجة السنية، بشرح القصيدة الزينية. والغفاعة الوردية، في شرح القصيدة الزينية.

القصيدة السامانية — وهي التي نلت في لغة العرباء من بن ساسان. أنظر: قصيدة مني العن الحل.

القصيدة السويصية — أنظر: قصيدة البري.

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الرمال. التي أولها:

درا مال من قضايا عيال • قاتلف مرسود على كل حال
وهي في الوط والصيغة والضمح، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة غطوة بقلم سعاد بخط محمد يوسف الشوربجي. [١٥٥ جامع]

أنظر: ديوان ابن الفارض، والزجاجة الباردة، في شرح القصيدة الخمرية، وشرح القصيدة الخمرية، لأن كمال إثناء، وفتح دواود القصيرى. والأكل الجلية، في تحميس القصيدة الخمرية.

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود البري المتوفى في الشهر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ. أولها:

مرج بمنزج الحجاب الورود • بين الصاب وبين ذات الأرد
وهي تشتمل على أنواع من النظم الأدبية: كالنسيب، والأشغال، والحكم، والوصايا، والوقائع، والمديح، والاستغاث، والألصاف، والافتخار، وسير الخطايا، وشرح الملكة الانسانية، وأدب السلوك ومنازل السالكين، وغير ذلك. قطعها في سنة ١٠٧٧ هـ. ويطبع بها شيء أيا عبد الله محمد بن ناصر القرني. غطوة بقلم عفرى، بخط محمد بن محمد، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٢٣ هـ. [٨٩ ش]

وأنظر: نزل الأمان، في شرح كتابي.

القصيدة الدالية — التي أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المختار الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقاً، ومن عليه أول القرن الرابع عشر. ضم بها الحفلة الأخيرة من رحلات الجميع على القوى الشرق بمدينة تينا في شهر ذي القعدة سنة ١٨٨٦ م. سنة ١٣٠٣ هـ. أولها:

أصيل القفا بمن أدب ذي بد • وأشهر الموى وصل يكون على مد
ولها قصيدة رائية، ودع بها مدينة تينا وأهلها، فتنسفر منها إلى باريس. وأولها:

يا دارة بملك العدل ساحتها • أبهى بينى من دارة القدر
ولها مقالة، فيها ما لفظ بالإطالية والإسلام من الفضائل والمعارف، وقصد بها بيان قوله في القصيدة الأول: ودرككم الفضيل تراصلوا • بأن به ما بحثت في من الإد ضمن مجموعة، طبع بجر بصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل الباني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. أولها:

برك ذكركم من تنبع الكرم • فكتم أم أبدي وكم من أبري

تظنها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغريب ، وفقرتهم ، ويحلهم في مقامهم . وروينا إليه ، ليترسل بذلك إلى بعضهم لقرض كان له . ولها قصيدة أخرى له اشترع فيها قوما مشكلا من النجس . أولها :

سل سلسل الرق لم لم يرد حرقا * بل بل قلب لما زاده أنسا
ولها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قرا يراحدني ولم يف * ولم يزل محاطي وعظفي
ولها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صل الله عليه وسلم وأصحابه البشرة رضي الله عنهم . أولها :

يا قلب وان ردت حصادك يصيرها نهر . ويغضوا بسد كفا في البرايا ظهر
وله جمة أدوار وأزيال ، في أيام الأبيح ، وفي الحج .
خطورة بخط محمد صدق ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس
الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٣٨ هـ . نقلها عن
نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأربعة بطلعا ، وبأسفل
كل بيت منها تحميم لقرية . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، وبأسفل
كل بيت من القصيدة تحميم لقرية مفردة .

[٦٦٨ جامع]

قصيدة أخرى لصفي الدين الحلبي المتكلم — أولها :

ألا لعل للرحمة الله * وطاق فرش وكأهبها
أنت تملأ آل النبي * وتجد فضل أنسابها
طارش يا قصيدة أبي العباس عبد الله بن الحر الخليفة العباسي ،
المولود لسبع بقين من شهر شيبان سنة ٢٤٧ هـ . التي قالها
بختريا الطويل . ولها موشح لاين الحر المتكلم . أوله :

أيا السابق إليك المتك * قد دعوك وإن لم تسع
ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [١٦٦ جامع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشاري — التي أنشأها
في شأن عمال زبيد ، وتاجي بها الأمام الحسن والإمام
الحسين ، نجل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
في سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل وقلب ، اق حرام * والمير معذري القول ملام

القصيدة الشفراطيسية — وهي لامية في السير والمهاج
النبوية . نظم الأمام أبي محمد عبد الله بن أبي ذكرى يحيى بن
عل المعروف بالشفراطيسي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :

الحدقة منا يا رب الرسل * على يا حدمنا أحد السيل
أنظر : المعاد السنية ، في شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمعقية — أنظر : القصيدة الروائية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى
بهمدان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

جملت لك من الخيل الأفع * ورواء ذات حمز وتنعس
وهي قصيدة مبنية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وصفها
بالدمى وقرائها عنه . ضمن مجموعة طبع بمبى بالهند
سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي العزم محمد بن
الحسين بن السيد أحمد الهادي الحموي . وأنظر أيضا :
فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة
الشيخ يوسف ، الشيخ بالحكم الرشيد الأسدي . أولها :

يا سعد لك السعدان مررت على البان
مرج نضيا البدر في المنازل قد بان
خطورة بقلم سعاد ، ولها قصيدة في حساب الوقت .
[٤٠٤٣]

وأنظر : تحميم القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلبي ، وتسمى بالقصيدة
السامانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن مراد بن
عل بن أبي القاسم بن أحمد بن تميم أبي العزم بن مراد الحلبي
الطائي الحلبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر
رجب الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ .
أولها :

بشـرج ادعوى وتـريـخ شتاني
فدت سائر الأستان والقرش تحتاني

ومرافية مائة لروضة المتقدمة ، وإطارة مائة على بلاد
اتنلافة . وغير ذلك . طبع طيبة ورسى سنة ١٢٣٨ هـ -
١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة في مدح السردار أرض الشيخ
نزيل خان سلطان المحمرة ، وذكر أوصاله ، وبأسفل آياتها
شرح للعلم ، وليلها أسماء الصحابة الشجرة القين مات رسول الله
صل الله عليه وسلم وهر عنهم راض . [٢١٧٧]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٨١ و ٣٤٨٠ و ٣٤٧٩ و ٣٤٧٨]

قصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبده
القنصري ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :
ميرت بالسيرة المبراة لا الكرم • من حال قلب سلم المهرى كلم
ضئها سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
مستقدا في ذلك على الكتاب والحديث والتوازن في أسفار التاريخ .
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذهب بالسيرة الطوية ، للامام
الشيخ محمد عبده مفتي الديار المحمرة سابقا ، ويصنف قصائد
أخرى منسوبة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى علي بن محمد بن يحيى بن حسن
ابن سلامة البني — التي أنشأها في تهنئة من الاسلام
محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد
حصول النصر والحكم من الكمال بالبايعين على امام المسلمين ،
وهلاكهم . أولها :
يلج من الآل حلو القراجم • تهاى دافق كاليدور القمام
ضمن مجموعة خطوطه ، تحت كتابة خضرة اليوم العشرين من شهر
رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية
الخطفي الشاعر المشهور — التي قالها يمدح بها خاله
ابن يزيد بن مزيد الشيباني . وأولها :
عصر الشبية فخر فض • فيه يبال البين وانخفض
أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .
القصيدة العمورية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ
محمد حافظ إبراهيم بك . أنظر : عمرة حافظ إبراهيم .

ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، تحت كتابة في خضرة اليوم
العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وفي هذه القصيدة
قصيدة ليد بن أبي ربيعة الناصري . في مدح النبي صل الله عليه
وسلم ، أنشدتها بمحضرة فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :
بينا وما تابل التبرج الطوالع • وتيق ديار بسدة ومناصع
[١١٧٧]

القصيدة الطنطارية — لحسين المزين أبي نصر أحد بن
عبد الرزاق الطنطاري الخواري سنة ١٤٨٥ هـ . أولها :
يا خل بالبال قد بليت بالليل بال
بالشوق زلزلني والعقل في الزوال زال
مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة خطوطه .
[٤٢ : جامع م]

— مستنسخان آخرين منها . أنظر : المجيبة الكبرى من القصائد
الغنى .
وأنظر : شرح القصيدة الطنطارية . لم يعلم مؤلفه ، وقرضا آخر
لكذلك ، وشرح القصيدة الطنطارية ، للعلامة محمد بن حايي
المعروف بالكويج .

ق - ، السكوك الخفي — وهو أبو الحسن علي بن بيجة بن
مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود في سنة ١٦٠ هـ . المتوفى
في بغداد في سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبي الشيخ . أولها :
هل بالفلول لسا لارد • أم هل لما يتكلم عهد
وهي في وصف محبوبة ولتتوق إليها . أنظر : القيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصدر الاسلام —
نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطا كريك صاحب جريدته لصران
في مصر كان موجودا في سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .
أولها :
أزبن ملعنق القرا وأحلبا • بمحمد وبني عبيده قاربا
وهي تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه ونسب وعلى معزة الشجرة ، والمهيرة ،
وغزواته ، وعلى ذكر خلافه وسخطه في خلافته ، وأسماءه
في موقة الجبل ، وعلى معزة طلحة بن عبد الله وصغير طائفة ،

باساقل أين حل الجود والكرم • حتى الجواب إذا سؤلهما
هذا الذي تعرف البطاء طله • والتيه يسهه والخل والرم
وهي في ملح الامام أبي الحسن علي بن الامام الحسين البسط،
المخوف بزبن العابدن • المولود في يوم الجمعة في بعض
شجود سنة ٢٨ هـ • أنظر : مع القضاة السج الطويات
رقى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأظر : اعراب التصاكت الثلاث، وإيضاح غراض الأبحاث.

التقصيدة الفريدة • وتسمى بالتقصيد المقررة —
نظم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن
عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد الشيرازي المقرئ المالك
الطائفي المولود والمثاقير في قاس ثم مصر القاهرة المشوي
في شهر جادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ • أولها :
سبحان من قسم الخطر • ط فلا حاسب ولا ملاه
أنظرها : مع كامة الزهر، وفريدة المهر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : شعرب البرية، في شرح القصيدة المقررة .

التقصيدة الفزارية — لأبي القاسم محمد بن عبد الله القزويني
الفزارى • أولها :

لعمرك ما أوس بن سدى يذوه • ولا سيد الأوزاقيس بن ماسم
وهي في ملح المنصور بالله العيسى الذي تم صفة بن الظاهر
لأعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز، المولود في صبيحة يوم
الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جادى الآخرة
سنة ٥٢٠ هـ • وهو ثالث خلفاء السعديين بالقاهرة .
أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبي محمد عبد الرحمن البني .

قصيدة في الاستغاثة — لم يعلم تأليفها • أولها :
يا ذا الجود إذا الجود والمجد ملا • تباركت تعلى من تشاء وتنزع
من مجموعة خطوط بقلم سداد، تمت كتابته في سنة ١٢٥٠ هـ .
[٤١٤٣]

قصيدة في أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء .
أولها :

كم بات يرمد ناظري • بدر سكتنن ناصر
من مجموعة خطوط بقلم سداد . [٤٩٩] مجاميع

قصيدة عمر بن أبي ربيعة — في الترياق التي تشبى بها •
أولها :

قال لي صاحبي لعل ما بي • أحب القتل أخت الراب
من مجموعة خطوط بقلم سداد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قيس ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن
قيس ونسبه .

القصيدة العينية — لجلد الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي
ابن يحيى بن تمام السبكي، المولود بعد غروب ليلة العشرين
من شهر جادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس
السابع عشر من شهر ربيع سنة ٧٧٣ هـ • أولها :

هنا قد أتوا الله عني • فلا رمت الذي أهل بي
جمع فيها صفات لفظ الدين، وكتب بها إلى أخيه أبي الطيب
الحسين بن علي بن عبد الكافي، وقد دلل النامية للبرائة
بدمشق، في التاسع عشر من شهر جادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ .
ويعد أيتها سبعة وثلاثون بيتا • خطوط بقلم سداد • ولها
قصيدة رائية في سرد عدد البكار والصغار، لم يعلم تأليفها .
أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر • الفافر السيات الواسع البر
[١١٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجليلي •
أولها :

فواد به شمس المحبة ساطع • وليس لنسيم الندى فيه مواقع
وهي قصيدة في معرفة النفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى
الله تعالى، ويان حقيقة القات المحمدية • أنظر : النوادر
البنية، في النوادر البنية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا،
وهي مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها
عنه • أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفززدقي — وهو أبو فراس هام بن غالب بن حمصة
ابن ناجية بن مختار التميمي المتوفى في البصرة سنة ١١٠ هـ .
قبل جويري بأربعين يوما • أولها :

مدح الرسول لما تاج واكبل * وجهه نجة الساي هو الرسول
ضمن مجموعة خطوطه بقلم تعلق ، بخط علي خان بن محطى كنيا
في بقعة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تظم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن
جابر المسواري الأندلسي المري المالكي الضرير ، المولود
في سنة ٦٩٨ هـ المتوفى باليرة من بلاد الأندلس في شهر
جادي الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الله اوزارسل الذي جابا ليشري * ومع دارك الدنيا من الله بالأشري
ضمن هذه القصيدة مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، واذن عمل
رسله من نهر القرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موصفا
موصفا . تحت تحفة في الثالث من شربوع الآخرة سنة ٨٥٢ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . [٤٩٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
لناظم المظلم . أولها :

في كل فائحة لقول مشهورة * حق التناء على الميراث بالقره
مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمتها سورة القرآن مرتبة
كما وردت في المصحف الكريم ، تحت تحفة في الثالث من
شربوع الآخرة سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .

[٤٩٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تظم الشيخ ميدالمن بن شمس الدين القرطبي الثاني . أولها :
عزى شمسى يربى الناس والخلق * المصطفى المحيى المدح بالخلق
أقنها على عدة سور القرآن الكريم مبتدأ بسورة الناس ، ونحدها
بسورة الفاتحة ، وبها ندم من الأثناء . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم سعاد ، بخط علاء الدين بن محمد القبطي الشافعي ، تحت
كتابة في الثالث عشر من شهر المحرم سنة ٨٧٠ هـ .

[٨٥٠ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
لناظم المتقدم . أولها :

إسبح فائحة بالبحر * فنت خبر الورى الميراث بالقره

قصيدة في عدد البكائر والصقائر — لم يسلم ناطمها .
أظهرها : مع القصيدة البنية ، لواء الدين أحمد بن علي السكي
رقم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه
وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصري ، صاحب
ورئيس تحرير جريدة العدل التي تصدر بالاسكندرية الموجود الآن
بمصر في سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

نحية غاني الوجد بادي التجل * على ظل في اسفل بالرحم سدد
أشار فيها الى مائة غصن فيها بعض المتفرجين من حقهم ،
فكانت هذه الكلمة جوازا منها . طبع طبعة السدل بالاسكندرية
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٣٣٤]

قصيدة في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجاهه — لم يسلم ناطمها . أولها :

أقول وزاد في ظلي جواه * وبجر الشريخ نظم انتظام
وهي قصيدة تضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين
الصفراء والحاماة . أظهرها : مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم القاضي
عرف الدين الحسن بن علي بن جابر الهليل من طلبة اليمن .
أولها :

لو كان يعلم أنها الأحداق * يرم القفا ما خاطر المشاق
ضمها مدح سيدنا الامام علي بن أبي طالب وولاه الحسن والحسين
وأعطا ناطمة الزمراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم سعاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم الشيخ
أحمد سعيد الهسي اليمني . وذلك في أيام المهدي لدين الله محمد
ابن أحمد من أئمة الزيدية ياجين . أولها :

حدث بما شئت من صفين والجلل * والبرهان على التفصيل والجلل
ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يسلم
ناظمها . أولها .

القصيدية القديمة — نظم الحاج محمد فوزي افندي . أولها :
 أمن شكر إحسان ذي كرم • غرفت في م أواع من النعم
 قلها مل طراز البردة لشرف الهن البصري . وضمها بدعة
 من الصالح إلى أمر بها النبي عليه السلام . طبع حجر بالستانه
 سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة الصفاي — وهو عمير بن شيب الثامر الاسلاص .
 أولها :
 ما احاط حبس لي من سناد • ولا تخفى بوقاي حيا الصادي
 من جملة غمومة بقلم سناد ، وبأسفل الأبيات تصوير لخلق
 آفاقها . [١٨٤٥]

القصيدية القيراطية — نظم الممن القيراطي الشافعي ، من أعوان
 القرن الثامن . أولها :

ذكر الحق حل الصفاء • فبكاه بدعوة حسراء
 وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتدأها بشيء من
 النزل ومدح مكة والمدينة والكمبة وغيرها من الفياح الطاهرة .
 غمومة بقلم سناد ، بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الأحماسي
 الشافعي . فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٩ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيرواني — وهو العلامة الأديب أبو الحسن بن
 عبد النبي القهري المقرئ الحصري الضرر القيرواني الشاعر
 المشهور ، المتوفى بطنجة في سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب متى فده • أنعام الساع موعده
 وليلها سلوتمنا لشاعر شعرا . مصرعهم : أمير الشعراء . شاعر
 مصر أحد شوق بك ، والمرحوم اسماعيل صري باشا ، والأستاذ
 ولد الدين يكن بك ، والمرحوم نعمة الحارث ، والكتاب الشاعر
 الكبير الأمير شبيب أرسلان . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨
 الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وبأولها : مبدعة من روح المقرئ
 وحياها بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازروني المدني — أولها :

على جهود عن ديارك لا أعطو
 ولوناق فيها المبيض أو طاول القمط
 ضمها وصف حاله ، وكثرة ضروائه ، وهو من ياتي عليه الصلاة
 والسلام لازالة ما حل به من التصادد . وليلها تصدير وتصيين

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمها سورة القرآن مرتبة كما
 وردت في المصنف الكريم . من جملة غمومة بقلم سناد ،
 بخط علام الدين بن محمد القطبي الشافعي ، تمت تكملة في الثالث عشر
 من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٤ جامع]

قصيدة في معاني لفظ الخال — نظم بطرس افندي بن ابراهيم
 كرامه المسيحي . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ،
 مالك يوم الدين ، الذي لا يمنع غفله واتقاه من أحد له الله
 والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدعا الذي ردى أنشئت الخال • فحس من الأجفان مسطحا لخال
 قلها في التسطحية ، وقد سمع منظومة تركية كرو في يسن
 قوانين لفظ الخال ، فتج على موالها هذه القصيدة ، ولم يجل
 فيها غير لفظ الخال قافية ، ورفضها لمارد باشا والي بغداد
 سابقا ، فأرسلها هذا إلى بغداد ، فأكثر يعضهم حسنا ، فكذب
 لخالها جوابا منظوما بأنه جرة تارة ، قرء النظم عليه بجراب
 منظوم أيضا . غمومة بقلم سناد . [٣٩٠٣]

قصيدة في معاني لفظ البين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن
 أحمد بن محمد السباعي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر
 من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق البين • وبدع صورته ليلين
 وهي قصيدة في قبا غريبة ، استوحى على معاني لفظ البين ، كما
 ذكرها القيروزي بأدى في القاموس يعرف ، اسم قلها من قراءة
 أوائل أبياتها . غمومة بقلم سناد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : تصانيد السباعي .

قصيدة في التصبيحة — لم يلم قلها . أولها :

ال كم تبادي في فردودقة • وكما هكذا نوم إلى غير يقضة
 من جملة غمومة بقلم سناد . [٤١٠٧]

قصيدة في الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابي ، المعروف

بالبلبل . أولها :

يا زائر القبر عتب يا قبر سمرا • وسله عن حاله إن كنت غميرا
 وهي في الوعظ والصح والأدب . غمومة بقلم سناد ، وليلها
 فوائد طيبة . [١٩٦٠]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :
ساوية الفضل لا تسول — ومن منج الحق لا تذل
وهي في ذم عمارة ساوية بن أبي سفيان ، اللام على بن
أبي طالب ، وأن عمارة له على غرضه ، وأن غيا أفضل بالملك
معقرا به من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البغدادية ، وتسمى : الاسعاف
والإسعاد ، ممن حضر فتح بلخ — وهي قصيدة
تاريخية للامه السيد محمد بن رسول البرزنجي أولها :
الحمد لله هذا القصد والسود — جل الجهاد بنصر الله وموصل
انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجبال الدين الهادي بن ابراهيم بن حل
ابن المرتضى — التي أنشأها في استيلائه للناصر ملك اليمن
أحمد بن اسماعيل الزملي ، وقد أراد حبس السفن من الرجوع
من اليمن إلى جدة ، لأسباب وقت يه وبين الشريف حسن
ابن عجلان . أحب مكة . أولها :

حقا على الحرمين ملك اليمن — وتجارها يا خير أملاك الزمن
من جمرة غطوة بقلم ستاد . [م ٨٤]

— نسخة أخرى منها . انظرها : مع قصيدة ابن المقري رقم ٢٤ ش

قصيدة لقيط بن يصرم الإيادي الجاهلي — أولها :
سلام في الصحفة من قليب — إلى من بالجزيرة من إباد
كتب بها إلى قبيلة إباد بالجزيرة ، وكانت إباد أكثر من زار
عددا ، وكانوا لا يطمون الاثارة لأحد من الملوك ، فأظفروا
على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهزهم كسرى بعد
ارتحالهم لجزيرة سنين ألف مقاتل ، وكان قليب نزل بالجزيرة
فكتب إلى إباد يبرضاها على قتال كسرى . بقلم ستاد من جمرة
غطوة وبأسفل كل بيت منها تحميرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — لقائى القاضى المظهر بن علي بن محمد الحمدي .
أولها :

بغاة الكتاب أجبت داني — بزمراوى كتابك والنساء
وهي تضمن ذكر حور القزآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف
في المصنف . وعلى هذه القصيدة مقالة قول أدبية . انظرها
مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

عليها لبدو الهمن بن عمر المكي ، قصة ١٦٨٨ هـ . ولها تحميس
السيد زهير والسيد ، الشيخ محمد بن سعيد المكي . انظرها ضمن
جمرة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تنسب للإمام الأحمم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي
مولي تيم الله بن ثعلبة ، المولود في سنة ٨٠ هـ المتوفى في شهر
رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

باسم السادات بحتك قائدا — أروعواك وأحسب بمك
من جمرة غطوة بقلم ستاد ، فيها تحميس صفات النبي صلى الله
عليه وسلم باللغة التركية ، بها قصص من الأول . [٢٩٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن جمرة غطوة بقلم نسخ بخط الحاج محمد
حافظ القزآن ابن حنيفة ابراهيم الحامري ، المعروف بامامزاده .
فرغ من كتابتها في أول شهر الحزم سنة ١١٩١ هـ .

[٤٢ جامع م]
وانظر : نسخة أخرى منها في المجلد الكبير ، من القصائد النثرية .

وانظر أيضا : فهرس الصفوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة
الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى
ابن صلاح الهمن بن مصطفى بن سعد الهمن بن نور الدين النطري
الحسن النزي . أولها :

قال الله الملك الأكبر — في أفضل سموات بشر
عند محمد وشركته ، إذا أعطيك الكثر
انظر : الكثرية .

قصيدة الكومي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكوي
الشافعي الأضري أحد أسباط ناصر الدين البلبلاوي ومن
أعيان القرن الحادي عشر الهجري . ابتدأها بضملة . أولها :
الحمد لله الذي توج أرواب السلم بتيجان الزوار الخ . وأول
القصيدة :

لقد زاد ودي من جيون دلوعة — وأروى التواس كلها نضير مبرق
أترخ بها وفاة شيخ الإسلام أبي الفدا علي الشيرازي ،
المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأحاطا في يوم الثلاثاء ثمانية عشر شوال
من هذه السنة . ضمن جمرة غطوة بقلم ستاد .

[١٧٢ جامع]

يارب صل على المختار من حضر * والأجدا وجمع الرسل ما ذكرنا
أنظر : المجيبة الكبرى ، من بقايا النسخ النجدي ، وأخر أيضا :
فهرس الصفوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المقرلاوى — وهو الصلاة السيد حسن بن عبد الرحمن
المقرلاوى عظيم سيد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أولها :
سما يا الزهر الأناجر كثر * بانوارها قد تار غرب وشرق
قال في حقة تخلصها : قد امرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن
أكتب له قصيدة نيا سلة أجداده ، فامتثل أمره . تمت تكملة
في شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط
مختصة . [٢٢٤]

القصيدة المنفجرة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
الغوزى المعروف بابن النوى . أنظر : المنفجرة . وأخر
أيضا : الصفوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — كتب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان
ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :
يا سيد السادات جئتكم قاعدا * أروضاك وأحسنى بمحاك
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الريحاني . أولها :
ليس المقام بأرض اقل من شيب * ولا سائرة الأرزاق من همى
وهى في الحكم والمراعاة الدنيوية . خطوط بقلم سناد ،
بخط حسن محمد بن المالك الميميدى . [٤١٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن
حمزة الزينجى . أولها :
تسندك الله بالآله * وباني المصطفى والوصى
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد في مصر ، فقامر أحد بن
الحسن . ولها فرائد تاريخية . ضمن مجموعة خطوط بقلم سناد .
[٦٤٥ جامع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها السي : «حاشي
الأطراف» في تفصيل مناقب الهجرة الطاهرة . لفتية حيد بن
محمد بن أحد الغنى . ضمن مجموعة خطوط بقلم سناد .
[٦٧١ جامع]

قصيدة — لم يعلم تأليفها . وهى في التزل والشيب ، أولها :
لو كنت أملك أمرا كنت أشتف * من العواطف ذلالا وما عرفتوا
ضمن مجموعة ، في مجلد بقلم تليق ، بخط علي خان .
[٤١٧]

قصيدة — لم يعلم تأليفها . وهى قصيدة غزل أيضا . أولها :
أنم يومك لى فعداوتك * يكتفى من المهربان ما قد ذكته
ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق . [٤١٧]

قصيدة — لم يعلم تأليفها . وهى في التزل والشيب أيضا .
أولها :

ما س حقا ليه لى ريف * ويلا من ربه الهف
ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق . [٤١٧]

قصيدة المتنبي — وهو أبو العلي أحمد بن الحسن بن عبد الصمد
الجبلى الكوفى المولود بالكوفة في سنة تسى كسنة ٢٠٢ هـ
المترقى في شهر رمضان سنة ٢٥٤ هـ . أولها :
هو الذين حتى ما نال الخرافى * وبأطب حتى أنت من أفاقى
وهى في مدح الحسين بن إسحاق التتري . وسها شرح عليها لبعض
الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣ م . وسها مقدمة وملاحظات
باللغة اللاتينية ، لألفونزو هورت . [٢٩٨١]

القصيدة المحمدية — لشرف الدين محمد بن سعيد اليربوسى ،
المترقى بالإسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
عند أشرف الأعراب والسيم * محمد خير من يشى على قدم
أنظر : المجيبة الكبرى ، من القصائد القنرى .

القصيدة المدنية ، في مدح مهدي الأمة الأمية —
نظم السيد محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :
تيم بحمدنا من نفعه الخلقى * بدم رسول الله الأناجى والجان
وهى في مدح محمد صلى الله عليه وسلم ، وذكر سيراته . ابتداء في تأليفها
بالسويس ، ونشبت بمكة في سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة طبع
بجبر مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ جامع]

القصيدة للضرية ، في الصلاة على خير البرية —
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد اليربوسى الإسكندري
المترقى بالإسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز انشدي نجل محمد أنشدي كافي ، ترويح جاسة موبليه بفرسا . ضمنها بحجاب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والبيت يبدأ جلوس سق اندريو السابق جاس باشا على الثاني ، وغير ذلك .
أولها :

بدأت باسم الله في كل جملة * لينحى في القول كل حناية
نسخة في مجله طبع طبعة الشرق بمصر . [٢٠٥٦]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة التخيروى — وهو محمد بن عبد الله التخيروى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبي الحسن على بن المنيرة الأثرم صاحب أبي عبيدة . أولها :

تضوع سكاكين ثمان أنشت * به زيب في نسوة عطرات
قالها في التشيب زيب بنت يوسف التقي أخت الجاهج بن يوسف التقي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبي شادي ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مخطوطة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الدكتور بهير بن الأبطال . وتبريد المرسوم وفاة بك رافع الطهاوى تأخر قبل الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتروا فوسكاني . بمناسبة عيد جلوس اندريو اسماويل باشا . طبع المخطبة الكاسطية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . — سنة ١٩٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم نظمها . أولها :
دم التسوف من قبل وقال * ولا تنسك على حال الرجال
وهي بخط أحمد بن علي بن محمد بن محمد الخليل الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط ضخمة . [٢٢٤]

القصيدة الروائية ، الشهيرة بالشمعقية — نظم العلامة تاج الأديب أبي عبد الله السيد محمد بن محمد بن الروان ، المعروف بأبي الشفق . أولها :

ملا على وسلط حاشى الأيت * ولا تكفها بما لم تطلق
وهي في النزل والتبيب ، والصانع والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٥٢٥]

واظفر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الروان .

قصيدة بالليل الصب متى غده — لأبي الحسن علي بن عبد الله القري الحصري القيرواني . أنظر قصيدة القيرواني .
قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السطحية ، في مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله
الطيب المبيخ الخ . وهي مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى وثائق الأشعار ، طابع من الأقطاف القروية . ولعلها على غير القواعد الشعرية .
طبع طبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسخة أخرى من أرباب منها ، طبع مصر . [٢٩٢٥ و ٢٩٢٦]

قطر الفيت المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعي الحلبي الطراى الطيب . أوله : الحمد لله
الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لزيد الدين اسماعيل بن الحسين الفرائى ، ضمنه بيان ألقابها القروية وأعلامها وبيان ما فيها . مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : يامش : « قطرات الأثرار » على نبات الأمصار . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ١٨٥ من فهرس اليلانة .

قطرة من يراع ، في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكي أبي شادي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود من الجزء الأول . طبع طبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المتصنعة — تأليف حفرة صاحب الدولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات ، والمراسلات والمقتضات ، وغير ذلك من الأحاديث في مكانم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ هـ . سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرقاة لسنة ١٩٢٦ أوطا :
الحمد لله كما هـ أول الجليل منها

باجلة أوابج في الخس على مكلام الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا
من شتات الحكم المشورة ، والآداب الماثورة ، طبع مطبعة الحياة
بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م . وفي أولها مقدمة
للأستاذ محمد بك فريد ويلي . [٢٢١٥]

— نختان أرباب منها كالساجدة . [٢٢١٦ : ٢٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الإمام الأدب أبي نصر فتح بن
محمد ابن حبيب الله بن خاقان بن عبد الله القيس الأصل
الأشعيل ، المتوفى قبلا بمدينة مراکش بمكة في أحد فادها
في سنة ٥٣٥ هـ . أنه : الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى
أقاد في أمنا الخ . ربه على أروسة أنعام : الأول في بحاسن
الزهد وأبائهم . والثاني في غر حلية الزوراء ، وقرر الكتاب
والفقاء . والثالث في لم أعيان القضاء ، وبلغ أعلام العلماء
البراءة . والرابع في جاني نال الأدياء ، وروايع حلول الشراء .
وبالجملة جمع فيه من شعر المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة
كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجدة .

[٢٢١ : ٢٢٨٣ : ٢٢١٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٠٥ ش]

وأظفر : طبع الأخص ، ومرسح الناس ، في طبع أهل
الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفوائد — نظم الصلاة الحفاظ

جلال الدين عباد بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أوطا : الحمد لله ، والصلاة والسلام على محمد وزيه الخ .
تظلمنا وضئنا ، فرائد طيبة وسائل حكية فوادها يعني
كل ذي نفس آية ، وجعلها في الفارشي وسائل متفرقة ،
في كثير من الفنون ، وروايع على حروف المعجم . ضمن مجموعة
خطوطه بقم ستاد . [٥١١ جماع]

قطع شعرية — الأول لأسد الكمال . كما هو مكتوب في نسخة
أوطا :

حضرت وفاة أليك يا حسان هـ فاطر نفسك قاتران أمان
والثانية لأبي الحسن شوان بن سعيد الجري الهقيع المتوفى
البحر المتوفى بصريوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٣ هـ . أوطا :

كم يريك الزمان ما لست ترضي هـ ويحكبي فؤادك المم كيا
والثالثة للفاضل إبراهيم الساحل المغربي ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .
على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أوطا :

أهله ميرة في الجهد أم سود هـ وهذه أنعم في السد أم غرر
وبل ذلك قطع من نظم والنثر ، في فنون متنوعة ، متقولة من
كتاب « مطالع البدر » ، في منازل البرورة العلامة علاء الدين علي
ابن عبد الله دمشق ، المتوفى سنة ٥٨٠ هـ . وزيل منسوب
إلى البهلول أوطا :

شيخ من أرض مكس هـ بين الأسواق يعني
إبراهيم طينا من الناس هـ وإبراهيم على الناس من
أظفره : في آخره كتاب التيجان ، لمرة ملوك الزمان . يرقم ٨٧٣
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن
مجموعة . في مجلد بقم ستاد . [٢٢ جماع م]

قطعة من كتاب في الأدب — لم يلم بوقته . ضمن مجموعة
خطوطه بقم نسخ واضح ، وهي تجدي من أمنا . الأبيات التي
حوت مجرى الأفعال وتسمى بأنا . باب الحسويات . مضبوطة
بالحرركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كلمة
بخط مسعود إبراهيم ، قيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة
الأديب صلاح الدين خليل ابن أليك الصفي المتوفى
سنة ٥٦٤ هـ . [٤١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستطرف —
تأليف ضياء الدين أحمد الأبيشي من علماء القرن التاسع .
وهي تجدي من لباب الثالث والسبعين ، في ذكر الغرائب والحوادث
والخرافات والمفترقات ، مرتبة على حروف المعجم . وتسمى بأنا .
الكلام على لباب السابع والسبعين ، في ذكر المأدب والأخبار
وغوامها . ضمن مجموعة في مجلد بقم ستاد . [٢٨٦٩]

قوانين الهواوين — تأليف القاضي عبدالويزر، الأسدي الخليل

شرف الدين أبي المنكر بن أبي سبيد بن علي. أولها : الحمد لله
 على ما حصل شكرنا الخ. فيها على عشرة أبواب : الأول في فضل
 الكتابة والكتاب ، والثاني في حبيب على الكتاب ، والثالث في أسماء
 المستعملين من حلة الأعلام ، والرابع في ذكر ما استقر من
 الماحلات السلطانية ، والخامس في ذكر السنة الشمسية والقمرية
 وما ينقطع فيها من الشهور ، والسادس في أحكام أراضي مصر
 وقفاوت فيها ، والسابع في ذكر بعض خطبتها ويصورها ،
 والثامن في المساحة وأحكامها ، والتاسع في اصطلاح طلبة من
 بلد الثلاث وما اضرب منها من الأضاف ، والعاشر في أن
 الأحكام الدينية توافي الأحكام الشرعية من وجه وتحققها
 من وجه آخر. طبع مطبعة إدارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
 [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن
 حبيب البصري الماوردي الفقيه الشافعي ، المتوفى ببغداد يوم
 الثلاثاء ، سلخ شهر ربيع الأول سنة ٥٤٠ هـ ، ودفن من الله في مقبرة
 باب حرب ببغداد ، وعمره مستوفى ثمانون سنة . وهو يشتمل على فروع
 كثيرة ، في قوانين الوزارة ومنازل واشتقاقها ، وما يقعها من
 تقليد ومزل ، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن الملكة
 والملك والبيعة ، وغير ذلك . تمت كتابة في العاشر من شهر رجب
 سنة ١٢٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أقطرها : برقم ٩ ش
 من فهرس الشعر .

القول المراد ، من بابت سعاد . وهو شرح الشيخ محمد حسن
 المصنعي من ترميمي الأثر الشريف ومدرسة دار العلوم ،
 الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على نسخة بابت سعاد التي
 أنتأها الصافي الجليل كتب بن زهير بن أبي سلسي المزي
 في المدائح النبوية . تكفل فيه بحل ما فيها ، وإمالة القباب عن
 عرائس معانيها ، وتباعد حل القردات على ما وزن فيها من وزن
 على الصرف والشعر وغير ذلك من القوائد . طبع مطبعة الشعب
 بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
 [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٩]

قلادة الذهب ، في فرنسا والصرب — من نظم الأديب
 الخوري سقوف جريس شملت الرائي الخليل . طبع مطبعة
 رحيمس بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٨٢٤]

قلب عربي ، وعقل أوروبي — وهي مطبعة ، للاستاذ
 التقدير إساف أفسدي التشايفي ، ألقاها في دار المساحة
 الأمير بكية في بيروت ، في السابع عشر من شهر مارس
 سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٩٩]

قلبية جلال الدين الدواني — وهو العلامة المولى جلال الدين
 محمد بن أسد الدين الدواني ، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها :
 نسرا قلبي وما يسلطون ، وإن علمه تذكروا قوم يظنون الخ .
 وهي رسالة أدبية في وصف القلب ، تمت كتابتها في أول شهر
 ربيع الثاني سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ،
 أقطها سعاد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق بمطبعة
 ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الإنشاء — تأليف العلامة الأديب تقي الدين أبي بكر بن
 علي بن جبة الحوي ، المولود بمكة في سنة ٧٠٧ هـ . المتوفى بها
 في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٢٢ هـ . أولها : الحمد لله
 الذي أحسن انشاءنا فنجسنا على أفتان اليهودية بشميلة الخ .
 أورد فيها ما أنشأه من القاليد والمناشير والقرظيات وغير ذلك .
 مخطوطة بقلم سعاد بن محمد البرلسي الكاتب ، فرغ منها كتابة
 في أواسط الشهر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . جمعا الشيخ شمس الدين محمد بن
 الحسن التواصي تليق الخواص بإفك . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبي العباس أحمد بن يحيى بن زهير بن سيار
 النحوي البصري ، المعروف بشطب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ .
 رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المزداني ، بين فيها
 قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وشعر واستخبار .
 طبع لندن سنة ١٨٩٠ م . بأسفل مصفحتها شرح طيبا باللغة
 اللاتينية . [١٥٤٢]

حرف الكاف

كأس الحكمة - تأليف الأستاذ الثابتة أبي الفراء محمود رمزي

تقديم آفندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
لسنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على قصة من القصائد والنثر، في التعليم
والمرأى، والمناخ والتاريخ، وغير ذلك. طبع مصر
سنة ١٩١٨ م. [٢١٥٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [١٣٥٩ و ٤١٥٨]

الكامل - تأليف الإمام العلامة القنوي الأديب أبي العباس محمد

ابن زيد بن عبد الأكبر بن محمد بن حسان بن سليمان بن سعد بن
عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري، إمام
أهل العربية ببغداد، المشهور بـ (بكر الزمان) المشتهر بـ (بكرها).
النحوي، المولود في يوم الاثنين حيد الأضفى سنة ٢١٠ هـ

المتوفى يوم الاثنين بلبقن بقبنا من شهر ذي الحجة سنة ٢٨٥ هـ
ببغداد، ودفن في مقابر باب الكوفة. رواية الإمام أبي حنن
مسعود بن جابر، عن أبي الحسن ط بن سليمان بن الفضل
المعروف بالأعشى الأسفري، عن المؤلف. أنه: الحمد
له جدا كثيرا يبلغ زمانه الخ. قال في آله: هذا كتاب أفتاده
يجمع ضروريات الأدب، ما بين كلام مشهور، وشعر
مرصوف، وثلث سائر، وموسيقى بالغة، وأجتناب غلبة شرفة،

أو رسالة بلغة. واثبت فيها من تيسر كل ما وقع في هذا الكتاب،
من كلام غريب، أو معنى متفق، وأن يشرح ما عجز فيه من
الأعراب شرحا شافيا، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكفيا
ومن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا. وفيه على أسلوبين
بأب. طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ. [٢٤٠]

— نسخة أخرى من، في ثلاثة مجلدات. طبع ليوك من

سنة ١٨٦٤ م - سنة ١٨٨١ م. فلهذه الأول من
صفحة ١ إلى ٤٠٠، وفيه ملاحظات بالغة الإنجليزية، من
صفحة ١ إلى ١٦٦، والمجلد الثاني من صفحة ٤٠١ إلى ٧٩٦،
وفي ملاحظات باللغة الإنجليزية أيضا من صفحة ١٧ إلى ٤١١،
والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبواب الشعرية والمصاحف،
وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والبلدان والآثار وغيرها، وفهرس
بأسماء الأمم والشعوب والأديان والمال وغير ذلك، وفهرس
بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك، وفهرس

للقاطع المقصرة في هذا الكتاب، وفهرس بالإسلاسلات
النحوية والأمثال السائرة، وفهرس بأيام العرب وتواريخها،
وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا، وكلها مرتبة على
حروف الحسم، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ إلى صفحة ٩٩٨
حتى يصححها سيور ويبحث على ثقافة الجمعية الشرقية الألمانية.
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، الأول يشتمل على الكتاب
والملاحظات المقدمة، والثاني يشتمل على الفهارس المختلفة
أيضا كالمسألة. [١٠٨١]

— نسخة أخرى من، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٨ هـ. [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسألة. [٣٨٧ و ١٨١ و ١١٠٤]

— نسخة أخرى من، بخطوط بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم الاثنين
العاشر من شهر رجب الأول سنة ١١١٩ هـ. [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين. طبع مطبعة التقدم بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة. [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم ستاد، بخط محمد مصطفى،
الشيرازي الباق، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين
من شهر رجب الأول سنة ١١٨٤ هـ. [٣٧٥]

— نسخة أخرى من، بخطوط بقلم محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن
وفا طوخت وحياتها بتعديلات كثيرة، وفيها قول شرعية
أدبية وفادى شرعية. [٤٦ ش]

— نسخة أخرى من، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]
وأظن: تهذيب الكامل.

كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي -
جمع فيه من كتبه: «الغرائب واللغات في الحسان والأشهاد»
و«كتاب اليونانية» في بعض المواقف، في المحاسن
والأشهاد. كلاهما للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل التميمي البصري. أنه: الحمد لله خير

الحرب والحكم من الأمثال على ألسنة الحيوان - ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، ودرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ - مخطوط بقلم مناد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شبان سنة ٨٧٥ هـ . بقره دن . [٣٢٧]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى من كالساجة ، وعليها تحقيقات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي القزعة نصر المحورين . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شبان سنة ٩١٤ هـ . وبها خروم . [٤٢٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة .

[١٠٠٦ : ٤٠٢٤ : ٥٢٦١]

كتاب الأسد والفواص - لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي صيبر الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأشغال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضمه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، بترجمة الفصوص ، ككتاب "حكاية ودمنة" ، و "كشف الأسرار" ، عن حكم الطيور والأزواج . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابة بسلامبول في يوم السبت تسابع من شهر رجب سنة ١٠٠٢ هـ . [٣٨٦٤]

كتاب أسماء القتالين من الأشراف — تأليف الإمام القزويني القنابة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بدمشق ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

مطلب به افتتاح الكلام الخ . رتبته على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا وندمها ، ومدح العلوم والفنات ، ونفي ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٩٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى من كالساجة .

[٦٣١ : ٧٧٠ : ٧٧١ : ٧٧٢ : ١٧٨٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حرة بن محمد بن حرة الحسيني ، فرغ من كتابتها عتية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشها محلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٢٦١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حادي ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديقي ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٩٧٥ هـ . ينفاد ، ودفن بباب جب - أوله : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم الخ . تتكلم فيه على فضل العقل والذكاء وملازماتها ، وعلى ما تنقل عنه الأنبياء ، والأمم السابقة ، والصالحين ، والفقهاء ، والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، وأجباب والشرفاء ، والفضلاء والفقهاء ، والعباد والصلحاء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسككة ، وأفضل العلوم ، وطرف من أسرار الشعراء والمجاهدين ، وحيل الماكرين ، والمطيقين ، والمثقلين ، والمفصحين ، وأخبار فطن الصالحين ، وفضل قتلة الجاهلين ، وأخبار السوء . وفيها ذكر من الحيوان البهي عيشته ذكاة الأدميين ، وفيها ضربه

كتاب الإنشاء — تأليف الأساكة الأديب : إمام محمد الشراوى ، وأحمد شرف الدين ، وأحمد الصادق ، وقام محمود ، من تحرير مدرسة دار العلوم الخيرية ، المودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنه : اللهم أنا نير إليك من حرك وفوتنا الخ . فتنوه بضامن التنازع من كل فن من فنون القول ، وأردفوه بما يناسب من غنا كلام البقاء وأواب الأظلام في كل صسر من الصور التي طلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحاني — المولود في قرية القريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافى . وهو كتاب يستعمل على تاريخ حياة الريحاني ، وسفلات تركيه في مصر ، وغارات من مشوره ومطوره . انظر : غارات الريحاني .

كتاب بكر وتقلب ، ويسمى : حرب البوص — رواية محمد بن إسحاق الحظلي ، وأبى الفتره من محمد بن السائب الكلبي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتقلب ابن مالك وأخبارهما ووقائعهما مع القصاصات وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة منج مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بباي بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٢١٧٠]

— نسخة أخرى من كالبقة . [٢٢٧١]

— نسخة أخرى من : يا قص خليل من الأول والأخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوسى وبوداسف ، في المواظف والأمثال الحكيمية — أنه : الخد قد اقرى أجرى على أنه أربابه الحكمة الخ . وهو كتاب في أنواع من السياسة ، وأغلق المهرق والعامه وسياستهم . يسهل سكانات بل ألس الناس والمجرات ككتاب « كلية ودية » . وفي آخره القصيدة البيئية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا التي أولها :
حيث ليك من المحل الأروع . وذا ذات تمسز وتمسح
طبع بباي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المختارين من الأعراف في الجاحلية والإسلام ، وأسماء من قبل من الشعراء ، ومن نلت كتيه على اسمه ، وعلى كفى الشعر . وألقابهم ، وغير ذلك . أنه : من المختارين جزيرة الأرض بن مالك بن خهم الخ . غطوط بقلم سعاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين من شهر رجبى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة غطوط بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى من : مأجورة بالصورة الشمسية من نسخة خطية . أنظرها : رقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الإمام أبى محمد عبيد الله بن مسلم بن عبيدة الهنوزى الحوزى القوي الكاتب ، المولود ببنادق سنة ٨٢١٢ الهجرى في منتصف شهر رجب سنة ٨٢٧٦ . رواية الحسين بن مطهر بن كساج ، عن أبى محمد عبد الله بن يوسف بن درسته النوى . أنه : الخد قد اقرى هذا ليشه الرضى الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يمل منها وما يجرم ، وبين مذاهب الناس فيها وجه كل فريق ، وغير ذلك ما ورد فيها من آثار الأديب والشعراء . ضمن مجموعة غطوط أعطا بخط عبد الحليم بن أحمد القوي . وفيه قصيدة ، لصلى الرحمن الخ في الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الجليلي في مخالفة العلويين . أولها :
ألا قل لشريد الآله . وبأبى فريش وكنايا
وبدها موش لابن المعتز الخقدم ، وثلاثة أبيات لابن الروي . [١٦٦ مجموع ج]

كتاب الأمالى لأبى على القائل — وهو الإمام القنوى أبو على اسمعيل بن القاسم بن عبيد بن حارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البغدادى المعروف بالقائل ، المولود في شهر جمادى الآخرة بديار بكر في سنة ٢٨٨ هـ الهجرى بفرطية في ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود من الجزء الأول ، غطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة لست ليل خلعت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ . ياشه وبين سطوره تنقيحات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى من : غطوط بقلم مغربى على رق غزال ، ومقدمة الى جملة أجزاء ، يا قص وتقدم وتأخير وتزود كثيرة وترقيع وقطع وأكارع ، ورياشها وبين سطورها تنقيحات كثيرة . [١٨٥٩]
واظفر : الأمال .

والحكاه والأدياب . جمعا الأديب محمود شكرى أفتى رئيس
ادارة مديرية البحيرة . طبع طبعة الامداد بمصر سنة ١٩٢٥م .
[٥٠٣٨]

كتاب **سركان السلطان** — تأليف الصلاة شهاب الدين
أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشيرازى أبى جعفر الحمرى
الحنفى التليسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى
أنطق الطير بحكمه الخ . وهو كتاب أدب تاريخى يشتمل على
أنواع مختلفة : من جد وعزل ، وولاية وعزل ، ونسبة ملوك ،
وأدب ملوك ، وسير وسير ، وتغيير دول ، وانتقال على ، وطبع
طريق ، وجبرجانيق ، وأفعال مكره ، وبيان وتبين ، وهدى
وتأين ، وبقية رنما ، وبروآنام ، وقال وقيل ، واحرام
ونيل ، وفراش وعجائب ، وغير ذلك . الله السلطان الملك
الناصر أبى الماحض فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى
من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدمة وسجة أبواب وتبعية .
طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٣٥]

— نستان أنرياب من كالباقية . [٥١٣٦-٥١٣٧]

واظفر نستان أخرى منه يماش الخلافة بأرقام : ٢٨٦٠
و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٤٦٣٤

كتاب **البخله** — تأليف أبى عيان حمز بن بحر بن محبوب الكنائى
المعروف بالماخذ ، إمام القرة بالماخذية . انظر : البخله .

كتاب **الحيوان** — تأليف أبى عيان حمز بن بحر بن محبوب
الكنائى ، المعروف بالماخذ المتقدم . انظر : الحيوان .

كتاب **السياسة لأفلاطون** — استخراج أبى جعفر أحمد
ابن يوسف بن إبراهيم الكنائى ، المعروف بأبنى النهاية ، الخرفى
فى حدود سنة ٨٣٤ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ .
وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الرضايا : بين يدى كل منها
مقدمة . الأول عهد الملكالى ولفهنا بقضى اليامن أمر ملكه .
والثانى عهد الوزير الدولة فى يفتى أن يصعد الملك للوزارة .
والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى وفه فى يفتى أن
يصعد فى تصرفه . وهذه أبنى النهاية من استخراج هذا الكتاب
أرد على رجل مصعب لقرى يفضله على اليوتاين . طبع

الكتاب الثلاثة — وهم : المحرم الكتاب البليغ ، ولد الدين
يكن بك ، والمحرم المسوف على أده السيد مصطفى لطفى
المنظولى ، والأساذ الثانية عباس محمود الشاد أفتى الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ،
وهو كتاب يشتمل على ذكر غزوات من ثر هؤلاء الكتاب الثلاثة
فى مواضع شتى مختلفة مع ذكر صوادم التنويرا فية . طبع
مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى من كالباقية . [٤٧٥٦]

كتاب **القررات** — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفتى .
وهو كتاب يشتمل على اثنين من ثورات الفكر والمواضع ،
فى مواضع مختلفة ، كأعلام الشباب ، ورسول الأسفل ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جوى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ .
[٤٦٠٣]

واظفر : القررات .

كتاب **الحش على طلب العلم** — تأليف الامام القوى
أبى حلال الحسن بن عباد بن سهل بن سعيد بن يحيى بن عمران
السكرى المتوفى سنة ٣٩٩ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب
الشيخ أبى حلال الحسن بن عباد الله بن سهل الأديب الى بعض
أصحابه . جمع فيه مكاتبة الى اخوانه يحثهم على طلب العلم
بهد فى بعده ، وعدم التواني من الخ . وهو ينظم المحرم
بن محمد محمود بن التلايد التزوى الشقيل ، فرغ من كتابه
فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم طرفى بخط الشيخ
محمد محمود بن التلايد التزوى الشقيل المتقدم . [٤٦٠٣]

كتاب **حرب بنى شيبان مع كسرى أو شروان** —
وهو يتضمن أخبار الثمان بن المنصور بن ماء البياض الفساق
وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرة ايشنه وما قاله العرب
فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق الخطيب .
ضمن مجموعة طبع مطبعة بباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالباقية . [٣٢٧١]

كتاب **الحكمة** — وهى مجموعة حكماء مثال ، من القرآن الكريم
وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والفقهاء الراشدين ، والعلما

كُتب في المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلورم ويرداسف . انظر : كُتب بلورم ويرداسف .

كُتب في المواعظ والحكايات — تأليف أبي القاسم عبادقن بن محمد . وهو كُتب جمع يدل على ما لوقفه من الفضل والسعة في العلوم الأخلاقية ، والمواظب الأدبية . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق ، في العلم والمعاد والصلين ومجالسهم ومضاهجهم ، وفي التوحيد والحرمة والقتل والقتل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجسود والبهاء والبطل ، وفي أحوال الدنيا ، والزه والرفية ، وساعة الله مع أوليائه في الدنيا ، وساعة بهمهمه ، وفي الاكتساب والتجارة ، وفي فضل المساجد ، وفي مضمون المكاسب والمخارج ، وغير ذلك . رتب على سبعين باباً وعنون من كل باب به بقية ، وروايات وحكايات وحقائق . خطوط ، وفي خروم كثيرة وأثر محمد كثير . [٤٥٧]

كُتب الكرماء ، وفضل المعطاء على السر — تأليف أبي هلال الحسن بن عبادقن بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أزه بهد الهياجة : كتب الشيخ أبي هلال الحسن بن عبادقن بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران الرئيس الخ . وهو يشتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية في فضل المعطاء على السر . ضمن مجموعة خطوط بقلم سنري ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشيعي المغربي . [٢٢ ش]

كُتب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القتيرواني . انظر : ضرائر الشعر .

كُتب المحيى — تأليف الامام القوي الأدبي أبي بكر محمد ابن دريد الأندلسي . انظر : المحيى .

كُتب المساكين — تأليف الأستاذ الأدبي مصطفى صادق الرافعي ، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ . أزه : هذا كُتب حاول أن أستقصى ههههه من مضامينه مرسمة جديدة الخ . وهو كُتب أدبي أطلق أجيالاً ، تكلم فيه على الفقر وما هو من باب ، لأجل الصبر عليه . وعلى الفن ، لارغبة

يروت ، عن ينشره عليه الأدب الأستاذ جميل بك النظم ، ووضع في أزه ترجمة المؤلف ، ونسيلة من تاليفه ، ونقله من نسخة موجودة في متحف باريس . [٤٨٧١]

كُتب الصور — تأليف الكاتب الأديب واشنجون أرنج ، وتعرير الأدب محمد السباعي المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع طبعة الحارث بصر . [٤٣٢٢]

كُتب العرب وعلومها — تأليف الامام أبي محمد عبادقن ابن مسلم بن تقي الدين بنوري النحوي . انظر : فضل العرب على العلم ، رقم ١٨٦٤

كُتب في الأدب — تأليف غفر الدين بن فوج ، كاهن سكوبي على ظهور البقرة الأولى من . أزه : الحمد لله الذي أبرز من خدود أفكاره الأولى الألياب عرائس أفكار الحاني والصواب الخ . جمع فيه طائفة كثيرة من الأدب ومكلام الأخلاق . انظر : عرائس الحاني .

كُتب في الأدب — لم يسلم مؤلفه . أزه : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو كُتب يشتمل على جملة تصانيف ، في الاستفادة والمرائي ، والفزل وغير ذلك ، استنبطها من توادد الكتب ، وصحبها ليتبع بها الخواطر ، وتقر بها التواضع . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٦٤٤ مجاميع]

كُتب في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور محمد حسين المدرس بإجازة المصرية . انظر : في الشعر الجاهلي .

كُتب في المحاضرات والمراسلات — تأليف أحمد طه . القرن السادس ، وهو جنيل المذهب ، كان موجوداً بصر في الشهر الأخير من شهر ربيع سنة ١٣٥٦ هـ . الموجود من الجزء الثاني والثالث ، وما يشتمل على أبواب كثيرة في مواضع مختلفة : كحفظ السر والأمانة ، والفرقة والصمت ، وتركبة المرقه ، والنية ، وسب الدنيا وهبوطها . وعلى جملة من المراسلات التي تكتب عادة إلى الأصدقاء والاعوان في أغراض شتى . في مجلته خطوطين ، ثم الثاني منها كتابية في الشهر الثاني من شهر شبان سنة ١٣٥٦ هـ . [٢٣٣]

خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبي الفتح عثمان بن جني ، ومصحها وصفي الدين التاطي ، ضمن مجموعة خطوط . [٥٧ ص]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .

[١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد ونعائس وأدباو أدبية ومواعيل . لم يلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأقل ما فيه : خمسين لطف الشيخ أبي كبة - أوله :

أيامدة في القلب طراو عيسوا • ولم يسعوا قريبا ولم يكرموا
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات في المواقظ ، وعلى بعض ماورد في أخبار الأئمة ، وفي الشفاة وآداب الخفيف ، وفي الوفاء ، وعلى نبذة فمن حصل لهم الفرج بعد الشدة ، وفي نوادر النجاة والمؤذنين ، وغيرهم في آداب الهدى . لم يلم مؤلفه . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود من : لمجفك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية رجعت نمدون حول الكنائس ، ظلت في قنسى ما قدر هؤلاء الكفار عندي وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الفرائية — تأليف الأئمة : هـ . و . س . عربي عن اللغة الإنجليزية الأديب محمد قاتق الجوهري . وهو كتاب يشتمل على رسائل الشافعية والشافعات ، وما ينشئ بذلك من كيفية إبداء المكاتبات عندها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل الفرائية الواضحة . طبع مطبعة النظم بمصر . [٥١٤٦]

— فستان آخر ياد منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هاني — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقي الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٢٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٢ م . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهي مجموعة قصائد تحسوى على نهج البردة ، والمذوية

في إسناده على أمه ، ولكن لإصلاح ما فيهم من غير أمه . وأداز الكلام في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعر في ضحك الطيبة ووقفا ، دون الوجه الذي يراه الفيلسوف في عبوس المادة وخفاتها ، وغريبه نكت الضل في بيت غوامره النفس إلى غير ذلك . وقد وضعه لساكن ، فسلية قلوبهم ، وأست الطلاب فيه إلى التبحر على (وهو يدل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز صفاق بمديرية القريسة) طبع مطبعة المحاذ بمصر سنة ١٣٢٥ هـ - سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة الفقيه أبي عثمان سعيد ابن هارون الأشجاعي . أنظر : معاني الشعر .

كتاب معاني ما يحسرى على ألسنة العامة في أمثالهم ومعاويزتهم — تأليف أبي طالب الفضل بن سلة النسي . أنظر : الفانز في فن العامة .

الكتاب المغرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب — لم يلم جاسه . وهي مجموعة رسائل في مواضع شتى مما يكتب عادة بين الإخوان والأصدقاء . وهو مطبوع على رزق رب . في نسخة مطبعة السيد بردان بالجزء ، سنة ١٣٠٨ هـ - سنة ١٨٩١ م . على بشره وطبعه ووضع له مقدمة وتفسيرات لقرئاته القوية بالقصة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودقائن . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل الصالحي البياضوري . أنظر : من غاب عنه المطرب . كتاب المثنور والمنظوم — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفرون بن أبيان خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمثنور .

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء — تأليف الأمام الفقيه النشابة أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بإسرا في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٤ هـ . رواية أبي الفتح عثمان بن جني . أوله : بعد الدنيا جنة : ذكر من نسب إلى أمه من الشعراء الخ .

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٢٠٣٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيم وأثر عرق .
[٢٩٠١]
- نسخة أخرى منه ، تمت تكملة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
[٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . بها ترقيم وأكل أوتة كثير ، وروفا ذر ألوان .
[٥١٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، تمت تكملة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٧٢٥ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
[١٧١ مجاميع م]
- كشف السر الغامض ، من شرح ديوان ابن الفارض . — وهو شرح للعارف بأنه تعالى الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كاسلانه بالناظم الحنفى الفسقى القشقى القادى ، المولود بدشق فى الخامس من شهر رضى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى مصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بأنه تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن ط ، المعروف بأبن الفارض . أولها : الحمد لله الذى صنع نرائن الحقائق الالهية بمفاتيح النابة والترقيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بتواهر المبانى ، على حسب الفتح الرافى ، وما تيسر له من القهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . يردان فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولى ، تم تكملة فى سنة ١٢٧١ هـ .
[١٢٧٥]
- الكشف عن مسلوى شعر المتنبى — (كا هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأدب

- ونيرها من المدائح النبوية . ضمن مجعها ونشرها الأدب توفيق الرافى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٢٤١ هـ .
[٤٤٨٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]
- كزقال السركان ، وهلى الاخوان — نظم الأديب محمود عزى الفتى تذكى بحلة طره سابقا ، كاتب مرسودا فى سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الأمر بالمعروف نرفيا الخ . وهي مجموعة من نظمه باللغة العامية الداربية ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المهرات ، اتياها لقوله تعالى : (يا أيها المومنين والمومسات) والأوامر بوجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وحل عدم الإسراف فى الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجدل فى صورة المزل ، طبع مطبعة المصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٠٦]
- كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن ظالم المقدسى الرافى . أوله : الحمد لله العبد فى قرب ، القريب فى بده الخ . جعله معرفة لأهل الاختيار ، وتذكرا لأهل الأجر والاسمصار ، وضحه لإشارات على أسئلة الطيور والأزهار والحوانات ، وأسرار الجمادات ، مسجات رشيقة ، وأيات أتيفة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٣٢٨]
- نختان أخرىان منه كالسابقة .
[٣٣٩ و ٤٥٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٦٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .
[٣٧٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٦٩٣]
- ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبنة .

[١٤٩٦ و ١١٠ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى من . أنظرها : في فهرس البلاغة رقم ٣٤٥

كشف المعاني والبيان ، عن رسائل يدعى الزمان —

تأليف العلامة المحرم الشيخ إبراهيم انصاف الأديب المعروف في شهر ربيع سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجدته من الرسائل والفتاوى ، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف يدعى الزمان الحماني ، وعلقها ونشرها لتكون متفكها فحاطرة أن القراء من دعاوى الأشكال ، ويترجمها فحاطرة من حواض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٠ م [١٠٧٣]

— نستنأ أنريان من كالأبنة .

[١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان ، عن أوصاف خصال شرار أهل

الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار ، (كما هو مكتور في آخر الكتاب) . تأليف أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يوظف النائم ، ويثبته للفتنة بأبناء جنسه والمسلم ، وكشف خفيات المكنون في مدوكل مرائع وحالهم ، وبين عيبات ما أظفر عليه نؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم ، ويظهر ما أجهل لب كل صادر وقادم ، ويضي عن حقيقة شأن كل كاتب ولاتم ، ويرب عماتوري من مقصد كل جاهل وعالم ، ويوضح ما أنهم على ذوى الجند وأهل القزام ، ويضع عن أوصاف كل صاحب حادث ويشير بما غياه حشر كل قاذو صدام ، ويدع ما بين في ضائر ذوات الله وروا باب العالم ، ويضع أسرار الماقتين والمقربين والمبغضة والمزقين ومن يكي الجناح الجرائم ، الخ . منه كثيرا من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والحكايات الوسطية ، وأقوال السلف نقلها وترها . مخطوط بقلم مستد بخط إسماعيل بن خليفة الحموي . فرغ من كتابه في يوم الأربعاء فرقة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناقص جزا منها من أول الخليفة ، قلته من نسخة قلتم نسخة بخط المؤلف . [٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغمر ، لمعاني نظم الدر — وهو شرح بطرق التصوف ، لعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي النعمان بن أحمد

• أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن الباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الملقب ، المعروف بالصاحب بن عباد ، المعروف بالأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع القعدة سنة ٣٢٦ هـ الموافق لباري في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أحال الله مدتك الخ . وهي رسالة تشتمل على مائة شعر المصنف أحمد بن الحسين الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستد ، تحت كتابة في يوم الأربعاء فرقة شهر ربيع سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط يوسف الشيرازي الركيل الحموي ، تحت كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . [٨٩ م]

كشف النعمة ، في مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب

المحرم محمد سامي بن الجارودي ، المعروف سنة ١٣٢٢ هـ . ابتداء بحقيقة ، أولها : حمد الله قامة الإيمان والإخلاص الخ . وهي قصيدة على نهج كبرياء المعرفة ، في مدح خير البرية المبردة بالبردة الجوسري . تضمنت مسيرته على الله عليه وسلم من . . . إلى يوم الله الخ . يسجل إلى جوار ربه . يتأها على سيرة الأنصاري . وعدد آياتها سبعة وأربعون بيتا وأربعين بيتا . نسخة : .

والله الذي في يوم داره انعم . وأحد القام إلى حق يدي سلم ضمن مجموعة طبع مطبعة البريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى من ، كالأبنة .

[٢١٠٢ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف القسام ، عن وجه التورية والاستخدام —

تأليف العلامة بن الدين أبي بكر كل ، المعروف بابن جنة الحموي الحنفى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أرسد نال كشف القام الخ . تنكب فيه على حدود التورية التي هي عمدة الطالع في حذا الباب ، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للرب والقصول من القسام ، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها ، وأتىها ما يقدر من نقله يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨٩]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ.
 وعليها شرح الشيخ أحمد بن علي المنقي على قصيدة المؤلف.
 وياضها أدب الدنيا والدين للإمام أبي الحسن علي بن محمد
 ابن حبيب، المعروف بالمرودي الثاني المتوفى سنة ٥٤٠ هـ.
 [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الفتية سنة ١٣٠٢ هـ.
 وعليها شرح المنقي المتقدم، وياضها أدب الدنيا والدين
 أيضا .
 [٢٣٤٦]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.
 وعليها شرح المنقي المتقدم، وياضها أدب الدنيا والدين
 أيضا .
 [٢٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.
 وعليها شرح المنقي المتقدم، وياضها أدب الدنيا والدين
 المتقدم أيضا .
 [٢٣٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. وعليها شرح
 المنقي المتقدم، وياضها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا .
 [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم نسخ دقيق، تحت تسمية في اليوم
 السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ. وهي مكتوبة في الصلص
 والمباش، وبمقدمة بالهداد الذي والأسود والأزرق .
 [٢٣٤٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العامة المحمودية بمصر
 سنة ١٣١٨ هـ. وعليها شرح المنقي المتقدم، وياضها أدب
 الدنيا والدين كذلك .
 [٤٦٠١]

الكافي، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ، على الثانية الكبرى المسماة
 نظم الدر، لابن القارص . أوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته
 صبح الوجود الخ . وأول الثانية :

سقتني حيا الحب راحة حلقى * وكأني عيا من عن الحسن بليت
 ضمه كشف مضللاتها، وحل مشكلاتها، وبجمله ذكره ابن
 ذكر . ولم يبرح في إملاله إلى مطالعة شرح له ك ترسم من
 في قلبه رسوم، وقدم قبل الشروع فيه فصلا، بجملها ما بيني
 عليها أصولا، وهي عشرة تسميها إلى تسعين . مخطوطة بقلم
 ستاد تم كتابة بغداد . . . [٧٦١م]

واقطر : نسخة أخرى من، يياض شرح ديوان ابن القارص .
 بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة يياه الله بن محمد بن الحسين بن
 عبد الصمد العامل الخارن السدائي، الولود بيطيك، ثلاث
 عشرة ليلة بقيت من شهر ذي الحجة سنة ٥٩٥ هـ المتوفى بأصفهان،
 لاجئ عشرة ليلة خلعت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :
 الحمد لله الواحد المحين الخ . ذكر في أوله : أنه لما فرغ من
 كتابة المسى بالخط، الذي ألقه في عنوان شبابه، وضعه
 ما تشبه الأخص : من جواهر الفصيح، وزواهر الثايل،
 زيعون الأنهار، ومحاسن الآثار، وبذات الحكمة والأبيات،
 والحكايات الشائعة، وقامس هرائس تناكل الدر المنيرة،
 وبماحات مديدة سمت لشمس القاتر . ثم مر بعد ذلك على
 نوادر تحرك منبها للطياع، ونشها الأسباع، وطرائف سر
 الهزون، وزي بالدر المخزون، ولطائف أحسن من راق
 الشراب، وأشعار ومواعظ وقر أحسن من ورد المنسود،
 قامت وأراه على ما لقي هذا الكتاب على نحوه، وضعه حكا
 ومواعظ وآداب، ونوادر ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة
 وبعدها . مخطوطة بقلم ستاد، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج
 أحمد بن أحمد بن حسن الأسطواني، فرغ من كتابته يوم الاثنين
 الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ .
 وعليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي، المعروف بالمنقي على
 قصيدة يياه الله بن الجاهل، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان،
 في مدح صاحب الزمان، المهدي الموعود به كثر الزمان . وأولها :
 سرى البرق من مجد بقدره كد كاري . عهودا يمزى والذهب وفي تار
 [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى من، غطوة خط إبراهيم سليمان، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ . ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد . [١٧٧ مجامع م]

واظفر : شرح الكلم التواضع ، لابن دحقان ، واظفر السويدي ، في شرح الكلم التواضع ، لفتناني .

كلية في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسحاق الفتاشي ، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام ، والمجمع العلمي في الشرق العربي . وهي غبطة ألقاها في دار جبهة الزاوية الشرقية في القاهرة ، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفيها تاريخ اللغة السورية . طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م . وفي أسفل صفحاتها تحقيقات فريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف يديا القليلوف الهندي . وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضده عزقه فينبش ملك الهند باللغة الفهلوية على لغة الباطم والبيروني ، وترجمه إلى اللغة العربية الكاتب البليغ جده الله بن المقفع كاتب أبي سفيان المنصور والخليفة العباسي . أمته : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر باباً : في اجتناب سماع كلام القمام والسامع ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومنازع الأصحاب ، والأمن من كيد البذر ، وسوا الإصمال والفتنة ، وآفة السبلة ، وفي الحزم والتدبير ، وعدم الاعتماد على أرباب الخسد ، وفي الطم والمفتح والمجازاة والمنكأة ، وضرو طلب الزيادة وما يغوث بسببه ، وفي العلم والوفاء ، وما يجب على المارك من اجتناب استماع كلام الخائن والقدار ، وفي التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٢٢٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، طبع المطبعة الخفظة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أشهرها ، وصحها البارون سقستر داسي . وصفاة ليد بن دينة وشرها لروزن ، وملاحظات باللغة الفرنسية لبارون الكور ،

والد ، واظفر ، والسياسة ، والحركة ، والقرية ، والإنسان البري ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون القرية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٢]

الكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب — تأليف العلامة السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن محمد الحسين الطبري المكي الشافعي ، المولود بكة في آخر يوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ الموافق في أول شهر شوال سنة ٩٧٣ هـ . والذي على ظهر الورقة الأول من هذه النسخة أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ . في يوم عيد الفطر ودفن بالبلدة . وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المنفي ، أمته : يا من إليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتداء بمقدمة في سة الشعر ونحوه . غطوة بقلم تليق ، تم كتابة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٩٩]

الكلم التواضع ، ويسمى : التصامع الصغار — تأليف العلامة جواد أبي القاسم محمود بن عيسى بن محمد بن عمر الخوارزمي الزنجرى ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٤٦ هـ بخر ، المتوفى ليلة مرة سنة ٥٤٨ هـ . أولها : اللهم ان ما مضى به من الكلم السويح . إلهام هذه الكلم التواضع الخ . وفيها جلا من الكلم النافعة بكل زاجرة وموعظة ، وحالة على كل مرة موقفة ، كأنه يلقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها مجلة أسف سليمان . ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد بخط علي بن اسماعيل الأحمدى بيدة صائيد . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية لاسناد ك . باربي مباد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ هـ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٠٨٥]

— نسخة أخرى من ، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب « التصامع الصغار » ضمن مجموعة غطوة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ علي بن حافظ إبراهيم ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخ أخرى منه، أنظره : جاشن فاكهة الخلفاء، وخطا في
الطرق، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٣
و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩
و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ من فهرس الأدب .
وانظر : نتائج القسطة، في نظم كلية ودعة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المسال أبي الحسن
تايبرس بن أبي طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجبل
أمير بربان وبلاد الجبل وطبرستان، المنصور مقتولا
في سنة ٥٤٠٣ هـ. وصف ظاهر بربان . جمع الصلاة
عبد الرحمن بن علي البردادي . أوله بسد الدنيا : إلى
كنت أنظرها الله فاعلمه بن جفر بذكر الكتابة الخ . وهو
يشتمل على أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع البدع من
كلام الأمير تايبرس بن وشمكير المتقدم ، والثاني في رسالته
إلى خير الصاحب بن عباد ، والثالث في رسالته إلى الصاحب
ابن عباد وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع في رسالته الفلسفية .
طبع المخطوطة السليمانية بمصر سنة ١٢٤١ هـ. وفي أوله :
مقدمة لفاخره الأديب نيران الأطلس ، ونبذة في ترجمة المؤلف
وسيرة ورسالته هذه وترجمة جاسها ، بقلم الأستاذ علي الدين
الخطيب ، قلها من مئة كتب تاريخية . [٤٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسألة .

[٤٧٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه، خطيرة بقلم مغربي، بخط أحد بن حسنة،
فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم
سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠]

كجامة الزهر، وفريضة الدهر — وتسمى : كجامة الزهر،
وصدقة الدهر، وتسمى أيضا : شرح البساتين، بأطواق الحامدة .
وهو شرح للحامدة أبي مرزبان عبد الملك بن عبد الله بن جديون
المصري السبتي من أدياب النصف الثاني من القرن السادس
المجري، على التصفية الزائفة، الهامة بالبساتين، بأطواق
الحامدة، المتنوعة للوزير أبي محمد عبد الحميد بن عبدون القهري
ووزير مسجلة، المعروفين بنبي الأطلس بالأندلس، المرقى
سنة ٥٧٠ هـ. التي وفيها يلطخ بن الأطلس، وذكرها من
أباده الحسدان، من طوك كل زمان، وضئها حكا ومواظ

وأخر مضمون من كلية ودعة (٢٨٦) والمخطوطة من مخطوطة
(٢٨٩) إلى مخطوطة (٣١٥) والملاحظات المترسوة تنتمي
إلى مخطوطة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه، طبعه فاكهة مطبعة جاور جيوس، في
الأثوز كس بيروت سنة ١٨٩٠ [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه، طبعه فاكهة مطبعة وادي النيل بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المخطوطة السليمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩١٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المخطوطة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م
في مجموعها وتلقين حواشها الشيخ خليل الباربي الثاني .
[١٢٤٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة أمين حنيفة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٠١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه، طبعه جديدة بولاية سورية مزداقة بست
ومعانيب سورة مأخوذة من نسخة خطية نقدية، صحها
وعلى حواشها الأستاذ أحمد حسن طيارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المخطوطة الكاثوليكية للاتيا، اليسوعيين
بيروت سنة ١٩٠٥ م. في بشرها الأب لويس شيخو
اليسوعي . [١٩٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢١٢٧ و ٢١٢٨]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد - ويا ترقيع وتعليق وتوثيق . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد ، تمت كتابة في أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . يامشها تقييدات ، ويا ترقيع وتوثيق . [٥١٢٦]

وأنظر : مختصر كاتبة الزهر .

كليات الأدياء ، وإشارات البنساء — تأليف العلامة

أبي العباس أحمد بن محمد الجرياني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما حوت كور على الرواية الأولى . أولها : حمدك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات إلخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن نظم والفن ، من الكتابات النافذة ، والإشارات الرائقة ، والواردات البديعة ، والبروز الجميلة ، والمغاني والكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، وزينه على أرفق مشر بن بابا . خطوة بقلم نسخ ، بخط حسن على القوي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد ، بخط محمد صليح ، المعروف بالحامدي الطرابلسي المولى والفتا ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكتابة والتعريض — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل التتالي البياوي . أنظر : التاية ، في التعريض والكتابة .

كثر الإسماء ، في علم المعصى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن طراد الدين علي المكي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٩٩٥ هـ . أوله : أول ما ينطق به اللسان ، أتر دعوى ساكن الجنان إلخ . وهي رسالة في علم المعصيات والأقاف ، ذكر في أولها أن شيعة العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكي ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب عليه بهذه الرسالة ، ونظم إليها جملة من نظم بعض الأدياء . وروى على مقدمة ، ومجلة أبواب وثلاثة : فاقدمه في ترجم أبي المص ويان وانه وبض شروطه . وأبواب الأول في الفصل التحصيل . وأبواب الثاني

وأخلاقيات ، وابتاعها يذكر دار بن دار ، وأنهاها الذين المقدم الثالث عشر من ملوك بني العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول النسخ : أما بعد حمد الله الذي أنقض على أسنفا مائة اليان إلخ . وأول القصيدة :

الهمز يفتح بعد العين بالأثر . فابكاه على الأشياخ والصور طبع في لندن سنة ١٨٤٦ م ، عن تصحيحها وطبعها المنيور ومخرت دزي ، ووضع لها فهرسا للأسماء ، والكتب التي ذكرت في هذا النسخ ، مرتبة على حروف المعجم ، وسها مقدمة وملاحظات عليها ، كلامها باللغة الفرنسية لمصحبا . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٢٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوة ، وأولها يتألف من أول النسخ المتقدمة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حيد ... الخليل ، فرغ منها كتابة سنة يوم الثلاثاء خمس مئتين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . وفيها ذيل هذه القصيدة لمعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعي من طلاء القرن الثامن ، بخطه على وزنها وقافيتها ، وفيه قصيدة لعلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشير بلقيري صاحب «كتاب فتح الطب» ، في ضمن الأخرى المطبوع بها بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من هم المظهر . ط فلا خطاب ولا علامة جعلها على خط قصيدة ابن عيود . وبسطها كالذي عليها . وفيها أيضا رسالة الفاضل ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، ويامشها بعض تقييدات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوة بقلم ستاد ، بخط علي ابن الحسين بن علي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ . مجموعة بالمسند الآخر ، وأولها كآول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم ستاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ، لثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

الغزلية، والحوادث التاريخية التي وقعت في تلك الايام الاسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ. مع ذكر ما كان في تلك السنين: من تموين ومزمل، وروقة، وإشهاد، وتواين، وغير ذلك. وكل بين من هذه الميمونة لا تعلق له بيقية ما فيها من الأجزاء. الميمونة مع الجزء الثالث، ويشتمل على نبذة من ديوانه في أغراض شتى. طبع مطبعة الجواثب بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ. [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ. [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ. [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه، في ستة مجلدات. طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ. [٢٨٧٥]

كثرة الكلب — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الصالي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٤٠ هـ. هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار رقم ٢٠٨٧. ووجد باسم «المتن» على النسخ المطبوعة. أنظر: المتن.

الكثر المدفون، والتشيت المشعور. — ينسب العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. كما هو مذكور على آثره. وفي «كشف الضنون» في أسماء الكتب والفنون، أنه الشيخ يونس المالكي من علماء القرن الثامن، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن تايماز المصنف الفقي، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ. آثره: الخمدقه ألقى أعنى في كل فن. لفظا الخ. وهو مجموع فوائد وسكيات، وأدبيات وفوائد، ولفائف غريبة، وأحاديث جليلة. طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٨٠٠]

— سنن أنريمان مع كالمائة. [٢٨٠١ و٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة البغدادية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٢٤٠]

— سنن أنريمان مع كالمائة. [٢٢٤١ و٢٢٤٢]

في السبل الكليل. والباب الثالث في السبل التيسيل. واللائحة في السبل الخليل. مخطوطة بقلم ستاد. [٢٢٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن علي بن فرغ منها تكملة في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٣ هـ. [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. [٥١٣١]

كثرة الخبائر، وهدية المسافر، الى التور المسافر — وهي القصيدة المشهورة باللائحة السبكية، العلامة بن علي بن عبد الكافي بن علي بن عام السبكي الخزرجي الشافعي، المولود في سبيل بدمشق سنة ٧٨٣ هـ المتوفى بمصر سنة ٨٧٥ هـ. أولها: فقط لنفس من دعاها توت، وبأدنى التأخير أعظم وسنة وهي قصيدة في الوصف والذكاء، والحدائق النبوية وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن علي الحفطلي، فرغ منها تكملة باللائحة في سنة ١٢٦٢ هـ. [٤٨١ جامع] وأكثر: شرح تايمة السبكي، لجلال الدين المحل.

كثرة الرثائب، في متصفيات الجواثب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكتابات وغير ذلك، لأديب العلامة المحرم أحمد فارس الشدياق، ألقى محرر الجواثب بالاسكندرية. في في حدود سنة ١٣٠٥ هـ: رحمه الأديب سليم ألقى الشدياق بن أحمد فارس الشدياق، في سنة ١٢٩٥ هـ. ورويه على أربعة أجزاء: الأول، ويشتمل على أصول أدبية ومقالات اجتماعية في مقاصد مختلفة ومسانة متنوعة. والثاني، في الأحوال السياسية، ونصوصا ما يتعلق منها بتصيل حوادث الحرب التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م. والثالث في قسم من الديوان ألقى نظم محرر الجواثب. والرابع فيا ورد عليه من نظم أدبه المعروهم. والخامس، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعادلات والوقائع الغزلية، ومن جملتها الأوامر السلطانية التي صدرت في الخطوط تشييرة، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ. الى حين تله مدحت باشا الصدارة العظمى في سنة ١٢٩٣ هـ. والسادس، يحتوي على يافت الحوادث التاريخية، والوقائع الغزلية والأوامر السلطانية، من إعلان القانون الأساسي في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ الى أواخر شهر رجب سنة ١٢٩٥ هـ. والجزء السابع، في الوقائع

الصباح: الحروف باليسرى، المولد بلسية دلاس
في يوم الثلاثاء، أول شهر شوال سنة ١٠٨٠ هـ الحرف بالاسكندرية
في سنة ١٠٩٦ هـ. أنشأ :

أمن تذكر جسران بلى سلم • منبت دساجرى من طقة بدم
وهى مائة بيت وأثنان وستون بيتا : فى قلع النفس وهى واهى،
ودعاهم الرسول الله عليه وسلم بولده، وبعث للقرآنود كر
المعراج، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار
والمناجيات، وغير ذلك . خطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن
الضياى، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . علامة بالقصب .
[١٢٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصفى
وعمل فيها الى قوله : كيا تفوز بروسى . وأنها كتابة الحاج
سطفى عزت . وهى أرجون لوحة علامتها قصب والألوان .
[١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم نسخ جيد . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط الفاضل الخفاج ،
بأخزم من الأول . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وسماها
التقصيدة المصرية ، لليسرى المتقدم لى أنشأ :
يأرب عمل على المختار من مضر • والأشياء رجع المرسل ما ذكرنا
وباشا خواص البردة . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بطبعة السيد على مصر
سنة ١٢٩٨ هـ . [١٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢-١٣٣-١٣٤]

كثر من حاجى وعسى ، فى الأصلين والمعنى — وهى
خطوطة فى الأصلين والأقلام ، للنسخ الإمام الأديب رضى الدين
محمد بن ابراهيم ، الشيرازى ببيت المنبسل الحنفى ، المولد
فى سنة ٩٠٨ هـ الحرف لية الأريضا ، الثالث عشر من شهر
جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أنشأ :

لحدى وصلة لى مع صلاتى • وتيسى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام عا • يلى الدارى على نظم المعنى
ضمن جمرة خطوطة بقلم سعاد . [١٣٥]

كنه المراد ، فى شرح بانث سعاد — وهو شرح لفلاسة
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الحرف
سنة ٩١١ هـ . على التصديقه ، المروقة بياض سعاد ، لفساى
الجليل كسب بن زهير بن أبى سلمى القرن . أنشأ : الحمد لله الذى
جعل نصيحة كسب على ناطقها أبرك كسب الخ . خطوطة بقلم
سعاد . [١٣٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن جمرة خطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد
أبى الصرير بن يوسف بن عبد الله بن محمد طاشم الجبلى
الثانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى
سنة ١٣١٥ هـ . [١٣٧]

كنوز الأديب ، فى محضر البيان من لغة العرب — تأليف
الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبدالرسم فراج الحنفى
الطباطبائى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله
أعلى أنطق ألسنة الشراء بما رسمه فى صفحات خواطرهم الخ .
جمع فيه ما يقضى الأديب ، من السمر والهدى : من التفانى
والأشعار والتأخرة ، والأشكال السائرة ، والبيانات المبهمة
والشقرات ، والحكايات والقصائد ، وغير ذلك . أهه وأهدها
للاستاذ صالح بوجت بك القاضى بالحاكم الأقطب سابقا الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع
طبعة الرقاب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٣٩]

الكواكب البقريّة ، فى مدح خير البرية — وهى المنبورة
بالبردة ، نظم العارف بالله تعالى عرف الدين أبى عبد الله محمد
ابن سيد بن حاد بن محمد بن عبد الله بن صباح بن حلال

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ثلاث ونسخ ،
وعلا بالقب والأوان [٩٢]
- نسخة أخرى منها ، تمت كتابة في سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة
خطوط بقلم ستاد . [١١١ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .
[١٩١ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط في مجلد بقلم نسخ ،
وياسها بتقيدات . [٢٩٩ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانة ، وياسها
أرداد وأحزاب . [٣١٤ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .
[٢٨٦ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن
الطوشي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ جامع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ .
[٤٧١ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٣٦ جامع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧ جامع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٩ جامع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٠ جامع و ٤٣١ جامع]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيد بمصر ،
وياسها نظم أسماء أهل بدر للشيخ إبراهيم السنوسي ، المرقى
سنة ١٣٠٤ هـ . وبها القصيدة المخرصة لقيصري المتقدم ،
ومحمس القصيدة الملونة في الاستقامة لعماد أبي القاسم عبد الرحمن
ابن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسيل ، التي أولها :
يا من يرى ما في الضمير ويسمع • أنت المسند لكل ما يتوقع
نظم الشيخ إبراهيم السنوسي المتقدم . [٧٨١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]
- نسخة أخرى منها منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع في سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بجاي بالمشة سنة ١٨٩٣ م .
[١٤٥٨]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد ، بخط أحد النزال ،
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١١٢٠ هـ . وبها مجموع صلوات على النبي صلى الله عليه
وسلم ، وبها ترقيم وأكل أروحة . [١٩٥٧]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم نسخ وثلاث ، مجلدة بمدا
ذي ألوان ، وبها ترقيم . [٤٠٧٤]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد ، بخط سيد أحمد .
[٤٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، وبها ترقيم .
[٤١٠٧]
- نسخة أخرى منها ، خطوط ، وبها ترقيم ، وبها متن الجهرمة
في التوحيد لعماد الشيخ إبراهيم القاني . [٤١٥٥]

واظر : إظهار خلق المودة ، في شرح البردة ، لابن مرزوق
الحمري . والأوار الخفية ، في مدح خير البرية ، لجلال الدين
المحل . ورن السقم ، في مدح خير الرزم ، لشيخ عبد الرزم
السويطي . وتقايس البردة المساة بالكواكب الدرية
في مدح خير البرية . ونجس البردة ، لناصر الدين محمد
ابن عبد السمد القوي ، ولشيخ خليفة بن الشيخ أحمد
البساطي ، ولشيخ عبد الرزم السويطي . ونجس طي
البردة ، وتقبس ثمر البردة ، لشيخ محمد قصي السطوي .
ونجس البردة ، لمعلم تاطه . وتسبع البردة ، لشيخ محمد
المحل المصري الملقب القناري . وسطر البردة ، لشيخ
أحمد بن قرقاي ، ولشيخ أحمد بن عبد الوهاب النياط ،
ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن حبان القرقاي النواص
الزيري ، ولشيخ رمضان سلامة ، ولشيخ محمد أبي الهدى
الصيادي الرقاي . وتصدير البردة وتبجيها ، لشيخ أحمد
المفتلي الأزني السبيل البني . وتصدير البردة ، لمعلم
تاطه . وتفرج اللذة ، في تسبيح البردة ، لفاضل الشاوي .
وجامع الكنز ، لشيخ محمد المصري . والجمهرة البنية
البردة ، في شرح المحجة المظلمة المساة بالبردة ، لشيخ
عبد الحق . وشافية الباجوي . وصل اللذة ، في تسبيح
البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المك . والذرة
الواهرة ، بتفسير البردة الفاتحة ، لشيخ قاسم . والذرة
الحنية ، في شرح الكواكب الدرية ، لابن محمد بن ملاي بكر
البراني الكروي . ودفع الثقة ، في فسطح البردة ، ونسب
جلب المرات وتفرج الثقة ، في تصدير وتبجي البردة ،
لشيخ عبد الحميد دمس . وراحة الأرواح ، لمي الدين
محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ،
ي مدح المصطفى ، صل الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك غرض
الأصاري البعلطاي . والزعم على البردة ، لشمس الدين
محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الساتع . والزبدة الرائحة ،
في شرح البردة الفاتحة ، لأبي يحيى زكريا بن محمد الأصاري .
والقضية المحقة ، في نجس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله
ابن عبد القادر السكاكي الشيرازي . وشرح الكواكب
الدرية ، في مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبي الياس أحمد
ابن يوسف الأقفسي ، المعروف بابن الهادي ، ولشيخ خاله
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزمري ، وللاعل بن سلطان

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتكسنة
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة القروية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١ جامع ١٦٢ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبي القعب بمصر
سنة ١٣٩٦ هـ . [٥٩٦ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة
سنة ١٣١٧ هـ . [٥٩٨ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٦١١ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم شيخ ، بخط الحاج
محمد حافظ القرآن بن حافظ الحلوي ، المعروف بأمام زاده ،
فرغ منها تكملة في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ جامع م]

الكوثرية، في مدح خير البرية — نظم الصلاة الشخ
عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن
مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين الطلي الحسني النزي،
أولها :

قال الله الملك الأكبر * في أفضل مجرى بشر
فمن مجموعة طبع مصر . [٩٨٨ جامع]

— نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٩ جامع و ١٠٠
جامع و ١٠١ جامع و ١٠٢ جامع
و ١٠٣ جامع و ١٠٤ جامع و ١٠٥ جامع]

الكوكب الزاهر، بمولده سيد الأوائل والأواخر —
نظم الأديب السيد أحمد الزهري الشافعي الخليلي، خادم العلم
الشريف مينة محلة دنة (من أعمال مديرية القنيطرة) كانت
موجودا في سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

حدا لمن من نوره قد أوجدا * قبل الزرى شمس البرجد محمدا
ضحه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . به على نظمها
باعت الشوق لرسول الله عليه السلام وحب . طبع بولاق
سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٤٤]

الكون والمعبود، أو القنوت الجميلة والكنيسة — نظم
الأديب الخروى فسقوس جريس شلمت السرباني الحلبي .
أوله :

الدين والعلم مع الصنعة * تالوت أرض شره الإطامه
وهي أربوزة ضمتها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى التنبؤ،
في الصنعة والعلم والدين، ونشرت تابا في أعداد الدلة العاشرة
من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م.
وفي أوله قصيدة لولف في شرح الشعر المصري . وفيه قصيدة
أخرى له أيضا في نموذج الشعر المصري، نشرت في جريدة القصير
ببنوان : طواف الفادات، أرفد بعض عادات . أولها :
أخرى الكال قانه في القافية * يحكى بالبحر يجل في الباب
وفي أسفل صفحاته تفسير عليه . [٣٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٥٠]

عبد الحموي القادري، ولعله الدين علي بن محمد البساطي
الشاعر وردى، المعروف بمسك، وشرح الإسلام
يوسف بن أبي الفتح القاسي، وشرح يوسف البساطي،
وليس الفصل . وشرح الكواكب القوية في مدح خير
البرية، ليعلم مولفه . وشرح آخر كذلك . وشفا الطالبين،
لم يعلم مولفه . وشفا الطيل، في مدح طه الجليل، لشيخ
عبد القادر سيد الرافض الطرابلسي القادري . وعبدة
الشدة، في شرح قصيدة البردة، لشيخ عمر الخروى .
والسبعة، في تمجيد البردة، لأبي عبد الله محمد بن محمد
القاسي، المعروف بالقاس . والسبعة، في المختار من
مناقب البردة، لزين الدين أبي سعيد شحيان بن محمد
الأندلسي المصافي . وشارك الأندلسي في شرح الكواكب
البرية، في مدح خير البرية، لأبي العباس أحمد بن محمد
القسطلاني البصري . والقصائد الساذية، في شرح البردة
البرسية، لشيخ حسن الطوى المزاري . ونيل المراد،
في تلميح الحزيرة والبردة وبات سعد، لشيخ عبد القادر
سيد الرافض الطرابلسي . ووردة الميع، في شرح بردة
المدح، لشيخ محمد بن مصطفى المصافي .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشيخ
محمد رشيد بن عبد الحفيظ بن عبد القادر الرافض، كان موجودا
في سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

يا حاديا بسواد صب ثاق * حج بالخطى على دبا الزوراء

وهي قصيدة حموية في مدح خير الكائنات سماه للكرام، مرشحة
بشرة من كلمات البارز الأديب سيدي محي الدين عبد القادر
الجليلاني، ابتداء بمضمة . أولها : أحمدك اللهم يا علم
الثان . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٤٠٤١]

الكواكب الثيرة، في بلبلى أفراس العزيز المقمرة —
تأليف العلامة الأديب الرسوم رقانة بك بدوي باغ، في مدح
وثنائي الخروى إسحاق وأبجاءه . وفيه ذلك . ضمن مجموعة .
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الآلى الفيضية ، لإقبال الطلعة البهية ، من قفر الاسكنلورية ، لمدينة مصر المحمية — وهي مقامة أدبية في مدح السيد محمد خيرت وذكر مناقبه القاترة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأسكنولى الشافى الشلوفى . أولها :
 حمد لمن جعل النحلة البلية بين هو خيرات أهل الخ . غسوطه بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف [٤٩٢]

اللقوق الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أقاويل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الأثر بـ شرح العلامة الشافى ، على القصيدة الامة ، المشهورة بـ يايت سعاد ، لصاحب الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الخزى ، التى أنشأها فى مدح عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب السرب على سائر الأمان الخ . قال فى أثناء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى العلم الفقير ، كمد الحليف الجندادى ، والتعليق الفقير زى ، وأبى العباس الأحرار ، وابن هشام . يخلص من أقوالهم طرقة ، وأخذت منها طرقة ، ولم أقصر على فروع واحد ، بل أردت كل الموارد ، وسطت شرح ابن هشام إماما فى أقصى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا هوسة إلا سلبتها وأظهرتها ، مفتاحا أثر محمديه العلامة عبد القادر الجندادى . وسيت أقول : قال الحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشهير ، وأبدأ بمقدمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب قلعه هذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأقول التسطير :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول . مدله سائر العقل مغلول
 غسوطه ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٩٣]

اللامع المزرى — وهو شرح العلامة أبى البلاد أحمد بن سليمان المرسى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين الشافى . أنظر : مسجرا أحد .

لامية ابن جبران — التى طارضا لامية المغراني . وأولها :
 الجند فى الجند والمهرمان فى الكسل
 ناقص صعب عن قرير غاية الأجل
 أنظر : القوائد الهمة ، والمحكم الجلة .

وأنظر : شرح القصيدة الحيرية ، بقرم ١٦ من فهرس التاريخ .

كيف تصبر خطيا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجندادى الحائز ليدلم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . رتب على أربعة عشر فصلا : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الاعتقاد ، والاعتقال ، والطب ، والمخادعة ، وغسل الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع الحلبه السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤]

حرف اللام

اللالى الحليبة ، فى تخميس القصيدة الحميرية ، لأبى حفص عمر بن صل ، المعروف بابن الفكارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية غول) . أوله :
 سرينا الى حان الحيا بجاسة • فادنت لنا الأذان منا كرامة
 غادرت كؤوس الراح تحت خدانة • شربنا على ذكر الحبيب مدامة
 • سكرنا بها من قبل أن يتحقق الكرم •

غسوطه بخط الخمس المتقدم ، وبيا خروم . وبيا تخميس القصيدة الامة لابن الفكارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم . أوله :

خطوب الموى كم عصا تفكك والتليل
 وفيه هوائت ثم ومن كذا تسيل
 وفيه جوى مع زفسرة كم به ذل
 وهو الحب ناسم بالحشى ما الموى سهل
 • لما اختاره مشفى به وله عقل •

وبله فصاد آخرى الخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفكارض وغير ذلك . [٤٩٥]

الآلى السنية ، فى التهنأتى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قبين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن ترجمة صاحب القلعة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقاؤه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكتابات الرسمية ، وأقوال المرحوم الماثورة وحكمه وبرائه ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . سنة ١٩١٥ م . [٤٩٦]

لامية ابن الوردى — أظن : نصبة الأخوان .

لامية الأبرك — نظم الشيخ عبد الحليط القاصى . أولها :
بدأت ذكر الله تعالى بسلا • على كل حال شاكرًا ومعدلا
وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن العمري وغيره
وفى القويمين والشدائد والرحمة • خطورة بطلوط نخفة ،
وبما فيها تخيلات ، ولها فرح على خطبة القنوء على الصباح ،
فى علم الشعر ، لتاج الدين محمد بن أحمد الأسفرائى ، تأليف
رضى الله عنه الخوازمى . [٢٩١]

للإبسية البغدادية ، وتسمى : الإسفاف والإسعاد ،
من حضر فتح بغداد — وهى قصيدة لامية تاريخية
للمجددين رسول البرزنجى . أولها :
الحمد لله هذا القصد والسلوك • حبل الجهاد بنصر الله وصول
أظن : الإسفاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن سعيد بن حامد بن حسن بن عبد الله بن صباح بن طلال
الصباحى المعروف بالبوصيرى ، المولود بأشحة دلاس فى يوم
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٨٠٨ هـ الموافق بالإسكندرية
فى سنة ١٤٩٦ هـ . أولها :
الى من أنت بالقات مشغول • وأنت من كل ما لقت بسؤل
أظن : شرح لامية البوصيرى ، لشيخ يمين بن زين الدين الحليط
النابى الحصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . وفى ضحا الرد على اليهود والنصارى . أولها :
جاء المسيح من الله رسولا • فأبى أقبل العالمين عقولا
أظن : فهرس علم الكلام يوم ١٢٤٤

وأظن : الهدية الحدية للشافية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح
خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف
بأبن الحكم الملقب . أولها :
اسمع أسمى فى الله عشت طويلا • صامته فكان رزقت حويلا
أظن : شرح لامية الروم .

لامية السيم — نظم العلامة الأديب المؤيد مؤيد الدين
أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأسفرائى
المعروف بالفخرانى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها :

إسالة الراى ساتى عن المخلط • وحلية الفضل زائق لدى المطل
قلها يتباد فى سنة ٨٥٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه .
ضمن مجموعة بخطوط بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٩٧٧ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بخط نسخ ، بخط هادى
ابن يحيى بن قاسم البوسى . [١٠٨ جامع]

— نسخة أخرى منها . أظن : مع نسخة المولد فى المقصود والمعد ،
وقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أظن : مع خلاصة البصرة الجامعة ، بعباب
أخبار الفورك التابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وأظن : الأديب ، من حيث الأدب ، فى شرح لامية السيم
والعرب ، لم يعلم مؤلفه . وإيضاح المجهول ، من لامية السيم ،
لشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جعة . ونسخة الراى ،
لامية الفخرانى ، لشيخ محمد بن النياتى . ومن المجهول
والسيم ، فى شرح لامية السيم ، لطبرى . والبراقى السيم ،
على لامية السيم ، لشيخ سيد على المصطفى . وشرح لامية
السيم ، لزين السابدين بن يحيى الدين بن دلى الدين بن
جمال الدين يوسف بن أبى يحيى ، ذكرها الأضارى .
وشرح لامية السيم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذا .
وطراز الأدب ، فى تجييس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب
محمد كامل فريد أفتى . وغيت الأدب الذى انقسم ،
فى شرح لامية السيم ، لصالح الدين خليل بن أريك
الصفدى . ونظر التثيب انقسم ، على لامية السيم ، لشيخ
عبد الرحمن الشافى المحلى الطوائى الحليط . والمقصود
الأتم ، فى شرح لامية السيم ، للهوى . وقرر العلم ، فى شرح
لامية السيم ، بجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الجهرى
الحضرى ، المعروف بصرق . والوردة الجنية ، على القصيدة
اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

إذا المرء لم يزل من القوم مرته • فشكل رداء يثنيه جيل
والثانية لخدمة بن خشم، وأولها :
طربت وأنت أحياناً طروب • وكيف وقد خشاك المشيب
والثالثة لخص بن علي الخارن، وأولها :
ولا يكشف الفاء إلا ابن حرة • يرى غمرات الموت ثم يزورها
والرابعة لفسور بن مديكر بن الرندي، وأولها :
ليس الجبال بمسزور • قاعل وان دوت يردا
والخامسة ليزيد بن يزيد بن حار البدي، وأولها :
لن يجعوا وقى وسنتي • أو يجع السفان في غد
والسادسة للصين بن انعام المرى الجاهل، وأولها :
تأثرت أستق الحياة ثم أجد • لنسى حياة مثل أن أهدما
والسابعة لقرين الخارن من شراد بن أمية، وأولها :
وكنا حسبتا كل بيضاء محبة • لبال لا تباي جندام وحيرا
والثامنة لمار بن مشرب بن اسم الشيباني، وأولها :
ألم تر أن جبرتا استغفوا • فثقتا ويثيم فسرق
والخامسة لعيد السارق بن عبد المزي الجعني، وأولها :
ألا حيث حيا يا دينا • نجيبا وان كرم طينا
والسابعة لأبي ثمامة البدي، وأولها :
أفسول حمز لما ألقى • تنكب لا يفترك الزمام
وغير ذلك . [٢٤ ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب، ما أحدثه ما كش الميني
في لغتهم ولامية العرب، للشعيل . والأرب، من غيث
الأدب، في شرح لامية البصم والعرب . وأعجب العجب،
في شرح لامية العرب، لأبي القاسم محمود بن عمر
الغضنيري . وشرح لامية العرب، لأبي الباس محمد بن
يزيد المعروف بالبرد، والشيخ محمد بن الحسين بن
أبي لاجك الترك، ولأبي الفاء، عداة بن أبي عبد الله الحسين
المعروف بالمكبري . وشرح لامية العرب، إلى جمل طوقه .
وشرح آخر طيا كلك . وشرح آخر طيا كلك . وشرح
آخر طيا كلك . وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب،
للشيخ جاد القنبي القوي .

لامية سيدنا عمرو بن الباس — (كا هو مكوب طيا)
وهي قصيدة كتبها إلى سيدنا سلوة بن أبي سفيان، ينصحه

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشعري،
ابن الأوس ابن الجبر بن الحنو بن الأزدي بن القوت بن فهم بن
عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميسان بن مالك
ابن الأزدي . واسم شمس بن مالك، وليس الشعري اسمه، وإنما
هو لقبه . وأولها :

أنيبوا بني أبي صدور طليكم • قال ال قوم سسوا كم لأويل
وأويل : إن هذه اللامية لأبي حمز خلف الأحر بن حيان مولى
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وكذلك اللامية
الخامسة، التي مطلعها :

إن بالشعبا الذي دون سلح • لقتيلا دمه ما يسلل
يقال أيضا إنها لأبي حمز خلف الأحر . ومن نص على ذلك
من العلماء : أبو علي القتال، والبربري شارح الخامسة .
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجواثب بالاستانة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[١١٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر
سنة ١٣١٩ هـ . هي تصحيحها الشيخ أحمد عمر المصصافي
الأزهري، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد
محمود بن الخلايد الزكي للشعيل مع بأسفل منطقتها
تفسيرات لفرب مفرداتها . [١١٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة .
[١١٧٦ و ١١٧٧ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوة بقلم ستاد . يا قص
يسير من الأول . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوة بقلم ستاد .
[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوة، يا ترقيع وتقرن،
وياسنا وبين سطوحنا عتيدات . ولها جة قصائد أدبية .
الأول السمويل بن عداة اليهودي، التي أولها :

والراجح كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسادس كتاب أقطاب من الحكمة في معاني حق ، وفي أصول . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . في مجلدين مأخوذ بالتصوير النسخي ، بمعرفة يوسف اليان سر كوس وأولاده بمصر ، من نسخة خطية بمكتبة ، خطورة بخط ... المعري . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حياي مولاي والدي مجد الدين مؤيد الدولة وقته الله هذا الكتاب الذي هو من تأليفه ، يدينق المخرقة في شهر سنة اثنين ومائتين وخمسة . وكتبه ولده يوسف بن إسامة ، حامدا ومصلحا . [٤٧٠٠]

لب الألقاب ، وزهرة الأحباب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري البادي البني . أوله : الحمد لله الذي عانا بالآتام ونصنا بالآكام الخ . وفيه على عشرة أبواب : الأول في الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثاني في الأدب والعلم ، والغفر والحلم . والثالث في الشجاعة ، والجلل والبراعة . والرابع في القصة ، والخطاب ، والرد والجواب . والخامس في الخلف والسؤال ، والخصص والاختيال . والسادس في حكايات للشعراء ، مع الكبرياء والأمرأه . والسابع في حكايات للشائق ، وكل صب مشاق . والثامن في أخبار النساء وقول شتى ، وفي الأشعار المنطوقة ، التي هي طرفة في المجالس وأتس في المنزلة . والتاسع في أخبار مشهورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر في حكايات الصالحين ، وإعداد والسامعين . خطورة بقلم معناد ، يا ترقيم وأثر مقم . [٢٣٧٢]

لوزم مالا يلزم ، أو الزوميات — وهو ديوان لأبي الحسن أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان النخاعي التنوخي الهزلي القري الناصي ، المعروف بالمرزة في يوم الجمعة سنة ١٠٧٩ هـ . في مجلدين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٤ هـ . أوله بعد الديباجة : كان من سواف الأفضة آتى أنشأت أبنية أوزان توحيث فيها صدق الحكمة ... فنما ما هو مجيد لله ... وبعضها تذكر الناسين ... وتغدير من الدنيا . ثم ذكر عقدة من فيها القرائن ولوازمها ، ومنى لزوم مالا يلزم . وقال في آخر

ويذكره بما وقع به وبين الإمام على رضى الله عنه من أمر البابية وحواحد سيدا مكان رضى الله عنه . أولا : سارية الفضل لا تقبل . ومن منج الحق لا تبدل ضمن مجموعة خطورة بقلم معناد ، ولها جملة مقطعات في القصبة لبعض الأدباء ، ثم قصبة لابن عروس المقرئ . [٨٨٣] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم معناد . [٨٨٤] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم معناد . [١٩٤٠ مجمع م]

لامية المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسحاق بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الناصي البني المقرئ سنة ١٠٨٣ هـ . أولها : زيادة القول بحكم النفس في السبل . ومعلق المرء يحديه الى الزلال أنظروا : مع خلاصة السيرة الجليلة ، بقلم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك سعود المحرر بمعرفة المؤيد بمصر ، ومدير علم المطبعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموقف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات طرية ، انخفا من مجموعته المسماة (عجلة الآداب) من سبنا الزاية والخامسة . طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٩٠-٣٧٥٥-٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبي المنقر إسماعيل ابن مرشد بن حل بن مقهين بن نصير بن معاذ اللخاني الكلي ، الشيزي ، المعروف في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلمة شيزه المقرئ ليله الثلاث الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بمشقة ودفن من القصد فريق جبل قاسيون . أوله : باب الرمايا ، الوصة وصيتان الخ . وفيه على سبعة كتب : الأول كتاب الرمايا ، والثاني كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم والإمام العلم .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية في بى الهـ
سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [١٤٦ ش]
وانظر : الأهم من لزوم ما لا يلزم . اعتبار الأديين :
أحمد الفتى نس ، ومده الله الفيرة .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —
وهو كتاب ، آله المرحوم الشيخ حيد الله التتوى من طلاء
الأمر الشريف في الرد على «مرآة التأمل في الأمور» لسيده
فائده عصمت تيجور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيجور ، التي
ضمتها أربعة أمور : الأول التنديد على الشبان الذين يرغبون
في الاقتران بالقسا ، لما طعنوا على الخل والمخل ، والمحكم على ذلك
بالمنع . والثاني الاستلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية .
والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال
الزوجة . والرابع إيراد الأدلة المحكمة على الألسنة الحيوانية .
رئيسه على أربعة فصول وعنايه : في معنى الآيات التي تسكت
بها ، على ما وجدت ، وفي تحفيدها ما ذكره ، وتزييف بعض
ما أوردته من الأدلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر
سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الألب
بيرة وتسويها جبرود السوي . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن
وأقاد من الأشكال والقصص ، التي تداولتها ، ألسنة العباد ،
ويستفيد بها في كل ناد . ومنه بالغة الرخصة لاقادة طلبة
المدارس الفرنسية . أنظره في الروايات والقصص بقلم ٢٢٢٦
وانظر : مرآة التأمل في الأمور .

لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر — أنظر :
الغاية في البداية والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الصافي التتايي المبروري سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله استغنا به
واستغنا بها الخ . قال في أوله : هذا الكتاب في لطائف المعارف
ونظرائها ، وغرورها وغرائبها ، ونكتها وبعائها ، وهو متبع
من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

طه القدمة : تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف : الأول
أنه ينظم حروف المسم من كرمها ، الثانية أنب يحيى ، وفيه
بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لم يح
حرف فيه شيء ، من زيادة أو نـ أو غير ذلك من الحروف . في مجلدين .
خطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الصديقي ، فرغ
من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .
مضبوطة بالحركات ، ويامشها تحقيقات كثيرة ، بخط الفاضل
المتقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، خطوطه بخط محمد أمين . وفيها
تصديقه الحرم صاحب السعادة محمد تقي باشا وزير ديوان
المعارف سابقا ، ضمتها مدح الفاضل المتقدم لما أهدى إليه رسالتي
«نور الفريعة» في حسن الصلحة . و«مصاب المرتف»
في نظم ما في الصحيحين من المرتف والمختف . يامشها
تحقيقات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، خطوطه بقلم نسخ وضبوطة
بالحركات بخط الفاضل المتقدم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة ، وأتمها
عمل بالمداد الذهبي . [١٢٧٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المهروسة بمصر
سنة ١٢٩١ م . على يديه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ،
ينبع منه وهرب مصعبه ، عزيز الفتى زيد مدير جريدة
المهروسة وعجزها سابقا ، وصدره بجهد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر المطبعة الحسينية في بى الهـ
سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط عبد الواحد بن
عبد الرزق ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ .
يامشها تحقيقات كثيرة ، كتبها خدمة لخزينة سوله الأمير
الأجل المرتضى أبي ذكربا ابن الشيخ المظفر أبي محمد ابن الشيخ
المظفر أبي حصن ، وبقت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب
المطابقة ، وبها ترفيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٢٤٦]

لسب الميسر في الجاهلية الأولى — عنه الكونت عمر السويدي من مناسبات القياص، المسمى : « نظم الدرر » في تناسب الآيات والسور، وهو تيسير للقرآن الكريم لحفاظه بهتان الذين ابرهن بن عمر القياص الخوفي سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تيسير قوله تعالى « (يسألونك عن انحر وإلجسر) الآية . ويان ما يتعلق بالميسر هذه العرب في الجاهلية، ويان مأخذ اشتقاقه وأقسامه، وما يرتب عليه من الفهم والقرن ويبيان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٢] جميع]

اللفظ — تأليف الأديب محمد حسان انشيد . وهي مجموعة مقالات أدبية ابتياعية في أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ، والفنم ، وانتقاء العدل ، والفضيلة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك . طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللفظ الذي اشتهر بأندية مصر ومخاطفها ومدارسها — ومنه العلامة المحرم شباب الدين أحمد بن أحمد بن إسحاق الحلواني ، في يوم الاثنين الثامن والعشرين أمدل الجديديين سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلوة الزم ، في حل الفز .

لفظ المساء — انظر : الاشارة والايما ، الى حل لفظ المساء ، لعلامة تقي الدين أحمد بن علي المقرئ . « والظاهر الميسون ، في حل لفظ الكثر المدفون ، لفتيح جمال الدين القاسمي المديني .

لغة الحب أو نقشات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعي محمود كمال فريداندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أدبي يبحث في الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع طبعة ترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد ، أو صور الشعر في روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حدياندي ، مؤلف « الحياة القروية » . وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة ، مثل : ليل الجمال ، وتذكاري عهد الحموى ، ومثال الحبيب ، وردة تقيم ، ورسد الوطائف ، وغير ذلك . أصدرها صاحب السعادة محمد حداية باشا حين كان محافظا للقتال في سنة ١٩١١ م . طبع طبعة رويس بمصر . [٤٦١٨]

بالي اسم صاحب أبي القاسم ، وعهدوم به حفرة التي قيل من أن يندى اليها غير الكتب التي لا يتروح عنها القلوب . ولها على عشرة أبواب : الأول في ذكر الأرواق . والثاني في آداب التمراد . الثاني لقبوا أشعارهم . والثالث في سائر الآداب الإسلامية الفرجة والأحاج . والرابع في الكتب المتقدمة . والخامس في الأغراض من كل طبقة والمتألفين في أحوال مختلفة . والسادس في الفانيات من طبقات الناس . والسابع في طرائف الاختلافات في الأسماء والكنى . والثامن في فنون شتى من المعارف النبوية والفريضة والمركبة . والتاسع في طبع النوادر ، وفي غرائب الأحوال ومجائب الأوقات . والعاشر في أنوذج خصائص الجذات وذكر عجائبها ومساوئها . طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للاستاذ جورج ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأول لأسماء الرجال والنساء ، والثاني للواضع ، والثالث في أسماء الكتب . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، خطونة بقلم ستاد ، بخط محمد أبي البين مطية . [٢٠٩٥]

لغات الحمارف — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابوري . أوله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله ، هذا ما احتجته من الفجرائح والسير ، وكتب الحمارف ، وروى به لغات الحمارف ، لما فيه من الأخبار الفرية ، والاختلافات الصعبة . ما شؤ في التصوير الشمسي من شمة خطونة بخط يوسف بن عبد الله الهيرقي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ . نقص القصة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللغات والأشكال — وهي أربعة : الفزير نقر الدين أبي القزح عبد الرحمن بن عبد الرزاق وذير دمشق وناظر القولة بمصر ، الحرف باين مكاس ، الخوفي في شهر ذي الحجة سنة ٨١٤ هـ . أولها :

أعوذ بالله من الشيطان . والحمد لله على الإيمان
بجلها على خط تجلج السادس والباغ ، المنسوب ، لأبي جيل
محمد بن محمد ، المعروف بابن الجارية . وعدد أبياتها تحسية
ورثان ومبرور يثا . ضمن مجموعة خطونة بقلم ستاد . [٨٢]

لمحة في الشعر والعصر — تأليف الأديب موسى إسكندر الخوري
ابن إبراهيم ابن موسى شلي سلف، كان موجوداً في سنة ١٩١٢ م.
أولاً : أما بعد حمد المولى فيقول السيد الفقير الخ — وهي رسالة
تتشمل على سوانح أفكار في الشعر والشعراء الصريون — طبع
الطبعة الثانية في بيبيد بلخان ، سنة ١٨٩٨ م . وأسفل
صفحتها خضرات لغريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمح القوائين المضنية ، في دواوين الديار المصرية —
تأليف الأمير معين بن إبراهيم النابلسي ، كانت موجوداً
في سنة ١٩٢٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرف عبادك بمخلطيه
وذكره الخ . الله للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان
الكاظم محمد بن السلطان السيد الملك العادل سيف الدين
أي بكرا بن الملك السيد نجم الدين أيوب ، لما تولى الظفر
المدواوين المصرية في سنة ٦٤٢ هـ بأمر السلطان الأعظم
نجم الدين أيوب ، ووثقه على مقلته ونسمة أيواب : فاقلمة
في النصيحة للسلطان . والباب الأول فيما يجب من حفظ بيت
المال . والباب الثاني في ذكر الرواية وأقسامها . والباب
الثالث في ذكر ترتيب المدواوين . والباب الرابع في أمهه نظار
المدواوين من النظر العام . والباب الخامس في ذكر كل من
غياقات المستخدمين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبي النصر
ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجفري النابلسي ، فرغ من
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٤ هـ .
[٢٢٧٥]

لمحة كشف السر التامض ، في شرح ديوان ابن
الفاروق — وهو شرح مختصر من الشعر المسمى « كشف السر
التامض » في شرح ديوان ابن الفاروق ، لما رواه بالله تعالى الشيخ
عبد النبي بن اسماعيل النابلسي الحنفى المشرق القشيري
القناري . اختصره أحمد تلابنده ، وكانت موجوداً
في سنة ١١٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله
وسلم على عبده ونبه محمد الأمين الخ — جمع من ما هو الأصل
المقصود ، من سرقة المعبود ، تحرياً لقيم المبتدئ ، وإعانة
له على ما يردم ويختنى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم
الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ .
في ثلثين مخطوطاً بخط محمد بن موسى ، فرغ منها ثمانية في يوم
الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٧ هـ .
[١٤١٧]

اللفظ اللاتي ، والمثنى الزائقي — وهي مخطوطة ، في الأناضول
الغربية ، للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن حارون . أولها :
يا باغي التمس المتناس بينه . ألم يريداً ولا يرى بك التمس
ضمن مجموعة ، طبع طبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
المواظاة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٥٦٩]

واظفر : شرح اللفظ اللاتي ، والمثنى الزائقي ، لشيخ محمشكري
المكي .

لفظ الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح حدى حاد .
وهي مجموعة مختارة من الحكم والأدب العربية . ضمن مجموعة
طبع طبعة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ المواظاة
لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٦٩]

لمح السحر ، من « روح الشعر » ودوح الشجر —
تأليف الامام الحافظ أبي معين بن يسنون ، كانت موجوداً
في سنة ١٣٣٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب من انطه الخ .
اختصره من كتاب « روح الشعر » ودوح الشجر ، للأديب
الحديث الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب
القهرى ، كان موجوداً في سنة ٦٦٤ هـ ، ووثقه على شترين
باباً : في فضل الأدب ، وفي الحمد والشكر ، وفي الملح والثناء ،
وفي الرثاء ، وفي المهاد ، وفي التوبيخ ، وفي فخر من الآداب ،
وفي الحكم والأخلاق ، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة
المرية في آراثر شهر ربيع سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة
بخط مفرى دقيق ، تمت كتابته في سنة ١١٦٠ هـ .
[٥٨٢]

لمح الملح — تأليف أبي المال سمه بن علي بن القاسم الأنصاري
الخزرجي البراذع الخليلي ، المعروف بذيال الكتب ، المرقى
بيده يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٨٨ هـ .
أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنساناً الخ .
جمع فيها من الثر والظلم ما يحسن ليراده من أنواع البديع
وعدم بآثاره السلطان العادل المقتنى لأمره ، ووثبها على
الحرف بإتباع آخر السج والقوافي . ضمن مجموعة مخطوطة
بخط مستاد . [٨٦٩]

والوسط، وأزل ما فيه: قال من يرى: هذه من الضرب الأول من الزائر، ويتهى بقوله: يتلو في الثالث أخيراً أبو جعفر الصرق - مخطوط بقلم ستاد قديم . [٤٥٤]

لواعم أنوار الكوكب الدرّي، في شرح همزية البوصيري - وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كانت موجوداً في سنة ١٢٠٠ هـ على أم القرى، في ملح خير الوردى « المشهورة بالهزنية » لأبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري . أولاً: الحمد لله الذي أوصل رسوله محمداً المحمود بالحدي ودين الحق الخ . نلصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن تاسم بن محمد بن تاسم بن أحمد بنيسوس، كان موجوداً سنة ١١٦٢ هـ . على الثالث المحمدية الترمذية ، و فرغ من تلخيصه في ليلة الجمعة تسع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : يامش القوائد بلخيلة البية ، على الثالث المحمدية ، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكي، ودعمة اليائي - تأليف الصلاة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، المولود بصفد في سنة ٦٩٦ هـ الموافق بدمشق في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولاً: أما بعد حمد الله الذي قضى بالهبة والولوع الخ . وهي مقام أدبية مقولة على لسان من تهتك في المحبة، وخلع الفأر . يجب حب الصبر في أودية الشوق . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٠٢ هـ . [٧٤]

— أودع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥ و ٨١ و ٨١٠ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالأسنان سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠]

لوعة الضمائر، ودعمة التواظف - في رثاء الأسير عبد القادر - تأليف الأديب محمد بن محمد المياك الجواثبي، كان موجوداً في سنة ١٣٠٠ هـ . أولها بيان من تغرد بالقاء، وكتب على مساواة القضاة الخ . وهي تشتمل على جملة من الشعر والنظم في رثاء الأمير عبد القادر بن يحيى المين الجواثبي ، الموافق سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

لواعم الأنوارية، والفرائح الأنوارية - تأليف السيد حسن البدري العروشي المقرئ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٢١٤ هـ . أولاً: الحمد لله الذي جعل آل به المظهر، فرنا محمداً على كل ذي حظ أوفر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والفراريج والفتاوى وغير ذلك مما قيل في ملح أهل البيت، ودمع السيد محمد وفا أبي الأنوار . مخطوط بقلم ستاد . [١٤١٩]

لواحق الثمرات - وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسن بن حسين طارف بن حسن صراب بن محمود بن مسيح ابن طالع الطوراني، من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . أولاً: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تجرعه من التعميد القراخ من ديوانه المسمى ثمرات الحياة، وكتب على أوائل قصائده تراخي إنشائها، ومن ثلث في حقه، وبدأ في جمعها في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ . و فرغ منها في غرة شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . وهي تشتمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتاً في فروع متنوعة . مخطوط بقلم ستاد، ويامشها تهديدات . [٤٠٩٦]

واظفر : ثمرات الحياة .

لواعم الأنوارية، في جمع أسرار المحبوب - تأليف القاضي أبي الفتح عزي بن عبد الملك بن منصور الجليل الواعظ الفقيه الناصي، المعروف بشيعة، المتوفى بينتاد في يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألقها في سبي الهبة عند الأصوليين، ومطووعة على أسنة المحققين، ووتها على جملة أرباب : في الانتفاخ، وافر يارة، والعتاب، والروبة، والفتاوى والشتى، والفتحيات، والفرحان، والأطلال، وغير ذلك . الموجود منها الجسر الأول به خرم من الأول

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٨]

لواعم أنوار القلوب، في جمع أسرار المحبوب - تأليف القاضي أبي الفتح عزي بن عبد الملك بن منصور الجليل الواعظ الفقيه الناصي، المعروف بشيعة، المتوفى بينتاد في يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألقها في سبي الهبة عند الأصوليين، ومطووعة على أسنة المحققين، ووتها على جملة أرباب : في الانتفاخ، وافر يارة، والعتاب، والروبة، والفتاوى والشتى، والفتحيات، والفرحان، والأطلال، وغير ذلك . الموجود منها الجسر الأول به خرم من الأول

حرف الميم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أرملا : «لو كشف الغطاء»

ما ازددت قيتا» الخ . خطوطة بقلم مناد ، ربما ترقيع . [٤١٥٧]

واقطر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبض الأدباء .

ما بقي من أشعار المهذلين ، بعد القسم الذي شرحه السكري — أرملا : قال عبد مناف بن ربيع الجربي :

ماذا بقي أبقى رجع عربيلها . لارتهدان ولا يؤس لمن رها

وهي تستدل على جملة من شعر عبد مناف بن ربيع ، وشعر أبي قلابة ، وأبي شب ، وأبي يثينة ، وأبي ربيعة بن حياض ، والعميلان ، وعبد الله ابن مسلم بن سبط ، وغيرهم . من شعراء المهذلين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . وبها مقدمة باللغة الألمانية . أنظر : بقية أشعار المهذلين .

ما وراء النبال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .

جمع محمد عبد الفتاح أفضى وهي تستدل على طرف أدبية في النبال في مواضع مختلفة . طبع مطبعة السادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقراري القهرياني . أنظر : ضرائر الشعر .

ما يقول عليه ، في المضاف والمضاف إليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن دارد الهادي الحموي الأصل المسمى المولى والداد ، الحق ، المولود في سنة ١٠٦١ هـ الموافق في الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . أوله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يقول عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك النفاي ، في كتابه «تأويل القلوب» في المضاف والمضروب ، الذي أمته لا يرى أي فضل فيها

لإلى الأبي ، ومعتزك الحياة — تأليف الكاتب القرمي الكبير نكتور دويجو ، وتحرير الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفضى . طبع مطبعة الكتاب بمصر . وفي أولها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

القبائل العشر — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات وسقايق خيالية ، ألفت في قالب الرواية والحكاية ، عبارة على ما اختارت به من بلاغة الانشاء ، ودفعة الصير ، وسلامة القلق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المصنف والمطبع بمصر سنة ١٩٢٣ م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

لإلى الروح الحائر — تأليف الأستاذ القدير محمد لطفي حجة الحاي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة ليلة تضمنت خمسة أحاديث في مواضع مختلفة ، بخصوص الروح الحائر . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليالى مطيح — تأليف الأديب الكبير ، والفاضل المصري المجدد ، الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاق وروائي . الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافق لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

من الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٢٨ و ٣٣٧٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٩٩ و ٣٤٢٨]

ليل الغرام ، الكاشف عن ثلثام الأكسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجري بهرام الأصيل ، المعروف بالخابري . جمعه ووثقه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عرين محمد بن عرين الحسن بن علي القاهري المسمى . أنظر : ديوان الخابري .

مثلث الديريتي — وهو العلامة الباروقية تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن محمد بن عبد الله الديري، المعروف بالديريتي الثاني، المولود في سنة ١٦١٢ الموافق سنة ١٠٦٩ هـ. أنه: أراضى البيت من أب وبسبب — وأمد في الوجود بحال حسب وأدعى سكرة من فرط حب — وكأمدى التسميم إلى صرا وهو في الشوق والفتنة والفتنة — واشتهر في الأدب بمربع الديريتي — ضمن بحجة خطوة بقلم ستاد، وبها ترقيم [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديريتي المتقدم — أنه: إذا طابت سبل الحب غمرا — وقت ذلك بك الأنصار غمرا تلا تلك إلى الموى بأصاح غمرا — ورسفا وزيد وعدمرا وهو في الفزق والشوق والفتنة أيضا — واشتهر كسايته بين الأدباء بمربع الديريتي — ضمن بحجة خطوة بقلم ستاد. [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب (كاتب ابن حنبل) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى، وحاشي الورقة الرابعة والخامسة منها. وابن حنبل: هو أبو الفضل بصفر بن الفضل بن بصفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن القرات، المعروف بابن حنبل، المولود ثلاث خلون من شهر ذي الحجة سنة ٨٠٨ هـ الموافق في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر، وقيل في شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر، ودفن بالقراءة الصغرى. وكان وزيرا لابي الإشتيد بمصر سنة إمارة كلفور. وهي تشتمل على جملة مجالس: في العلوم العربية والآداب، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب. وذكر في آخرها، وبها أنها أن مؤلفا رتبها على خمسة أجزاء. خطوة بخط قديم، ومقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي النسابة المشهور، الموافق سنة ٦٢٦ هـ. وهو قلمها من نسخة بخط المؤلف. وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الجزء الثاني. وأول الموجود منها: من قبيل مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي خيرة.

[ش ٧٧]

مجالى الفرد، لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفيح صاحب مكتبة الهداوس في بيروت،

تالفة في فضل الكتابة وأول من وضع الخط العربي والديريتي وسائر الخطوط، وفي أسماء الخطوط في صدر الإسلام وغير ذلك، والفصول في ذكر بعض الأسماء، وفي المراسلات والمكاتبات الاعوانية: في الثاني والثالث. وغيرهما. والأجواب في الحكم والمواظ والوصايا وغير ذلك. ثلاثة مجلدات خطوة بقلم ستاد بطلب على الفن أنها بخط المؤلف. [١٧٢٤]

المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر — تأليف الامام السلامة أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزي، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق في إحدى الجماديين يتعدا في سنة ٦٣٧ هـ. أنه: نال الله ربنا أن يبلغ بنا من الهدى ما هو أمله الخ. وهو كتاب تأليف الخط والثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام. جمع فيه ضروريا كنسوة من علم البيان، ولم يترك شيئا يتفق بين الكتابة إلا ذكره ورويته على مقدمة ومقالتين: تالفة تشتمل على أصول علم البيان، والمقالات من فروعه، الأولى في الصناعة الفنية، والثانية في الصناعة الحرفية. طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [٢١٨]

— نسخة أخرى من كتابه.

[٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨

من كلام الثمراء والفياء ، وأقاريل الأدياء . ونبه على جملة أرباب . طبع طبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بمصر بأمر الفتن بالله سنة ١٢٤٢ هـ . في آتله : حكمة في موضوع الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرة وذكر مؤلفاته ، السيد حاتم النعمي . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٤٨٤٤]

مجل العرب في أطاليل الحكايات والسمو — تأليف ص. ق. السيد ص. أوله : أما بعد حمد الله على فضله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يندش وجه القصة ، ونبه على جملة حكايات وفي طرزا ما جرى من الشعر الموجود في الجزء الأول ، طبع الشام . [٤٧١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأدب عباس محمد العقاد افتدى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي غيالي في مخاطبة الحياة ، وخطاب الإيمان والقلب ، والفرق والمرأة ، وغير ذلك . طبع طبعة محمد محمد طر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأنطال — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالمجداني البنيانيري الملقب يوم الأرماء . انطاس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٥١٨ هـ . أوله : بنيانيري ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوله : إن أحسن ما يرجح به صدور الكلام ، حمد الله الذي الجلال والاکرام الخ . وهو يشتمل على من ألفاظ مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أواخرها . ذكر في كل مثل : من اللغة والأحزاب ما يفتش من المثلث ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسبغ الشرق . وانفتح كل باب بما في كتاب أبي حمزة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفضل من ذلك الباب ، ثم بأشكال المرفوعة . ويسل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين في نية من كلام النبي والفقهاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٢٠٤]

كان موجودا في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة والانشاء التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدح بيراع أشهر كتاب الناصر . طبع الطبعة الثانية في بيضا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [١٦٢٤ و ٢٠٤٥]

مجانى الأدب في حلالتي العرب — جمع الأب لويون شيخوالبوسوي مدرس البيان في كلية القديس يوسف . أوله : الحمد لله الذي جعل كتب الأدب وعبارة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدياء ، وأهم الخالق الهائلة بين الناس من منظوم ومثثور . ونبه على من أجزاء ، وأفراد بلزتين الأولين منها بأصط الطبقات . والبلزتين : الثالث والرابع بما توسط في الحديث والبلزتين : الخامس والسادس لأمل طرق الكتاب . ثم ذلل بكتاب شرح فيه المجاني ، ونبه على ثلاثة أسماء . من فيه ما كان مجهولا : من مادة قوم ، أو صيغة شخص ، أو وصف به ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وحصل له تفرعين يتضمن أحدهما ما ورد في المجاني من قريب المرفوعات . ويشتمل الثاني على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود في الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع طبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالأباجة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى من في عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ إلى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى من في ثمانية مجلدات طبع الطبعة المقتدة تنقص القسم الثالث من الشرح والفتورس . [١٨٨٢]

المجني — تأليف الامام القوي أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن طاحية بن حاتم بن حسن الأزدي البصري الملقب يوم الأرماء لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٨٣٢١ هـ . يشهد ، ودفن بالقبرة المحروقة بالبائسة من الجباب الشرقة في ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم : أوله : أخيرة الشيخ الامام الأرماء تاج الدين نقر الآفة لسان العرب . زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث . مع ذكر شواهد

جمع الأمثال المتقدم — حتى يرتبه الصلاة الحسين بن علي
ابن أبي بكر، الملقب بالشيخ الكزاني. قال في آثره : لما رأيت
المهم فاصرة عن الاتباع، والساعة قد ظلت على الطباع، وكان
الترتيب الذي اختاره ذلك الإمام (المبدئي) رحمه الله محرجا
في طلب كل مثال إلى إسان النظر من أول الباب إلى آخره،
لاقتصاره على رواية الحرف الأول وإعمال سائر، ثم إنه قد كثر
بعض الأمثال في موشين من الجلب، كقوله : «وب أخ لم يله»
أمك، ونحو ذلك مما يورث هذا الإطباب. والمطالب إذا وجدته
في أحسن موضعها، وقد اقتصر عليه، وقد يجد مقوده هناك
مطوبا، ويقتل عن المطوب محروما. فاخترت استخفي هذه ترتيبا
يسير فيه مكان كل مثل، وفي من فيه ساعة الساعة والمثل، تسبلا
على الطلاب... فأوردت كل باب أربعة فصول : لما كان أول
الكلبة مفتوحا أو مضموما أو سكورا أو ساكنا، وفصلا خاصا
في أمثال المومنين. وروايت في كل فصل الحرف الثاني، ثم
الثالث والرابع، جاعلا الحرف الأول على ما به ذلك الإمام،
مستترا ما بعده بالصورة التي رتبها الأعلام. طبع مطبوعات
سنة ١٢٩٠ هـ. وفي آثره مقدمة لمصحه الشيخ محمد باقر بن
عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان البغدادي الأعظم
الأصفهاني، فرغ من تصحيحه قبلين بقينا من شهر صفر
سنة ١٢٩٠ هـ. [٤١٩١]

وانظر : فرائد الأمل، في جمع الأمثال، للشيخ إبراهيم
الأديب، ومقتضب جمع الأمثال.

جمع البحورين — تأليف الأديب تاصيف بن عبد الله المحمدي
الباني، المعروف بإبازي، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. آثره :
الحدقة التي جعلت المقامات لأهل الكرامات الخ. جمع فيه
سبعين مقالة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريري، وضمتها
ما استطاع : من التروايد، والقصائد، والأمثال، والحكم،
والقصص، إلى غير ذلك من نوادر التراكيب والأشعار. ونسب
وقاتها إلى سميرت بن نزام، ودراياتها إلى سهل بن حباد،
وكلاهما مجهول النسب والبلاد. طبع بيروت سنة ١٢٨٥ هـ.
[١٢٩٢]

نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ. المرافقة
سنة ١٢٨٧ هـ. [١٢٩٤]

نسخة أخرى منه، خطوة بقلم نسخ، بخط مصنف المصنف الثاني،
فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٧ هـ.
[٢٠٥]

نسخة أخرى منه، خطوة بقلم مناد، بخط أحمد أبي العز
الأحدي، فرغ من كتابتها بضعة يوم الأحد السابع من شهر
شوال سنة ١٢٦٤ هـ. وفي آخرها بخط الشيخ حسن المطار شيخ
الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بستر الاسكندرية
في سنة ١٢٥٠ هـ. [٤٢٦]

نسخة أخرى منه، في ثلاثة مجلدات، طبع في سنة ١٨٣٨ م.
حتى يشهدا ووضع لها مقدمة وقررها باللغة اللاتينية، المبر
فرتاج. [١١٦٦]

نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٢١٠ هـ. يامتها : «جوهرة الأمثال» لأبي طلال
الحسين بن عبادته في سهل بن سيد بن يحيى بن عمران العسكري
الخرقي سنة ٢٢٩٥ هـ. [١٢٠٦]

ثلاث نسخ أخرى من كالمائة [١٢٠٧ و ١٨٣٦ و ١٢٩٨]

نسخة أخرى منه في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ.
[٢١٢٩]

نسختان أخرى من كالمائة. [٤٢٢٩ و ٤٢٥٥]

الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينسب إلى كثر حروف
الخط. بخطوط بخط علي بن إبراهيم بن داود بن أحمد الغبري،
فرغ من كتابته في يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان
سنة ٥٨٨ هـ. به أكل أربعة عشر ورقع. [٢١٤٣]

نسخة أخرى منه، خطوة بقلم نسخ، بخط عبد الله بن خضر،
فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٩٤]

نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. ويامتها
تتميدات. [١٤٠ ش]

نسخة أخرى منه، تحت كتابة في اليوم الخامس من شهر
جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ. ضمن مجموعة خطوة بقلم نسخ.
[٧٠٣ مجلد ٢]

—فئة أخرى منها، طبعة ثانية بالأستاذ ، ومع بعض أضافتها
لترجمة المقدمة ، وليس منها التهرس المتكلم . [٣١٨]

المجتمعات السبع — وهي تصادف بلغة من شعراء العرب :
الأولى لصدى الأرض - وأولها :

عِيَاكَ دَسْمَا سَرُوب • كَاَنْ شَانِهِيَا شَعُوب

تية لعدى بن زيد بن حنيفة بن تميم - وأوطا :

أعترف رسمياً بأنني مريض • تم ودياك الشوق قبل التجلي
والثلاثة لشرين أي خازم • وأولها :

الذي يار غشيتها بالأنف • تملو معالها كلون الأرم

إبنة لأمية ابن أبي الصلت التقي . وأولها :

عرفت الدارقة أئوت سينا • لربب إذ تحمل بها قلبها
وانخاسة ، خلداش بن زهر بن ربيعة - وأولها :

من رسم أطلال يتوخ كالطر • فاشن من شعر غرابية الجفر
والسادة لتعبرن قلوب • وأولها :

تأيد من أطلاق عمرة مأسل * وقد أنصرت منها شراء فيلزل
والسابة خير موجودة . ضمن مجموعة . أقل : نيسل الأوب
في تصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عن جملة الاستاذ ولهم بن الوردي
الفرسي، ورويه عن ثلاثة أجيال. وهي: الجزء الأول، ويشتمل
على القصائد، وهي القصائد التي اختارها الإمام الفري
عبد الملك بن رجب الأصبى من أشعار العرب. أولها: قال
الأحرار الحق:

الخبز أبا حمران أن عسيري * ناجوا ولقوم المناجين أنوا
وعلى قصادك قوية ، لأبي حزام النكي وغيره ، وعلى شرحها ،
لأبي محمد الأحمري - أوتها : قال أبو حزام النكي :
أزرى مستها في البلى * فربما فيه ولا يؤذو

والجزء الثاني، ويشمل على : ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء عبد الله بن ربيعة البصري التميمي السدي الرحار المشهور، المعروف بالساج، وهو أبو ربيعة بن الساج الرحار المشهور.

لقد وجدتم مصبا مسمما * حين رى الأحزاب والمهزبا
وعلى بعض من ديوان الزاين المشهور أبى مرقال عطاء بن أسيد
السمي ، المعروف بالزنان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ المراقبة
لـ ١٨٨٠ م [٣٠٩٧]

مجمع المصنفات — تأليف الدكتور شاذل بن الحوي الفديس بالمدرسة
 العليا القرطبية في بيروت سابقا، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م
 أوله : بعد حين من يراي أحد هذه الأكرام، وظلته الأعظم
 الخ. ذكر في جملة من المراسلات والقصائد المهررة في مواضيع
 مختلفة مع ذكر تراجم مختصا . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م .
 [٤٢٧٤]

الجمعة الكبرى، من التصانيف الفخرى — مع الحجج
إبراهيم بن محمد الواحش. أولها: الحمد لله الذي جعل آخر
الأدعية بالسرور والفرح والرجاء، مع فيها حجة صادقة،
ومطلقات مبررة من بعض الصلوات رضى الله عنهم، وكثيرا
من الثناء، يمدح الله على خلقه وسلم، وفيها صريح المناجاة
والاستغفار وغير ذلك، وهي: قصيدة الجردة، للإمام البصري،
وتعجيد بلبان الجيش رضى الله عنه. وقصيدة حاتية، لعبد
الحسين، ولولم البصري. وقصيدة الحاضرة، للبصري
أيضا، وقصيدة ممدحة، للبصري كذلك. وقصيدة في المناجاة
للإمام علي كرم الله وجهه، وقصيدة المناجاة لأبي السوفا قدس
الفرق. وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضى الله عنه. وقصيدة
الطراينة، لعين القرن أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق الخطرائي،
في مدح نظام الملك الوزير المشهور، وقصيدة أبي بكر الصديق
رضي الله عنه. ومناجيات أخرى للزمين عراقيين في انتساب رضى
الله عنه. وقصيدة أخرى كرم الله وجهه. وقصيدة
الاستغفار في الشيخ أبي مدين الفهرست في القرن الرابع الهجري
وشبهه. وقصيدة مدح الإمام الأعظم أبي حنيفة، للإمام القاضي
رضي الله عنه. وقصيدة البيوتية الاستغفارية، المعروفة
بالكنافة، للإمام الأعظم أبي حنيفة، ومناجاة هذه القصيدة،
للشيخ جلال قردمان، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن آدم
حين طاف بالبيت الحرام. وقصيدة سيدنا صان بن جابت
الأصاري رضى الله عنه. وقصيدة نعت لبنة الحسين بن
علي رضى الله عنه، وعليها الأبيات التي كتبت على سيف
النبي صلى الله عليه وسلم، طبع الأستاذ سنة ١٢٧٦ هـ.
وفي أولها نهرس الكتاب، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها
إلى اللغة التركية.

[४१५]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٢٧٥]

مجموع قوافل ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الأبا. البوسيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٢]

مجموع القصائد الشامية ، في مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا وإلى مصر سابقاً) — لم يلم جاسه . أنه : بمحمد يا من أسفت طينا العباد الخ . وهو مشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام في مدح الوال المتقدم منه كثره بعض جهات أرض الشام لقصده تقرر المراء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب — لم يلم جاسه . خطوط بخط قديم بقلم سعاد ، وبه توثيق وتعليق . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف ، حاول لكل معنى ظريف — لم يلم جاسه . أنه : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو مشتمل على غريب لشعر ، ولطيف للنثر ، لمشاهير الأدباء ، والقرويين والفقهاء . وأبيدارم ورجالهم . خطوط بقلم سعاد ، وعلى ظهر الزقوة الأولى منه أنه كتب في مدينة اسلامبول في شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المرائي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا البساطي — الحق في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جميعها الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الله بن القعيد . أنه : حمدًا لمن ظهر لطلب من اصطفا من كل كدراخ . جمع فيه ما قيل في وفاته وما جاء في يوم الرقة والجمع الخالية له . مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ أنشأها واسم فاعلمنا من الطلاء . خطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا البساطي . وبه تقيع . [٣٩٠٩]

العباس . والجزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأبيز ، لرؤية بن أبي الشتاء عبد الله السراج بن رؤية المقدم المرقى بالبصرة سنة ١١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه . في ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليمسبك سنة ١٩٠٢ م . وسه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، ونهاوس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، وأبيات المرقدة والزائدة في بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كتابه . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كتابه ، في ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى من كتابه ، في مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أختوس برغر ، جمع روثه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثاني باب النسيب والمجنون والمأدبة ، والثالث باب الحاسة ، والرابع باب الحياء والمطلع ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . وسه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية بلجاسه المتقدم . [١١١٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف حطاي سلم اللغة العربية ، في مقدمة لأزوف في مدينة موسكا بإقازان بالروسيا ، كان موجوداً في سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه في قرية بولشفا ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة إقازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال باللغة العربية المأرجحة — جمع وترتيب للكاتب جبرين ديكز فومندان المهنتسين . ومنه نماذج الفساط الانجليزية بمصر ، وروثه على ثلاثة أجزاء : الأولى في الحكايات ، والثاني في منتخبات الاغانى ، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندي الجزائرى .
وهى : مزدوجة القرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر
الخليل ، ومزدوجة الشيخ لاسم الى مدح جيا الأمير رضوان
كتفدا مزيان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد
القيسى الى مدح جيا الأمير رضوان كتفدا المذكور وهما
نيسا بحد القطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرى
القرطبي ، المسماة «نسخة طليط» فى عمارن الحبيب» الى مدح
جيا الأمير حسن بك رضوان ، ونسخة الأديب مدوك بن عل
الشيخاني فى صاحب حمورين يوحنا الصرافى البندادى ،
المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة تخمسها منى اليمن الحلى
ومزدوجة الشيخ محمد شهاب ويضى تصانك أخرى ، منها :
نسخة ابن زريق البندادى ، ونسخة الأديب الشيخ صادق
الدشقي الحنفى ، الشعر بابت الخراط ، قصيدة العلامة الأديب
فتح الله بن الصاس الحلبى ، الموسومة بمحاكاة الوجد والموى
وشكائى اليد والجوى . أوله :

أحلى من ليدنا وقتها مناه • غزال ونهى قد أطل اعتلاه
ود رام يوليف الوفا وأجابه • رأى القوم من كل الجهات فراه
• فلا تذكرا إمرانه وامناه •
وأول هذه المزدوجات :
أحمد من قد أطلع أجمالا • بدرا على عرش البها قال
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى من ، خطوة بقلم ستاد • إلا أنها تختلف الأول
فى الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بقلم ستاد . وهى كالنسخة
فى الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كثيرة من الأحكام القبطية المصرية .
لم يلم جاسه . وهو باللغة العامية المصرية . أوله : حل زجل
من كلام الشيخ أبى خنان ، مطلع :
يا رب داني ما قيت له دراه • سوى أنت بامن هو يحال طلم
ومار بأن أقصد مجرا سراك • وأنشأه الله والطيوب والحكم
طبع بباريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص
بعض المزدوجات عن النسخة المتقدمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى من كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى من كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الطوبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
ومها القصائد الأربعة لعمى الدين الحلى . [٧١٩]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الطوبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٢٠-٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله
ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم
بأحبار وألوانها ، وفى أول كل قصيدة منها بيان النسخة التى تنهى
جيا القصيدة . لم يلم جاسه . أوله : الحديقة ألقى لاختلف
عليه الأصوات الخ . قال فى أوله : هذا مجموع مشتمل على
أحسن الخاتى ، جمعت فيه غالب القصص من نجد وبما .
خطوط بقلم ستاد . أنظر : أحسن الخاتى .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوله :
قصيدة النابتة الديباني البنية ، الى مطلعها :

خافو حسان من قرنتا قاتقوا • بلجا أريك قاتلناح الفرواح
وليلها جملة قصائد له . ثم قصيدة نسب لأبى بكر الصديق رضى
الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأصبارى رضى الله عنه ،
ثم جملة قصائد أخرى له . خطوط بقلم ستاد . ولها كتاب بكر
ابن وائل بن قسطنطين . وفيه ما كان من كتبهم مهلول ، وبساس

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مرقى ، ينسب أحد بنى عمر بن محمود الطرابلسي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة .

[٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وفصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتسب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجبالي ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الخليل القادري الثاني ، وهو في النزيلات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المقيمة الذين لم يذكر في قصة المحي وقصصات القهي . بحسب الأديب عمر بن عبد السلام الطاعناني الأصل الملقب المولود حيناً كان مقياً بالقسطنطينية . خطوط بخطوط مختلفة ، وفي أثنائها أوراق بيضاء .

[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . حتى بحسب المتر . فـ . وايت ، أمين متحف الأرسالية بلندن . وهو يشتمل على حلة من الحكايات القصصية ، والأشعار الأدبية ، لشاهير كتاب العرب . تصديجه عمر بن بعض الكتاب من الأنجليز على قراءة اللغة العربية وسطاها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الأنجليزية . بحسب المصنف .

[٢٩١٢]

مجموع — يشتمل على مواضع وحكم وفصائد ، وفوائد ومنازل ومكتات وفصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والزجل والمكتات في مدح أمراء الدولة الأموية وشيوخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب مشاهير العلماء والأدباء ما بين مترو ومنقول . لم يجل بحسبه . خطوط بخطوط مختلفة ، وبهاشيه قول كثيرة وأثر عرق وتزيين وكل أرضة .

[٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار والعلاقات ، منقولة من كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء ، ينسب بذكر القلي على الله عليه وسلم إلى الفتني بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «دولة الجي» ، إلى سافرة الحبيب «لشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن طينة» ونبذة أخرى من كتاب «سكردان السلطان» لابن أبي جعفر الطبراني .

بن مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار في وقائعها . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء . ينسب من الأول نحو ثلاث وثلاثين ، وينسب أيضاً نصف الأخير من الجزء الثالث منه .

[٢٠٠]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكعب الموقفة في علوم الفقه والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من فروع العلوم ، لم يجل بحسبه . أوله : خطبة شرح مرثاة الرسول ، الحسب بمراة الوصول الخ . وينتهي إلى آخر خطبة تطلب المساجد للإمام النوري . خطوط بقلم نسخ .

[١٣٢]

مجموع آخره كالمسابق — إلى أنه يتكلم في الترويح . خطوط بقلم مستاد ، وعلى أوله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح القاموس .

[٣٢٤]

مجموع — يشتمل على فصائد وسطية ، لأبي النعمانية وغيره من الأدباء . لم يجل بحسبه . أوله : من كلام أبي النعمانية : الحمد لله • ذي القوت المجدد الله نستعين • فانه الحسين وهي مرثيات أدبية في المواضع والحكم والفصائد الخ الخ الخ فرغ من بحسبه في يوم السبت سلخ شهر شبان سنة ١١٢٥ هـ . خطوط بخطوط مختلفة .

[٣٧٤]

مجموع — يشتمل على فصائد وسطية وسكبكية وأغلاسية ، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . بحسب من طبعها الغرب . طبع حجر بالجزائر ، على الطريقة المغربية .

[١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على فصائد ومقاطع ، وعلى استغاثات وفصائد وحكم وأشعار ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحمن المكارى ، من علماء أدول القرن الثالث عشر . أوله : بسد حدى وصلات وصلات ، أذكر نبذة من مستهل كلامي مشتقة على قصار فصائد ، ومقاطع خواصسة القوائد ، جلها استغاثات وتوسل ، وسئل على الصبر وحسن التوكل ، الخ فرغ من بحسبه في سنة ١٢٨٠ هـ . خطوط بقلم مستاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المكارى ، أين الفاظ ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٠ هـ .

[٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مستاد .

[٤٠٢٩]

المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — عن بعضها
وتصحيحها أحد المشتريين الروس. وهي تشتمل على أحداث
تجوية في الحكم ومكالم الأخلاق، وعلى نوادر وسكايات أدبية،
وعلى قصائد وقطع شعرية. صدرها الإستانة على المطبعة
الرعية. طبع بباريس في سنة ١٨٧٦ م. وسها صفحة
بالغة الروسية لما سها المتقدم. [٥٧٥]

مجموعة أزيال — من قلم الأديب محمد عبدللي افندي الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي المجموعة
الأول في أزيال صرية أخلاقية اجتماعية. طبع المطبعة
اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م. وفي أولها صورة الناظم. [٤١١٨]

— استنساخ أنريمان منها كالسابقة. [٤١٢٠ و ٤١١٩]

مجموعة أزيال — من قلم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد البشار
أزيال المشهور. منها جمة أزيال صرية أخلاقية اجتماعية.
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا
اليس فرج باسلي الحلبي الكسرواني الرطلي الماوري الذهب.
منه جمة قصائد: في التزل والاستقامات وفي التصامخ والأخلاق
والتهاني، وغير ذلك. جمة من جمة دواوين، لمشاهير
العلماء والأدباء، وروية على فصول. طبع أو رطب في سنة ١٨٧٣ م.
وأسفل صفحته قصائد لخرداته الفتوة. [١٣٧]

مجموعة الإقناء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل
أفندي، مدرس بالمدرسة المحمدية الأميرية وتكرين بتظاره
المناويف الصورية، أورد فيها أبداع طريق في فن الإقناء
المرئي والتكثية. طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٤١ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٣ م. [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر مستغنية —
جمها أبو الهول باقوت بن عبد الله الموصل المستصفي حسن
الخط العربي، الملقب أمين الدين، المعروف بالملك، الخوق
بالمرسل في سنة ٦١٨ هـ. أنظرها مع شعور العقود، في فهرس
التاريخ بأرقام ٢٢٧ و ٢٢٨ و ١٥٨٩ و ٢٠٢٠

ومن «سلة الكتب» لشعر الفين الحسن بن محمد التوازي.
وقصة التاجر الحلبي. ونيزة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الزبال،
ونيزة أخرى من كتاب «ربحانة الأثاب» وديوان الشباب،
في مراتب الآداب، لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة
الأشيلي، وغير ذلك. خطوط بقلم ستاد. [٢٤٤]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء، وأقاص
البقاء، في المرحلات والفزل، وفي القشنيات وآداب المائدة،
وغفر ذلك. من كتب لا كابر الأدباء. لم يصل
جاسه. أمه:

منها سلاسل إلى الأجيال بانجيا. سلام صب قضا من جمة القرا
خطوط بقلم ستاد، وفيه خمس وثلاث تشتمل الكلام على
يرج الحل والقر والسرطان والأسد، من علم الحروف والأصا.
[٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة «باللص» —
جمها الأديب يحيى الدين رضاء، في سنة ١٣٣٨ الموافقة
لسنة ١٩١٩ م. أولها قصيدة أبي الحسن على بن عبد الله
القنبري القري القري، المصروف بالمصري القنبري،
التي مطلعها:

يا ليل الصب متى فده • أيام الساة موعده
ومها ماوريات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر
الحالي، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقي، والمرحوم
إسماعيل باشا صبري، والمرحوم ولي الفين يكن، وال أمير
نسب أرسلان، ونخلة افندي أسد الخور. طبع مطبعة
النار بمصر سنة ١٣٣٨ الموافقة لسنة ١٩١٩ م.
وفي أولها كلمة من روح المصري وسجاسة، لجلاد جبران
خليل جبران. [٢٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٠٢]

وانظر قصيدة القنبري.

مجموعة الأدب والفككة — جمع الأديب سعيد ميتايل
بمطبعة البرسة والفرافرات السودانية. وهي تشتمل على نخبة
من الشعر لأشهر شعراء العصر، وخلاصة أزيال أدبية وإنية،
لأفندي زبال مصر. طبع المطبعة المصرية الأظنية بمصر
سنة ١٩٢١ م. [٤٢٠٧]

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — مني بمسما وشهما المسير

كوتيلوس فان دين . وهي تشتمل على أربع رسائل : الأولى «تر الأكل» في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وهي مرتبة على حروف الهجاء، أولها به الدياحية : إيمان المر يعرف بأمانه الخ . والثانية الخطوات من تخلف «غر الحكم» ودرر الحكم «ألى به العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . أولها به الدياحية : الحمد لله الذي هدانا لهذا . وثالثه الخ . وهي المشهورة بحكم الإمام علي رضي الله عنه، مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الخ . وأولها : من رضي عن قسه كثر السخط عليه . الخ . والرابعة طاعة بعض الأمثال التي ذكرها شافط القنصل بن سلة القاضي . ورثها الميداني إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . أولها : إنما أكلت بيم أكل الثور الأبيض الخ . طبع كلاهما في دار بيروت بروج في سنة ١٨٠٦ م . من نشرهما المسير كوتيلوس فان دين الخدم وروضها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية ورجلة فهارس .

مجموعة الحكم ونصائح وأمثال — مني بمسما وشهما المسير
كوتيلوس فان دين . وهي تشتمل على أربع رسائل : الأولى «تر الأكل» في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وهي مرتبة على حروف الهجاء، أولها به الدياحية : إيمان المر يعرف بأمانه الخ . والثانية الخطوات من تخلف «غر الحكم» ودرر الحكم «ألى به العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . أولها به الدياحية : الحمد لله الذي هدانا لهذا . وثالثه الخ . وهي المشهورة بحكم الإمام علي رضي الله عنه، مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الخ . وأولها : من رضي عن قسه كثر السخط عليه . الخ . والرابعة طاعة بعض الأمثال التي ذكرها شافط القنصل بن سلة القاضي . ورثها الميداني إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . أولها : إنما أكلت بيم أكل الثور الأبيض الخ . طبع كلاهما في دار بيروت بروج في سنة ١٨٠٦ م . من نشرهما المسير كوتيلوس فان دين الخدم وروضها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية ورجلة فهارس .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٩]

وألف : حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادي دار العلوم في موضوع تقسيمه للمسميات الحديثة — وهي ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد الحمزي بك . وثانية للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندر . والثالثة له أيضا . والرابعة للاستاذ حبيب انقضي غرة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة . والسادسة للرحوم الأستاذ أحمد قسي زنگول باشا . والسابعة للاستاذ أحمد زكي باشا . والثامنة للرحوم الأستاذ حفي بك تاصف . طبع طبعة الرعاظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المراقبة لسنة ١٩٠٨ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

باسطا مرازنجيل في الروى * خصصت من المول بكل كرامة [٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يلم باسمها . أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب القاريين خزائن طوره الخ . قال في أولها : وبه تاتي بحت في هذه الأوراق ما طيب وراق : من لطائف ورفائق، ونزائف وقصائد ودفائق . خضرة بقلم مناد . [٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يلم باسمها . أولها : الحمد لله خلق الأرواح، وطاق الأسباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم وقاصدم في كل سن، ما يحل في طعة سن، تصلح لثقل أن يصل بها خطابه، ويحل بماسا كتابه، وأضاف إلى كل سن ما يماهه أو يضاده، وأجبه في تحمها من ضحك الشر وغره، ورفها على طعة سن . طبع طبعة الجواث بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ . [١١٥٠]

— نستان آخران منها كالسابقة . [١٥٩٤، ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والثر الحفظ والتسج لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ المرحوم الشيخ محمديف سليم القنصل الأول بوزارة المعارف السورية وأخر مدرسة دارالعلوم سابقا، الخرق في سنة ١٣٢٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما اختاره من

وضوان الله طبعه أجس، ورتبا على حروف الحياء، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ. وفي أولها مقدمة تستدل على اتني عشر فصلا، وصلة تسمى «بالسلامة اللقية» في بيان المجموعة النهائية، ومقدمة لكل واحد منهم من المدام النبوية «كلاما لولف»، وفي أسفل صفحاتها تسع مائة لقرواتها القوية لولف. - [٢٢٨١]

القطع إلى قدمها إلى الزاوية بين الأسلاك المحترقة، وما اعتقه أثناء فلفه، ورتب فيها الشعر، والمشتين من القرن الحاضر إلى القرن الجامل. وفرغ من جمعها في سنة ١٣٢٩ هـ. سنة ١٩١١ م. وذهبا بيلة في تراجم الشعر والمشتين. طبع بولاق سنة ١٩١٢ م. وفي أسفل صفحاتها شرح عليها قريب مفرولها. - [٢٢٨١]

— نختان أنريان منها كالساقة. - [٢٢٨٢ و ٢٠٢٦]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الأدبي إسحاق النشاشيبي القسطنطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهي تستدل على جملة مواضع انشائية، وعلى نية مقبلة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وأقوال العرب وأشعارهم، جرت مجرى الأمثال والحكم. ونصها تستظهر منها إدارة المساريف القسطنطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها. الموجود منها الكتاب الأول. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ. - [٤٤٧١]

مجموعة من شعر العرب والمؤلفين — لم يسل جماسا. اشتمت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمضمرين والاسلاميين، قسم فيها جماسا الشعر إلى طليقتين: ذكر في الطليقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المضمرين والشعراء الاسلاميين من العرب، وقسم على شعر الفرزدق. وذكر في الطليقة الثانية قصائد: لاسلم ابن الوليد، المعروف بصريح التوافر والاسلم بن هاني المعروف بأبي نواس، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي عباد الجعفي، وأحد ابن الحسين الغني، وأحد نبالة السلمي، وعلى بن الجهم، والشريف الرضي، ونصها مبداء الله على، وعلى بن الرزي. وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح لغريب منها. أولها: نصيدة لريم بن أنثى وهو من شعراء بلخس ومن شعراء الحامسة، صلتها:

— الكتاب الأول من نختين آخرين منها كالساقة. - [٤٤٧٢ و ٥٠٢٠]

لوكنت من مازن لم تستعج ليلى • بنو القبيحة من فذل بن حيافا
وأكرها نصيدة لجبار الله على، أولها:
أما وهواها طردة وتسلما • فقد قل الرائي لها تأعلا
مخطوطة بقلم حنادة، وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها. - [٤٢٨]

المجنون: أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وحكايات على لسان مجنون ونصها باللغة الانكليزية الأستاذ الأدبي جبران خليل جبران الشاعر المشهور، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وعبره الاوتمت ويت أغلونيوس بشير. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. - [٤٢٧٧]

المجموعة النهائية، في المدام النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النيازي رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. المراقبة لسنة ١٩٢٦ م. أولها: الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكرالات الخ. - جمع فيها غرر القصائد النبوية، ودرر الحامد المصطفوية، التي اشتمت على أكثر من عشرين ألف بيت، انضما من دور مجود الأرياء والعلما والأدباء، ووسطها برزائل ومدام الصداقة

الحامس — تأليف الأدبي محمود كامل فريد أنقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبي عصري قلبي أبعامى، جمع فيه من عحاسن تشبيات الشعراء والكتاب مارك وراق، ما تأخا له رأيتهم في الحب والجمال. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م. - [٣٩٢٧]

— نختان أنريان منها كالساقة. - [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

عحاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأدبي أحمد أنقى حسن تأمل المدرسة الصمدية بالقاهرة. أولها: الحمد لله الذي زين سما الماظر بمصايح الأدب الخ. وهو كتاب وضعه لينضج

عاسن الملوك، وما يجب أن يقع في خدمتهم من الآداب — جميعا بنى الفضلاء . أولها : الحمد لله المطلق . بالموافق الميز بالموافق الخ . أعوذة بالصورة الشمس ، عن نسخة خطية محفوظة بالاسماء ، كبيت في شهر المحرم سنة ٥٧٩٥ م . [١٢٩٨]

الحاسن والأضداد — تأليف الامام أبي مكيان عمرو بن بحر ابن محبوب الكوفي البصري ، المعروف بالباخط رئيس الفقرة المعروفة بالباخطية من المدرسة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٥٢٥٥ م . وقد جاوز عمره التسعين . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على رسوله سيده محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة ، والمقاطعات ، والمكائيات ، والمجوابات ، ومحاسن حفظ اللسان ، وكذا السر ، والصدق ، والقوة ، والصبر ، والمروءة ، والصحة ، والخلق بالله ، وطلب الرزق ، وغير ذلك من بقية المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أخطائها . طبع ليسن سنة ١٨٩٨ م . وصحها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٥٥ و ١٧٩٢ و ١٥٠٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ م . [١٩٨٣]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [٣٠٥٦ و ١٩٨٤]

الحاسن والمساوي — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البلق أحد علماء القرن الخامس الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب ، ومحاسن التي طبع السلام والخطباء ، ومحاسن السبق إلى الإسلام ، ومحاسن القراء ، والشكر ، ومحاسن الترك والرسول ، ومحاسن الثراء ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوي . في ثلاثة مجلدات طبع جيبس بألمانيا سنة ١٣٢٠ م . يقع على طبعتها الأستاذ فردريك شوال . ووضع لها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٨٠٨ و ١٥٤٤]

بمطالعة أبناء المدارس ، يجرى من كنوز الأدب على دور الفاضل . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ م . [١٣٤٢]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٣٤٤ و ١٨٩٥]

محاسن الأدب ، واجتناب الرتب في المحاضرات — تأليف العلامة الأدب الشيخ موسى بن يوسف بن يحيى الماردني الشافعي . وفي كشف الظنون أن مؤلف هذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الأسفاري الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : في اصطلاح المصروف ، وفي السناء ، وآداب النفس ، وفي الحلم والفتن ، وفي الصدق ، والكتب ، وفي الصبر والجوع ، وفي كتمان السر ، وفي المروءة ، وفي الآداب المتبوعة ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم سناد ، ويا نهم من الآخر ، ولها كراس يشتمل على أحداث ومواعظ وأخبار وحكايات ، وفي هذا نسخة من زبدة الأحكام في فروع الحظية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف الورد الهجري الشيخ ، فيلسوف الحياة الوجيه . وتفرغ الأدب وديع البستان وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها : من خيرات ونبات وما . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ م . وفي أولها صورة الخريف . [٤٧٤١]

محاسن المصير — تأليف الأدب حسن توفيق افتخى الكتب بالهاكم الأهلية . ذكر فيها نفعاً وشذرات من الشعر والمطلب والرسائل ، ما قامت به قرائح أهل الفضل والأدب ، والمبرزين في لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر ، مثل أمير الشعراء أحمد شوقي بك ، والأستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦ ، وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٧ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء —

تأليف العلامة أبي القاسم الجويني بن محمد بن القفطل، المعروف بالرغب الأصفهاني، كان موجوداً في أمثال المائة الخامسة من الميزة النورية . أولها : الحمد لله الذي قصّر الأقطار أن تحوّل الخ . اختار فيها من نكت الأخبار، وعبود الأسماء، فصولاً في محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحوي فيها أثره من كليات غاية الاختصار، وأعفاة من لا يتخلو ولا همزاً . وتتم على خمسة وعشرين فصلاً تشتمل على فصول وأجواب، ومعدنها يذكر جهة الحدود والوصول، ليسهل طلب كل من في مكانه . الموجود منها الجزء الأول، ينتهي إلى أول الحمد الثاني عشر في الاعوانيات . خطوط بقلم ستاد، بخط جلال الدين الحسيني بن زيادة التتلي، فرغ من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١هـ .

[٢٧٥]

الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . أوله : الحمد الثاني عشر في الاعوانيات، وينتهي إلى آخر الكتاب، خطوط بقلم ستاد بخط يوسف بن محمد، التتير بآين التتير المجلد، فرغ من كتابه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧٤هـ .

[٢٧٦]

نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع طبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ . يهاشها «تروات الأوراق في المحاضرات» لفق المين أبي بكر بن علي، المعروف بآين جة الحموي المرقى سنة ٨٣٧هـ .

[٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٦هـ .

[٣٩١٠]

نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع طبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ . يهاشها «تروات الأوراق في المحاضرات» لابن جة الحموي .

[١٤٥ ش]

وأنظر: مختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

نسخة أخرى منها، بزبان في جده، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٦م .

[٢٠٩]

نسختان اثنتان منها، كالسابقة .

[٢٠٢ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أنظر: نشر القور .

محاضرات ابن حجة الحموي — أنظر: تروات الأوراق .

محاضرات الأبيودي — أنظر: زاد الزقاق، في المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر: نشر القواد، ودر القواد .

محاضرات حمزة الدين بن الكلبي — أنظر: التتير المجل .

محاضرات القرو باغي — أنظر: المقالات، في علم المحاضرات .

محاضرات المرواشي — أنظر: البند الممدود، في المحاضرات .

محاضرات اليموي — وهو العلامة أبو علي الحسن بن مسعود

القاسي، المعروف باليموي المرقى في نشر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢هـ . أولها : الحمد لله الذي أنزل من سما، وحده فيها نافع الخ . ذكر فيها نوادر وطرقاً، وقصائد ونسفاً، ما لا تخفى له أوليته من الملح، ما يخفى ويستملح، ولم يذكر فيها نادرة فيها حتى شريف إلا شره، ولا لطيف إلا وضعه، ولا بسفاً ما صورته، هزل يستحسن، إلا وفيه سر يستحسن . طبع بمطبعة قاس سنة ١٣١٧هـ . على القاعدة القربية .

[١٥٥٠]

نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٤٤]

نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم مرقى، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١هـ . ولها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاكسندر، منقول من كتاب الوصايا المشهور . ونصيدة الشيخ عبد السلام القادري يمدح بها المؤلف، يهاشها تقييدات كثيرة .

[٥١ ش]

القرية ، الخوف بقلة سولق سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم
الأول الآخر ، الباطن الظاهر ، محمد بلسان الحمد وكل حامد الخ .
انحصرها من كتاب سرية الأرائل ، المسمى بالوسائل لمرة
الأرائل ، لمهاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،
وزاد فيها من الأخبار والآثار من مقالات الأرائل والأواخر
أضماة استخرجها من بعض الكتب المنيرة في هذا الفن ،
ودتها على قسمين : القسم الأول في الأرائل وفيه سبعة
وتلاثون فصلا ، والثاني في الأواخر ، وفيه أربعة فصول ،
وفرخ من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . طبع ببولاق
سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٣٥٩]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس التاريخ .

المخالفة الثلاثية ، في المملكة الحيوانية — تأليف الأديب
أمين فارس الرميحاني أنقى . ومكتتب أدبي أخلاقيا جاسم ،
على أسلوب كتاب كلية ودعة . رتبته على فصول . طبع طبعة
الطبعة بمدينة نيويورك سنة ١٩٠٣ م ، مزين بسور ما ذكر
فيه من الحيوانات . [٣١٦٠]

المحبة ، في سرقات ما بين حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن
ابن علي التوابي ، الخوف سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد البنية :
الحدثة التي أمرت أن ترضى الأمانيات إلى أهلها الخ . تكلم
فيها على ما وقع لشبه بين الدين أبي بكر بن علي بن جعة الحموي من
انطفا في ديوانه وبديته ، وما اغتله من أشواق العرب وأدعى
أنه اخترعه وأنته ، متقفا أنه الصواب ، منها فيها على جميع
سرفته ، مجرما له على دوس الأفياد ، بما أظهره من فيج
ضلاله ، ليعلم قلوب الأديب ، أنه عرى من الآداب . مخطوطة
قلم ستاد . [١٣٧٩]

محفوظات — ثلاثية السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الابتائية الأميرية ، وهي تشتمل على قطع ثرية وشرعية ، من
كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض الخلفاء وشرار العرب ،
في الحكم والآداب والأخلاق . طبع ببولاق سنة ١٩١٤ م .
[٢٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٤]

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات
والنواذر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر عبي الله
أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحنفي الحنفي
الأندلسي المعروف بابن العربي ، المولود بمدينة من الأندلس
ف سنة ٥٦٠ هـ الخوف بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي أطلع
شمس القوائد في محاضرة الأبرار الخ . أودعها غروبها من
الآداب ، ورفقا من المواقظ والأخلاق ، والمكائبات النادرة ،
والأخبار السائرة ، وسبب الأوفين من الأنبياء ، وأخبار ملوك
العرب والعجم ، ومكالم الأخلاق ، وعجائب الأملوك والآفاق
وما روى من الأحاديث في هذا الفن ، وأثناء العالم وترتبه
وما أودع الله فيه من عجائب الصنع وديع الحكمة ، وسرد فيها
نبذا من الأنساب ، ورفقا من مكالم قلوب الأحباب ،
وحكايات مضحكة سلية لم تكن للدين طسفة ، مما شترج
الغفوس البلياط إيراخدا ، ولا أجربها ولا وزر ، إلى غير ذلك .
طبع بجمهورية السيد محمد شراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .
[٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧]

— بلود الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد .

[٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القبطية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ :

[٩٥٨]

— نسخة أخرى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٩ و ٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ

[٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط حلقى الخليلي بن
محمد الحنفي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر
شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٨]

محاضرة الأرائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة
ملاي الدين علي دده السكاويري البسنوي ، المعروف بشيخ

محمود سامي باشا البارودي — تأليف الأديب محمد عمرى
أفنى تريح السريون ومدرس بإقامة المصرية الآل سنة ١١٣٤هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . وهى رسالة تشتمل على بحث أدبي
تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامي البارودي ،
وعلى جهة من مختارات قصائده . طبع مطبعة الخياط بمصر
سنة ١٣٤١هـ المراقبة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمولون من الشعراء وأشعارهم — تأليف الصلاة
جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد
ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن ربيعة القفطلي ،
المعروف بالقاضي الأسكندر وزير حلب ، المولود في شهر
ربيع سنة ٥٦٨ هـ . يقطع من الصيد الأمل ، الخوف بحلب
في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي آتانا
أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من
الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف الهجاء في أول أسماء
آبائهم ، ولم يعرض حروف الهجاء بتمامها ، بل وصل فيه الحروف
التي هي المهمة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انجز الكتاب ، أم أدركه
المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك في ذكر الكتاب . ما عوذ
بالصور الشمس من نسخة خطية محفوظة في مكتبة الأهلبي
بياديس ، تمت كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى ، ما عوذت بالصور الشمس من النسخة المحفوظة .
[٥٢٩٨]

مخاربات الحب السرية ، ووسائل الملكة النباتية —
جمع الأديب نسيب منصور المشقل . أولها بحد البياض :
سبحانك يا صمد الأنام ، وصمد الأكرام الخ . وهى ترجان
في قصة النبات والوجود وغوامضها ، فتصل شجارا لانعام
حتى مقصود ، أو لا يبلغ أفكار البشر لبسهم ، أو افتاد زهرة
وبسطها رمزا لصفات يختار الناس الشجاع أنه حاز عليها
فصب السبق ، أو شطرا له يبره من الجلال والفضيلة المبررة ،
أو ميلا شعريا تصح عليه عرائش الأفكار ، حل القصص
والتشبيه ، أو إشارة لمبادئ حديث الحب ، وغوص ذلك . جميعها
ضخمة لقراء ، وخضة لمن شاء غامرة هذا الفن الخفي ، ورتبها
على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .
[٣١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، وصفا تشيد
للمارس النبات التاريخي . [٢٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الابتدائية ، تأليف الشيخ إبراهيم عبد الحظيب المدرس بالمدرسة
الزيتونية الأولى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٥٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٠١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الثانوية الأميرية . وهى تشتمل على قطع من الشعر والشعر
في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق
سنة ١٩١٣ م . [٢٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م
[٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦٢ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جملة المدرسة الوقفية الخيرية الإسلامية
تأليف المرحوم عمر وهبي بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور
إدارتها سابقا ، المعرفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي
خلق الخلق فأجاد الخ . وهى تشتمل على مقروءات مختصرة
والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية
بجمعية المدرسة الوقفية . ضمنا قطعاً من الشعر والنظم في الآداب
والحكم والأخلاق وغير ذلك . طبع مطبعة جورجي خردوني
بالاستكبرية سنة ١٣٣١هـ المراقبة لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها
صورة المؤلف وثيقة من تاريخه . [١٧١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٧٩ . ٥٢٨٠ . ٥٢٨١ . ٥٢٨٢]

غزوات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعي

من أشعار العرب، ودتها على ضلعي : الأول في غزوات من شعر الكعب بن زيد الأسدي . والثاني في غزوات من كلام الصول القين أدركوا الحق في أيام مجدها وشايعا ، وهم أمير طاب هم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأضاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي ، رضي الله عنها ، ولقائبة الجلسي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودعبل بن حل الخوازمي ، والقزويني . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وأسفل صفحاتها شرح طبعها ، لشيخ محمد محمود الرافعي المتقم فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م .

[٢٢١٩]

— نسخان أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٢٦ . ٢٣٢٧]

غزوات الأغاني ، في الأغاني والتهاوي — اختيار الامام

القري جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي الفز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن بن علي أحد بن أبي القاسم ابن حبة بن منظور الأضاري الإفرنجي المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع المحرم سنة ٦٣٠هـ الموافق في شهر شبان سنة ٧١١هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي القزح علي بن الحسين الأصمعي ، ودبته على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثاني . أوله : حرف الباء ، وقته بدو ، وينتهي إلى أتنا . الكلام على ترجمة «حزنة بن يمين الحنف الشاعر» من حرف الحاء ، في ثلاثة مجلدات . مؤلفة بالصورة الشمس من النسخة المطبوعة بكتابة كوبرلي بالأساطنة ، به نقص من الآخر .

[٤٦٤٦]

وانظر : الأغاني .

غزوات ديوان أبي الرومي — وهو أبو الحسن علي بن عباس بن

برج حول حيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . إختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد ابن محمد بن محمد بن الحسن الجفائي القانوق المصري المعروف بأبي نيكلة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

غزوات أدبية شعرية وقترية — لعدة شعراء . وكتاب في مواضع مختلفة . أنظرها : مع ترجمة الألباء ، في طبقات الأدباء بم ١٦٣٦ من فهرس التارخ .

غزوات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشمل على حكايات متنوعة من القرون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفي أولها مقدمة ، وبكرها تصحيحات باللغة الإنجليزية .

[٢٩٢٣]

غزوات أشعار العرب — اختيار الامام حيد الله بن علي

ابن محمد بن حزة العلوي الحنفي أبي السادات ، المعروف بأبي السجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠هـ الموافق ببناد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢هـ . قسمه إلى ثلاثة أقسام : الأول ، يشتمل على اثني عشرة قصيدة : منها قصيدة كليب بن يمر الياضي ، وقصيدة لقعب ابن أم صاحب ، وقصيدة لأشع باحله ، وقصيدة لحاتم بن حيد الله الطائي ، وقصيدة لبشاعة بن عمرو ، وقصيدة للذين تولى ، وقصيدة للشعري ، وقصيدة لكعب بن سعد التميمي ، وقصيدة لثعلبي ، وقصيدة لثعلبة بن عبد المكي . والقسم الثاني ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : زهير بن أبي سلمى سبع قصائد . ولبيد بن أبي خازم ست قصائد ، ولبيد بن الأبرص اثنا عشرة قصيدة ، وهي غزوات شعراء ومطله . والقسم الثالث ، يشتمل على غزوات شعراء الحلبية وأعيانهم ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم حنادة .

[٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦هـ .

[٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٩٤ . ١٧٩٣ . ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الأعماد بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عن ضبط أمثالها وعقل طبعها شرحا بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الشيخ محمود حسن زقاق أمين المكتبة الزكية .

[٥٢٧٨]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى تسعة حافلة من غير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام والعراق ، كالأساتذة أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل حبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسقة .

[٤٤٩٤ و ٤٥٠٦ و ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد الوه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم عماد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد المنصور الهزيمى بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا . أنه : الحمد لله هذا يقوم بإرجاع شكره الخ . اعتادوا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختيارها أسهلوا ما فيه من خطأ على قدر المكتفى من ذلك ، ولم يتروا بابا من أبوابه من غير اختياره إلا التقليل التادر . طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣١هـ الموافقة لسنة ١٩١٣م . ومنه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من التفسير والأعلام . [٤٦٨٥]

واظفر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأديب علم الدين غفرلترك أيدمر المهيوى ، من أدياب النصف الثانى من القرن السابع ، وهو حقيقى صاحب عيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سلى . لم يعلم القى اختاره خطوط بقلم متاد ، بخط حيداه بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسران الأديب المشهور . تم كتابته بالعباسية ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦هـ . به ترم من الأول وأول ما فيها من أثناء قصيدة ثمانية قوله : والعبير ينطق معربا عن شجوه هـ فيكاد يفهم عند ذلك الحلق [٣٢٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري — لم يعلم مؤلفه . أنه : الحمد لله القى اجتنى من أكتافه من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، يبع

سنة ٦٨٦هـ الموافق فى شهر صفر سنة ٧٦٨هـ وهو يشتمل على ذكر القديب والقديب ، والكتاب ، والاستغاث ، والمجاهد ، والرائد ، والأرواف ، وغير ذلك . ما عود بالصور الشمس من النسخة الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أبى صوفيا بالأسنة . [٥٢٢٢]

واظفر : ديوان ابن الروى .

مختار ديوان أربى قلاص — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن الحسن الجلامى الشافعى المصرى ، المعروف بابن تابة المقدم . أنه : أما بعد حمد الله فقد سبهم الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أدياب فكره وحذف ما نصب اليه . فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المسم . خطوط بقلم متاد ، بخط محمود النابلى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥هـ . [٩٦٦]

واظفر : ديوان ابن قلاص .

مختار رسائل الصاحب آين حيداد — وهو الفوزى بأبى القاسم كافى الكفاة اسماعيل بن حيداد بن النياس بن حيداد بن أحمد ابن ادريس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن حيداد ، المولود فى شهر رجب سنة ٣٢٤هـ الموافق فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٤٣٨هـ . لم يعلم جاسه . أنه : ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرمك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . إختاره من ديوان رسالته ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، واليهود ، والألمان ، والإيمان ، والموافقات ، والمناسير ، وأمر الحجيج والمصالح والنذور ، والاستغاث ، وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين ، والقنوق ، والهدج ، والنظم ، وغير ذلك . فى مجلد . ما عود بالصور الشمس من نسخة خطوط بقلم أبى الحسن بن أحمد بن زكربا ، المعروف بابن النحاس الجندادى ، فرغ من كتابتها ههنا فى شهر رمضان سنة ٥٥٧هـ . وهى محفوظ بالكتبة الأهلية فى باديس . [٤٨٨٠]

المختار من عرائس الأفكار — جمه الأساذان الأديان :
نوم فرجة ، وسنا خرافة . أوله : حدا لمن لا يجد سواء الخ .
وهو كتاب أدبي أخلاق ، جامع لثلاث المواضيع القيدة
الإنشائية ، وضعة لطلاب المدارس ، ووثبا ما ورد فيه من
المواضع على الحروف الهجائية . الموجوده من الجزء الأول ،
طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، في الشعر الوارد مورد
الأمثال — لتقيب الأشراف أبي الحسن محمد بن الحسين
الموسى ، المعروف بالشريف الرضى الخرقى سنة ٥٤٠٦ هـ .
أظن : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على التصارى — لأبي عمرو عثمان
ابن بحر بن محبوب المعروف بالباطح ، الخرقى سنة ٥٢٥٥ هـ .
إختصار ميد الله بن حسان . وهو رسالة في الرد على التصارى
فما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه في شأن
المسيح ، كما ادعوا على اليهود بأباطل في شأن التزييناه
ابن الله ، وغير ذلك من التبه الدنية الأصلية . أظن : ثلاث
رسائل مجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء
وألقابهم — لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ،
الخرقى سنة ٥٧٣١ هـ . إختصار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب
في آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . فيه الكلام
على أسماء الشعراء ، وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابه في اليوم
الثامن من شهر المحرم سنة ٥١١٠ هـ . ويامشها تهديدات . [٢٧]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد القرى الانبارى . أوله : الحمد لله
المتم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على
مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . انحصره من عدة
كتب ، ورتبه على عشرة فصول : في نجاة الأنبياء ، وحسن
إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجياد ، واسطلاح المعروف ،
وإظافة المعروف ، والحكم ، والفقو ، والنظن من المهرق ،

الحاق وكثير اللطائف ، عن قول نكت وأدبيات وأشعار .
وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد
بن الشيخ شاهين الأزهري ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة
العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . بترقيم وتقطيع .
[١٧٨١]

وأظن : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال ،
المعروف بالصعالي — إختصار الأستاذ الأدب الأمير نقيب
أرسلان الباني أحد أعضاء الجمعية الاسيويققرنسية ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مخطوطة قاطعة كل كلام ،
وأول مقدم في طليعة كل نظام ، حدا لله وتجيده الخ .
اغترفيه أحسن ما دون من المراسلات والكتابات ،
لأبي إسحاق الصعالي ، ورتبه على بابين ، الموجود منها الجزء الأول ،
طبع المطبعة النعمانية في عهد (البان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل
صفحة تضييحات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، وفككت
والحكم ، والأقاظ القرية ، للاصير نقيب أرسلان الختقم .
[١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كتابه .

[١٦٦٢ و ٢٥٠٣ و ٣٠٣٧]

وأظن : رسائل أبي إسحاق الصعالي .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد
ابن الحسين الموسى ، الخرقى سنة ٥٤٠٦ هـ . (وقد كشف
الظنون ، في أسماء الكتب والفنون . أنه إختصار بعض الأدياء ،
وصماه اشترع الصدق) . أوله :

أرى قصى تنويع النجوم هـ ساحلها على انظر انظقم
وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه في فنون متنوعة : في الانظار ،
والقدم ، وشكرى الزمان ، والمرائى ، والسيب ، والمشيى ،
والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم ستاد بخط محمود سلفق
الناسخ . فرغ من كتابه في سنة ١٣٢٦ هـ . وقته من نسخة
مخطوطة بخط محمد بن محمد البنى ، ثم الرضى الاضارى ،
فرغ من كتابها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ربيع
سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ،
وترجمه من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وأظن : ديوان الشريف الرضى .

مختارات الريحاني — وهو الأستاذ الأدب الرحلة أمين

الريحاني ، الموجود الأكمة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م .
 جميعها الأدب توفيق الراضي . وهي تشمل كل تاريخ حياة
 الريحاني وما قبل في رحلات تكملة في مصر ، سنة ١٩٢٢ م
 ومطابقة كبيرة غناوات من مترو ومظومه . طبع المطبة الرحانية
 بمصر سنة ١٩٢٢ م .
 [٤٢٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥٤ و ٤٢١٢ و ٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهي مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر ،
 في مصر ولتنام وغيرها . حوت جميعها ونشرها مجلة الزهور
 في مصر القاهرة لصالحها الأستاذين أطول الجليل ، وأمين
 قن الدين . طبع مطبة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مزينة
 بصور من ذكرتها من الشعراء .
 [٣٩٣٥]

مختارات شعرية وقفية — لم يسل جاسها . أولها :
 وقال أمير الأمراء الكرام منكب باننا يعلع السلطان إبراهيم خان :
 لو كنت أطعم في المنام ثوما ١ لساك طيفك أن يزود تكملا
 وهي مختارات في الأدب ، والنحو ، والفقه ، والتواريخ ،
 وغيرها ، مقولة من كتب عدة ، لمشاهير الأدباء ، والفقهاء ،
 والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
 [٥٠٣٥]

مختارات في المطالعة العربية — لم يسل جاسها . أولها بعد
 البسطة : قصة الصوريق البندادي ، وهي مأخوذة من كتاب
 ألف لية ولية الخ . وهي تشمل كل قصة الصوريق البندادي ،
 وقصة القبة البندادية ، وهي مأخوذة من كتاب « زين
 الأسواق » بترتيب أسواق الشناق « القلعة الطيب داود بن
 عمر الأكمة الأنطاكي زين القامرة الخ سنة ١٠٠٨ هـ .
 وقصة عمارة ، وقصة الرعاضة الصالح ، وقصة السائح ، وحل
 أخبار بني طرد وغيرهم من العاشقين ، وأخبار بعض السالطين
 وقصصا مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق » القلعة البقاعي .
 وقصة الملوك المملوك وغير ذلك : من القصص والأخبار
 والأشعار مقولة عن بعض كتب . طبع نسخة سنة ١٨٢٨ م .
 وسها مقدمة باللغة اللاتينية .
 [٢٨٧]

والوفد على الخلق ، وأهل الكرم ، وأهل وأصحابه ، وسرة
 أجوبة الأذكياء ، ونحو ذلك . مخطوط بقلم مستاد ، يشمل أحد
 ابن عبد الرطاب بن أحد تابع النسخ صالح السباي ، فرغ
 من كتابه في ليلة الاثنين ، خمس خلت من شهر ذي القعدة
 سنة ١٢٢٠ هـ .
 [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في أواخر شهر
 رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجعولة بالهداد الأحر .
 [١٤٨٦]

مختار التوارد — جمع واختار الأدب أحد أبا نصر مفسر ،
 الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو كتاب
 أدبي أخلاقي ، يشمل كل نوادر طبقات من الناس تباينوا
 في فصولهم ومذاهبهم : كنواذر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ،
 والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، واليتلاء ، ونحو ذلك .
 وتبه له سيرة أرباب . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤ هـ —
 سنة ١٩٢٢ م .
 [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٣٠]

مختارات البارودي — وهو الصلاة الأدب المحرم محمود
 ساي باشا المعروف بالبارودي ، المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ ،
 المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . أولها : الحمد لله وبالحالين ، والصلاة
 والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر
 تاليفه . رآه من لحول الشعراء المحدثين ، وأبتدأها بشعر شار
 أبو ذؤيب : « يا أبا عبد الله سيرة أرباب : في الأدب ، والفروع ،
 والنحو ، والسنن ، والتسبيح ، والعباد ، والهدى . أروعة أجزاء .
 في أروعة مجلدات . طبع مطبة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
 وفي أصل صفحتها تعليقات له طبعها .
 [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٤٤]

مختارات الجليلي — وهي خواطر في الأخلاق والآداب .
 جميعها الأستاذ توفيق شتون من مجلة المسلة بالجلدي التي كانت
 تظهر بالبرازيل . طبع سان باولو في البرازيل سنة ١٩٢٢ م .
 وفي أولها مقالة لوفد ويليا أرومة رسوم ، صاحب مجلة
 الجليلي ومحرريه .
 [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٣٣]

مختارات من ديوان عمارة البني — وهو القصص الحقبة
أبو محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم القسطلاني
البني، المولود ببلدة مراكش من راضي السباع بمائة من أرض
البحر في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ. اختارها
أحد الأدباء ورتب فوائدها على الحروف الهجائية. وهي في النزل
والنسيب، والملاح والمجد، والتاب، والراز، وغير ذلك من
فنون الأدب. ومنها حكمة رسائل ثرية لوف، في الذوق،
والعجب، والمضح، والشكر، والشكوى، والمناجاة، وغير ذلك،
كتبها جواباً عن بعض كتب أملاكه إليه، ومن أحسنها
ما كتب جواباً عن كتاب ورد إليه من مدينة القيروان. أنظرها
مع الفتك المصرية، في أخبار الوزراء المصرية، برقي ١٦٦٦
و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ.

وانظر أيضاً : ديوان عمارة البني في هذا القرن.

مختارات من الأدب لتعلم المطالعة العربية —
اختارها المسير أوجست سريرير، وهي تشتمل على جملة
مراسلات. مأخوذة من الزكوي براف، طبع باريس سنة ١٨٥٢ م.
[٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يلم جاسها
أولاً : الحمد لله الذي من أجل الأدب بمجدة العظم وحسن
الجمع الخ. وهي تتضمن جملة حكايات وأشعار بلغة من
الأفضل : كصالح الدين الصفدي، والشعبي عبد الزبير،
وسعد الدين التفتازاني، والرواق، وابن الوردي، وغيرهم،
تمت تكملة في سنة ٨٦٦ هـ. ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد.
[٥٩ مجاميع]

مختارات المصطفى — وهو الأستاذ الأدبي المرحوم السيد
مصطفى لغز المصطفى، المتوفى يوم عيد النحر سنة ١٣٤٣ هـ
الرواق لسنة ١٩٢٤ م. أوله : الحمد لله على آياته الخ.
جمع فيها من جيد المنظوم والمترجم ما هو أتمم الإنسان في تقيف
حقه وتوقير لسانه، ولم يترك من روايته في جميع ما تضمنه :
من ديوان الشعر، ومجاميع الأدب، وكتب المختارات،
إلا ما كان دويتاً، أو مشواً بشيء من جسر القول وسببه،
وسل طاعة في الاختيار جمال الأسلوب أولاً وجمال المعنى
ثانياً. الموجود منها الجزء الأول طبع طبعة الحافظ بمصر
سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٠٠]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على بعض
مواطب مسجدة وحكايات متنوعة، وعلى قصة عمارة، مقولة
من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة القناس، وقصة الرابطة
الصالح من الكتاب المذكور، وعلى نبذة في مسير الإنرجي إلى
ديار مصر واستيلائهم على مدينة دياط، وعلى ذكر الخلفاء.
الأول من اللغة الباسية مقولة من « كتاب المسارف »
لأبن تيمية. طبع باريس سنة ١٨٩٢ م. بأولها مقدمة ومنها
شرح عليها باللغة الفرنسية. [١١٧٣]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على جملة من
الحكم والأمثال المروية عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن
شيوخه من الصحابة والخلفاء، وعلى حكايات ونصوص وأخبار،
وطرف تاريخية من أخبار الجليل وبلاد الثوبة، وعلى ذكر
مدينة عين شمس ومدينة صف، وعلى بيت المقدس، ومدينة
الخليل عليه السلام، وعلى بلاد الهند، وغير ذلك من البلاد
والهبار، وعلى مختصر بعض سور من القرآن الكريم.
طبع لندن سنة ١٨٥٢، ومنها مقدمة وشرح عليها باللغة
اللاتينية. [٢٨٦٨]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على نية من
الإيجيل، وعلى وصف بلاد الأندلس، ومن أخبارها وزججة
كثير من طائها. طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م. ومنها
مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية. [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحداث سعد زغلول باشا —
من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م إلى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م.
جمع واختار الأديب أحمد نسيب السكري. طبع المطبعة العربية
بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٢٢]

مختارات من ديوانين الشعراء — من عدة كتب أديبة
وعاريجية وأغلاجية، ومن كتب في الأدبية وفوائده الحروف
والأسماء، وعلى كثير من الحكايات المسلية، والقصائد الترمية
في سؤال القبر، وعلى كثير من المعربات والأهواز. لم يلم
جاسها، وأولها قول حسام الدين الحلبي :
نمت بكراً واهم في ضلالة • زماناً وشمل آمن من شتاته
ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة، وجاسها قول أديبة
كثير في فنون متنوعة. [٥٠٢٥]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كاللحافة .

[١٢٠١، ٣٤٢٥، ٣٤٢٦، ٣٤٢٧]

مختارات قصة الرحمان، وروضة طلاء الحلافة — لأديب

السلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله المحي الجوى .
لم يلم جاسها . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على ثمانية
أبواب : في محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، وفوائد الأدباء
يطلب الشباب ، ونواحي بقاء الروم ، ونزاعات طرقات السراق
والبحرين ، وطلائف لطائف الجلب ، ومحاسن بقاء اليمن ،
وغرباء نساء مصر ، ونزاعات أذكياء المغرب ، بنيران في مجلدتين
خطوطين بقلم ممتاز ، بخط محمد طاهر ، الشير بالله يرى ، فرغ من
تأليفها في سنة ١٢٩١ هـ .

واقتل : قصة الرحمان ، وروضة طلاء الحلافة .

مختارات ودع البستاني — تستل على جقة ما اختاره من

قصائد وأشعار الفيلسوف الثابتة الهدى السرى وابنه زيات
طافور الذي فاز بجائزة نوبل للشعر الخليل . جميعها مما ذكره
من القصائد في كنية اللطافة ، وهي فرائض الأثافي ، والبستاني ،
الحلال . ويصل لكل قطعة من كلامه مقدمة ، وهي مأخوذة من اللغة
الهندية نقلاً وشرافاً بأذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .
طبع مطبعة المعارف بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى من كالأحافة .

[٢٩٤٦]

مختارات الوفاق — وهو طلاء الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوراق ، كان موجوداً في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .
انظر : مجموع الوفاق .

مختصرات كلب مؤنس الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور عبد الملك بن محمد المالكي النيسابوري ، المرق
سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله
الذي أكرمهم بكنهه أملى الراغب الخ . وهو يستل على جعل
من قرأ المحاضرات ، وينفذ في المحاورات لا يستثنى منها أدب ،
محررة أفاضلها من اختصار القصود ، ومساكنها من أكبر الأصول .

طبع مدينة قنينة سنة ١٢٩٩ م . عن طبعها وتصحيحها ووضه

لها ترجمة ومقدمة باللغة النصارية ، الأستاذ غوستاف ولفيل .

[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كاللحافة .

[٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضي — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوي ، المرق سنة ٤٠٦ هـ . اختصار
السلامة محمد الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنف
الأديب . أوله بعد الفياضة : الحمد لله الذي مرفض فضله
وزيادته الخ . قال في أوله : ... ثاني وقت مل مجموع من
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب إلى اختيار الشريف الرضي
الموسوي . وهي في الحكم والمواظف والصالح وغير ذلك .
خطوطه بقلم ممتاز ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من تأليفها
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن
مجموعة خطوطه ، وفيه بعض آيات أدبية لابن أبي الطغ ، وقصيدة
لأبي الفتح البستي في الحكم والمواظف . أولها :

زيادة المسر في دنياه قصان هـ ووجهه في بعض الفضل عسران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذي ألقه الإمام القوي أبو محمد

نفاهم بن سلام القوي ، المولود في سنة ١٥٠ هـ المرق بمكة
المكرمة ، وفيه بالذمة المتروكة بعد الفراغ من الحج في سنة ٢٢٤ هـ .
لم يلم مختصره . أوله : الحمد لله الذي خص العرب بالقصاصة
في الحال الخ . خطوطه بقلم ممتاز .

[٩]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم ممتاز ، وبها تشبهات

كثيرة .

[١٢٨٢]

مختصر التلاد والطريف ، في فن التصحيح

والتطريف — اختصاره الشيخ أحمد الجلال ، من «كتاب
النه والطريف» ، في جناس التصحيح ، للشيخ محمد بن علي بن
بدو الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطي الشافعي ، من علماء
القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله وبالحالين الخ . ذكر
في أوله أنه التلاد فيه بعض الطلائف ، وكانت الخطرات
ليطلب إعادتها عند مناقشة الأحياء ، ومناقشة العلماء .
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٠ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١]

مختصر حلية الكيوت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن علي

النوايس الشافعي ، المرقوم سنة ٨٨٥ هـ . انحصار بعض أقاويل

الأديب . أوله : الحمد لله الذي أدينا بفنون الأدب الخ .

انحصار فيه كتاب «حلية الكيوت» في الأدب والنوادر المتبعة

بالتنوير ، مقتصر فيه على ما حسن منها ، وأضاف إلى ذلك ما وافق

مصادمه من نظم ونظم بعض الأديب ، ورتبه كالأصل على خمسة

وعشرين باباً وبانحة : في الفرية والاختصاص ، وفي التنوير والتفسير

منها . مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابته في اليوم الثاني من شهر

جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . وبها جملة قصائد وآيات

نحوية .

واظفر : حلية الكيوت .

مختصر ديوان السامطاني — وهو الأديب محمود أحمدي

مفتوت بن مصطفى أمّا لزيد له ، الكثير بالسامطاني المصري ،

المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ الموافق في عشر التسعين

ومائتين وألف . انحصار الأديب عبد الحليم بك قانع ، كان

موجوداً في سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خص

حبيبي بالقصاحة من بين البليد والمضراخ . جمع من هذا الديوان

ما وقف عليه ، جاعلاً كل صف وما يشاكله من باب ، ورتبه

على ستة أبواب : في المديح والتسويل ، والتسبيح والمج ،

والرجاء والتعجب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .

[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٨٩]

واظفر : ديوان السامطاني .

مختصر ديوان المارداني — وهو العلامة علاء الدين محمد

ابن أبي بكر بن شرف المارداني . انحصار بعض أقاويل الأديب .

أوله : الحمد لله الذي أرسل الرياح بين يدي رحته الخ .

وهو يشتغل على جملة قالها في الزيارات والبادقود وصف الرياض ،

وفي التباين ، وفي مناظرة القريش والورد ، وغير ذلك . مخطوط

بقلم سعاد .

[١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن

سليمان المغربي التنويسي ، نقل كتابه جوايا على رسالة ابن الفارح .

انحصار الأديب كامل أحمدي يلائق الموظف بالأوقاف .

واظفر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحيلة الدنيا — لقساني

القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، المهذب بنباب الدين الخفافي

الحققي المصري ، المتوفى لثني عشرة ليلة خلت من شهر رمضان

سنة ١٠٦٩ هـ . لم يلمل جملة . أوله : هذا من قص أشجار

من مضي ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم سعاد ،

به قصص من الأكثر .

[٤٠٨٤]

واظفر : ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، في حكايات الصالحين —

للعلامة أبي السادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد البغلي ،

المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يلمل مختصره . أوله : الحمد لله العظيم

المعان الخ . وهو يشتغل على سير الصالحين والأحباب . طبع

الحليكة المكتوبة بمصر سنة ١٢٨١ هـ .

[٥٢٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .

[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣]

واظفر : روض الرياحين . في حكايات الصالحين .

الزوجة في السلطان . غطوة بقلم ستاد ، بخط الحسن بن الشيخ
أبي بكر سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
الشفاف الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس
من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [١٨٢٧]

وأكثر : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصاص بعض
الفضلاء . أوله : كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ .
تكمّل فيه على كتاب الوحي ، وعلى مئة الكتاب ومضاهيهم ، وغير
ذلك ، ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد ، تمت كتابته في يوم الثلاثاء
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [٢٩٣٣ جامع]

وأكثر : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف ، في كل فن مستطرف —
للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الإشبيلي . اختصار الشيخ
سالم بن عبد الله بن حيدر الكاشي الشافعي الأزهري انطباع
بجامع الطابع ، من طبعه القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي
يسهل الاختصار في بلاغ الناس الخ . اختصره وزيّنه كالأصل
على أربعة ومائتين باباً . غطوة بقلم ستاد ، بما قصّ يسير من
الأكثر . [٤٠٨٩]

وأكثر : المستطرف في كل فن مستظرف .

مختصر كرامة الزهر ، وخريدة الدهر — العلامة عبد الملك
ابن عبد الله الحضرمي ، المعروف بابن بدرون . اختصار العلامة
عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد ، المعروف
بابن الأثير المحلي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أوله :
الحمد لله وسد الخ . غطوة بقلم ستاد بخط عبد الحارث
الحلويس المؤذن بالحرم النجدي . وفي أوله : ذيل لمسلمه
القصيدة ، لابن الأثير المتقدم . ابتداءه من زمن القاهرة الخليفة
البياسي ، أي من سنة ٣٣٣ هجرية ، وأنه إلى سنة ٦٩٧ هـ .
ويصله على وزنها وقافيتها ، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة أكثرها
دولة الترك ، ويصل كل بيت من عنوان دولة من الدول .

[٤٢٧٢]

وأكثر : كرامة الزهر ، وخريدة الدهر .

مختصر شرح المقفّات السبع للزوزقي — وهو العلامة
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ، المعروف بالزوزقي ،
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . على المقفّات السبع المتشجرة ، لشراء
العرب . لم يمل مختصره . أوله : يقول : هذا وأسداني وأعياني
على البكا عندك كرى حيا فارتد الخ . غطوة بخطوط خفيفة ،
أعطاه بخط محمد بن محمد السروي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر
رجب سنة ١٠٦٢ هـ . وبها مشاهدات عليها أثر عرق كثير .

[٢١٦٩]

وأكثر : شرح المقفّات السبع للزوزقي .

مختصر شرح الفضليات — التي اختارها أبو العباس الفضل
ابن محمد بن يعل النجدي ، من أشعار العرب . وهو مختصر
من شرح الإمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن
بشار الأباري النجدي ، المولود في يوم الأحد ، لحدى عشرة
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى في ليلة عيد
النصر من سنة ٣٢٨ هـ . لم يمل مختصره . أوله : الحمد ما احتاد
من سرور أرواح الخ . وأقول الفضليات :

يا عبد مالك من شوق وإبراق . ومن خيال على الأهل والمراق
الموجود من المزل . الأول ، طبع طبعة الشركة المطبعية بالأستانة
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٦]

المختصر ، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار
الأديب المحرم جرجي زيدان أفاضي مؤسس مجلة الهلال .
وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وطورها وآدابها ، على
اختلاف مواضعها ، وعلى تراجم العلماء والأدباء ، ونقرا ، وسائر
أرباب القرائح ، من أقدم الأزمنة إلى هذا العصر . جرى
فيه على قسم البحث حسب الموضوعات ، لحسب الأصغر
التاريخية كإصناف في تاريخ آداب اللغة العربية . طبع طبعة
الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٣]

وأكثر : تاريخ آداب اللغة العربية لثرف .

مختصر كتاب العقد الفريد — لإمام الفقيه أبي عمر أحمد
ابن محمد المعروف بابن عبد ربه . اختصاص بعض الفضلاء .
أوله : الحمد لله خلق الأشياء بقدرة الخ . اختصره وزيّنه
كالأصل على أبواب شتى على فصول ، وابتداءه بكتاب

عنصر المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر —

لفناء الدين أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني، المشهور بأبي الأثير الجزري، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق لإحدى الجماديين سنة ٦٣٧ هـ. يتتبعه، ودفن بمقابر قريش في الجانب الغربي. اختصره بعض الأفاضل. أوله: أما بعد، كان هذا اختصار الكتاب الخ. اختصر فيه هذا الكتاب، وحذف منه الأمثلة المستكة، وأختصر على مثال واحد منها، ونقل الرسائل والتقليدات والمكتابات والمقاطع المختصة المجمعوع بغير ما وجعله في كتابه، ورتبه للأصل على طريقة في أصول علم البيان، ومقتضى في فروع الصناعة: الخطبة والخطبة. خطوة بلم مناده، وما نروم. [٣٢٠]

واظفر: المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر.

عنصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المعروف بالرافض الأسياني، من علماء أواخر القرن الخامس. اختصار البلغة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الموافق سنة ٩١١ هـ. اختصر فيه هذا الكتاب، وأختصر على ذكر الحدود، لأنها تشمل القصص والأخبار، وهي: في العقل، والعلم، والجمال، والاصناف، والخلق، والمعلم، والفكر، والعباد، والصدارة، والنصرة، والأمانة، والحيطة، والزفة، ونحو ذلك. خطوة بلم نسخ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. مجدولة بالحداد الذهبي. [٢٩٧]

واظفر: محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء.

عنصر القبايل ومؤلفاتها — تأليف الإمام أبي جعفر محمد

ابن حبيب النعماني البغدادي، الموافق بامرئ في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ. أخره في فهرس التارخ بأرقم ١٢٩٩ و١٨٤٥ و١٩٨٢

المختلف والمؤلف في أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف

أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى. أتم: اختصار من كتاب المنطق والمؤلف.

المختلعة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العامل

صاحب الكتكول، الموافق سنة ١٠٠٣ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والمنة القين الخ. وهي تشتمل على نوادر يسر لها الموزون، وعلى لطائف وأشعار وروايات، في الأدب وكلام الأخلاق ونحو ذلك. طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وفيها كتاب أسرار البلغة، المؤلف، وما شئت كتاب سكران السلطان، لكتاب الدين أبي البباس أحمد بن يحيى النيساباني الحنفي المعروف بأبي جيلة المغربي، الموافق سنة ٧٧٦ هـ. [٢٨٢٠]

قطعة من نسخة أخرى منها، خطوة بقلم مناد، وما شئت تحقيقات كثيرة، تمت كتابة في اليوم السادس من شهر سفر سنة ٨٥٢ هـ. وفيها كتاب أسرار البلغة المختص. [٢٨٢١]

نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. يا شئت كتاب سكران السلطان المختص. [٤٠١٩]

نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٧٩]

نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وفيها كتاب أسرار البلغة المؤلف، وعلى ما شئت كتاب سكران السلطان لابن أبي جيلة المغربي. [٥٣٣٤]

المدائح السعيدية، في أعبد الدولة الخديوية — نظم

الشيخ مصطفى سلامة النجاري، كان موجوداً في سنة ١٢٧٩ هـ. أولها: حمداً لمن أسعد مدائح الملوك، وسليماً ملوك المدائح الخ. وهي في مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد علي باشا الكبير. رأس المائة المكية بمصر. ابتداء في جمعا في سنة ١٢٧٥ هـ. ورفغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ. أتم: نظام المدائح السعيدية، في أعبد الدولة الخديوية.

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكي مبارك، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب يتناول نقد وتحليل لأدب ما قاله الشعراء قديماً والحديث، وأسرار القلوب. طبع المطبعة الحزانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٨٤٧]

نسختان أخرى منها كالسابقة. [٤٨٤٩ و٤٨٤٨]

مذكرات اليهودور — وهو الارشميرت يوناوس اليهودور، الملقب بالراهب المتهو، صرف القصة الكسترا فيودورفا، وصديق الراهب الخفيف راسيون. عربيا عن اللغة الانجليزية الأديب اسكترو ياخي، وهي قصة وراثية من راسيون تحتوي على فضاخ إيمان الطرب والظرف والفنونة في مجلس قواب لبنان الكبير، لأخذوا عنها أشعولة في الشعوذة والحب، وتجديد قوة الشباب. [٤٨٧٧]

مذكرات بني — جمع محمد وأفت جمال. وهي مجموعة تشرتها المصحف والمحجلات من قصة بني، أيانت لها الحقيقة عن دخائل حياتها، وأظهرت ما عني من حقيقة حبها. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٧٢ م. [٤٢٩٣]

— نسيان أنريان منها كالسابقة. [٤٢٩٤] [٤٢٩٥]

مذكرات حيي — تعريب الأديب الياس منسى أفتى. وهي خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم وسامرات الحبيب. طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م. نفي بشرطه هذه ميد أفتى ناظر مدرسة الاتحاد الوطني بمصر. [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحيد محمد عزت أفتى يقسم المحسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع. وهو يشهد على بحث اجتماعي أدبي في صورة رسائل فكادية. طبع مطبعة المحاط بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٦٢]

مذكرات في أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طغلاوى جوهرى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموقعة لسنة ١٩٢٦ م. وهي مذكرات ألقاها على تلاميذه السنة الثالثة من المدرسة المتدريوة، كتبت على بيان جملة من كلام العرب ما بين مشرو ومنظوم وتقسم كل جملة إلى أنعام، وعلى ذكر آيات من

مدح العجوز، بالفتح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى الطلى الحنفى القزى، أولا:

مثنى العجائز قد أثار * في القلب نارا أى نار

وهي قصيدة وطنية، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة في صورة حسنة. جملة، غرت فدجيا، وحدثت حياء. ضمن مجموعة طبع مصر. [٥٩٨] [٥٩٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٩٩] [٦٠٠] [٦٠١] [٦٠٢] [٦٠٣] [٦٠٤] [٦٠٥] [٦٠٦]

ملحة الخور فسفوس جريس في ماوافرام — نظم ابن شقيق البيريك جريس شملت الحلي. أولا:

منى بامسدة بزت لوالها * حتى أرى بمسوق مزاونا

وهي قصيدة في مدح البيريك السرائى الأطاكا ماوافرام الزحاني فحاش كريمة الرضا. طبع مطبعة رحيمى بمصر سنة ١٩٢١ م. وفي أسفل صفحاتها تصورات طليا قزيب فرداتها. [٤٨٣٠]

الممدد القافض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن القافض — وهي قصائد كثيرة يامشه كاتر عليه، تأليف سيد الشيخ حل أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن القافض. طبع مصر. [١٧٩٥]

المدنية، في مدح مهدي الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من طاء، النصف الثاني من القرن الثالث عشر، كان موجودا في سنة ١٢٧٥ هـ. أولا:

نظم نجدا من تلهفه الجاني * فم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه. ابتغا في نظها وهي في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ومنه. ابتغا في نظها بمدينة السويس، وأتمها بجملة، في يوم الأرياء. تسع بيتين من شعره في القعدة سنة ١٢٧٥ هـ. ضمن مجموعة. طبع بحر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٩٧] [٥٩٨]

واظفر: القصيدة المدنية، في مدح عهد الأمة الأمية.

الثانية لبد الله ابن ورواحه، وأولها :
تذكره ما شئت بنجدنا * وكانت تحت ظي وليدا
والثالثة لملك بن جملان، وأولها :
أنت سمرأرى مشيرة * قد حبرا دونه وقد أخوا
والرابعة لقيس بن العليم الأوسي، وأولها :
أعرفوما كالطراز الذهب * لسرة وحشا غير موقف ركب
والخامسة لأحبة بن الحلاج، وأولها :
صورت من الصبار والهم غزل * وقس المسر أوة شمول
والسادسة لقيس بن الأسلت، وأولها :
فالتولم تصدقولالتا * ملا قد ألفت أجامي
والسابعة لسروبن أمرى القيس، وأولها :
أمال والسيد المسم قد * يطره بعض وأه السرف
ضمن جموة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .
مرآة أهل الزمن، لروال المهم والشحن * وهو تشيعر،
الشيخ عيالريم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكن بن أحد،
الشيعر بالسويى المالكي الراطل الجرجاني، المولود في شهر
رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوطيلة للشيخ النشرف
الرويتلى . أولها :
يا زائر القبر تعف بالقبر متبرا * واعلم بأنك مقبور كن ذبرا
طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]
مرآة التأمل في الأمور — تأليف المرحومة صاحبة النعمة
السيدة عائشة عصمت حاتم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور،
كانت موجودة في سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الحمى
أنا . سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو خطاب أدبي اجتماعي
انتقادي، تكلمت فيه عما تكة أفضة، مشرقتان في هذا
الزمان، وما تنضمه قومهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من
الاقتران ليست للعباة والدابة، ولا للعبارة النعمة، وطيب
الشفة، بل لطمع القصال : ومجانة الأموال، والصرف فيا
تتلك ربات الجبال، حتى كافي ذلك داخا ترك الزواج، ولم
يذكروا ما ورد في الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال
على النساء، وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر .
[١١٧٨]
وانظر : لسان الجمهور، على مرآة التأمل في الأمور .

القرآن الكريم مخرقة بأشعار عربية، وعلى ذكره تشيعات
وردت في كلام السرب والقرآن الكريم، وغير ذلك . طبع
مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]
مذكرات مدام أسكويث — وهي السيدة مرعرت،
عتيلة المستر أسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا، المولودة
في سنة ١٨٦٤ م، في اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية
الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنها
قصة ورواية من قصصها وعن كل واحد من أسرتها وتبرم عن
أصلحت يوم بصفة القديرة النسب، أرباط الصداقة والوفاء،
والأدبية، والمطاردات السياسية والاجتماعية، مع بكاريال
الدين والجامعة الثروة، وأغالب السياسة والعلم والفلسفة، ودبتنا
على خمسة عشر ضللا . طبع المطبعة التونسية بمصر سنة ١٩٢٢ م .
مرتبة بصور من ذكرها فيها من مشاهير النظار . [٤٤٦٣]
مذكرات مدام أسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة
الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة حاتم مبرى . طبع
مطبعة أمين متدية بمصر . [٤٥٣٠]
— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و٤٥٣٢]
مذكرات متشعر — تأليف الأديب عبد الرحمن طاهر افندي
ابن السيد أحمد عامر القصرادى قبيب الأشراف بالترقية .
وهي خواطر أدبية، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون
والألحاح : من تحية حزينة، وضعة شاجبة، ونظرة الى الحياة
ساعة ساجبة، لتكن اليه قسه، لا لتكن اليه قوس القاس .
طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٣٢]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٤]
للنهبات المسح — وهي قصائد لشعراء العرب قسسى بهذا
الاسم . أولها : قصيدة لبيدة حسان بن ثابت الأصمري .
وأولها :
لسمرك أليك الخمر حقا لما بنا * على لسان في الخطوب ولأيدى

مرآة الحياة — تأليف الورد أفندي أحمد شاهر منتخب الانجيز
ومعريب الأديب ودع البستاني انتهى، وهو كتاب أخلاق
يمتد في ثلثة الحياة اليومية - توفى في تربية الحرس على
أنكار الخراف على التصرف فطارتا، وعلى لغة المبالغ وتأكده
في وقت واحد - طبع طبعة المأثور بمصر سنة ١٩١١ م
[٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٤٧٦]

مرآة الفزلان، في وصف الحسان من النملان —
تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن حسن بن علي الترابي
الشافعي، المأثور سنة ٨٥٩ هـ . أولها بد الديباجة : حداة
الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . جمع فيها نثية وما
نيل في الحسان من النملان، واتفق فيها من عقود الأكرام طابع،
الحبيب في المعاصير من المراسيل، وأودعها من كنوز المعاني ما يذكر
بصور الشباب، ورتبها على نمط أرباب : الأول في الأسماء
والألقاب . والثاني في الأجناس وأرباب المناصب والوظائف .
والثالث في أرباب الحرف والصنائع . والرابع في الصفات
الطيبة . والخامس في الصفات القاتية . مخطوطة بقلم مستاد،
وبها خروم .

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد .

[١٥٧]

المراثي السبع — وهي جملة قصائد، لشعراء العرب . أولها :
قصيدة لأبي ذؤيب غويده بن خالد الهذلي الحظري . وأولها :
أمن الموت ودينا نوحس . والقصيدة منسوب من يبرز
ولطانية محمد بن كعب التميمي وأولها :

تقول ابنة البهي قد شئت بدت * وكل امرئ بجلالته يشيب
والثالثة لأشعث باحة، واسمه عامر بن الحارث . وأولها :
إني أتمنى لسان ما أسريا * من طول ما جلب فيها ولا سحر
والرابعة لقطة ذي جند الحنيزي، وأولها :

لكل جنب أبجني مضطجع * والموت لا ينع من الجرح
والخامسة لأبي زيد الهلالي، وأولها :
إن طول الحياة غير سرور * وضلال تأمل طول الخلود
والسادسة تسمى بن نورية البريوي، يرثي أخاه مالكاً، وأولها :
سرى وما دهرى بتأين ملك * ولا جزأ مما أماب فوجها

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ تاج
أبي حسن أفندي، المعروف بالكسبي اليربوقي، كان موبودا
في سنة ١٢٨٠ هـ . قصيدة ديوانه بذلك، إلى أنه كرات
المرأة الغريبة التي تزوجت في غير قومها، لا ترى بجانها من
تصدد عليه في إصلاح شأنها، فتحتاج أن تجلوس مرآتها دائماً من
كل ما يكرهها، حتى ترى ما فيها ما يرضى عليها فترى .
أوله : جدل من أجز بكتابه العزيز أساطين العلماء، ودهاتين
الشعر الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : في المباح، والنبات،
والشاعرية، والشماس، وغير ذلك، لتكون نموذجاً حسناً
وفرغ من جميعها في سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة السورية في بيروت
سنة ١٢٨٠ هـ .

[١٧٢]

مرآة الكمال — وهي مختارات من دواوين المأثور باقة خال
الشيخ الأكبر محي الدين بن السري، وديوان خفيف الدين
الطلساني وديوان المأثور باقة خال الشيخ عبد الله التلياني .
في الاختصار بالمعنى باقة خال، وعموم الوحي الملهي، والتميز
من التقليد، والتسك بالترائع، وفي المدح والمخالف
في الملقب، وفي الآراء الدالامية، وفي شرف الوحدة،
ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة، بها خروم من الأول والأخر
والوسط .

[١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف الصلاة أبي منصور عبد الله
ابن إسماعيل التلياني النجاشوري، المأثور سنة ٤٢٩ هـ .
أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا باقة الله
العليم الخ . وهي مجموعة في أدب المروآت، مجمع من قصائدها
وقصائدها، وجلها وفصلها، وفرز الأخبار، وطمع الأشعار
اللاحقة بها، ما ينظم عقود المعر، ويستلج طلب الحركة . ورتبها
على نمط عشراً بما تشتمل على أصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
شيخ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخويجي، فرغ من كتابتها قسماً
خلت من شهر شبان سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٠٦]

وهي تشتمل على ما قبل في حلة تأيحه في يوم الجمعة الرابع عشر
من شهر مارس سنة ١٩٢٤م. طبع طبعة مصر سنة ١٣٤٢هـ.
المواظقة لسنة ١٩٢٤م. [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مرآتي المرحوم محمد بك تيمورنجي حاضرة صاحب
السلطنة العالم الخليل الأستاذ أحمد تيمور باشا .
وهي مجموعة ما قبل من المرات في حلقى التآيين آتينا له
بمصر حدة الأذينة، ومصر كازينو دي باري، وما نشر
على صفحات الجرائد، وما أرسل لجامعة القيد . طبع طبعة
الامجاد بمصر سنة ١٣٤٠هـ المواظقة لسنة ١٩٢٢م .

[٤٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٤ و ٤٧٧٥]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ ذاب
مينا محمد البغدادي، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٦م . وهي مجموعة مقالات شتى كثرها
في جريدة البلاغ بدمشق «في عالم الأدب والفنون» ونشر القليل
منها في بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع الطبعة
المصرية بمصر سنة ١٩٢٦م . وفي أولها صورة المؤلف .

[٥٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٣]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أظن : رسالة في مراسم
الانشاء .

مرقع الآرام، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ
محمد توفيق خاكي افندي . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١م .
إلى سنة ١٩٢٦م . وهو في التآيين، والابتناع، والتمادي،
وفيه ذلك . طبع طبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤هـ .
المواظقة لسنة ١٩٢٦م . وفي آخره صورة المؤلف .

[٥٤١١]

— مجرت نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

والسابقة لما قبل من الرب التآيين، وأولها :

ألا ليت شعري هل آيتن لية

بجنب النضا أزعج القلاص القواجيا

من مجموعة طبع مصر . أظن : نيل الأوب، في تصاد العرب .

مرآتي الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ

علي بن علي الشيرازي، والعارف بأنه تعالى السيد محمد البكري
الصادق . وهي تشتمل على ست قصائد : الأولى في وفاة العلامة
الأول، والشيخ محمد البكري . وأولها :

يا عين جودي بالدموع وأحمل * وأبكي على فضل الامام الأفضل
والثانية في وفاة العلامة الأول، أيضا، والشيخ محمد الكوي الخليلي
الشافعي، وأولها :

لقد زاد وجدني من مجنون ولوبة

وأروي النواحي كلها فيض مبرق

والثالثة في رثائه أيضا والشيخ محمد الخوري . وأولها :

إلام المرمي بطيخ العليم * ويحلل دمع في العلم العليم

والثالثة الأخرى في رثاء العلامة الثاني، وهي من نظم الشيخ
مصطفى الزوان . وأول الأول :

ميرني لقد الراسين هواس * وتبرأ من أن سوتها الأنامل

وأول الثانية :

موت الحمر قد حكم القضاء * وفاق بنا قرقته القضاء

وأول الثالثة :

هل طويلا ليل على الكتاب * أم دعينا لقرعة الأحباب
خطورة بقلم ستاد . [١٤٩٩]

مرآتي الشعراء والخطباء في حلة تأيين المرحوم علي

بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر —
التي في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤م .
وهي تشتمل على ما أتى من الطلب في حلة تأيحه بمصر حدة
الأذينة بدعوة من الدكتور زكي السامي . طبع الطبعة التجارية
بمصر سنة ١٩٢٤م . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مرآتي المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد وجب افندي

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

فهو خمس، وجعل الملاذ في الحواس اثنتى الخ . اختصره من كتابه الحسى : «رياض الآداب» وعلمان الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : في الحبة ، وفي الفزل والنسب ، وفي التمرينات والروضات ، وفي الأدبيات ، وفي الألبام من غير ما يتقدم من أدب من ينضم الحرك ، وفي التواضع والحلم ومكروم الأخلاق ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، بخط قديم ، يظ على الفن أنه بخط المؤلف ، وهو قطع وأثر عرق ، ويامته تحقيقات كثيرة . [١٠٠ م]

مرزبان فاهه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية . وقوله الالف العربية ، الصلاة شباب الدين ، أمير محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الحسنى الأصل الروى الحسنى ، المعروف بابن عرشاه ، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رجب القعدة سنة ٨٧١ هـ التسوق بالتلقاه الصالحية من القاهرة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كلية ودعة ، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على أسنة الفروخ واليهام وسائر الطيور والسباع ، قيل إنها للفروس . ورتبه على خمسة أبواب : في ذكر العالم والفرقت ، وأحوال الأدب والسباع ، وقائع الجبل والأسد والعقاب ، وغيرها من الحيوانات . طبع حجر بمطبعة أحد أخصى الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى مع كالباغة . [١٣٧٢]

المُرشد الأمين ، للبنات والبنين — تأليف السيد رفاة بك رافع ، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحنفى الماشخى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أوله : حمدًا لمن جعل كتب الآداب ، دأب أهل الألباب الخ . وهو كتاب في الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية . ألقه رسم صاحب الشرطة (صاحب الطلبة المحرم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٢٠٤ هـ المجتعة ١٣٣٥ (١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م) . ورتبه على مقدمة وأبواب وناظرة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣١٥١]

— نسخة أخرى مع ، طبع المطبعة المتقدمة . [٤٠٣]

مرصع النقا ، ومرصع قوى العجا — تلم الشيخ رضى الفيز محمد بن ابراهيم ، الشيرازى المنبسط الحلبى الحنفى ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى الإصباح ، عن الرجوة الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطع وأبيات في وصف الطنان ، وعلمان حاتيك الفزلان . فرغ من جمعه في سنة ٩٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحد الملا الشافى ، قلبها من نسخة بخط شيه الناطم ، وفرغ منها في أول شهر رجب سنة ٩٦١ هـ . [٢٨٥]

— رتبة التهاى — وهو الشريف أبو الحسن بن علي محمد التهاى الحنفى متوفى في خزانة البرد (سجن بالقاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٩١٦ هـ . أنشأها في رثاء وله كان صديقا . وأولها :

حكم القية في البرية جارى • ما هذه الدنيا بدار فرار
مخطوطة بقلم متاد ، وبها أثر عرق وترقيق . [٥١٣٦]

— الرزخشرى — وهو العلامة جوارحه أبو القاسم محمد بن محمد التلواوى ، المعروف بالرزخشرى ، المولود في يوم . جاء الساب والمشرين من شهر رجب سنة ٩٦٧ هـ بزخشرى ، في سنة ٥٢٨ هـ . وفيها مقدمة له من الأدباء . أولها :
الحب الدنيا يا نارك الأخرى • سئل بعد الموت أيها أرى
وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم متاد ، بخط علي بن اسماعيل الأحمدى بصانيد . [٦]

— ثية في رثاء العلامة الشيخ محمد البحيرى ، أحد علماء أذربهر الشريف ، المتوفى في سنة ١٣١٨ هـ —
فلم الأستاذ الشيخ أحمد الماشخى ، الموسى بالآذنة ٥١٣٤ هـ .
الواقعة سنة ١٢٦٦ م . أولها :
يا عين ويحك ما لك ساجرى • يجرى كسبل الحيا المدار
طبع مطبعة الأثر بمصر . [٤١٠١]

المرج النضر ، والأبرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسيرى ثم المصرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله قاض المكتوبات

أرضاعها، وموتها، والأجوبة عنه ورودها . مخطوط رقم [١٩٩]

منج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجنون —

وهو شرح للسلامة بدراليمين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الدمشقي البصري الشافعي، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . على القصيدة المسجلة بالقرم حشدة، التي أنشأها الحرث حسين الثاني إمام الجامع الأيوبي بدمشق القلبي بقصر حشد، في مجاء السيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسين خليفة الحكم الزيد بدمشق الثامن في سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الفاسق الخ . وأول القصيدة : محمد قرم حشد . عجلت خلق خير

زيف الخارج طلقه قصيدة ثلاثا مناهيا من المبالاة إلى المحب، وتكلم طينا من جهة المنى الأمطلى القوي أولا، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا . ضمن مجموعة مخطوطه [٥٠٣٥]

المزدوجيات — جمع العلامة محمود أفندي الجزائلي . انظر : مجموع المزدوجيات .

مزدوجة السلامة الشيخ حسن قويلين الخليلي — المرقوم سنة ١٢٦٢ هـ . أوله :

هذا ابن أرواح في الأحقاد • سوادها الساري إلى الآفاق
وزين التلمود بالإعراق • مصبوبة بصفة التمسك
كفشة قد توفت بالبر

ضمها شرح حاله . وندج هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد مهاد الطحاوي . انظر مجموع المزدوجيات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرراوى القزويني — المسجلة «حكمة الطيب» في عاصم الحبیب «مدحها الأمير حسن بك رضوان ملك عمريك بن حسين بك رضوان . أوله :

يقول شمس الدين فتح قلبا • تقسوط خيرة ونسبا
الشافعي مذهبا ونسبا • الأحمدي طريقة وأدبا
السمرراوى من هواه طرى

انظر : مجموع المزدوجيات .

مرشد السائل، إلى مستخبات الرسائل — تأليف الأديب مشرق برسم افندي، كان موجودا في سنة ١٩٠٠ م . أوله : أحسبك اللهم بامن هذا قفا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما يحتاج إليه طالب الانسان من التمرير والكتابة، ويتبع على خمسة أقسام وخاتمة : في رسائل الأبناء والآباء، والاعتراف والأصدقاء، وفي الرضائلات، وفي التنازي، وفي التناهي، وفي الولائم والأفراح، وفي آيات متنية يحمل بها جسد المراسلات . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى من كتابه .

[١٥٨٥]

مرشد المنشئين، في طرق الانشاء للعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة على الكتائب بقنا، والشيخ أحمد السامطلي مدرس بمدرسة قنا الأميرية، وكلاهما من تخرجي دار العلوم الخديوية . أوله : محمدك يا منتهى الكائنات الخ . تتكلم على فن الانشاء وأقسامه، وأقسامه، وأقسامه، وأقسامه، ويورد به، وطرق تدريس به، وأدعا كل طريق من موضوعات تناسبه، ثم يشار إلى مشابهة تلك الموضوعات، ويؤلفه بكثير من كلام المحدثين والمؤرخين بين منظوم ومترجم مما يساعد القارئ على مائة عبارة ورفق أسلوبه . طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣]

مرفقة الجبانة — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرس ليسان في كلية الخديوي يوسف بيروت . وتبدأ على اثنين وعشرين درسا، وعدة فصول : في فن الصرف والنحو، والفقهاء، والبيان، وتذيق الأطلال، والأشكال والحكم، والخطب والخطابات وغير ذلك . من الملقن الأدبية المتفحة . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [٢٢٦٩]

المروج الزكية، من توشية المروج الخطابية — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكي السري الحنفي، المشهور بابن الخليل . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان طله البيان الخ . اشتمت على ما هو الأهم في صناعة الإتياء من الأنواع : من حدود المكتاتبت جسد معدودا، وبيان

مزودة الشيخ محمد شهاب — التي نقلها فطاح ولدالم
جاس باشا . أولها :
في الفتى لا يرضى جوار جلى • بل حكه فبا فضاء جلى
من قال يوما لعب دار • وكى ال الكنان ذا بدار
فليس في شرح المعرى بدار
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزودة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان
كتخلد عزريان الجلقى — أولها :
أحمد مول مستخر الحمد • منتضا سكتاه الحمد
وسجاعل تكرار الحمد • فهو الذي سألوا الحمد
وسبق مدح له وحلى
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزودة الوزير غفر الدين أبى الفرج عبد الرحمن
أبن حسنة الزازقى — وذردشتى وقاقر الدولة بمصر ،
المعروف بأبن مكش ، الملقى في شهر رضى الحجة سنة ٨٩٦هـ ،
أولها :
أتم صباها في ظلال السد • وأركب الى القزل جواد السد
ولا تبسع عاجله بقدر • وخل نمت باضى وفوسد
واستلب الأنى بسد السد
ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . ولها موشحات وهماك أدبية .

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندى . وهي
مجموعة أدبية فنية ورائية في حقيقة الحياة . أنتظرها : في قسم
الرايات والقصص ، رقم ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار
ومحاسن الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد
ابن صالح بن حسن الصاسى . أولها : الحمد قد الأول بلا ابتداء ،
والأكريل ابتداء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار رواد
أدبية من مختار جواهر الآداب ، وما يجرى على أفواه العامة
والخاصة ، ويدور على ألسنة القوم والعلماء والسوقة ، ويتبع
ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار في ماسنها ، وتوافقها
في مذاها . آلهه يرسم المعنى حين الله أبى على عبد الله .
الموجود منها الجزء الأول ، يبقى الى خطبة الإمام على بن
أبى طالب عليه السلام في تخوف أهل التبروان . خطوطه
بقلم مستاد . [٤٨١١]

مزودة المقرئ — وهو العلامة للشيخ أبى العباس أحمد بن
محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العوش بن محمد
الشير بالقوى الأخرى . تولى قاس ومصر القاهرة الملقى
في شهر جمادى الآخرة سنة ٤١٠هـ . أولها :
أحمد بن كد أطع الجلالا • بدار على عرش البيا قال
وزان من مذاره الكلالا • ببالا ما إن ترى زوالا
أحمد وهو مولى الحمد

مزودة الأديب مدرك بن على الشيبانى في صاحبه
عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربية
نفسها من الدين الخل . وأولها حمة :
من طاشق تانى هواه داقى • تاقى دمع صامت اللسان
موتى قلب طاشق الجمانى • سذب بالسة والمجران
طلق دمع ظه في أسر
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزودة الأديب مدرك بن على الشيبانى في صاحبه
عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربية
نفسها من الدين الخل . وأولها حمة :
من طاشق تانى هواه داقى • تاقى دمع صامت اللسان
موتى قلب طاشق الجمانى • سذب بالسة والمجران
طلق دمع ظه في أسر
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزودة الأديب مدرك بن على الشيبانى في صاحبه
عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربية
نفسها من الدين الخل . وأولها حمة :
من طاشق تانى هواه داقى • تاقى دمع صامت اللسان
موتى قلب طاشق الجمانى • سذب بالسة والمجران
طلق دمع ظه في أسر
أنظر : مجموع المزدوجات .

مسامرة الضيف، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف
أبي بكر بن محمد طريف غوير المكي الكشي بمكة عند باب السلام
كان موجوداً في سنة ١٣١٦ هـ. أولها: الحمد لله الذي
ضرب ناس الأتال الخ. وهي تشتمل على مقالات أدبية وعلمية،
وعلى مساجلات لطيفة، في غريب طريقة، مع الاستعداد
بالأشعار والأثال والحكم والنوادر، قرغ من تأليفها في غاية
شهر جادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ. ضمن مجموعة طبع بيروت
سنة ١٣٢٠ هـ. [٣٩٠]

المسامير — تأليف الصلاة تقيد الأدب السيد عبد الله النعم
الادريسي، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى. وهي جملة
مقامات في فنون شتى من الأدب والعلم. ضمنها مجامع الشيخ
محمد أبي الهدى العمادى، وجعل رابره رجلاً سماه:
الشريف أبا هاشم. عن الشيخ مهن أبى القاسم الشير
بالخارف بالله. أولها: الحمد لله المتكلم بالبراهن. رتبها على
جملة مسامير، ويصل في أول كل منها صورة رمزية تليق
الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على ثمانية مسامير. طبع
مصر، عن طبعه الشريفى. ن. ٥٠٠ م. [٢٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف الصلاة
الأديب شهاب الدين أحمد الانبىسى من علماء القرن التاسع،
كان موجوداً في جلد سنة ٨٠٠ هـ. أوله: الحمد لله الملك
العليم العلى الكبير الخ. وهو كتاب في المفاخرات يشتمل على
كل فن طريف: من الأحاديث والأثال الشعرية، والأقاط
القوية، والحكايات الجسدية، والمواد الغريبة، والغرائب
والأشياء والرفائق والأخبار، وغير ذلك من ضروب الآداب.
رتبه على أربعة وثمانيه باباً. جزءان في مجلد طبع ببولاق
سنة ١٢٨٥ هـ. [٢٩٩]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [٣٠٥٢، ٢٨٠]

— نسخة أخرى من كلاسقة، في مجلدين. [٢٨٢]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [٢٨٣]

— نسخة أخرى من، في مجلدين طبع ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ. [١٨٧٧]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [١٣٣١]

مسامرة الاخوان، بمحدث شعبان ورمضان —
تأليف أحد الفضلاء. وهي ثلثة شبرية لطيفة في المحاوره
بين الشيعين المأكورين، وقد ذلك الجمع بين الفكاهه
والمسامرة والحض على حفظ الآثار العرفية. ووزن فيها بالثنين
الى شهر شعبان، وبالزلة الى شهر رمضان. طبع المطبعة الشرفية
بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٣٣٩]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب، ومناجاة الحبيب، في التنزل
والنصيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدنى
الثامى. وهو ديوان في الشعر والحكمة، والأدب، والفنل،
والأوصاف، على منازل الحب القويدينى، والعشق والفرام
والطوى. اختاره من مشرعين شاعراً فأكثر من طول
الشراء المولدين والعصرين. وأتم جمه في غرة شهر رجب
سنة ١٣٤٠ هـ. طبع مصر. [٤٩١٠]

مسامرة الأقطام، في محاوره مصر والشام — تأليف
الأديب يحيى الدين سعيد الحسينى البساسى من طبلى القصة
العربية في المدارس الأهلية، كان موجوداً في سنة ١٨٩٦ م.
أولها: سبحان من تجاوزت أعظم النبي في نظم إنشائه الخ.
وهي تشتمل على محاوره أدبية شبرية ثرية حصلت بين رجل
مصرى، وبين المؤلف وهو شامى، في مجلس من الاخوان
الأفاضل. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م. [١٣٩٣]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب، في التنزل والنصيب — لم يلم باسمها،
أولها:
أحبه طوى طوى ينظره * هادى جفاكم والوصال دوائى
وهي مجموعة غزلية شتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير
الأدباء، بأغانيه العرفية. مرتبة على حروف المعجم. طبع
طبعة المتكلم بمصر. [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى من كلاسقة. [٢٠٠٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى م، ع، إحدى من أول الباب الثالث والأربعين في المجلد، ومقتداته، ويقتى إلى آخر الكتاب، طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . يامته بقية ثمرات الأوراق في المحاضرات لابن جة، وذيلها المختصان . [٤٠٤٠]

— أرباب مقولة من هذا الكتاب . أولاً : الباب الثالث والستون في ذكر العوالم والفرسوس وطير العوالم والمحشرات، مرتبة على حروف المعجم، ومقتى إلى أثناء الباب السابع والستين في ذكر المسادن والأجوار وعواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى م، وهو يقتى من الباب الثالث والأربعين في المجلد، ومقتداته، ويقتى إلى آخر الكتاب . مخطوط بقلم ستاد، ومجدول بالملء الأحر . [٥١١١]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم ستاد، بمثل عمر القلم المسمى، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [٢٠١١]

وأقار : مختصر تلخيص المستطرف .

المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهي تشتمل على أشهر النوادر من أدبية ومطالعة، وغزلية . طبع طبعة الملل بمصر، مطبعة بنبقة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٢٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٥٤]

مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر القدسي، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري . وهو مجموع قصائد وتغاني وأبيات في المدائح النبوية، والتفريعات الالهية، والأدوار المصروفية . ابتدأها بتشميس القصيدة الأخيرة، لابن القارض، وأوله :

سمرنا على عز الحرك شامة * وحضرنا بالله أخصمت مدامة
ولما حضرت البيت كرامة * شربنا على ذكر المكيب مدامة
سكرة يا من قيل أن يحقن الكرم

— نسخة أخرى م، ع، في مجلدين طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى م، ع، في مجلدين مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى م، ع، في مجلدين، طبع طبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى م كالسابقة .

[٨٠٢ و ٨٠١ و ٨٠٠ و ٦٢٢]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يامتها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات، لابن جة أخرى، وذيلان ثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ إبراهيم الأحمد، والثاني لابن جة الحوى المؤلف، ويامتها أيضا : تأويل القريب لابن جة الحوى أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى م كالسابقة .

[٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى م، ع، في مجلدين، طبع المطبعة القياسية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى م، ع، في مجلدين . طبع المطبعة المقدسة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . يامتها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات، وذيلها المختصان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى م، أوله : الباب الثالث والأربعين، ويقتى إلى آخر الكتاب . مخطوط بقلم ستاد، تمت كتابته في يوم الاثنين الثاني من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

المستطلف، في المستظرف - جمع الصلاة أي طاهر أحد بن علي القرني البغدادي، يا هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد. أوله: الحمد لله الذي جعل الأدم تربة القلوب الخ - قال في آتله: فهذا مجموع لطيف، وصفه درويز، جمعه من دواوين الشعراء، ومن كتب الفرائد، وسجلت أكثر فقره من كتاب المستطرف. أورد فيه طائفة كبيرة من المرحمات والشعر والمواظا، وكثير من القصص والحكايات. مخطوطة بقلم ستاد، ياترقيم وأثر عرق كثير. [٢٢٠٣]

المستغفرات - تأليف الصلاة الامام عن الحسين أبي حامد عبد الحيد بن حبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبي الحيد الحائقي الخزرجي القتيبي الشاعر، المولود في سنة ٥٥٨٦، الخوف سنة ٥٦٥٥. وهي تشمل على جملة قصائد من شعره، كتبها إلى الامام المستغفر بالله الخليفة العباسي، يجه فيها شهر الصرم، وأيام البعيد، والمخلص على سر الملك ويمدحه ويشكره على إزالته الساكن المصودة، وتوجيها إلى حرب الجيوش التارية. طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ هـ.

[٤٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالساجدة. [٤٥٠٠]

مصرح الأعيان - تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد الكوفي مفتش مساعد التعليم الأولي مجلس مديرية النخيلة، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. وهو يشمل على خواطر في الأخلاق والمبادئ والآداب. طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ هـ وفي أسفل صفحته شرح قريب مفرداته المؤلف. [٤٥٠٤]

— نسخة أخرى منه كالساجدة. [٥٥٤١]

المسلوك السهل، في شرح توشيح ابن سهل - وهو شرح الصلاة سيدي محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الانزالي المراكشي، على توشيح الأدب ابراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الأشبيلي، المعروف بابن سهل، الخوف غريفا في سنة ٥٦٤٩ هـ. وعمره نحو الأربعين سنة. أوله: الحمد لله الذي وخب بيد أهل الأدب بفقرود الياض الخ. وأوله التوشيح:

على دري علي الخا أنده حى * قلب صب حله من مكس

ثم على ذلك قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي ذكر صجراته، أولا:

باسم مخرج على سكان ضفانا * في يستلظل الأثل واليا
خطوطة بقلم ستاد، وقاصة من الآخر. [٤٠٦٤]

المستغنى في أمثال العرب - تأليف الصلاة جارا الله

أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي، المعروف بالقرنشي، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بنحشر، الخوف ليلة عرفة من سنة ٥٥٣٨ هـ بجزانية عوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة. أوله: الحمد لله على ما أطلع به صدورنا من برد القين الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب، وفي في شرحها بإيراد قصصا وذكر التكنة والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والاتباء عن مضارها، وألفاظ أبيات الشواهد لها مع الاختصار، وتجريد الألفاظ عن الفضائل التي يستغنى عنها. ونبه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٥٤٩٩ هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن طلبة الطولوني الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٥١٠٨ هـ. [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحوي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ. يامشها تقييدات كثيرة. [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط أمين الحسين بن أحمد بن عبد الرزاق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي الطلي، فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ هـ. يامشها تقييدات كثيرة بخط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن الخلافة القرشي الشافعي. وفي أولا: قول من الشعر والأمثال العربية. وبها وصية لقمان عليه السلام لأبيه، وفي آخرها قصيدة طرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والفتوح إليه، ثم يلم تأملها. أولا:

من التبت من سفع العقيق الخيا * ولا ظلت عين به دسها من
[٧٢ ش]

في مدح خير البرية، القلوب بأفـه شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيد المعروف باليوصفي، أوله: الحمد لله الذي شرح ببلع نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ. اختصره من شرح الصلاة محمد بن أحمد بن مرزوق الطلساني طليبا، وأضاف إليه زيادات من شرح جلال الدين المحل الشافعي طليبا. مخطوط بقلم ستاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الرزاق الوفاي الأحدي الشافعي. فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ. [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابة في ليلة الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ. ويطلب على الظن أنها بخط مؤلفها. [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر في الاقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد حيد أنطسي صاحب المكتبة العربية بدمشق، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م. أولها: حيا لله تعالى، وملاحة على سيدنا محمد تشمل صفاته وآلاله الخ. جمع فيها نخبة مما اختاره من الشعر والتراتيم وما لديه من مخفف اللهاوين العصرية، وبتتبع الكتب الأدبية الحديثة، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تقوم ذكرهم في الأقطار، وتداولت شعرهم أيدي الأصهار، وبيت أساتذهم على السة الأدباء كبريات كل مكان. يسلمها على أقسام ثلاثة، لكل قسم منها قسم، ورتب فيها أسماء الشعراء، على حروف المعجم، المبرود منها القسم الأول (شعراء مصر) طبع طبعة الفرق بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م. وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها الصورية، بلاسها المقدم، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها. [٤٤٧٩]

— القسم الأول من أوج نسخ أخرى منها كالسابقة. — القسم الأول من أوج نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٤٨٠] ٤٤٨١ ٤٤٨٢ ٤٤٨٣

مشهـي المقول، ومنتهى القول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسلي، المشرف سنة ٩١١ هـ، أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين امنين، الخ. وهو كتاب مختصر رتبته على عدة منبئات أدبية أخلاقية، بين فيه منبى الأجسام، والشم، والعباق،

مدره مبتدئة دنيا على صليين: الأول في التعرف بين سهل، والحق في معنى التوشيح لغة وعرفا، وذكر أول من ابتكره وأحسن من أزهاره عرفا، ورسـل الكلام على كل بيت منه مختصرا في أربعة مطالب: في تحسـر ألقاظ النورية، وفي دفع التناع من معنى التركيب وتزيل للماني على الألقاظ، وفي معنى حل البيت بملك الماني واليان والبدع، وفي الإعراب القى هو سبب فهم غري الكلام. طبع قاس سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٢٤٠]

مشاريع خيرات حسان، ومزارع جنات وروضان، وغياض متراحات حور وولدان، وورايض تفر بان الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعي انطوق الرافعي الرافعي، المكتى أبي منلع، كاتب موبودا في سنة ١١٧٨ هـ. أوله:

يا سـد من قد رقه • مولاه الـ طرق الرشـد

وهو مجموع أديار، في مدح الأمير عبد الرحمن ككتبا، وذكر آثاره، فرغ من نظمها وكتبتها، في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ المقدم. [١٦٦٤]

مشارف للأقارب، في خماسن الأراجيز — جمعها المسير... جبر، من خماسن أراجيز أبي الشتاء. مبداه بن روبة، المعروف بالهياج، ومن أراجيز ابنه روبة، وفي الرمة، وجوبر، ونياد بن جبر، والنيانج، وتيرم من مشاهير وجاز العرب. طبع ليلسك سنة ١٩٠٨ م، وبأسفل صفحاتها شرح قريب مفرداتها، وسها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، بلاسها المقدم. [٢٠٧٠]

مشارك الأنوار المضية، في شرح الكواكب النورية، في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعبة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلاني الشافعي، المولود بمصر في اليوم الثاني عشر من شهر ربي القعدة سنة ٨٥١ هـ. المنوق بالقاهرة في ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ. ودفن بمدرسة السي قرب الجامع الأزهر، على الكواكب النورية

والسابعة، قسم بن قنبل العامري . وأولها :

طاف أنيال بنا زكيا عينا • ودن ليل عواد لم يعبينا
من جموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب في تصانيد العرب .

مصابيح العشاق — تأليف العلامة أبي عبد جعفر بن أحمد

ابن الحسين بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القادري
البيضاوي، المولود في أول سنة ١١٧ هـ بقادس ، المتوفى
في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٨٥٠ هـ .
أوله بد البداية : أخبرنا أبو عبد الله بن الحسين الجازري
بقرائن طبع الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه
من الأخبار والمكاتب والكتف والأشعار ، وعلى أساليب
وملكة وفوائد ، وذكر من استشهد من المحبين ، وما زلهم
ومحباتهم ، وغير ذلك . ثمان وعشرون جزءا في مجلد ، طبع
طبعة الجواب بالاسنة ١٢٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٥٨٩ ٢٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أول الجزء الثالث عشر ،
وتحتوي المائتين والعشرين . خطوط بخط قديم بقلم سعاد ،
يها خروم وتقدس وأخير وترقيع وتطليح . وعلى كل من منها
سماعات من قنط الخلف ، للشيخ العالم أبي نصر أحمد بن الفرج
ابن عمر الأبري البغدادي ، وأبته نخر النساء البيدة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري ، وفاته : ماضي ، وعلى بن
محمد الهريزي صاحب الأبري ، والشيخ أبي القاسم عثمان بن عمر
ابن عبد الله الرضاقي ، وأبي الحسن محمد بن أحمد بن محمد
الحطاط ، وأبي الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسن ، وكتب
البيانات في الأصل أحمد بن عبد الله الرضاقي ، وذلك في شهر
ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد
ابن يحيى بن أحمد بن عبد الله بن حبة الله بن علي في شهر صفر
سنة ٨٥٥ هـ . وهو مع هذا الكتاب على الشبهة الصالحة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري البغدادي ، براءة
السلامة أبي الحسن عمر بن علي بن الخضر القرشي المستقيم ،
واشتركة في هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله
ابن محمد البيضاوي ، والشيخ محمد بن محفوظ بن الملا بن أحمد
الكتاب ، وذلك في يوم الخميس الثالث من شهر المحرم
سنة ٨٥٥ هـ . [١٩٥٢]

والملائكة ، والسعادة ، والثقافة ، والعلوم ، والملك ، والهازن
الاسلامية ، والفن ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ،
والحيوان ، والجمال ، والعبور ، والبلبل ، وغير ذلك . ضمن
جموعة خطوط بقلم سعاد بنط عمر بن عثمان بن علي بن علي ، فرغ من
كتابه في يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ .
[١١٧٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله افندي سراس .

أوله : حال الكون يعود لاحد له ولاندى الخ . جمع فيه من
محاسن الأدب ، وخصائص الطريف ، وتفاصيل الخشب ، ما يج
انطافضا وثرا ، في أحوال الكون : من الجادة ، والنبات ،
والحيوان ، والاقسام ، والليل والمرأة ، والعقولة ، والبلاد ،
والزبان ، والسم ، والحال ، والحياة ، وما تلك من الانشراح
والانقراض ، وغير ذلك . ودب على مدة أحوال . ضمن جموعة
طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى من كتابها . [٨٣٦ ٨٣٧]

— نسخة أخرى من : ضمن جموعة طبع طبعية مؤلف محمد فرد
بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهي سبع قصائد غنائية من شعر العرب .
الأول ، لقائبة الجدي . وأولها :

خليل حوبا ساعة وتبجرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى المكنى . وهي قصيدة بنت
سعاد المشهورة على أولها :

بانت سعاد قلبك اليوم يترك • مني إرثا لم يفسد مكبول
والثالثة ، لقنائل . وأولها :

أنا عجبك فاسلم أياها القل • وإن بليت وإن طالت بك العول
والرابعة ، لمطبعة ، وأسمه ببول بن أوس الجبي . وأولها :

تلك أمانة إلا سؤالا • ما صبرت منها بين خيالا
والخامسة ، للشيخ بن شرار . وأولها :

هذا جلن قمر من سلمى ضار • فذات الصفا بالمشرفات التواثر
والسادسة ، لسمر بن أحر . وأولها :

إن الشباب وأقوى ضفة السر • قد ذكك أي جيش تخطسر

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام من المير
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبي الحلال الخزرجي،
المعروف بالزنجاني، من علماء النصف الثاني من القرن السابع.
أختره من عيون المختارات والمعاوين وخلاصة رواية
الرازيين، من أشعار العرب الجاهليين والمختصرين والمؤلفين،
الى عصر المؤلف. — أنظر: شرح المضنون به على غير أهله.

مطالع البدور، في منازل السور — تأليف العلامة الأديب
علاء الدين علي بن عبيد الله الباني، المعروف بالزوزلي المثنى،
المتوفى سنة ٨١٥ هـ. — أولها: الحمد لله الذي جعل قلوب
البناء أفلا كالخلع البدور الخ. وهو كتاب يشتمل على وصف
دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء، وشرع، وطب، ونصيح،
وطمينة، ومكدم، وجلس شراب، وما يليق به من آنية الرأح،
وما يحتاج اليه دار الملك من ثياب السلاح والآنية والملاهي
وما يليق بها من التماز: كالتماز المصنوعة، والماز المبرقة.
رئيسا على تحسين أيام. — جزآن في مجلد. — غطوة بقلم ستاد
بخطوط نفيسة، أغلبها تم كتابته في شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ.
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
[٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة، وأوله: الباب
السادس والمشرعون في الحمام وما غزى من ماء، ويتطرق الى آخر
الكتاب. — [٢٨٠]

مطالعات في الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب
جبريل محمود الشاذلي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٦ م. وهي آراء في طائفة الحياة ومشاكلها،
تتمت في الجرائد والصحف اليومية تباعا بطريق منفصلة،
وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق
والقروض. طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣ هـ.
سنة ١٩٢٤ م. — [٢٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [٢٧٠٢ و ٢٧٠٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ
الموافق لسنة ١٩٠٧ م. — [٤٠٣٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالإسكندرية سنة ١٣٠١ هـ.
[١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح لقاضي شباب الدين أحمد بن
شمس الدين بن عمر المندلي الدولة آبادي الزوال القزويني
المولود، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ، وقيل: في سنة ٨٤٩ هـ بمصر،
على نسخة بانت سداد، لصاحب الجليل كعب بن زهير بن
أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. — أوله: الحمد لله
الذي خلق الإنسان وطبعه البيان الخ. وهو شرح مبسوط،
أجبا فيه بالغة، ثم السرف، ثم الأعراب، ثم الكلام على علم
الغاني، ثم على علم البيان، ثم على علم البدع، ثم على علم الفروض
والقواني، ثم على علم المنطق. طبع مجلس دائرة المعارف بمصر آباد
الفيصلية بالمند سنة ١٣٢٣ هـ. وبأسفل صفحاتها بعض
تحييات طيبة. — [٢١١٨]

المصراتى — وهي طائفة من الشعر الوطني في مواضع شتى من
ظل الدكتور أحمد زكي كاتبي شاذي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٦ م. على جميعها وتشرها، الأديب حسن
الهدادي. — طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ.
الموافق لسنة ١٩٢٤ م. وفي أولها غزاة بط بعض الشعراء
والكتاب. — [٤٨٩٠]

مضجك البعوض — لم يلم مؤلفه. — أوله: ... مضجدا
بنفسه، غزى شيئا من... الى الخوا، فركب من فرسه واستقبله
وسلم... من أين وال أين الخ. وهو مجموع آداب وسكايات
ونوادر. وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا: الأول في الحكايات
الأدبية، والثاني في نوادر المصنفين، والثالث في نوادر القضاة،
والرابع في نوادر المصنفين، والخامس في نوادر الخبثين،
والسادس في نوادر النعاة، والسابع في نوادر الألباء، والثامن
في نوادر الشعراء، والتاسع في الأساطير والرسائل، والعاشر
في الأجره المكتبة، والحادي عشر في نوادر النساء، والثاني
عشر في نوادر الصيادين والتقدم، والثالث عشر في نوادر الخللا.
بخطوط بقلم ستاد بطنه المصري، فرغ من كتابته في شهر المحرم
سنة ١٢٩٦ هـ. به تروم من الوسط. — [٥١٠٢]

المطالعة العربية — جمع المسترودايت بالتحالف بطان .
وهي تشتمل على حكايات وغرائب وعلاق ونوادير
وقدأى قصد التزوين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن
سنة ١٨٧٠ م [٤٧٣]

المطالعة الوطنية ، للكتاب الأثولية — تأليف الشيخ أبي بكر
بدى الفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكرأولو الأمر بمصلحة
المعارف السودانية في وضعه ملأنا لفصول الفتن . بالكتابات
الأثولية ، واختاروا أن يكون ذا حواشيع وطنية ، ومكالمات
وحكايات أدبية ، قصد توريد التلاميذ على القراءة العربية .
وتما على ثمانين درهما . طبع مطبعة المصنف واقطن بمصر
سنة ١٩٢٥ هـ [٥١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

مطلع الميامين ، في تهناتي غبطة البطريرك كيرلس الثامن ،
للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسبح
أناك بك صاحب جريدة الممران بمصر ، ورفعه إلى أبنا
الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول في تيلة
تاريخية رجال الدين من هذه الطائفة ، والثاني في ملح وتهناتي
غبطة البطريرك المتمدن . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م .
مزين بمسود مشاهير رجال الدين الكاثوليك الذين ذكرت
أعمالهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

مطلع السيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين إبراهيم
ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مقربين نجم بن شاذي بن
حلان ، المعروف برهان الدين القبراطي ، المولود في ليلة الأحد
الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ الموافق بمكة
المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذي
هدى السبيل لفرجده فأصممت وفتحت الخ . دون فيه شيئا
ما أنشأه ، وجمع فيه من كله أودا ، وتكون ذلك بقصائد نبوية
الانقباض ، حريصة الأوصاف ، ثم أورد بعد ذلك قصائد
تسبب السامع ، ومقاطع كالروايل ، ورتبه على قسمين :

الأول في المدائح ، والثاني في الرسائل . - الموجود من القسم
الثاني في المراسلات ، مخطوط بقلم مستاد بخط مصطفى الإمام
الدهشقي . [٥٠٧]

— قسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ .
[٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم الأحد
التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٩٩٩ هـ . [١٠٣]

مطلع الأقدس ، ومسرح التأس ، في ملح أهل
الأندلس — تأليف الوزير أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله
ابن خاتون بن عبد الله القهسي الأشيلي ، المتوفى قبل
في سنة ٥٥٣ هـ بمدينة مراکش ، وقيل في مدرسة سنة ٥٢٩ هـ .
في التفتق بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن علي بن يوسف بن
تاشفين . قال في « كشف القنون » : وله ثلاث كتب مبنية
على الأسم : كبر ، ووسط ، وصغير . والذي بأيدينا هو الكتاب
الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذي أشركنا بإنشائه الخ . ورتبه
على ثلاثة أقسام : الأول في سرد غرور الوزراء ، وتأسق دور
الكتاب البلاء . والثاني في محاسن أعلام العلماء ، وأحيان القضاة
والفقهاء . والثالث في سرد محاسن الأديب النجباء . في مجلد .
طبع مطبعة الجوزات بالاسكندرية سنة ١٣٠٣ هـ . [١١١٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١١٢٠ - ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مستاد ، بخط يوسف بن محمد ،
فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ . وطبعها خط الصلاة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التبركي الشنيطي .
[٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوزات بالاسكندرية سنة ١٣٠٣ هـ .
[١٠٦ ش]

مطلع القمصحة — تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد المتوفى
فتش مساحد التلميذ الأول مجلس مديرية المحفلة . أوله :
حمدنا ابن الحمد من نعمه ويده له الانشاء الخ . وهو كتاب
في علم الانشاء والخصريات ، ورتبه على عشرة أقسام : في لوازم
الانشاء ، وشرور دها ، وفي رسائل الوردة ، وفي الشوق ،

الى من أنت بالذات مشغول * وأنت من كل ما قدمت مشغول
خطوطه بقلم مناد، بخط محمد بن عبد الرحمن البياطي
الأزمري، فرغ من كتابها بالجامع الأزهر في يوم الأحد ثمان
ليال خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . ياشنا تقييدات
كثيرة كالشرح عليها، الشيخ عبد الرحمن البياطي .
[٣٩١٠]

وأظن : شرح لامية البوصى للشيخ يس بن زين الدين البصبي
الشافعي .

معارضة لامية السجم للطغرائي — من نظم العلامة الأديب
أبي عبد الله الشاذلي (كما هو مكتوب على النسخة) أولا :
إتادعتهم أهدتن الى السيل * وشدة المزم أنشئ من الرجل
أظن : شرح القصيدة المجرية في فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية السجم — من نظم العلامة الفقيه
الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن القري
الشافعي في القرن الثاني الهجري سنة ٨٣٧ هـ . أولا :
زيادة القول تحكى القصص في السمل

وعن المسود عليه الى الزلال
أظن : شرح القصيدة المجرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان السافر بالله تعالى الشيخ
محمد بن أحمد بن محمد التومسي الشاذلي الرافعي ، المدعي أبي المواهب ،
كان موجدوا في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كما يصلح
ذلك من كتابه : والمناجاة للشيخ الأديب ، الواردة في ديوان
المواهب الأديبية ، في علم الصفوف والأخلاق . أوله : الحمد
لن إسمان بوجه السام من الخ . خطوطه بقلم مناد ، تم
تكملة في سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغائم الإصابت — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن علي بن شيت القريش المصري المولد ، القسيس
الحرفي - ويطلب على القن أنه شيعي المذهب . كان موجدوا
في القرن السادس الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن أيوب ، وأغني الملك الناصر . أوله : الحمد لله الذي
أرضف أنوف الأنعام بأرواح الهادي الخ . وهو كتاب في فن

وفي السحاب ، وفي الاحتضار ، وفي التلبية ، والبناء ،
وفي الاستطاف ، وفي الزجاء ، وفي الذكر ، وفي الصاوي ،
وفي التباقي . طبع مطبع مصر بمصر ، وفي أسفل صفحته شرح
عليه تريب مفرداة ، ولوف المتقدم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٠٢٨]

مطلول في إنشاء المكاتب — تأليف أمين الخوري .
أظن : إنشاء المكاتب ، فخرى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — الأديب
أبي الحسن علي بن عبد الله القهري ، المعروف بالمصري
القبوري . فيها الأستاذ جسي استعصر الملوفا البياني
صاحب مجلة الآثار . أولا : أما بعد حمد الله فقد كثرت
معارضات القصيدة المشهورة الخ . ضحا كلة في الماوضة لفة
واصطلاحا ، وفي تراجم قداما الماوضين ، وفي إعراب مطلع
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد الماوضين ، مرتبة بحسب
موطن الشعراء . طبع مطبع الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .

[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالنسخة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لحدة القصيدة — جملة من مشاهير
الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ،
سماعة أحمد بك شوقي ، والمرحوم إسماعيل باشا صبري ،
والمرحوم ولي الدين يكن ، والكتباليغ الأمير نصيب أرسلان ،
والشاعر الأديب نخلة أسد الحلواني . طبع ثانية المطبعة
العربية بمصر سنة ١٩٢٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٨٩٢]

وأظن : فستين آخرين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانث سعاد ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى
المرزني الصحابي الجليل — وهي قصيدة لامية ، من
نظم العلامة شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيد بن حاد
ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن حلال الصنهاج ، المعروف
بالوصفي المولود بتاجية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولا :

البيت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة،
المترق سنة ٩٦٣ هـ، على شواهد الخنيس في طم الصلاة،
السلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف
بخطيب دمشق. أوله: الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح
العلم الخ. تكلم في على معاني آيات الشواهد، وزايم تأملها،
وما فيها من الفروض والقوانين. وروى في كل فن ما يتأمله من
نقاظه الأدبية، ومن فيه الجملة بالهول، والحنن بالعمل.
وسلك فيه منهج الأصحاب. وفرغ من تأليفه بالقاهرة الحزيرة
في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٦٤ هـ.
طبع ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [٢٥٠]

— نسخة أخرى من كاتلابة. [٢٥١ و٢٥٢ و٣٠٧]

— نسخة أخرى من، خطوة بقلم سداد، بخط أحمد بن محمد بن
يحيى بن طهي، فرغ من كتابها في صبيحة يوم السبت الرابع من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٩ هـ. [٢٥٥]

— نسخة أخرى من، خطوة بقلم سداد، بخط محمد بن محمد بن
الحوش، فرغ من كتابها في ليلة الجمعة الرابع عشر من
جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧ هـ. [٢٥١]

— نسخة أخرى من، طبع ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [١٨٨]

معجز أحمد، ويسمى: اللامع العزري — نسخة من الأمير عزير
العله بن تاج الأمراء أبي القوام ثابت بن جمال بن صالح.
وهو شرح لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن
سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المظهر بن زياد بن ربيعة
الزبيدي التميمي، الحزري الشاعر المشهور، المولود بالمسرة
في يوم الجمعة عند غيب الشمس، ثلاث بقين من شهر ربيع
الأول سنة ٣٦٣ هـ المترق في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ. على ديوان أبي العلي أحمد بن
الحسين المنفي. أوله: يقال: على الثوب يبل بلاء، وبالبلاء فيه
البلاء الخ. ابتداء بشرح قصيدة المنفي الفزنية التي أولها:

ألم الحوى أسفا يرمي الذي بذى • وقرق المجرى بالجنز والورن
تكلم فيه على غريب أشعاره وسعائنا، وغير ذلك: من تحميم
الألفاظ الفزنية، وما غنطها واشتغلتها. الويسود منه

الافتناء، والكتابة، وآداب مكتب الملك، وأركان الدولة،
وطبقات القرايم، وأوائل الكتب وما يكون به الخطيب،
وذكر وضع الخطب ودروعه، ويرى القسم، ودرسم الكتابة،
والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض، والأشغال التي يدبها
الكتاب في كلامه، وغير ذلك. وكتبه على مقدمة ومغائية
أجواب. طبع الحلبة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م.
حتى بشرها وقلمها من نسخة خطية بالية جدا، المتورق
تسلططين الباشا الخنيس. وفي أولها نبذة في تاريخ هذا
الكتاب. وفي أسفل صفحته تعليقات لأشهر المتقدم.
[٣٣٦]

— نسخة أخرى من كاتلابة. [٣٣٨]

معاني الشعر — تأليف الامام أبي محمد سعيد بن مردود،
المعروف بالأشتاتاني القزويني النحوي، من طبع القرن الثالث
المصري. رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله السراي، قراءة
على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدي. أولها بسند
الهداية:

وشرحنا فيه الفروع منهج • ما توصف الحساب ما هو أجل
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذهب الشعرية، وقلمها،
وشروها، وأصاليها، وأطوارها في مصورها المختلفة، وتقسيم
القريب ما ورد فيها. ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الخنيس
من نسخة خطية، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ١٢٤٨ هـ. [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع طبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. وسما فهرس لقصائد الشعرية
الموجودة في هذا الكتاب، وفهرس آخر لقرايم الأسماء مرتبة
على حروف المعجم، وفهرس آخر للأعلام، وفهرس آخر
للقرائن. حتى بشرها جملة الزاجعة الأدبية بدمشق، وفي أولها
مقدمة في ترجمة المؤلف لأشهرها. [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كاتلابة. [٣٣٨]

معاهد التصنيف، على شواهد الخنيس — وهو شرح
للحلاة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد
الباسي النافسي القاهري ثم الاسلايول، المولود في محرم

الجزء الأول - يتنى بالكلام على قول الخنثي : من تصبىة
يرثي بما عهد الله بن سيف الهمة بن جدها المرقص صغيرا
في شهر صفر سنة ٥٢٣٨ :

بما منك فوق الزبل ما يك في الزبل

وهذا الذي يتنى كذلك الذي يسيل

ما عوذ بالصوير النسي من نسيه خلية محفوفة بالتحف
البريطاني بلشدة - وفي هذا الجزء زيادة كيرة من الجزء
الآتي بعده .

[٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ماعوذ بالصوير النسي من
نسخة خلية محفوفة بدار الخلف البريطاني أيضا ، يتنى
ما فيه الى شرح قول الخنثي :

أذن الأمير بأن أعوذ بهم • صفة تسير بتكرما الأشرار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان الفاش الخنثي الثاني ،
فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان
سنة ١٠٧٦ هـ .

[٤٢٤٦]

معجم الأديباء ، أو طبقة الأديباء . ويسمى : بأرشاد
الأريب ، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب
أبي عبد الله ياقوت بن خديثة الرضى الحموى البندادي القصب
شهاب الدين المولود في سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : في سنة ٥٧٥ هـ
بسلار الروم المرقص يوم الأحد العشرين من شهر رمضان
سنة ٥٧٦ هـ بمدينة حلب . أنظره في فهرس الفارنج بأرقام ٤٦٨
و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية — تأليف الصلاة
الإمام أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
ابن مهران العسكري القري ، المرقص سنة ٥٣٩ هـ . أوله : اللهم
إنك رزقت العلم نواصير عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم
فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء .
ورثه على حرف الميم ، متبعا بما كان في أوله حمزة ، وأتبعه
بما كان في أوله الياء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن جملة
مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الصلاة المرسوم للشيخ محمد محمود بن
الغلايد التركي الشعلبي ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر رجب
سنة ١٣٠٦ هـ .

[٢٢ ش]

معصن الأفاضات ، في ملح أشرف الكتكات —
وهي القصائد الوترية ، الصلاة عبد الهن محمد بن أبي بكر
ابن رشيد الواط البندادي . أنظر الوترية .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ سلام سلامة المدرس
بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م .
وهو كتاب أدبي أخلاق ، اختار فيه المصنف من أجود كلام
البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين مشور ومظلم ، خير
متقيد بنصر من الصور ، ولا مؤثر قول قائل مشهور ، على قائل
غير مذكور . وتبته على مقدمة وعدة أبواب . الموجود منه
الجزء الأول ، يتنى الى آخر الباب الباشر . طبع مطبعة ميسى
الباني الحلبي بمصر ، وفي أسفل صفحته شرح طبعه لفرب
مفرداته المؤلف .

[٥٢٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات القلوب — وهو ديوان
المسافر بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الزفاحي
الحضفي التتري البصري ، القصب بيهام العين الشعر بالرواس ،
المرقص ببغداد في القرن الرابع عشر الهجري . أوله : الحمد لله
حمدا يصلح للماض في مقام الأثر ومظليته الخ الخ . وهو
يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . وتبته على أبواب :
في الأليات والذريات ، وملح الصلاة والتأبين وضوان الله
طبعه أجمين ، وفي الزقاق القرآنية ، والفتاوى الاذانية ،
وما تضمنته أحكام الطريقة الزقاعية لشيخه السيد محمد أبي المدي
الصيادي الزفاحي الخالدي . مخطوطة بقلم معصود .

[١٦٥٤]

معركة الزيب ، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق التتالي التتايوري ،
المولود في سنة ٣٥٠ هـ المرقص سنة ٤٢٩ هـ . أوله : الحمد
لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ .
قال في أولها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت
عليه من الأمثال من الأثام من كلام الشعراء . في الجملة
والاسلام . ونبها على الحروف المجتبية اختيارا واثق الأبيات .
ضمن جملة مخطوطة بقلم معصود ، تمت كتابتها في يوم الخميس
الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .

[٤٨ ش]

ممشرات الحصري — وهو أبو الحسن علي بن عبد الله القهري القرني الضرير، المعروف بالحصري القهرواني الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب» وثر الألباب». وتكلم «المصون» في سمر الحصري المكتون «، الخوق بلجنة في سنة ٤٤٨ هـ. حكاه علي ظهر الوردة الأول من النسخة « بخط جديد. والمعرف « كما في «وفيات الأعيان» و«كشف الظنون» أن هاتين الكتاين لأبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القهرواني الخوق بالقهروان في سنة ٤٥٣ هـ. أولاً :

أماك يا داء الحب دواء. على حد بعض الناس من شفاء وهي في الفزل والنسب، وتيا على حروف الميم. ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد. [٧٦ مجاميع]

معمرة ابن جيش — كما هو مكتوب عليها. وهي مرتبة على حروف الباء على طريقة ترتيب الحارفة، كل حرف يتنبد على حصر قفر. أولاً :

أذن الله له ليتا يار حبالنا أسكر ونسكر ونظفر بلوغ المنا أظننا مع شرح القصيدة الحيدية بقلم ١٦ ش من فهرس التاريخ.

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى : السوط السبعة ، والقاصد السبع. الأول : لأمرئ القيس بن حجر الكندي. وأولها :

تفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسط القرى بين الدخول فحول

والثانية : لطرفة بن العبد البكري. وأولها :
نظرة أطلال بركة تهدي * تخرج تباقي الوشم في ظاهر اليد
والثالثة : لثيم بن أبي سلى الخزى الصفاي الجليل. وأولها :
أن أم أدنى دمة لم تكلم * بمجاعة البرزاج فاشتم
والرابعة : لليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر الباصري الصفاي الجليل. وأولها :

ضعت الديار محلها فلقها * بمسى تأبد غوطا فرجها
والخامسة : لعترة بن شداد، وقيل بن عمرو بن شداد البصري. وأولها :

هل غادر الشراء من مرقم * أم هل عرفته الدار بعد ترم

والسادسة : لثابت بن حنظل الشكري. وأولها :
أدقنا بيننا أسماء * رب تأويله من الفراء

والسابعة : لسمر بن كزوم النخلي. وأولها :
ألاهي صحتك فاصحيتا * ولا تيسن ثغور الأموري
ويلاحظ أنها لم تذكر في بعض النسخ على هذا الترتيب. طبع برلين سنة ١٨٩١ م، وسها مقدمة وترجة عليها وملاحظات بالغة الألمانية لموج ايل. [١١١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الموسرات بمصر سنة ١٣١٩ هـ. وفيها ذكر طرق رواياتها، وأساب لأقيا. عن بصيحها، وقرائتها، وضبط مفرداتها على الرسوم الثلاثة الشيخ محمد محمود بن التلايد القزوي الشقيلي أحد تلامذته المرسوم الشيخ أحمد عمر الحصفاني الأزهرى. [١٦٤٥]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد طيش الخنق أحد علماء الأزهر، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ. باسها تفهيدات كثيرة، وراها الفاضل عن المرسوم العلامة الشيخ محمد محمود الشقيلي المتقدم. [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، باسها، وثافسة من أثناء مطقة عمرو بن كزوم إلى آخر الكتاب، ومجدولة بالحداد الأهر. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم ستاد، باسها، وبين مطورها تفهيدات كثيرة. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة ليسك سنة ١٢٦٦ هـ المرافقة لسنة ١٨٥٠ م. وسها مقدمة بالغة اللاتينية، للدكتور أوجيست أرنولد المفترس بملارس كلكه. وبين مطورها شرح منتخب عليها، انقبه الدكتور المتقدم من عدة شروح عليها، ووضع لها أروية نهارس : الأول ما وجد فيها من أسماء البين، والثاني لما وجد في شرح المعلقات من ضمير ألقاظها القورية، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب، والرابع المعلقات. [٣٣٠٩]

مفسرتها شرحا عليها فترى ما فيها من الفقه، وما يحمله المعلوم من المسائل التنوية . وأجيبها بقصيدة تروية، لأبي العباس القبيلى الطليل، المعروف بالأعمى، روى يا ابن الباقى، أولها: «وطني كثير من الفرائع الثارينة»، فقلها المصحح من كتاب «نكت الديان»، في نكت الديان، لصلاح الدين خليل بن أريك الصفدى . أولا :

خداة تانى من غل وقلان • لعل أرى باق عن المحدثان
[١٩٢٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط، وبها شواهد تنقيحات، روى أكل أربعة كثير . وبها نسخة عمر بن أبى ديمة . التي أولا :

أمن آل تم أنتاد فبكر • غداة قد أرواغ فبجسر
[٦٦٥ جامع]

واقتر : شرح المقاتل العشر، لطبيب البريزى . ومقود الكائنات، في شرح السوط والثلث المقاتل . وطيب الرواغ والشر، في تراجم أهل اقتصاد العشر، لشيخ أحمد اسماعيل الحافى . ونهاية الأوب، في شرح معاني العرب .

معلقات الكاتلى — وهو الأديب أبو المكارم السيد عبد المحسن البندادى، المعروف بالكاتلى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمها ما نقله من القصائد في مدح صاحب الدعوة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من «درة سيشل» وقيام الأمة المصرية تملأ أكتافها حبه في سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة في ثقل الكاتلى صاحب الدعوة سعد زغلول باشا، لغير الدين الزركل، مزينة بصورتها التصوير الفية . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤]

معلقة آخرى القيس المتقدمة — وسها ترجمها بالغة الروسية مع بعض ملاحظات عليها، بلوى جى مرسى . طبع مدينة طرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

— نسخة من نسخة أخرى منها، وهي من أثناء معلقة طرفة بن العبد، وتسمى إلى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، وهي بخط عبد الحميد الاسكندرى، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختصة . [١١٦ جامع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أطر : نيل الأوب في تصائد العرب .

واقتر : رياض القيس، وشرح المقاتل السج المشهورة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المقاتل السج لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل، المعروف بأبن الناصر . وشرح المقاتل السج لشيخ من ابن عبد الرحمن بن أبى طه القنوى العزى . وشرح المقاتل السج للناظر : أبى سعيد القنوى المرحلى، وأبى جابر . وشرح المقاتل السج لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأبارى .

المقاتل العشر، أو القصائد العشر الطوال — منها السج المشهورة المتقدمة . والثانية : معلقة الأعشى الأكبر، التي أولا :

وقع حررة إن الكب رحل • وهل طلق وداعا أبى الرجل
والثالثة : معلقة النابغة الغزيانى، التي أولا :
يا دارمسة بالبلابى قالت • أفوتوطا لطلبا لالف الأمد
والفاشرة معلقة مبدى الأبرص، التي أولا :
أقر من أله طلوب • فاطليات فاقنوب
تمت حكاية في اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الحامية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . حتى يصححها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى . ومعه بيان أنساب قتلى هذه المقاتل، واختلاف رواياتها ونسبها، وعلق أسفل

مفارقة بين السماء والأرض — من إنشائهم أبي الطيب
أحمد بن محمد بن علي، الشاعر المصري، المعروف بشهاب الدين
الجانزي، المرقى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بد
الديابة : اختبرت السماء والأرض لسان حالها ، لا لسان
مقالها الخ . مخطوطة بقلم سعاد ، ومقتولة من خط المؤلف ،
تمت كتابة في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى انتهى . وهي رسالة
تضمن المرافعة بين قصائد الكبري الثلاث : الحمزية في سيرة
خير الأنام ، على الخطبة وسلم ، لأمر الشراء أحد بك شوقي .
والكبكية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، للرحوم
عبد الحليم المصري . والسرورية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، للاستاذ محمد بك حافظ إبراهيم . تكلم على
من الرحمة الفنية والشعرية والفارسية . طبع مطبعة النجاش
بمصر سنة ١٣٤ هـ الموافق سنة ١٩٢١ م . وفي أولها صورة
المؤلف . [٤٢٨]

مفاصكه ذى النيل والإجابة ، حضرة مدير جريدة
السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير
الحسن الادويى الكفاني . أولها . باسمك اللهم الكريم ،
الرحمن الرحيم ، توسل إليك الخ . ضمنها ما رثه على ما كثره
جريدة السعادة التي كانت تظهر في مدينة قاس بحددها العادر
في اليوم الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . من
ألفاظ التتم والإحادة القائم والمخلص لأهل قاس ، حيناً خلوا
السلطان عبد العزيز ابن مولاي الحسن سلطان مراکش ،
بما ثبت له من اختلال الفهم ، والمخرج من جادة الشرع ،
وفصوا مولاي عبد الحفيظ سلطاناً عليهم ، وما قد به ما استندوا
عليه من الألفاظ في عدم علمه ، وفي ذلك من القادري الشرعية
وأجوبتها لأفاضل طبائ القرب . فرغ من تأليفها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع
قاس على القاعة المصرية سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٧]

مفتاح الأفراح ، في امتداد الزمان — نظم العلامة عبد الحسن
ابن حود الحلي . أوله : الحمد لله على ما وجب من إصلاح الشأن
الخ . قال في أوله : إلى رأيت طاعة الشراء ، من المحدثين

وأكثر : حسن السبك ، في شرح «فنايك» . وشرح معلقة
أمرى القيس ، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
النحوى ، المعروف بابن النحاس .

معلقة لبيد بن ربيعة المصاوى — أكثر : شرح معلقة
ليد بن ربيعة ، لأبي عداة الحسين بن أحمد بن الحسين الوزنى .
معلقة النابغة الذبياني — أكثر : شرح معلقة النابغة الذبياني ،
لم يعلم مؤلفه .

معار النظر ، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام
من المين أبي المسال عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب
الغزوي ، المعروف بالزباني ، كان موجوداً في سنة ٥٦٤ هـ .
أوله : أحده الله على ما عتقني من الهداية الخ . وهو مختصر
مرتب على ثلاثة أقسام : في العروض ، والقوافي ، والديج .
مخطوط بقلم سعاد بن محمد الأوزمي ابن زين الحموي ، فرغ
من كتابه في سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ . [١٣٦ م]

مثنوى الناظر والسامع ، على تعلم العلم النافع — تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى م. الدين بن محمد تامل بن
مايين التتيلي . أوله : الحمد لله أقرأنا على العلم العلم ،
وطناً السبل والفهم الخ . وتبته على أربعة أصول : الأول
فيما ورد من الكتاب العزيز في فضل العلم والطلب . والثاني فيما ورد
في ذلك من الأخبار والتبرية . والثالث فيما ورد في ذلك البنا من
آثار وحكايات السعادة وبعض أهل السلم . والرابع في بعض
شواهد عقلية وبكت أدبية في ذلك أيضاً . ضمن مجموعة ، طبع
بجرجاس على القاعة المصرية . [٥٨٦ مجاميع]

مفارقة الأثرار ، والنباتات الناضرات . ومجاهرة
الاطيار ، والمجادات الناطقات — تأليف من المين
القدس ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول من هذه النسخة
بالخط الأرنجى . أولها : لما كانت طين رائدة ، وعبية القلب
زائكة ، فهذه طاعة الخ . وهي تستدل على جفة مفارقات بين
القلب والعين ، والليل والهار ، والشاء والسيف ، والبيض
والسمر ، والورد والتبرين ، وغير ذلك : مما يقع بين الحيوانات
والمجادات والمجارج . مخطوطة بقلم يوسف بن يوسف وادى
الفرنسي ، فرغ من كتابها في أوائل سنة ١٨٤٠ م .
[١٥٨٦]

الجزري، المولود ببغداد سنة ٥٥٨ هـ الموافق ببغداد في شهر ربيع الآخر شهر شبان سنة ٦٤٧ هـ. أزه: الحدة التي قدر أرواحه الجهادية سنة ٦٤٧ هـ. أزه: الحدة التي قدر وجود الأشياء من الدم، وأنها كيف شاء على اختلاف أحوالها في القسم الخ. وفيه على ما بين، في مراتب الكتب والمطالعات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون عليها، وفي صور المعانيات، وفي الأدعية والالتفاتات، وفي تنق من الزبب والأقارب، ووضع الأسماء، ويقع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب. ماخوذ بالتصوير للشمس من قسمة خطية مخطوطة بكتبة نور المدين بك مصطفى بالقاهرة، ما يخص من الأكثر. [٤٩٢٤]

مقفرة وشيد — وهي قصيدة وطنية شائعة، لأستاذ الدكتور أحمد زكي أنقضي أبي شادي، مع شرح أدبية وتاريخية، بأعظم نخبة من مشاهير الكتاب. من ينشرها الأدب حسن صالح الجهادي أنقضي منقش صحيفة السريس. وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد، التي حدثت في اليوم الحادي والعشرين من شهر الحزم، وفي اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ. من المصريين والانجليز. طبع الحلبة السلفية بمصر سنة ١٢٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م. وفي أولها مقدمة لناشرها. [٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام القفري أبي العباس الفضل ابن محمد بن جلي الضبي النحوي. جمع فيه ما اختاره من شريحة من شعر العرب في المأخوذة والاسلام. رواية الامام القفري أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي، عن أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي، عن أبي عبد الله محمد بن زياد المسروق بابت الأعرابي، المولود في سنة ١٥٠ هـ الموافق سنة ٢٢٣ هـ. عن أبي العباس الفضل المفضل المتقدم. أزه نصيدة تأبط شرا التي أولها:

يا عبد مالك من شوق وابتراق • ومر طيف على الأحوال الطواق

ذكر في أزه: أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي تقدم إليه في اختيار جبة من تصانده العرب في المأخوذة والاسلام، لانه

والقتادة قد وصفوا ابترة وندسوها، ووجدت أبا نواس في ذلك ريس الجملة، وأجب الطاعة، فأحييت أن أقرا فيها آثاره، لا إظهاره، وإن أجيء في وصفها ما استأمره، لا ما أنظره، وأحتفى في الخلاصة أشأمره، لا إظهاره، ولله كان توالا، لا فضلا. وأما حدائق على غرس هذه الأخبار، أمران: أحدهما، الأيام المتدا، من الشعراء في كل واد، وثانيهما، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب، قال لي يوما: هل شربت الخمر؟ قلت: لا، ومن له الخلق والأمر، فنظمت هذا الكتاب في وصف الشراب، وتلاصبا الحيا بالألأباب، وذكر ما يجري بين الشعراء من المجون والآداب. ولم يقتصر في كتابه على ذلك، بل أورد فيه أكثر مما في الشعر: من هزل ودية، ودية وزهد، وبدع وبها، ونسب ورواء، وتبته وانقار، وغير ذلك. ورتب نوابه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم شيخ، بخط إبراهيم أبي العيين، فرغ من كتابه في سنة ١٢٧٥ هـ. وكتبه بزم المرجوم صاحب السعادة محمود ساي باشا البردوي. [٦٠٣]

مفتاح الأفكار، في الشعر المختار — تأليف المرجوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مقدس الانشائي، بقسم المصنفين العرب بالمبتدیان، كان موجودا في سنة ١٢٣٢ هـ. أزه: الحدة التي أنشأها عالم علم مثال احتضار الخ. وهو مختار في فنون الإنشاء والمكتابات والرسائل والمطلب. ذكر في أزه: أنه اختصر من كتابه المسمى بمفتاح الإنشاء، التي جاء في أربعة أسفار، لم يترك من الشعر طارفا ولا خلافا إلا زعماء، ولان الشعر عربي أو يهودا إلا سواه، فها دار بغيره، أو وصل إليه من الكلام التي رتبته النقد، غير سؤال على تيوب، ولا تأخر إلى ترتيب، وأهداه السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالله بالمرسة سابقا، الموجود الآن في سنة ١٢٤٤ هـ. طبع طبعة جريدة الاسلام بمصر سنة ١٢٤٤ هـ. [١٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالسابقة.

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشأ، في حديقة الإنشاء — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبي الحكم محمد بن أبي الحكم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الوارث الشيباني، المعروف بابن الأثير

التي صل الله عليه وسلم ، لإمام أبي محمد عبد الله بن أبي ذكرى يحيى بن علي الشفراطيس ، المرقوم سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصاص السج ، للحلابة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الحلواني السطري ، المرقوم سنة ٦٤٣ هـ . وفي : ذات الأصول ، في مدح الرسول ، و « ذات الدور » في سموات سيد البشر و « ذات الشفا » في مدح المصطفى ، و « ذات القبول » في صفات الرسول ، و « خربة النعم » في مدح سيد الأمم ، و « دواعي الزائر » التي ألهاهم ، و « شكوى الاثنيان » الى النبي الطاهر الأخلاق . و ابتداء شرح الشفراطيسية . أوله : الحمد لله الذي أوجب على العالمين حده الخ . وأوله القصيدة : الحمد لله ما باعث الرسل • حتى يأخذ منا أحد الليل الموجود منها شرح القصيدة الشفراطيسية ، بخطوط بقلم سعاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدى بك القاضي الأجل بمحكمة القاهرة المحظية سابقا ، المولود في منتصف شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . الحقول لالة الأرباب السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . وفيه جبهة البيان بصرا . الإمام الشافعي رضي الله عنه . أولا : الأجزاء من جنس السبل الخ . وهي تشمل على ثلاث عشرة خفلة من القدر والظن مشتملة على فصول ، في إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتحيات بتال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع ببولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٥٢٤ ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحزورية — وهو شرح العلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المنقح ، قدمه الى الأستقام للشرعية بالروضة النبوية ، وأسد طاء القرن الثاني عشر الهجري . كل به شرح الزمزمي ، على مقامات الإمام الأدب أبي محمد القاسم ابن علي الحزري البصري . أوله : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب الخ . قال في أوله : لما رأيت شرح المقامات الحزورية ... الشيخ القاضى أبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي المكي الشافعي ، شرطا يعطى اليه ، فيه أنه اخترت منه الشيعاء ، ويحدث شمله به الاجتماع ، فطلب من بعض الأفاضل أن أكل ذلك ، وأخذ حذفه ، فشرعت في ذلك . بين فيه الموضع

المهدى ، فاختاره منها هذه القصائد ، فذلك نسبت اليه . خطوطه بقلم سعاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام في دار السعادة ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تخيلات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبيك سنة ١٨٨٥ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصحه مير هنريك تروبيك . [٩٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط تميم بن طلق ونسخ . وصل ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط علي بن عبد الله بن أحمد ، تخيد أنه قرأ ما وجد من نسخة تأييد شرا على الامام القزويني أبي القيس محمد بن محمد بن عبد الزان ، المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الأريسي الحنفى شراح القاموس ، وأجاز به يا وجميع القضايا . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحنفى تخيد أنه طالع في هذا الجزء . وبين سطوره تخيلات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . المرافقة سنة ١٩٠٦ م . عن طبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الدانقشاني المدني ، ووقع بأفضل صفحاتها تفسيرات لفرادها القوية . [٢٠٤٥]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [٢٠٤٧ ٢٠٤٩]

واظن : شرح القضايا ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنباري ، ويخصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، في شرح القصائد النبوية — وصي : بالمناجى السنية ، في شرح المدايح النبوية . وهو شرح للسلسلة شباب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم القمسي ، ثم الدمشقي الشافعي القزويني المتوفى المتوفى المتوفى في شامة المولود دمشق في أحد الربيين سنة ٥٩٩ هـ . المرقوم في اليوم التاسع عشر من محرم ورمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة اللامية المشهورة بالشفراطيسية ، في سير وأخبار

الأخرى جريدة التوحيد وفي جبال البريدة . طبع مطبعة
إبراهيم ووزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]
— نسخة أخرى من كتابها . [٢٢٨٧ ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، المحاضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار
الورقة ، ذات الهبة الطلاقة — تأليف الأستاذ
المرحوم الشيخ إبراهيم عبد الفتاح المصطفى المحقق سنة ١٣٠١ هـ .
أولها : ما كتبت بلابل الأثنية ، على منابر الأديبة ، بأطرب
من بحمد ، الملك العزيز الحيد الخ . فيها ما أنشدت وأقرأ ،
في ذكر التديري إسماعيل باشا خديوي مصر السابق ، على إنشاء
دار الورقة في سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٣]

مقامات ابن الجوزي — وهو أبو الفرج جمال الدين
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ، يتنسب إلى
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، المعروف بابن الجوزي البغدادي
الكوفي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي خصنا
بأصعب النكات الخ . وهي تحسون حمادة أديمة في مواضع
مختصة : مقامات الحريري البصري . مخطوطة بقلم سعاد ، تمت
في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ .
تنقص الحقاية الأولى ، وأول ما فيها : الحقاية الثانية في وصف
فارس . [٩٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابة في منتصف
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأمن
المغفرة في سنة ١٢١٢ هـ . ولها ثلاث مقامات ، للحقاية
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : الأولى المقامة
المصرية في خطبة عبد القادر . والثانية المقامة المصرية بكتيب
الاستصار ، بالوادي القاهر . والثالثة المقامة المصرية بالخطبة
المكية ، ولقصة السكية . ولها القصيدة الباقية في الأحاسيس
والأفانز لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عيسى الحريري
البصري . أولها :

عنى ما جيباً ورجلاً كعب هـ عن البيان فكفوني أبا العجب
يا قصص من الآخر . [١٤٢٩]

التي كلها ، وفرغ من تأليفه بمكة في يوم الأحد الثاني عشر من
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في جملتين مخطوطين بقلم سعاد ،
تمت كتابة في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط حنفي صالح عداقة
العباسي المدني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن عشر من
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها على بمداد ذي الزوان ،
ومجدلة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أحمد بن عبد الله
ابن سلامة المؤذن الشافعي الأذكاري ، فرغ من كتابتها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٤]

المقالات ، في علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن
محمد القزويني ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمداً أولاً
وأثراً لا أول والأثر الخ . جميع منها نبذة من الطائفة الأدبية ،
والغرائب العربية ، التي انضمت من كتب أصحاب المقال ،
وأغواء الرجال ، مما تمهيد الأذان ، وتقبل الأذان . ورويا
على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ،
ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطة والوزارة ،
ولقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمذهب والفلسف ،
وفيز ذلك . مخطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ
من كتابتها في يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد . [١٠٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق ، ونقصه من الأثر نحو
سبعة أسطر . [١١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابة
في سنة ١٢٤٦ هـ . يشتمل على تحقيقات . [١١١]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج الحماني الأهل .
وهي جملة مقالات أدبية أخلاقية إيمانية ، جميعاً مما نشره
مذيلاً باسمه ، بعضها في التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها

السيرة «صغر الرقيق» في وصف الحريق . وقامة الانثاء ،
وملحة فيان الزمان ، في ذكر الفتوة . ضمن مجموعة خطوطه
بقل ستاد ، وقامة من الأولى . [٢٩٠١]
وأقتر : ديوان ابن الوردي .

مقامات يدبج الزمان الممعداني — وهو أبو الفضل أحمد
ابن الحسين بن يحيى بن سديد الحنفاني الحافظ ، المعروف يدبج
الزمان ، المتوفى مسجوما بمدينة هراء ، وقيل : مات بالسكة
في يوم الجمعة الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩٨ .
أولها : حدثنا يحيى بن هشام الخ . وهو إحدى ونحسون وقامة
أملحا في أمانير مجالسه في الجمع ، وأنتاشا على لسان رابرة
رواها له بسيد ، يحيى بن هشام ، يزم أنه حلقه من بليغ بسيد
أبا الفتح الأسكندري . وهو سائق على الحريري ، وألف
الحريري مقاماته على منوالها ، وذكر في خطبائها أنه مرشده
في طريق التأليف . طبع طبعة الجواثب بالأستانة
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٨٩ م . مضيطة بإحركات . وفي أسفل
صفحتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم للشيخ محمد جده
مضى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ . فرغ من
تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٠٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم ستاد بخط محمد علي الهندي ،
فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . ياشتا بحملات كثيرة .
[١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم ستاد ويكرها وقفة كاتب .
[١١٢]

مقامات البربر — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف
ابن أحمد الليري ، المعروف بالبربر ، المولود بتر دباط
في سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدشت في ليلة الخميس ثمان عشرة ليلة

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم ستاد بخط الحسين بن بدران
ابن داود الحنبلي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي
والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ في جامع المنصور ،
وبها ترقيم . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المظلم — وهو الصلاة بدر الدين أبي الهادي
أحمد بن محمد بن المظلم بن المختار الرازي ، كاتب موحدا
في سنة ٥٧٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين جدا خالدا مع
خلوده الخ . وهي اثنا عشرة مقامة وروى فيها عن القطاع
ابن زبناج ، وذكر فيها طرقا من طرف القزقا ، وبلغ الأدياء
والفضل ، ومن لباب كل باب ، مايتأسى به أهل الألباب .
وطرأ بها مقامات الحريري ، وقرغ من تأليفها في سنة ٥٧٠ هـ .
طبع المطبعة القروية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل
صفحتها تخيمات قرداتها القروية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن نافي — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل
جده الباقي بن محمد بن الحسين بن دادر بن تافا الشاعر القوي
القرنل البندادي ، المولود في منتصف شهر ذي القعدة
سنة ٤١٠ هـ المتوفى في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسا
البارة فيها ، وحديثا أمثالها ومناها الخ . وهي ثمان مقامات ،
وسمها باسم مسمار على عادة الشعراء في تسيب الشاعر ،
والحكاية في وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، زويها لقصص .
واستدأها بالحكمة النباشية ، وأتبع أكثرها بنظم بعض
أقوالها . ضمن مجموعة طبع طبعة أحمد كامل بالأستانة
سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل صفحتها تخيمات لبعض مفرداتها .
[١٧٩٧]

مقامات ابن الوردي — وهو فاضل القضاة زين الدين
أبي حفص عمر بن مقترين عمر بن محمد بن أبي القوارس الحمزي
الحلي ، المشهور بابن الوردي الشافعي ، المتوفى بالعراق في اليوم
السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٤ هـ . الموجود
منها : المقامة الأنطكية ، في وصف مدينة أنطكية . والمقامة
الشهدية ، في وصف مدينة البهان . والمقامة المشقية ،

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ. وبها شرح، لغريب مفرداتها. [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ. [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. مزينة الحواشي والطور على مفرداتها القوية. [٨٧٧]

— مستنسخان آخران منها كالسابقة. [٨٧٨ و ٣١٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ — سنة ١٣١٨ هـ. وبها غل مصفحات تحسرات لمفرداتها القوية. [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. وبها شرح لغريب مفرداتها. [٤٠١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ. مزينة الحواشي والطور على مفرداتها القوية. [١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ. [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد قديم. وعليها سماعات تاريخها سنة ١٢٣٣ هـ. [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف المجلدي، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس غاية شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ. وعليها الرساتان السنية والنبوية السابقة. [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط السيد مرتضى بن يحيى الحسيني، فرغ من كتابتها في يوم الأحد آخر شهر ربيع الأول في سنة ١١٦٥ هـ. [٣٦١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ. ناقصة من الأول، وأول ما فيها من أثناء المقامة الاربعة عشر، وتتمى الى آخر الكتاب. [٣٦١]

خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ. أولها: حكي يلج هذا الزمن والبصر، من حديث آله من سلافة المصراع. وهي في الأدب والمواظ والأخلاق. مخطوطة بقلم ستاد، قلت من نسخة موجودة بالهدية المنورة، وبها مشا تحقيقات. [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم ابن حل بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامى، المولود في سنة ٥٤٦ هـ المتوفى بالبصرة في سنة ٥١٦ هـ. أولها: اللهم انما تحمىك على ما طبت من البيان الخ. قال في أولها: لما جرى بيض أديم الأدب ذكر المقامات ليدع الزمان، ومن الى أبي الفتح الاسكفري نشأتها، وللى عيسى ابن هشام روايتها، وكلامها مجهول لا يعرف، فأشار الى من إشارته حكم، أن أشق مقامات آخرها نمر البدع، فأشأت نسحين مقامة تتعزى على يد القول بمره، ورفيق القلط وجره، وبلغ الأدب وفادره، الى ما وصفنا به من الآيات، وبها من الكتابات، ووصف فيها من الأطلال العربية، والأحاجى النعوية، والقصص القوية، والرسائل الميزة، وانطباع المهرية، والمواظ المكية، والأشاحل الهلجية، مما ألفت جميعه على لسان أبي زيد السروسي، واستند روايه الى الحارث بن همام البصري، مخطوطة بقلم ستاد، أعطا بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الخليل، فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٣ هـ في بلدة شيراز. وبها نرم، وأما عليها مفسرة باللغة الفارسية. وعليها رسالتان إنشاء الحريري المؤلف: إندامها الرسالة للشينية، كل كلمة من كتابتها لا تخفى من حرف الشين، كتبها الى الأدب طلبة ابن أحمد بن طلبة النابى. أولها: وإرشاد القش، أكنى شفى بالتشع شفى الشعراء، ورضى مساه الخ. وتابها الرسالة الشينية، كل كلمة من كتابتها لا تخفى من حرف الشين، كتبها على لسان أمين الملك أبي الحسن بن ظهير المداققي رئيس ديوان الاستفتاء بالبصرة، الى الاسفندالار الفيس بن سقراب. أولها: وباسم السبع القوس أسفنتح، وباسم ادماسفنتح الخ. [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الله ابن محمد، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ هـ. بها تحقيقات، وأولها وأخرها أوراق تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية. [٢٥٤]

فهرسا لفسر الكلمات الفرية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبة
على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم نسخ . تمت كتابة في يوم الأربعاء
الثامن من شهر ذي الحجة سنة ١٨٠٨ هـ . ياتشبا وين
سطورها تهديدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبها توقيع
ونوت . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم مناد ، بخط العلامة الامام محمد
ابن علي بن الحسين الطبري النحوي ، المعروف بابن نجدة ،
وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مشهور فيه ، فرغ من
كتابتها في آتريوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ .
ياتشبا وين سطورها تهديدات كثيرة بخطه . وفي أولها
فهرس الكتاب ، وتريفة الخوف ، والرسالة البنية والشيعة ،
ونخطوة في الأدب والحكمة ، لم يعلم تأليفها . أولها :

وسية أقات متدي أجنمت . وكلها عند كل الناس أسباب
آس وأمن وأريج وأنية . وأدهم دارفا . وآداب

وعلى ذلك إجازتان للناصح برأياتها ، بعد أن قرأها قراءة تدبر
وتحقيق ، وفهم حل مضللتها : الأول إجازة من العلامة الامام
محمد بن جاد الصائغ عن شيخه السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن
الحسين بن أبي الرضا الطوسي ، عن الفقيه السيد يحيى بن سعيد
عن مهدي الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المقرئ ، عن
القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد المتداني الواسطي ، عن والده ،
عن الحريري المصنف ، وهي بخط الصائغ المتقدم ، فرغ من
كتابتها في منتصف شهر شبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد
صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسين بن أبي الرضا الطوسي
المتقدم ، وهكذا إلى آخر الطريق السابق . وأجازه أيضا روايات
عن والده ، عن سيد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم
ابن محفوظ بن غرزة ، عن أبي علي بن صباح الكوفي ، عن
أبي باقة الكوفي عن الحريري المصنف . وعن سيد الدين
أيضا ، عن السيد القاهر بن فضال الطوسي ، عن ابن الجواليقي ،
والشريف أبي جعفر ، جميعا عن الخوف . وهي بخط السيد
صفى الدين أبي جعفر محمد المتقدم ، فرغ من كتابتها في شهر صفر
سنة ٧٣٠ هـ . ولها أيضا كلمة غشاة في الحكم ، من
كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . بخطوة بقلم مناد . تمت كتابة في صبح
يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٥٣٣ هـ . بها قصص
من أول الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .
[٩١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد من طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس
سنة ١٨٨٧ م . وسها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،
لليوم . ورو . م . دير انويج . وبأسفل مفتحة شرح
غشاة طبعها باللغة العربية للذكور سولستى دساس ، ووضع
لها فهرسا ففامات ، وتكررا تضمنته من مفردات الألفاظ
الفرية المشروعة والأفعال الفرية والأعلام المشروعة ، وتفسير
الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد ،
فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ،
وياتشبا وين سطورها تهديدات كثيرة . ولها قصيدة
في بيان أحكام دماء الحاج ، في مذهب الامام الشافعي رضوانه
عليه ، بخط شيخه الله النحوي ، فرغ من كتابتها في يوم
الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، في الحرم الشريف
سنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذي ألوان ، وساحتها عملة
بالمعاد الذهبي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم تطبيق واضح . وياتشبا وين
سطورها تهديدات قليلة . وأولها على بمداد ذي ألوان ، ومجدولة
بالمعاد كلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . وسها مقدمة
وملاحظات باللغة الانجليزية ، للذكور استيناس ، ووضع لها

أيضا فهرس، لما احتوت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ القوية المشروعة، والأطال العربية، والأعلام المتبورة، مرتب على الحروف الهجائية، على نسق فهرس البارون ده ساسي المخطوم، وفي أسفل صفحاتها شرح لتريب مفرداتها. [٢٨٦٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بضبا الأول مضبوط بالحركات، يامشه وبين سطوره تعديدات، وبضبا الآخر مجزء من ذلك. [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم قدم بقلم ستاد، وبليها الرسالتان السبينة والثبينة، ونصيدة ألوف تستل على سبع قواف وكل بيت منها قرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمضى. وأولها:

موسى على المستر السبيل الجوى • وتطفى برصكه وترعى
وبامشها وبين سطورها تعديدات كثيرة. وفي آخرها ما يندى قراءتها ومطالعتها في مدة مجالس، بلجة من العلماء: منهم العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن إبراهيم النافى، فرغ من مطالعتها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ. والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الهرواني السدى المقدسى الخليل الصلى، فرغ من قراءتها في أوائل شهر رمضان سنة ١٢٥٩ هـ. [٤١١٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابتها في ليلة المولد النبوى من سنة ١١٦٨ هـ. مجدولة بداد ذى ألوان، وبها أكل أرضة. [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الحرورى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ. وفي أولها شعر مشرة أرواق بخط جديد، وبها ترقيم وتقطيع وتلويث. [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز العمر الأصارى، قلها من خط مؤلفها بعد التفرغ من سماعها عليه، وطليها بإجازات لكثير من أفاضل العلماء. وفي أولها إيذارة بخط المؤلف لكاتب هذه النسخة المبارك، كتب المؤلف تلك الإجازة بمدينة السلام بينداد في شهر شبان سنة ١٢٥٤ هـ. [١٠٥]

لو كشف الصفا، ما ازدادت قبيحا الخ. وبليها أيضا مقدمة الايضاح في شرح هذه المقامات، للامة أبي القاسم تاسرين عبد السيد بن علي الحرزى. [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط عثمان بن إبراهيم ابن عمر الشافى، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ. يامشها وبين سطورها تعديدات كثيرة. [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شبان سنة ١٢٤١ هـ. وبليها الرسالتان السبينة والثبينة، ونصيدة ألوف في مدح أحد أسلافه، وهي من مستجاد نصائده. وأولها:

طيف أله به وما لحياه • لما حباه برقياء ورواه
بامشها وبين سطورها تعديدات كثيرة، وبها ترقيم وأثر مرق كثير. [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ، بخط النورى أطون عريضة، فرغ من كتابتها في مدينة نيا سنة ١٢٨٠ م. نالها من تسعين وجدها بالكتبة المكتبة بالهنية الساجدة: إحداهما مخطوطة بخط ميتايل بن أطون بن ميتايل الصراف، فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ. والثانية قديمة جدا، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الله بن داود البندادى، المعروف بملال المرحجات، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٧ هـ. وهي مقابلة على خط المؤلف. وقد اصطحب النسخ في نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن) و(ق) دلالة على تعيين النسبة للقدماء، والحرفين (ن ط) دلالة على تعيين النسبة للطرابلسية، وبامشها وبين سطورها تعديدات كثيرة، وبها أكل أرضة كثير وترشيع كذلك. [٢١٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٢٢٦ هـ. وبليها الرسالتان السبينة والثبينة. وبليها أيضا رسالة الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد، المعروف بابن الخشاب البندادى في الاعتراض على الحرورى في هذه المقامات، مع انتصار الامام أبي محمد عبد الله، المعروف بابن رى للامام الحرورى المتقدم، والرة على ابن الخشاب. وبليها

الشعرى، ورتبا على خمسة عشرة مقامة، وعلى كل واحدة منها مقامة تنبرجوا عليها . هى : الحروفية، والحامية، والمغربية، والدواوية، والقلبية، والوطنية، والبطانية، والعربية، والخليجية، والنظرية، والقرمسية، والأبجدية، والمركبة، والرسولية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كابل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تحقيقات لقرائها الثورية . [١٧٧]

مقامات الزخشرى — وهو العلامة جواهره أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر النوازي، المعروف بالزخشرى . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٤٦٧ هـ . بزخشر، الخوق فى ليلة عرفة بمجرىانية غوارزم فى سنة ١٢٧٨ هـ . أولًا : وأحمد على ما أودبه من آلامه، فى تصانيف آتتله الخ . وهى تحسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢] . وانتظر : شرح مقامات الزخشرى .

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى الشافعى، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ، الخوق بمنزلة بروضة النحاس فى بحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وقام القامة تذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب «كشف القنون»، فى أسماء الكتب والقنون . وهى : «ساجدة الحرم»، فى مكة المكرمة والحديقة المتروية . والمقامة السعديّة، فى أبوى الهى صل الله عليه وسلم . والمقامة الانزورية، المعروفة بفصل الجسد . عند فقد الولد . والمقامة الحقيّة، فى الخى والمقامة المعروفة بالكلى، فى ردّ تاريخ السنارى . والمقامة الأضرّة، والمقامة المستصرية . ومقامة أول الألباب ، فى مسألة الخلف . والمقامات : الوردية، والمكبة، والفاحية، والزمردية، والفضيّة، والفاخرية . والمقامة المسلة ليليل الزوضة .

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ، وسها الزبائن السنية والثنية . وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل آغا زاده، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، بخط عمر بن عبد الأنصارى الخزرجى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . يماشها تنديدات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بما قصر من الأول . وأول ما فيها من أمثال القامة الثامنة والعشرين، ورجن سطوطها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع جبرمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وماشها شرح لمقرائها الثورية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحروفية، لأبى الباس أحمد بن عبد المؤمن، المعروف بالشرى . وشرح المقامات الحروفية، للشيخ مظهر الدين الزبائى . وشرح المقامات الحروفية، لأبى الفداء السكوى . وشرح المقامات الحروفية، فى ابن الفين محمد بن أبى بكر الرازى . والمقامات الجومرية، حل المقامات الحروفية، مظهر الدين إياس المدنى .

المقامات الجلودونية — تأليف الخارف بالله جموع ابن عبد الرحمن القاسم، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى، وتعرف بالطلوانية، والمقامة الثانية، وتعرف بالباسية . تؤلفا : أخير الزاغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى، وفى أولها نظم بمجود الشعر، وقصيدة، لأبى يحيى الشرقى، أولًا : يا زائر القبر تف بالقر ميترا . وأسأله عن حاله إن كنت خيرا . وهى قصيدة طويلة تنفع فى دابة وتوسين بها، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجامع م]

مقامات الحنفى — وهو العلامة الأديب أبو الصلاح أحد ابن أبى بكر بن أحمد الرازى، المعروف بالحنفى . أولًا : سببان الذى خلق الإنسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضها على لسان أبى عمرو الترنسى، وقفاوس بن بجام المصرى . وبعدها غندة لقصود الأجل أبى حامد محمد بن محمد بن القاسم

سائق في علم النحو، مل حجة ماثرة به وبين نظام يقود
شيخة شريفاً - ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالأساتذة
سنة ١٣٣١ هـ - [٢٧٧]

المقامة الأسبوطية، وتسمى الأحاجي التحوية - تأليف
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي،
المتوفى سنة ٩١١ هـ - أولها: أنبأنا هاشم بن القاسم الخ -
وهي متعلقة بوصف أسبوط - ضمن مجموعة - مخطوطة بقلم
مستاد، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي - تمت
كتابة في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨١ هـ - [٢٢ مجاميع]

المقامة التفاحية - تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحد
ابن محمد دياب - [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية - تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم، أولها: حدثنا هاشم بن القاسم الخ -
وهي متعلقة بوصف الجيزة - ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد،
بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي - تمت كتابة
في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ -
[٢٢ مجاميع]

مقامة الحلاوي - وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين
الحسين، الشهير بالحلاوي - أولها: بينا أنا جالس في ديوان
الخط الخ - وهي في إصلاح ذات الدين، وتطلع الزراع بين
المتخاصمين - ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالأساتذة
سنة ١٣٣١ هـ - ولها كتاب في أساس الفقه ركاه في الفقه
الشرعية - العلامة رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن
الحسن بن حيدر بن علي الصائغ، أو الصائغ السري القرشي
الهدلي الحنفى البندادي، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المتوفى
سنة ٦٥٠ هـ - وهو مرتب على حروف الهجاء - [٢٧٧]

المقامة الحسينية، والشهرة الذهبية الأدبية - تأليف
الأديب محمود انصاري حتى تأخر مدونة والمدة جاس باشا
الأول سابقاً، كان موجوداً في أول سنة ١٣٠٤ هـ - أولها:
نحمدك اللهم على ما علمت، وتفضلت به علينا وأتممت الخ - وهي

والمقامات: القولية، والبحرية، والدرية - والمقامة الملية
بالفتش على الفتش، والمقامات المسيات بالاستصار بالواحد
الفتار - والدرجات الفلكية على ابن الكوكب - وصاحب سيف،
على صاحب سيف - والكلاجية، في الأسطة الناجية - وقع
المعارض، في نصرة بن القاض - والمصارف، بين المصنف
والمسار - وعطر الهامة، في الفقرة بين الهامة والمقامة -
ورشف الزلال، من السر الحلال - والقط الجوهري،
في ردة غياط الجوهري - ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكثرها
في النسخ التي بأيدينا - طبع جبر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ - مذيلة
بمقامة للشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد الطاهر، شيخ الجامع
الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ - وهي في دخول القريش
مصر، ولها أيضاً ثلاث نوادر أدبية - طبع جبر بمصر
سنة ١٢٧٥ هـ - [٢٩٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة - [٢٩٦]

- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأساتذة سنة ١٢٩٨ هـ -
[٢٩٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأساتذة - أنظرها: مع
رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة -

مقامات للسيوطي أخرى في وصف النساء - أنظر:
ورشف الزلال، من السر الحلال -

مقامات الشيرازي - وهي عشر مقامات - أنظر: طيف
الخيال، في مناظرة العلم والمال، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن -

مقامات القزويني - وهو العلامة شمس الدين محمد القزويني
الحلي، كان موجوداً في سنة ١٢٠٤ هـ - أنظر: رياض
الأزهار، ونسب الأصهار -

مقامة - العلامة شهاب الدين أبي الفتح محمود بن عمر الأتراك -
أولها بعد البداية: الحمد لله رب العالمين الخ - انتهى تأليفها
سنة العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسن، ليقف عليها
بعض ذوي الرغبة في الاطلاع، من مهرة فنون الأدب، وضمتها

المختتم . أولها : « قد جاءكم رسول من أنفسكم » . الآية .
وهي في بيان نسب الشريف ، مع ذكر علامة القول والآلة
على ذلك . بخطوة بقلم سعاد ، تحت كتابة في يوم الاثنين
الثالث عشر من شذويع الثاني سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السويدي — وهو الصلاة شهاب الدين أحمد بن
أبي البركات عبادته ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد
الذي وضع منابر الأدب الخ . وهي وصف بيتان ، فيه من كل
فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل
بالأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب شمس الدين محمد
ابن سليمان بن علي بن ضيف الدين التلساني ، المشهور بالشاب
الظريف ، المولود بالقاهرة في العاشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٦٦ المرقى بمشق في سنة ٩٨٨ هـ . أولها : لم أزل
مذقت من التميز الخ . وهي مقامة خيالية ، ضمنها وصف
غرامه ، ومقدار حياته . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشريفة ، في مزاي اللغة العربية — تأليف
الأديب محمد أفندي شريف أحد المعلمين بالمدرسة النجديّة ،
كان موجوداً سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذي
بذكره تفرّج النفوس الخ . وهي مقامة أدبية ، ضمنها شيئاً من
مزاي اللغة العربية ، ترويحاً للنفوس ، وتقييداً لبعض ما حفظه
في الدرس ، عن أساتذته الأديب المرحوم حفي بك ناصف
المخوف سنة ١٩١٩ م ، وقد مهداهة لصاحب المطبعة علي إنا
مبارك وزير المعارف الموصية سابقاً . طبع المطبعة الخيرية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٣]

مقامة طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال —
للشيرانى ، أحد فضلاء شيراز في القرن الثاني عشر . آخره :
طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو الصلاة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن
محمد العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .
التي أنشأها في دخول الفرساين إلى دار المصرية . أنظرها مع
مقامات السيوطي برقم ٢٩٥ و ٢٩٦

مقالة أدبية في البرية ، أنشأها منذ كان تلميذاً بمدرسة الادارة
سنة ١٢٨٨ هـ . وتقرئها وروضة المدارس المصرية وأعدادها
للأستاذ ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع ببولاق سنة ١٢٣٠ هـ .
[٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمرية — تأليف الصلاة
صالح الدين عثمان أخصى السرى المجلل القزويني الموصل .
أولها : حكى الوليد بن ذكوان الخ . وهي في حل بعض الألفاظ ،
وفي أسئلة في معنى الأدب وكتبه ، وفي ذكر أهل النمل
والأعراء وذكر ملابهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل
بالأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة البدوية ، في المخاض المولوية الأميرية العالمية
العادية العلمية — تأليف الصلاة السيد عمر بن إبراهيم بن
الحسين الرضوي القيسي . ألهم فيها الرضيع ، وهو أهل أنواع
من البدع . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالأستانة
سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الدمشقية — تأليف فاضل القضاة زين الدين أبي خضص
عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، المشهور
بأبي الرودي . آخره : مقامات أبي الرودي .

المقامة الزرعية — تأليف الصلاة أبي الفتح نصر الله الحسيني
أنشأها على لسان الزرع في البراري والمنزومات . ضمن مجموعة
طبع مطبعة أحد كامل بالأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الزهرية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :
الحمد لله الذي جعل الأضواء حياة النفوس ، وصطر المروس ،
وتاج المروس الخ . وهي في المحاوراة والمناظرة بين الأضمار .
تحت كتابة في أمثال شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ . ضمن
مجموعة ، بخطوة بقلم سعاد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية ، في النسبة الشريفة المصطفوية —
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

المقامة الفزيرية، والقافية الحماسية — تأليف الملم مصور
الحش الماروق الباز، كان موجودا سنة ١٨٧٢ م
أولاً؛ أما بعد هذا فقد اُخ. وهي مقامة إنشائية حكيمية،
أنتاشا في الاحتفال بعيد رئيس مدونة غزير بليان، وأردفها
قافية حاسية من نظمها، وأقامها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين
ومعلميها وتلاميذها. طبع طبعة الآباء اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٧٢ م. وبأسفل صفحاتها شرح عليها المؤلف.
[١٨٨٣]

المقامة الفلسفية — تأليف المافظ جلال الدين عبدالرحمن
ابن أبي بكر السيوطي، المرقى سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة
خطوطه بخط أحمد بن محمد دياب. [٦٦٠ مجاميع]
المقامة الفكرية السنية، في المملكة الباطنية — الرسوم
عبدالله فكري باشا المرقى سنة ١٣٠٧ هـ. أنظر: ترميز
المملكة الباطنية.

مقامة في المناقشة بين الماء والهواء — تأليف الأديب
السيد أحمد بن عبد الحفيظ بن أحمد اليربوعي المعروف بالبربر
المرور بتردمياط سنة ١١٦٠ هـ المرقى بدمشق في ليلة
الخميس ثلثي عشرة ليل خلعت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ.
أولاً؛ هذا المخطوط الناصح. طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ.
[١٥٧٤]

مقامة الكاوي، في الرد على تاريخ السخاوي —
تأليف المافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،
المرقى سنة ٩١١ هـ. أولاً؛ «ولن أنتصر بهد ظله فأولئك
ما طبع من سبيل الخ». وهي مقامة في الرد على العلامة
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن مهران،
المعروف بالسخاوي، المرقى بالهجرة المقررة في شهر شعبان
سنة ٩٠٢ هـ. فيها أورد في تاريخه الذي سماه: «الفضوء
اللايع: لأهل القرن التاسع» ذكر فيها أن السخاوي ضمن تاريخه
المقدم أكابر وأعياناً، ونصب لأكل لحومهم خواتم، ووجه
مشهوراً بذكر الماديين وسلب الأمراء، وفوقهم فيه سهماً
على قدر أغرائته، وهم من أسئلة المتأخرين، وأركان الاسلام.
ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد. [١٥١٠]

المقامة اللازوردية، وهي المشهورة: بفضل الجبل،
عند قدس الولد. — تأليف المافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي المتقدم. أولاً؛ «ولن يترك بشي» من الخوف
والجوع وقصص من الأموال والأخس والقرات وبشر الصابرين»
الآية. ضمنها فضل الجبل، عند قدس الولد، وما ورد في ذلك من
الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وأخبار الحكماء، وأحوال
الشعراء. ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد. [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد.
[٩٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد، بخطوط
عظيمة. [٥٢١ مجاميع]
وأظن: نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجبل عند قدس الولد»
رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف.

المقامة اللؤلؤية — تأليف المافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. أولاً؛ «بإسئال أصحاب الصلوات»
وأول الأبواب للصلاة الخ. ضمنها الاحتذار من ترك الآفاد.
والن: يس، تمت كتابته في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨١ هـ. ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد، بخط مصطف
مرعشي ابن الحاج أيوب مرعشي. [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أندي
ابن محمد الماروق الجزائر. كان موجوداً سنة ١٣١١ هـ.
أولاً؛ حدث التمتع بن قائم، من أبي الحكام الخ. وهي
مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأساطير والأفكار، وما
اشتملت عليه من فنون الإيجاز، مع ذكر جملة من النكات
البيانية، واللمح الفريسة. طبع في آخرها المرحوم الأمير
عبد القادر الجزائري المسمى المرقى سنة ١٣٠٠ هـ. ضمن
مجموعة طبع الطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١١ هـ.
[١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة حارف ولاية سورية بدمشق
سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٧٨]

القزفة، وفي علوم اللغات، وغير ذلك. أنشأها على لسان والده الوزير أبي محمد عبد الرهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالاسكندرية سنة ١٢٣١ هـ . [٤٩٧٧]

مقامة النسك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : وصف الزلال ، من البحر المحلل .

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي القزويني الصفار . أولها : حدثت أميرستان بالهند ، عن أبي طاهر الهندي ، قال : لما بلغ هندي المنزل فاصعد عن ابن منصور في حقه من القالات الثنية ، والصفات الفخمية ، شئوا لوكاسم ، وأصدق بدنه من ذلك الحال ، وقال : كيف يصفنا هذا الوصف القدوم ، وما لنا إلا له مقام سلوم . الخ . وفي أبي الهباء . خطورة بسل غربي دقيق جليلاً . تمت كتابة بمدينة السوس الأقصى في سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة خطورة بقلم مغربي ، وفيها جلة لغات أدبية . [١٩٥٠ جامع ٢]

المقامة الياقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الشافعي المرقى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة خطورة ، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦١٠ جامع]

مقتبس السياسة ، وسياج الراسة — وهو كتاب من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، إلى الأخت النسك لاه من مصر ، بعد نقل محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ضنه ناصح وآداب ، وشروها في سياسة الخلافة والمام ، وتبدأ فبا يجب الرئيس نحو المروس ، وبالعكس . وقد ذكره القسطنطين في كتابه : صبح الأعشى في كتابة الاثن . والمروحم الشيخ أحمد مفتاح في كتابه : "مفتاح الأذكار" . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٢١٧ هـ . وبأجل صفاته شرح عليه ، للاستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا المرقى سنة ١٢٣٢ هـ . [١٩٠٥ جامع ٥] [٥١١٢]

مقدمة الايضاح ، في شرح المقامات الحسرية — تأليف العلامة أبي الفتح تمار الدين بن عبد السيد بن علي ، الشير بالقرطبي ، المولود بمخازم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ . المرقى يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية ، وهي المشهورة بمقامة الطيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المرقى سنة ٩١١ هـ . أولها : حضرة أمير الطيب ، بين يدي إمام في البلاغة خطيب الخ . وفي بخط حسين كامل القراري ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد . [٣٥ جامع ٢]

المقامة السجدة : بالاستقصار ، بالواحد القهار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتقدم . أولها : وأفوض أسمى إلى الله الخ . أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : أخيرة طاهر بن القاسم الخ . وهي مقامة في كيفية خطبة عبد القطر . أنظرها مع مقامات ابن الجوزي ، رقم ١٤٢٩

المقامة المكية ، وتسمى : الخفة المكية ، والنضحة المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتقدم . أولها : حدث جاشم بن القاسم الخ . تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد ، بخط مصطفى مرعي ابن الحاج أيوب مرعي . [٣٣ جامع]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٩ هـ . ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد . [٤١٦ جامع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩ المقامة المولوية ، الصاحبة الصفيوية — تأليف المولى الوزير صاحب صفى الدين ، كان موجودا في زمن الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن طاهر الأزدى المصري النحوي سنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر في آخرها . أولها بعد البداية : الحمد لله الذى منع الأنعام غير مستوعبة الخ . وهي على شكل مناظرة ، في العلوم الدينية ، والأخبار النبوية ، والافادات

سنة ١١٠٠ هـ . وهي في علم الحقائق والبيان والديع —
أعظم مع المقامات الحميرية ، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور
أحمد شريف المدرس بجامعة المصرية الأسيرة ، الموجود الآن
في سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله
والصلاة والسلام على رسوله الكرام الخ . وهي بحالة قدما الى
فراء العربية على أنها مذكرات فاعلة الجامعة المصرية ، وإن
يريد أن يعلم على شيء جديد يحمل عن حركة الأدب الحديث
وطرق فهم البلاغة في هذا العصر . طبع طبعة النفور بمصر
سنة ١٩٢١ م . [٢٨٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧٧ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم
رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المولود بطنطا في سنة ١٢١٦ هـ
المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : محمد بك يا من أودعت
فيها حب الوطن الخ . وهي في مدح مدينة طنطا وبعض أعيان
الصيد ، وتقدم أهل تلك البلاد بكتابة خديوي مصر في ذلك
العهد . طبع بولاق في سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠]

المقصد الأتم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح ،
لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن موسى القيسري الشافعي ،
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم ،
التي نقلها محمد الكاتب ، أبو إسماعيل الحسين بن علي
المروزي بالغفراني . قوله : الحمد لله الذي شرح مدوني
تأليف الخ . انحصره من الترحم المسمى بفتح الأدب الذي
أنسم ، في شرح لامية العجم . ففلاحة صلاح الدين خليل
ابن أبيك الصفدي ، ونهج فيه منبع الأصل ، ليكون ذلك أدعى
لتسليم مقصوده . ومصدره بمقدمة في ترجمة الناظم ، ودفوع من
انحصاره في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٦٩ هـ .
خطوط بقلم مستاد ، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد
ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهسي ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مستاد ، بخط حسين مصطفى
البوشي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء . الحادي عشر
من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .

[١٧٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد ، بخط محمد بن
الحاج بكر أنا الكلاك ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٠ هـ . ولها المقصيدة الديبالية ،
لتنقيح الديبالي في الاستقامة ، أولها :

بدأت بسم الله والحمد لله أولها . عمل ثم لم تحصى فيا تنزلا

[١٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .

[١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العلامة شمس الدين محمد القاراضي ، من علماء
القرن العاشر . أولها :

لعمري إذا غشت كلالا أوروبا — بيسجور ألفت جديع البرا

حاكي بها . . . سورة العلامة القوي أبي بكر محمد بن الحسن بن
دريد الأزدی ، ووجهها الى المولى أبي السعود بن محمد بن
مصطفى البهادي مفتي بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة خطوط
بقلم مستاد . [٢٢٤ مجاميع]

مقصورة آبن حازم الأندلسي — وهو العلامة أبو الحسن
حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطابي الأندلسي
الأصاري ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي قصيدة مقصورة
في ألف بيت ، طارضا بها مقصورة العلامة أبي بكر محمد بن
الحسن بن دريد الأزدی ، ورجعها في مدح المختصر محمد بن
يحيى بن أبي محمد بن أبي حنيفة الرضي المصفي ملك تونس .
أظهر . وضع الجنب المستورة . عن عمارن للمقصورة .

مقصورة آبن دريد — وهو العلامة القوي الأدبي أبو بكر
محمد بن الحسن بن دريد بن حنيفة بن حاتم الأزدی القوي
البصري ، المولود بالبصرة في سنة ٢٢٣ هـ .

المخوف ينفاد في يوم الأربعاء - لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر
شعبان سنة ٣٢١ هـ ، ودفع بالقبعة المرفوعة بالباسية - أولها :

يا طيبة أشبه في ، بالها • زعم الخراساني بن أبي جابر القتيبي
وهي قصيدة فريدة ، مدح بها ابن مكيائيل النعمان ، ووصف بها
صبره المأثور وشوقه إلى البصرة وإخوانه بها ، وضمتها كثيرا
من الأبطال السائرة ، والأعداء القادة ، والمراسل الحسة ،
والحكم البالغة ، والقرودات القوية - وعدد أبياتها (٢٢٩)
بيتا - ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، بخط حسين محمد المعروف
بالبرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر
ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

واقظ : ديوان الأبيودي - وأظفر أيضا : جهد القتل ،
ويجهد المستقل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات صرائي لبعض العرب - ذكره رحمه الله الأستاذ
المستشرق ويليام ريد الانجليزى ، رواية العلامة الأديب علي بن
تروان بن الحسن الكندي النحوى ، عن أبي القاسم الحسين بن
علي المعروف بالفوزي المغربي ، عن أبي العباس أحمد ابن يحيى ،
المعروف بشطب ، عن ابن الأعرابي - ابتداء قصيدته : لمع
بنت سيد بن خالد بن نضلة في دماء خالد بن حبيب بن خالد بن
نضلة ، وأولها :

أسي براكك ملان البكا • وشهد عهد الناس عهد التسا
وهي مشتملة على مرثيات كثيرة ، كلها من غرر القصائد العربية .
ضمن مجموعة ، حمدا لطايع : جريدة الخائب ، ونقطة الطالب .
طبع مدينة لندن في سنة ١٨٥٩ م . وطبعها ملاحظات بالقصة
الانجليزية ومقدمة الطبع . وسما فهرس لأسماء من ذكر فيها من
الزائين والمثرتين . [١١٩ ش]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٥١ : جميع ٥٠٣ : جميع]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١ : جميع ٥٠٣ : جميع]
صفحة السج والجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل - وهو الديوان الصغير لعلامة الأديب
بهاء الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن مردود بن المعروف بابن
الساقي ، المرقب بالقاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . ودفع بنسخه لقطر ، وعمره
اسدي وخمسون سنة وستة أشهر وأثنا مشروبا . أوله :
جاء القرام وزاد القتال والقتيل • وذو الصباية سفور وسفول

المخوف ينفاد في يوم الأربعاء - لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر
شعبان سنة ٣٢١ هـ ، ودفع بالقبعة المرفوعة بالباسية - أولها :
يا طيبة أشبه في ، بالها • زعم الخراساني بن أبي جابر القتيبي
وهي قصيدة فريدة ، مدح بها ابن مكيائيل النعمان ، ووصف بها
صبره المأثور وشوقه إلى البصرة وإخوانه بها ، وضمتها كثيرا
من الأبطال السائرة ، والأعداء القادة ، والمراسل الحسة ،
والحكم البالغة ، والقرودات القوية - وعدد أبياتها (٢٢٩)
بيتا - ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، بخط حسين محمد المعروف
بالبرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر
ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٨٨]

وأثر : الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات .
والأمنية ، على الهدية . ونفيس الحسين . وشرح
مقصود ابن دويد ، لابن خالويه . وشرح أنزل محمد
مؤلفه . وشرح أنزل كفاك . وشرح مقصود ابن دويد ،
لسيد بن المختار بن الهب .

مقصودة أخرى لابن دويد المتقدم ، في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الأرض حياء الحيا • فأخذت وردة من الحيا
ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [٢٩١ : جميع]

مقصودة أبي صفوان الأسدي - وهو الجهم بن خليفة
الأسدي ، المعروف بابي صفوان . أولها :

أنت دار ليل نسط الزار • فبناك ما نطسان الكثر
ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، وبأسفل كل بيت منها قصيدة
كثيرة كالشرح لها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة وليس عليها الضميرات
اليافعة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط ، وطبعها بسن
ضميرات . [٢٢٤ : جميع]

مقطعات الأبيودي - وهو العلامة أبو المظفر محمد بن
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن
محمد بن إسحاق الميموني القرشي الأموي المعروف بالأبيودي ،

— نسخة أخرى منها كاللابة .

[٢٥٥٢]

مكاييد النساء . ويسمى : العنوان ، في الاحتراز من

النسوان — تأليف الصلاة علي بن عمر المروفي

بأبن التتويج يومئذ ، ويشهر أنه من رجال القرن الحادي عشر

المجيري . قوله : الحمد لله رب العالمين ، والثانية لفتن الخ .

قال في أوله : قد سألني بعض الإخوان في الله تعالى أن أجمع له

كتاباً يشتمل على شيء من المواظ المختصة بالنساء بالمحاضات

وبغيرهن . فسأستقي في علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع

التيه عليه في هذا المختصر ، على النساء بالمحاضات عن الأمور

الشرعية ولأحكام الدينيات ، وصرفهم من الشهوات

القائيات ، وبذلك يجهدهن ، فيها هو سبب خلاكن ، وقطع

أعمارهن في تنجسين به اللين ، فالله الله ، ما أكثر جملهن

بأسود دين ! وما أعظم رغبتهن في حظوظ قوسين !

وما أشد زجرهن عما فيه صلاحهن . ونعته بفضل مختصر

فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تيركا بذكرهن ،

وتجانب فضلهن . عطره بقلم حاد ، تم كتابته بمصر يوم السبت

التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٢٥٥٣]

ملحق المعربات — وهو ديوان الأدب محمد طاهر الجبلباري أفندي

الدمياطي لأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة

لسنة ١٩٢٧ م . وهو في الآلام والآمال ، وشكري الحال

والزمان . وفي الوصيات والنزل ، وفيه ذلك . طبع طبعة

الشعراني بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥١]

[٥٠٥٢]

— نسخة أخرى منها كاللابة .

[٥٠٥٣]

المجلدات السبع — وهي سبع قصائد مخطرة من شعر العرب .

الأول : قصيدة ، لأبي فراس همام بن غالب بن مصعب ،

المروفي بترزيق ، المرقى بالبرصة سنة ١١٠ هـ . وأولها :

عزفت بأعشش وما كنت تعرف

وأكرمت من عذراء ما كنت تعرف

والثانية لحرب بن علي بن بلال بن مالك ، المروفي بآل الطنق ،

المرقى سنة ١١٠ هـ . وأولها :

حي القعدة بآلة الأعول • وصاحبها محمد دحلا

وهو في المدح والثناء وغيرها . ابتداء بمدح النبي صلى الله عليه

وسلم . عطره بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البندادي

الحسين ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر

جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكتبات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب علي فكري أفندي

ابن محمد أفندي عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ،

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وطه البيان الخ . وهي

مشتقات في موضوع الإنشاء ، والكتابة وأما بالفرض المقصود

لأهل هذا العصر في مصر . بعضها من عسان كلام الكتاب ،

وأضاف إليها خلاصة المكتبات التي دارت بينه وبين إخوانه ،

ورأقت اختيارهم واختاره . وفرة من بعضها في أول

شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع طبعة الواظ بمصر

سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩١١]

— نسخة أخرى منها كاللابة .

[١٩١٢]

كتابات الأسماء — جمع أحد أدياء الخارية . أولها : ومن

مراعاة لآلام العالم ذكر الفضل المسلم سيدي محمد بن أبي بكر

الدلاي الخ . وهي طعة رسائل بعضها ، لأبي الخميني هرون

أشيد الخليفة العباسي ، وبعضها الآخر لبعض الأسماء بالمرتب .

ضمن مجموعة عظمه بخط مغربي دقيق جداً . [٨٢]

المكافأة — تأليف الصلاة الأدب أبي جعفر أحمد بن

أبي محبوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بأبن الداية ، أحد

كلمة الدولة العلوية بمصر ، المرقى في سنة تيف وتلايين

وتلايين ، وقيل في سنة ٤٤٥ هـ . أولها : أغربة أير محمد

عبد الله القرطبي قراءة من عليه الخ . وتبادل مقدمة وثلاثة أنام

وخاتمة ، تشتمل على أخبار أبي المكافأة على الحسن والفتح

سحبها عن مقدمة وشاهد يصوره ، وعلى حكم مأثورة في الشدة

والزلة . طبع الطبعة الجارية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة

لسنة ١٩١٤ م . هي بشرها وتصحيحها ، وتلقين حواشيها

بأسفل صفحتها وتصغير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ،

وصدورها بمقدمة ، وبيان من النسخة التي نقلت منها ، ومن ترجمه

الترتيب . [٢٥٥١]

وَالْوَجِيلُ الْجَلِيلُ ، عَلَى الْقَصِيدَةِ الْمَقْبُورَةِ لِسَيِّدِ الشَّرِيفِ عَلِ
 آيِنِ مَوْسَى الزَّمَانِ ، فِي الْوُطْنِ وَالصَّامِخِ . وَأَوَّلَهَا :
 الْحَمْدُ لَهُ عَلَى نِعْمَتِهِ • وَالشُّكْرُ لَهُ عَلَى مَنِّهِ
 إِذَا أَلَمَ الْوَحِيدَ بِرَحْمَتِهِ • نَالَهُ الْوُفُودُ عَلَى عِلْمِهِ
 • وَالْقُوَى وَالْخُلْدُ فِي جَنَّتِهِ •

[117]

—فستان آخران منها كاللينة . [١١٧ و ١٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[198]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٠٢٧٠. ١٧٠٠. ١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المقتدبة سنة ١٣٠٩

[990]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

من أجلة - الشيخ إبراهيم بن آدم . قال أؤلفا :
 مجرت الخلق طراف هواكا • رأيت البال لك أراكا
 أنشأها حينأخرج حاجا ، وظاف باليت الحرام .
 أنظر : الجبة الكبرى ، من قصائد القنبري .

مناجاة — أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه - أقرأ :

إلى أنت وفضل ومن * وإن ذوعطاً بأفأف عن
أفطر : الحجة الكبرى ، من القضاة القمى ،

مناجاة - أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب القادوق
رضي الله عنه . أولاً :

يا من يجيب أنين العبد في الدم * يا من لديه دواء الداء والسقم
أنظر: المجلة الكبرى، من القواعد الفخري .

تاجة الأرواح — وهو ديوان الملم قولاً رزقاؤه السورى الأصل المصرى المكنى، المولود في بيروت في اليوم الثانى عشر من شهر مارس سنة ١٨٦٩م، المتوفى في القاهرة في اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥م. صحه جملة مواضع شئ أدبية. طبع طبعية الروايات الجديدة بمصر. وفي أولها:

والخافه لا يخلط الخبي . وأولها :
تدبر الزم من طلي باعوا . وأقرب من طلي دمة الجمار
والزاجة ليد الزامى . وأولها :
مايل ذلك باقرش مذيلا . أفقى جيكا ماود سوحلا
والخامسة فى الزمة غيلان بن عتيبة بن نيس بن مسعود بن
حاتر بن عمرو بن ربيعة المرقى فى ١١٧ هـ . وأولها :
مايل جيكا منها الماء فسبك . كأنه من كل مسرة سرب
والسادسة الكيت بن زيد الأسدى ، المولود فى سنة ٦٠ هـ
الرقى فى ١٢٦ هـ . وأولها :
الأذى الأيام يقضى جميعا . بطولها الأسدا تفتى خطوبا
ولساية لمرتاح بن سكيم الحلقى . وأولها :
قل فى شط نهرا بن أفاضى . ودعافى هوى البيون المراض
ضن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

ملحة الجمال - تأليف الأستاذ الأديب محمود علي قزاعة المبرور
الآن ١٩٤٥ م - ١٩٢٧ م. وهو كتاب أدبي اجتماعي
أغلق ، في سرقة الجمال الحسي والمعنوي . طبع المطبعة
النيفية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٥]

—نسخان آخریان مناجاة . [۵۱۶۲ و ۵۱۶۳]

ملك الحب، في أحلام عاشقين - تأليف الأديب
محمد أفندي السباعي الخوصف بوزارة الأشغال المصرية، الموجود
الآن سنة ١٩٤٥. أولاً: طبع طبعاً عاماً بالاشتراك، لبنان
على لوعة الجسدي الخ. وهي خرافات في الحب، وسوانح
في التزل. طبع المطبعة التجارية بمصر. [٣٨٨٦]

تأنيخ الإطفاف، في مدائح الأشراف - وهو دريان شريف
 شيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن ناصر بن شرف الدين
 التميمي الذي توفي شيخ الجامع الأزهر سابقاً ، المولود
 سنة ١٠٩٢ هـ تقريباً ، الذي صيغ به يوم الخميس السادس من
 شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله : الخلد الذي جعل من
 الشريعة ، ومن البيان حراً الخ . ورحم به أيضاً وأوصاف
 السادة الأشراف ، وشرح حلاله بالتوسل بيد عبد مناف ،
 عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق
 سنة ١٢٨٢ هـ ، ولها تحنيس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

في تصديده الصغرى، والزاج في تصديده الوسطى، والخامس في تصديده الكبرى الصغرى، والسادس في رساله الثرية، والسابع في الخاتمة - طبع الحجة الثانية بالبرازيل على القاعدة الحصرية - ويليها بقية في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته .

[٢٢٨٨]

منازل الأحباب، ومنازه الألباب - تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد دمشق الحلي الحنبل الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء، المولود بدمشق في شهر شبان سنة ١٠٦٤ هـ الموافق بعد أذان الثمانين ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ١٠٧٧ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يمدح في سلك التكت الأدبية ، والمعلم الحرة ، من الأشعار الزمقة التي تبطل الصورة ، وتغير كامن المعنى ، وتحوك ساكن الوجد - أحيت أن أجمع في هذه الأوراق ، من أشعار من صدرت منهم تلك الأشعار ، ما يحقق بأن ذلك الخلف الذي يروى كلامهم ، والرة التي تلب بالقول من أشعارهم ، من قيل اللغة التي في جباياهم ، والصدق الذي جبلت عليه طبائعهم ... وأضفت الى كل فائدة أوردتها عنهم في هذا الكتاب ، من كلام الحكاء ، ونظم البلغاء ، ولغات الأدباء ، وما أعتقد لي في ذلك من نظم وتر - ما كان يغني عن كل منهم لمباهة ، ويبرهن عن حاله براغم برباطه ... ويصله عنوايا على فرائد نظمت في سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا في جملة المسامرة . خطوط بقلم مناد ، بخط قديم ، ويكره ورقة كاتب ، وبه ترقيم .

[١٠٧١]

منظرة أبي علي الحاتمي ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المتني بفسلاد - أولها : قال أبو علي الحاتمي : كان أمير الطيب عده وروى مدينة السلام الخ . وهذه المنظرة مقولة من كتاب «صحيح المتني» من حيلة المتني ، فتبع يوسف البهي المصنف ثم الحلي فأنشأ التوفيق في بلاد الرقيم سنة ١٠٧٣ هـ . تحت كتابه يتروى في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم مقري .

[١٩١٠ مجاميع م]

صورة النظم ومقتدة في تاريخ حياته ، ويليها بقية مما نشر بعد وفاته في الجرائد اليومية .

[٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٠٦]

مناجاة البقاء ، في مسامرة البقاء - ترجمها عن اللغة التركية سلم اغني باز القاصي المصري جيل لبنان سابقا ، كان موجودا في سنة ١٩٠٧ هـ . وهي تشتمل على ميكرات أدبية ، وملح فاققة شائعة ، من أشعار السلف ، وأمثال من معنى . وروى كثيرا على لسان البقاء ، ووتيا على جملة حكايات . طبع الطبعة الأولى الشرقية في مدينة الحديث ببلدان سنة ١٩٠٧ م .

[٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٢١٣]

المناجاة للميمونة ، وهي المشهورة بكافية الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان - نظم الشيخ جمال قرقان . أولها : هربنا ربنا من سواك • وثقتا مزة حساسا •

نظر : الجملة الكبرى ، من تصانيف المقري .

مناجاة النفس - نظم الملم جبريس فرج مغير المتوفى الباقى الماردى . وهي قصيدة ثانية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ، منها بيان حاجة الانسان من أين أتى ، وإلى أين يذهب ، وما هي الطريق .

تتمت ليل لأمية قاصي • قلب يتابعه رسول الهية طبع بيروت . ويليها ملحق النظم في بيان معرفة مواضع هذه القصيدة .

[٢٣٣٧]

منار الاشراف ، على فضل عصاة الاشراف ، ومواليهم من الأشراف - تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عبيد ابن أبي عبيد الله محمد المعزى الحلال القسب ، المالكى الدقب ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق العالم الأكبر الخ . وهو نظم الجاهل ، وتنبه الناقل ، ولقد كبر بفضل عصاة الاشراف ومواليهم ، وفى الرد على مدحهم للمصاحب بن مينا الذى ورد المقتضطونية من ناحية المشرق يملن في الاشراف . وفيه على سبعة حاليب : الأول في خطبة الكتاب ، والثاني في تصديده المؤلف الكبرى ، والثالث

مناجح التوسل، في مباحج التوسل — تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحمن بن محمد البطيحي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ. أوله: وبتأليفه بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الحاكمين الخ. رتب على ست وأربعين لفيفة، بعضها من كتب عديمة، وبعضها أسراراً قرآنية، وأخباراً رأيت، وكلمات غريبة، وحكايات عجبية. مخطوطة بقلم مستاد. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيباني، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع من أرواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ. يتألف من ثمانية وأربعين. [٥١٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بخط علي بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ. [١١٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوارب بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ. وطبع تحت العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي التشيلى. [١٣١]

— نسخ أخرى منها. أنظرها: مع «جنان الجناس» في فهرس البلية، بأرقام ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٥ ش.

من أحقاق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكو أولغا هرق ابن السيرولم وأبيه، المولود في سنة ١٨٥٦ م، في مدينة دبلن، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠ م. قدّم إلى اللغة العربية الأستاذ قزولا يوسف. وهو كتاب دمج بين ذلك الحكم، وهو أسير السجين، وبين الجبر، وسجل أن يخرج فيه عن نفسه لوائح الأسرى، ورجع فيه خاله في فيافي الفن والأدب والفن: فطرح أحسن أبوابها، وسلك سبلها، واستعمل نغمتها ودقائقها. طبع مطبعة الأرواسط بمصر سنة ١٩٢١ م. [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٧]

من غالب عنه المطروب. ويسمى: العرب، فيمن غالب عنه المطروب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه. تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد النجاشي البياض، المولود في سنة ٨٣٥ هـ، المتوفى

مناظرة السيف والقلم، وتسمى: بامصطلح الخصمين —

تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مقرن عمر بن محمد بن أبي القوارس الحمزي الحلبي، المشهور بأبي الوردى الشافعي، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها: لما كان السيف والقلم على العمل الخ. وهي رسالة منها بيان أجدنا أعظم نكراً، وأعلى قدراً، وقد جلس لها مجلس الحكم والقوى، وندموا في الفكر حاضرين للدهوى، وأبوى الصلح بينهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وبها أكل أروسة وترقيم وتلوين. [٣٠١]

وأنظر: اصطلاح الخصمين رقم ٤٠٨٦

مباحج الأدب — تأليف الأستاذ الأدب أمين واصف بك.

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضحه بمساعدة الأستاذين الأدبيين: الشيخ محمد شلي الحقتي بوزارة المعارف، وصرى أفضى شاكر. أنظره: في فهرس الترية والعلوم بأرقام ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناجح الأديب المصرية، في مباحج الآداب المصرية —

تأليف العلامة الكبير المرحوم وفاة بك رافع العالماوي المولود بطولغا في سنة ١٢١٦ هـ، المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ. أولها: حديث الخبر وغير الحديث حمد الله القديم الخ. وهي مشتملة على نخبة جلية في المباحص السوية، التي يتألف من توسيع دائرة المدنية، انتقها من ثمار الكتب العربية، والمؤلفات الفرنسية، ومنزهاً بالآيات والبيانات، والأحاديث الصحيحة، والدلائل الواضحة الجلية، ومنها العلم النفي من أمثال الحكام، وآداب البناء، وكلام الشراء، وأتت بها وزير مصر العظم (محمد توفيق باشا) وهو مصر السابق بن إسماعيل، ودونها على مقدمة وخمسة أبواب وثمانية. ضمن مجموعة طبع ببلق سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٣٧ و ٤٣٧ و ٤٣٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرقاب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٤٣٧] و ١٩١٢ م.

الشيخ أحمد أبو بل، أمين مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية،
وذلك بخط سماء: «المختل» في تراجم شعراء المتعل،
ورب فيه الشعراء، على الحروف الهجائية، متصفا في ترتيبها على
الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بق أو كنية. [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه بخطوط بقلم سماء، بخط محمود بن محمد بن أحمد
المرسني، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني من شهر المحرم
سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه بخطوط بقلم سماء، بخط فهد بن عبد الوهاب
وأكل أروعة، وبها مباحث بعض عقائده. [٣٢ ش]

مستغنيات آداب وحكم، وأخبار وآثار، وفقر وأشعار—
تأليف أبي القاسم باقر بن عبد الله الحوصل المستغني الكاتب،
اللقب أمين الدين أحد عسنى الخط العربي المشهور، المتوفى
بالحوصل في سنة ٩١٨ هـ. ضمن مجموعة، طبع الإستانة
سنة ١٢٩٨ هـ. انظرها: في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦
و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٢٠٢٠

مستغنيات المرحوم الأستاذ أديب إصحاق بك — النش. —
المدحاني المنشق المشهور، صاحب جريدة المحررة بمصر، المولود
في دمشق الشام في سنة ١٨٥٩ م المتوفى بها في اليوم الثاني عشر
من شهر ربيع من سنة ١٨٨٥ م، ولم يجاوز عمره الثلاثين
سنة. رتبها على أربعة أجزاء: في غزوات أشعاره. وفي مقالاته
أزمنة في صف الأعيان. وفي رسائله البيئة إلى الأصدقاء
والعطاء. وفي خطبه في الجيوش التي رأسها وهما رواه مع
الأديب. طبع طبعة الآداب بالإسكندرية. وفي أولها:
ترجمة حياة المؤلف، وما قبل فيه من الرثاء. ونشر في الجرائد
اليومية. [٢٥٠٨]

مستغنيات البووي يتي — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن
محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصغوري الأسفل المسمى،
اللقب يسد الدين، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة
متصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ، المتوفى بدمشق بعد ظهر
يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ.

سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على علس الألفاظ الطرفة،
والكلمات الطرفة. رتب على سبعة أبواب فضلة فصول،
موسومة بذكر ما أورد فيها من المواضيع: في البلاغة والخط
وما يجري مجراها، وفي الريسع وآثاره وفصول السنة،
وفي أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها، وفي الفزل وما يجري
بجراه، وفي انحرافات وما يتعلق بها، وفي الانحرافات والمذبح
وما يضاف إليها، وفي فنون غنقة الترتيب. ضمن مجموعة
خطوط بقلم يوسف بن عوايه بن سيد أرباشة الخوقسي،
فرغ من كتابتها بالمدية المترة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ.
[٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ.
عن تصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها النونية بأسفل
صفحتها، محمد بن سليم البليدي. [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجرائد بالإستانة
سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة. [١٠٠ جميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرز جريدة الفزاة، كما هو
مكتوب عليها. وهو كتاب أدبي فكاهي انتفاذي باللغة العامية،
أخرجه في جزأين، كل منهما يشتمل على فصول: المرحوم منه
الجزء الأول، وهو خاص بالرجال دون السيدات. طبع المطبعة
الأديبة بمصر. [٤٥١٤]

المشعل — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن
اسماعيل الصافي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذي هو أول القرنان
الخ. أورد فيه جريد الشعر وحكمه، وأمثاله وحكمه، وقلائده
وفرائده، وشوارده وموارد، والجلالين، والمختصرين،
والمتقدمين من الإسلاميين، والمتأخرين، والمتقدمين من
ما يطرأ في تلك الرسائل والفتايات، ويعرج في أثناء
الانحرافات والسطوات، ويشتمل على ماثر المكاتبات. ورتبه
على خمسة عشر باباً، طبع المطبعة النيسابورية بقر الاسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة سنة ١٩٠١ م. عن تصحيح
ورايه، ومقت بأفضل صفاته شعراً لألفاظه النورية، الأستاذ

المثوق سنة ٧٧٦ هـ — لم يعل متنها . أثقا : الحسن
مركب من أشياء الخ . وهي في ذكر الحسن وأقسامه والطبيب
وكلاهما ، وما قبل فيها من تحصيل وإجمال . فمن جملة خطوطه
بقلم ستاد . [٥٩ مجاميع]

واقتر : ديوان الصباية .

المستخبات الشعرية — جمع الأدب ، عيسالم . اكتشف فيها غنية
من قاض القصائد ، وأطاب المقاطع ، من العوارين والمجاميع
والهلات الطيبة . واعتادها بالشعر البصري لمناظر الأدياء :
في الأوصاف ، والنبات ، والحيوان ، والحكم ، والأدب ، والآراء ،
والغرائب ، وغير ذلك . بعضها بإشارة بعض رؤساء المدارس .
طبع حصرة ١٩٠٤ م . [٤٥١٥]

مستخبات — أبي الفرياقوت المستنصر ، وهي في الأدب
والحكم ، والآداب والآراء ، والفقر والشعر . انظر : مستنجات
آداب وحكم .

مستخبات — الوزير محمد باشا راقب ، المحرق في اليوم الرابع
والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أثقا :

لو استمع نيل الجاه بالفضل ذلجلى

لكنا من السابق في حلبة الصلا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض مختلفة ، بعضها
من شعره ، وبعضها لأكثر من شعرائه محبين للفن الصلبي
الجليل ، وكب من زهير بن أبي سلمى رضى الله عنه ، وابن الرومي ،
وبهاء الدين العاملي ، وأبي نواس ، والأحضر بن قيس ، وغيرهم .
مخطوطة بقلم تليق ، ومقولة من خط المؤلف . [٦٩٥]

المستخبات العربية — جمع الشيعين الأساطين أمين عمر
الجابري ، ومحمد حسن محمود ، هلاهما بظاهرة الحارث العمومية .
ومضاهما توفيرا لأوقات الأسادة ، وتسيلا لمراجعة التلاميذ .
وقتها فيها عسودا من النظم والنثر لكبار الكتّاب ، من زمن
المطبعة وإلى هذا العصر . وديتاهما على حسب سنن وقياسهم ،
وذكرنا فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وهي في الغلب والحكم ،
والآداب ، والنصح والوفاء ، ومكلام الأتلاق ، والرماء ،
والأمثال ، والوفاء ، والحكمة ، وغير ذلك . طبع طبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعرائه الطيب أحمد بن الحسين
الحنفي ، وشعر الأديب محمد بن علي بن سليمان الطناني ، المعروف
بالتائب الفريفي ، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد
ابن الحسين الموسوي ، المعروف بالثرفي الرضي ، وشعرائهم
حبيب بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدياء . مخطوطة بخطوط
مختلفة ، وبعضها بخط جاسها المتقدم ، وبعضها يدرين سطوحها
تقييدات ، وربما ترقيم وأثر عرق . [٤١٥٩]

المستخبات التونسية ، للناشئة المدروسية — تأليف الأديب
حسن حسني عبد الوهاب طروس التاريخ بالمدروسة الخديوية
بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وهي جملة
أدبية متنوعة من نظم ونثر البلاء . التوسمين ، مرتبة على أربعة
أقسام : أدبار الأدب العربي ، مع تميزات كل عصر :
الأول المدور العربي (من سنة ٢٧ إلى سنة ٣٠٠ هـ) . والثاني
المدور العربي البري الأول (من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٤٠٠ هـ) .
والثالث المدور العربي البري الثاني (من سنة ٦٠٠ إلى
سنة ٨٥٠ هـ) . والرابع المدور الحديث (من سنة ١١٠٠ إلى
سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع الطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .
مستخبات الجواب — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم
أحمد فارس الشدياق . انظر : كنز الرقاب ، في مستنجات
الجواب .

مستخبات الحصاد — وهو الصلاة الأديب الشيخ نجيب بن
سليمان الحصاد ، كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م . بعضها
الأديب حنا أفندي قناش ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م
جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم ، مما نشره نرفا
في أعداد المصنف اليومية ، من الأدبيات والاجتماعيات
والأخلاق والروايات . طبع طبعة جودى غرندوى ببيتر
الاستكدرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٤٥]

— مستنجات أخرى بها كالمسألة .
مستخبات ديوان الصباية ، لأبي العباس أحمد بن يحيى
الحنفي المغربي ، المعروف بابن أبي حجلة التلمساني ،

كتاب البيان للملح حودة بن عبد العزيز . وثلاثة : منتخبات من الرحلة البصرية ، في السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد محزون بن سعيد بن حبيب القزويني المرقوم سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبهي ، منتخبة من كتاب دالم الدين . والخامسة : فصل في غرس التسكر المصمري . والسادسة : باب البيع وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : فذكر دلة أبي حنيفة بأثره ، منتخبة من كتاب رقم الحلال ، في نظم الدول . وخمسة بقاموس لغوي ، باللغة العربية والأجنبية ، عربت على الحروف الهجائية . طبع بدارين سنة ١٨٩١ م . [٣٧١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقي الكلية — أولها : حسان علي حلق الانسان في أحسن تقويم الخ . وهي تستعمل على لطيفات الخطب التي ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء ، في جلسات جمعية العلم الشرقي في سنة ١٣١١ هـ ، وفي فوائده طبع وأديت . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كاللحافة . [٢٨٥]

منتخبات في فنون شتى ، في المواظع والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يتم جاسها . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه ، وزيه وصفه الخ . وهي طائفة في الفروع العظمى منتخبة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البساطي الحلي ، المرقوم سنة ٨٥٨ هـ . وبغيره من العلماء المتأخرين ، ككتاب الأدعية المنتخبة ، في الأدوية المبرية . والفوائد المسكية ، في الفوائد المسكية . وفروع القلوب ، في شاكل أصحاب الرسول صل الله عليه وسلم . وكتب المناقب والفتوحات ، وغير ذلك . خطرة بخط قديم ، ويكثرها ورقة كاتب ، وبأثباتها ختم . [١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — لعلام أبي عبيد عمرو ابن بحر بن محبوب الكوفي القبي البصري ، المعروف بالماظ ونسب القرة المروية بالمظنية من القرة ، المرقوم بالبصرة

مدرسة والده عباس بن الأشول بمصر سنة ٨١٣٢٢ المواقفة لسنة ١٩٠٤ م

— نسخة أخرى منها كاللحافة . [١٣٧]

منتخبات عربية للطلالة — انتخاب الأستاذ الدكتور بروني . وهي منتخبات ثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية . مقدما بقعة بقبس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء السامي . ثم أورد فيها نبيا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وقعود الجوهر السوي ، وكتاب المعارف لابن خنبة وكتاب الفقه القوي لابن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينوري ، ونبها من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥ م وسها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية الدكتور الخقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطلالة — جمع الأستاذ المسير جورج جيل . فربما . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية أيضا . وبأثباتها بجمع من الألفاظ علم الصرف وجعل من الفروع الخلفاء ، في أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب « المفهر » من نوادر الأخبار العلامة المحدث أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الأنباري ، ونبة تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليسكس سنة ١٨٩٢ م وسها مقدمة باللغة اللاتينية للأستاذ الخقدم . [٣١٥٤]

منتخبات عربية — انقيا الأستاذ : ١ . حوداس من كتب خطرة عثر عليها ببلاد المغرب . وهي عدة منتخبات خفظة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيرواني القابر المنج ومعية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، في عجائب وقتب المراك المشرق والمغرب . والثانية : في ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها . منتخبة من

أعيان الفضل من إنشاء العصر في الشعر، وحل منه من نظم الشعراء القئين وردت أشعارهم في كتابه القريم ببيتية العصر . أظفر : رسائل متغية من مؤلفات النعالي .
واظفر : بحر البلاغة ، وسر البراعة .

متنخبات كتاب المبهج ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل النعالي المتقدم — لم يعلم صاحبها . أولها : بسم الله استغنا به واستباحنا الخ . أخرج فيها كلمات قلية الأشكال ، تخرى بجرى الأمثال ، البريزة الخال ، ورتبا على أبواب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها ، ويظم في سلكها ، في ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ، والرياسة والسؤدد ، ونحو ذلك . أظفر : رسائل متغية من مؤلفات النعالي .
واظفر : المبهج .

متنخبات كتاب النهاية ، في التعميرى والكتابة ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل النعالي المتقدم — لم يعلم صاحبها . أولها : وإذا التكرم أمان طلب أفع الخ . وهي تشتمل على ماورد في النفايات من الكتاب البريز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء ما يمتين ذكره ، ويستخرج شعره ، أو يستعيا من نسبه ، أو يطلع به ، بإقتاط مقبولة . أظفر : رسائل متغية من مؤلفات النعالي .
واظفر : النهاية ، في الكتابة .

متنخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ، الشير يوصاف الحضرة ، كان موجودا في سنة ٧١١ هـ . وهي مختارات أدبية طرقة ، تشتمل على قصائد وأبيات ورسائل من مشائخه ، وعلى جمل من المخور والمنظوم في أغراض مختلفة ، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاورة ، وجمعا من منتات العلامة اسماعيل بن أحمد الشافعي ، وشعر أبي عمادة البصري ، وأبي العلي أحمد بن الحسين النخعي ، وأبي البلاد أحمد بن سليمان المرعي ، وأبي نواس الحسن بن حاتم ، وأبي منصور النعالي ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . بخطوطه بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ بما ترم من الأول . [م ١١٣]

في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم صاحبها . أولها : اللهم إنا نؤذ بك من ذلة القول ، كما نؤذ بك من ذلة العمل الخ . وهي تشتمل على جمل من صوف اليان ، وغرر الأحاديث ، وعبود الخليل والفقر المستسنة ، إلى غير ذلك من ذكر ملحق التسوية وطنهم على خطباء العرب ، ورد مدحهم ، وإدحاض عبيهم ، وغير ذلك ما لا يستثنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجواهر بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]
واظفر : اليان واليئين .

متنخبات كتاب التمثيل والمحاورة في الحكم والمناظرة —

لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل النعالي النيسابوري ، المولود في سنة ٤٣٥ هـ الموافق سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم صاحبها . أولها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنا لله إذا أتمم عبد أحب أن يرى أثره عليه الخ . جمع فيها جمل من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء ، والأحكام ، وعبود أمثال العرب والعجم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ . أظفر : رسائل متغية من مؤلفات النعالي .
واظفر : التمثيل والمحاورة .

متنخبات كتاب تمييز بين معن — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه) . انتخاب بعض العلماء . أولها : باب في مدح الفضل الخ . وهي في مدح الفضل والأدب ، والعبادة ، والزراعة ، والعبور ، والشجاعة ، والقيام ، والجمعة ، والظلم ، والمشورة ، والفتاة ، والفساد ، والظلم ، والحياة ، وغير ذلك ، وما قيل في كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة خطوطة بقلم سعاد ، وبأولها فهرس لها . [٨١ مجاميع]

متنخبات كتاب بحر البلاغة وسر البراعة ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل النعالي النيسابوري — لم يعلم صاحبها . أولها : قال أبو محمد الحسن النعالي : من ضاف الأسد ، فراء أنقاره الخ . أبرز فيها غرر بحجم البلاء ، ونكت

المستظلم المستوفى ، في التاريخ الحرفى — معى أدرجة ،
لشيخ إبراهيم القاضي الدبائلى ، من طباء أول القرن
الرابع عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على أن وقفا • حذاء به التاريخ يتدفق مشرقا
بين نيا كيفة عمل التاريخ بحساب الجمل ، وتقسيمه ، وفرغ من
تأليفها فى سنة ١٢٩٩ هـ . بخطورة بقلم مناد ، بخط المؤلف ،
فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال
سنة ١٣٠٥ هـ . بشرى دباط . [٣٩٠]

المتقليات السبع — معى سبع فاصلة مستقيمة من أشعار العرب .
الأول : السيب بن عيسى . وأولها :

بكرت • تحزن ناشقا • قتل • وتبادلت ونظم الرمسل
والثانية : قرشى ، وهجرية بن سعد بن مالك . وأولها :
أمن دهم دار مع عكليف • فلما من مقام الله أرتزحوا
والثالثة : القيس ، وأسمه عبد المسبح بن جرير . وأولها :
كم حردمة من مستمل قلف • ومن فلاة بما تسردع البس
والرابعة : لعمرو بن الورد . وأولها :
أقل على القوم بأبسة منقر • وقام فأنتم تشفى النوم فاسر
والخامسة : لجهل بن ربيعة . وأولها :

حلت وكاب البنى من واث • فدهض جاسر فخال الواسق
والسادسة : لعمرو بن أصة . وأولها :
أرتشيد الخيل من أم سيد • بسانة أم أخفت كل موعده
والسابعة : لتتلى بن عمير الخنبل . وأولها :

عرفت بأحدث فاضحرق • علامات كشمير انماط (*)
من مجموعة طبع مصر . آخر : نيل الأوب ، فى تصانيف العرب .

مثنوى الطلاب ، من أشعار العرب — تأليف الامام
الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، من طباء آخر القرن
السادس الهجرى ، كان موجودا فى سنة ٨٩٩ هـ . أوله بعد
الدعاية : وهذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، اخترتها من أشعار
العرب الذين يستشهد بأشعارهم . وسميته : بمثنوى الطلاب ، من أشعار
العرب ، ووسطه حشرة أجداء ، وضمت كل بيت منها مائة قصيدة ،
وإدخلت فيها أصنافا القصائد ، وقصائد الأسمى الى اشتراكها ،
وقصائد جرير بن حنبل والفرزدق ، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

مستخب جمع الأمثال ، للعلامة الأديب أبى الفضل
أحمد بن محمد بن أحمد التيسابورى ، المعروف
بالميدانى — انتخاب المثل الذى شمس الدين ، كما هو مكتوب
على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : إن أحسن ما يروى فى صدر
الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أباها ،
وبدا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر
مع بعضها من اللغة والأعراب ، ما فتح الفلق ، ومن القصص
والأسباب ، ما يوضح الفرض المقصود منها ، ورويه كالأصل على
حروف المعية باعتبار أرواها . خطوط بقلم تليق ، تم كتابته
فى يوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ ، وعلى ظهر
الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
ابن الخلايد التركى الشغيطلى ، وبه توقيع وأثر عرق .
[١٨٢٤]

واقتر : جمع الأمثال لميدانى .

المستخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على
ابن أبى طالب كرم الله وجهه — آخر : ترجمة
المستخب من ديوان على كرم الله وجهه .

المستخب من كتابات الأدباء ، وإشارات البغاة —
تأليف القاضي أبى العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم الجرجاني
الغنى القاضي ، المولى سنة ٥٨٢ هـ . آخر : كتابات الأدباء ،
وإشارات البغاة .

المستخل ، فى تراجم شعراء المتصل — وهو ذيل ، للاستاذ
الشيخ أحمد أبيل ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٧ م ،
لكتاب المتصل ، الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد الصائلى
التيسابورى . أوله : أحمدك اللهم بجلت تاريخ الأوثان ،
عربة وموضحة للأثرين الخ . ضم فيه تراجم شعراء هذا الكتاب ،
ورتبهم على الحروف المعجانية ، مضيفا فى هذا الترتيب على
الأسماء الخفية ، لآلئ الثيرة بقب أركنية ، وصنفته
بجانب ما أخذ هذه الأسماء التى نقلت عنها . آخره : مع
المتصل .

ابن زيد في كتابه القى سماء : «الشواهد» ونشر تصانيفه
والقنن ذكرهم محمد بن سلام الجبلى في كتابه الحقائق . ولم يخل
بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلام الذين يستشهد بشعرهم
إلا من لم أقتل على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه
أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أنصحه
وأجوده ، وأنه قضى عمره إلى أن بلغ السنين في اختيارها ، وأنه
قرأ أكثرها على شبيه الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد
ابن أحمد ، الحروف بآب الخشاب البندادى ، الحروف ببنادعشبة
يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، وقرأ بعضها على أستاذة
أبي الفضل بن ناصر ، وغيرهما من قتيه . وابتاعها بشعر كعب بن زهير
ابن أبى سلمى الصعالي الجليل ، وكتبها بالهاشيات ، فكتبت
ابن زيد الأسدي الحروف سنة ٥٦٧ هـ . ثم ما جدح القى صل الله
عليه وسلم في البدء وانقام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام
(بغداد) في سنة ٥٨٩ هـ . المبرود عنه مجاهد : المجلد الأول
منها يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، وبعض الجزء الثالث .
ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى ،
ونخاض بن ندية ، وعمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك ، وسلامة
ابن جندب ، ومقعة بن عتبة ، وقوتبة بن الحير ، وليل الأغبيلة ،
وعبد الله بن الحير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف
ابن قتيبة ، والغفر بن تولب ، وتميم بن أبي بن عقيل ، والمقبل
ابن مالك القيسى ، وعوف بن طلبة التميمى ، وشبابة بن القديز ،
والأسود بن يفر ، وجران المبرود (ناصر بن الحارث) ، والرحال
ابن جملود القيسى ، وزهير بن سبابة بن حبل ، وصخرة بن
عمرو بن شداد البجلي ، والحارث بن حنظلة اليشكري ، وعمرو
ابن كثر ، والحسين بن الحام ، وعبد بن الأبرص ، وأوس
ابن جهر التميمى ، وشرب بن أبي خزيم بن عوف ، ومسلمة بن صير
ابن نزام القيسى ، وعبد بنوث بن واصل ، وجعل بن عبد الله ،
وسليمة بن أنترش الأماصى ، وشبابة بن عمرو ، ومزودة
البريصى ، وعبد بن الطيب ، وقد الإصح البدواق ، وعروة
ابن أذينة التخافى ، والحول بن عبد الله القى ، وعروة بن
البرد (عروة الصليح) ، وعبد بن أيوب الصيرى ، والتطير
الحرزى ، والسهيرى بن بشر السكلى ، وجندوب بن سوية السكلى ،
وطهمان بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصمة الجنبى ، والشرد
ابن شريك البريصى ، وشبيب بن الرماء المي ، وعوف بن

الأحوص الكلبى ، والأغص بن شهاب الصيرى ، ومن بن أوس
ابن نصر بن ديمية ، والمقب البدي ، والحارث بن ظالم
المي ، وناصر بن عمار الحنفى ، وسادة بن مالك بن جفر
ابن كلاب ، وجابر بن حق القتي ، والمرقش الأكبر ، والمرقش
الأصغر ، وأوس بن عطاء الجنبى ، وكثير بن عبد الرحمن
الزراعى . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل بن المرقى
الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من
كتابه بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٩ هـ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم
مرقى . ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الحنفى ،
والقرظق (همام بن غالب بن مصعب) ، والأعطل (غياث بن
غوث الصرقا) ، ونيس بن الخلم الأصارى ، وكعب بن
سرقنتوى ، والشقى الأزدى ، وأطلس شرا (ثابت بن جابر
ابن سفيان بن قيس جلان) ، والأحوص بن محمد بن ماسم بن
ثابت الأصارى .

المشور المودى ، على المنظوم السعوى — وهو شرح
للتبج رضى الله عن محمد بن إبراهيم المشهور بن الخليل الحنفى
الحنز ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ . الحروف في لغة
الأردية . الثالث عشر من شعر جادى الأول سنة ٩٧٤ هـ .
على القصيدة الميمية في النزل ، لحنى الديار الزونية سابقا للسلامة
أبى السعوى بن محمد بن مصطفى الباهى الحنفى ، الحروف
سنة ٩٨٢ هـ . القى أولا :

أبد طيس طلب ورام * وغير هواها لوعة ورام
وأول الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين
اصطفى الخ . فرغ من تأليفه في أواخر شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ .
مخطوط بقلم ستاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم
المجلى النافى ، وبأكل أرونة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم ستاد .
[١١٣٢ مجاميع]

منع الجليل ، فى ملح الخليل — وهو تمجيس لشمس القين
محمد بن على بن أبى البراء أليك الحنفى المالعى الجنبى الخليل ،
على «الكواكب الدرية» فى ملح غير البرية «المشورة بالبردة» ،
لشرف القين أبى عباد الله محمد بن سيد ، الحروف بالبرصيرى .
أنظر : تحاميس البردة .

- ويتنسى الى آتاء الكلام على هذا البيت :
كل وصف به ابتداءه أسر هـ عب أخبار الفضل به ابتداء
وبيا تروم وتقدم وتأخير ، وبياشها تخيلات . [٢٣٢]
— نسخة أخرى منها بخطوط بقلم مناد ، تمت كتابة في صبيحة يوم
السبت العشرين من شربوع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . وبيا
تروم . [٢٣١]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، تمت كتابتها في يوم
الخميس السادس والعشرين من شربوع سنة ١٠٨٧ هـ . وبيا
تروم ، أم القرى ، في مدح خير الورى المقتمة . [٢٣٠]
— نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
وبياشها الخاشية المسماة : « أقس قانس الدرر » على الشرح
المذكور ، علامة الخفي . [٢٢٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، بخط أحد بن محمد بن
مظفر الحق الجبازي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من
شربوع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [٢٢٧]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بخطوط غفصة ، أكثرها خط
عبد الله بن محمد أبي اليسر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين
السادس والعشرين من شربوع الأول سنة ١٠٩٥ هـ ،
وأولها محل يمداد ذي ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [٢٢٦]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، كتبها لنفسه السيد علي
المالكي بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها في عصر
يوم الأحد الثامن والعشرين من شربوع سنة ١١٥٧ هـ .
يباب السلام في المزمع المكمل ، في أولها :
أم القرى ، في مدح خير الورى المقتمة ، ودعا ، في تخرج
الثناء ، وبيا تروم وأكل أرز ، وبياشها تخيلات . [٢٢٥]

- المنع المكية ، في شرح المعزية . ويسمى : أفضل
القرى ، أقرأه أم القرى . وهو شرح العلامة شباب الدين
أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن جبر الحنسي السدي
الأنصاري النافعي ، المولود في شربوع سنة ٨٩٠ هـ ، في عدة
أبي الميثم من إقليم الفريسة ، المتوفى بمكة صفر يوم الاثنين
الثالث والعشرين من شربوع سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالمطلة
بمدينة الطبرين ، على « أم القرى » ، في مدح خير الورى « المشهورة
بالمهزبة » التي نقلها البارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن مسعود المعروف باليربوعي . أوله : الحمد لله الذي
اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أنرس القصص .
الخ . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شربوع الأول
سنة ٩٦٦ هـ . بخطوط بقلم مناد ، بخط إسماعيل بن أحمد
الدهشقي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر
ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٢٤]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد . [٢٢٣]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، بخط محمد بن أحمد بن
حاجه المزل الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر
من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٢٢]
— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرحمن بن
عبد الحمادي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ .
وبيا : « أم القرى » ، في مدح خير الورى المقتمة . [٢٢١]
— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، بياشها الخاشية
المسماة : « أقس قانس الدرر » علامة البارف بالله تعالى
الشيخ محمد بن سالم بن أحمد النافعي المصري الشير بالحنسي ،
المولود بمكة (قرية من قرى مصر قرب بليس) في سنة ١١٠١ هـ .
المتوفى بمصر في شربوع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على هذا
الشرح . [٢٢٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]
— قطعة من نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مناد ، وأول ما فيها من
آتاء الكلام على هذا البيت :
وبيا تروم والحق كثر الحسنين بأن أحسن منك بشدا

خطوط بقلم سناد. تمت تجميع يوم الأحد السابع من شهر صفر
سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي العلاء المعري .

منشآت الصفدي — وهو الصلاة الأديب صلاح الدين

خليل بن أبيك المعروف بالصفدي ، المتوفى دمشق في ليلة
الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : نسخة
صادق أنشاء لبنت القز الحلي تراسر مهتدة بالنام المحروسة
الخ . وهي تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ،
في مواضيع مختلفة . خطوط بقلم سناد ، ويانهم من الأكثر .
[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد . [٤٤١]

منشآت المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،
مفتي الديار المصرية سابقا ، المولود في سنة ١٢٩٦ هـ
المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م —
تحتوي على بعض رسائله ومقاله التي نشرت في الجرائد
والمجلات ، وحل لوائحه في إصلاح التربية والتعليم الديني ،
ومدافعه عن الدين ، ودعاه الى جزيرة صقلية ، وحل كتبه
ورسائله الى العلماء والفضلاء في الموضوعات المختلفة ، وحل
بعض حكمة المنثورة . جميعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا
منشئ . مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر :
الجزء الثاني من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،
في فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوي — وهو الأستاذ الأديب عبدالحق المنشاوي ،
مدرس اللغة العربية بالمدسة السياسية بالقاهرة بالاسكندرية .
وهي مجموعة من النظم والثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل
في الصاوي والجناس ، والمجهر ، والأوصاف الشعرية ، وبحر
ذلك الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها :
مقدمة بقلم الأستاذ أحد الكتاب مدرسو اللغة العربية بالمدسة
المنظمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد ، تخص انطاليا ، وشرح
النشرة الأولى من البيت الأول منها ، وهي ناقصة أيضا من
الأكثر من أثناء الكلام على هذا البيت :
وباحصائك الذين هم به . — ملك نينا الهداة والأوصياء

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد ، ويانها : أم القرى ،
في مدح خير الورى ، المنظمة . [٤١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد . [٤١١٥ م]

وانظر : أمس قناس الحر .

منشآت الصايب — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن
عجلان بن إبراهيم بن زهر بن جيون الحراني ، المعروف
بالصايب ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ، وقيل في يوم الخميس
لاقي شربة ليل خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره
إحدى وسبعون سنة . أولها بعد الديباجة : أما بعد فإن لله
فضايا غافة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هي المشهورة
بين الأدباء . رسائل الصايب . وتشتمل على جملة ما كتبه في زمانه
للك والامراء والأصدقاء : من المكاتبات والرسائل ،
في وصف الحال والزمان ، وفي تهيئة المديح ، وغير ذلك .
خطوط بقلم سناد ، بخط محمد أمين الباسي ، فرغ من كتابتها
في يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .
[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم سناد . [١١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي إسحاق الصايب . وانظر
أيضا : المختار من رسائل أبي إسحاق الصايب .

منشآت أبي العلاء المعري — وهو الصلاة الأديب المعري
أحمد بن عبدالحق سليمان بن محمد بن سليمان التتوي المعري الشاعر
المنثور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول ،
وقيل : في الثامن عشر من سنة ٤٤٩ هـ . وهي المشهورة برسائل
أبي العلاء في الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات .

كرم الله وجهه، التاليف من الألف، مقربة من كتاب "مطالب السؤل"، في مناقب آل الرسول "سلام محمد بن طحمة - أولها : حدثت من طبعته منه ، وصفت نفسه الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو الصلاة شمس المين محمد بن عبد الممن بن محمد الجوجرى الشافى ، تأليف موجودا في سنة ٥٨٨٣ . أولها :

قال الفقير الجوجرى محمد * وهو يرجو الله فهو المرشد
الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل السليم الضع
وهو أرجو في بيان مبدأ خير الليل ومنهائه ، وأكسمة مقاصده ،
ومن أنشأها من الخلق ، وفي ذكر ما سواه من الآثار : كسجون ،
وبسجون . وفي فوائده أخرى مما حوكمه صر من الحسن
والفضائل . نظمها : عبد الله السعيد ، للجلال الدين الخليل
الشافى . وهي في مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم ستاد ،
يخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافى . فرغ
من كتابتها في اليوم الثانى من شهر رجبى الأول سنة ٥٨٨٥ .
أنظر : فهرس الجغرافية بقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، في أسباب الأمانة في العوالم
والدهور — نظم الفقيه عبد الله بن طوى بن عبد الله بن
حسن الطاس الساكن بجنوب تبارى من جزيرة جارا . أولها :
كتب الله لا تام ذكاه * هم نهجم والأنياء سماه
وهي مصبدة مزجة ، فيها دقائق ودقائق في فوائده الاحتمال
في الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمآل ، وحسب
الظهور ، والحياة العاقلة ، والمزينة العفيفة . وهدد آياتها ألف
بيت . وفرغ من تأليفها في أواخر شهر رجبى سنة ٥١٣٣٧ ،
بجنوب تبارى . طبع جارا سنة ١٣٣٧ هـ . [٢٨٦٠]

منظومة الشيخ عيسى — وهو الصلاة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد المعروف بعيسى للساكن الأخرى ، أحد
علماء الأخرى الشريف سابقا ، المولود بمصر في سنة ١٢١٧ هـ .
المترقى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهي
في التبرك على الله ، والشكر على التقوى ، والتسك بمكارم
الأخلاق . أولها ،

بزم باب ربك وأترك كل دن * واصل الصلاة من دار التقوى
أنظرها : مع خميس القصيدة السويجية بقم ٤٤٤

منظومات الأديب محمد جميل أفندي الشطلى الحنبل
الدمشق — أولها : يا ربك اجعل ما منعت من النعمة الخ .
ذكر في أولها أنه جمع منظوماته إلى أربعة ٨١٣٢١ هـ . ونشرها
على حثتها . ثم ألحقها بهذه الشفرة من منظومات الجديدة :
وهي : في غليات الزمان ، والرفاق ، وفي معاشر الأصحاب ،
وفي التاني ، وغير ذلك . أولها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمها
في سنة ١٢٢١ هـ في حادثة سرورية ، قاتى ذكرها في الأول ،
فها : ألقها في الثانية . وأولها :

أنا أكبر إن الناس قد خسروا * فالحق قد هجروا والبطل تنسروا
طبع طبعة الأصفاء بدمشق سنة ١٢٢٩ هـ . [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر
طيفور ، من أبناء تراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التي أنشأها العلامة الفقيه المحدث النورى
شمس المين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله
القمسى المردابى ، المولود بمراد في سنة ٦٣٠ هـ المتوفى
في اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٦٩٩ هـ . ودفع
بفتح قاصرون . أولها :

بمدك ذا الأكرام ما رمت أبهى * كثيرا كما ترضى بغير تحمد
ضنها آداب الصلاة والهدى ، والعلم والمال والمعلم ، والمعاشره ،
والقباس والمآكل والمغرب ، ونحو ذلك من الآداب الإشرية .
أنظر : فضاء الآداب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبي القاسم جعفر بن حسين
ابن القاسم بن محمد بن القاسم ، الموسوسى
الأصفهاني الجرجاني ، من علماء أرامدة الصفوية ،
يتنسب إلى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :
تقتت في قصدي بغير ختم * وبقيت نظوى بذكر مسلم
وهي منظومة قصيدة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن
ضامة ناطها وإساطة يهيات المطالب والتمام القليلة
والغزلة . وهي في الصالح والحكم ثمانية لفظه ورواه وأصدقائه ،
وفي الحث على أداء التواضيل الربية ، وإزفاء الزكاة والصوم ،
وصلة الجيران والقربة ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المصدية .
طبع بمريلاد البقم سنة ١٣١٧ هـ . وبها مشيا قصيرات
تفردتها الفقرة ، ولها خلة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ،

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني
الحقني الششندني المصنف الموطن الاسلامي —
أولها :

من مدح الله الصلاة * على النبي صاحب الآيات
وتبها على مقدمة أبحاث : في الهدى للسلطان ، والوجه
لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته ، وفي سرقة
علم الفياضة على رأي السلطان والحكام ، وفي الغفل وضيقه ومراحبه ،
وفي الاعتدال ، وفي طهارة القلب ، وفي آداب الطريقة ،
ورقم النفس ، وفي التقوى ، والشفقة ، والصبر ،
والاعتقاد ، وفي ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . غلظة
علم متاد ، تمت كتابته في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٢٧٢]

المنظومة الفريدة — وهي قصيدة لامية منقوبة للسلامة
الأديب كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطائفي
الغلب بالمصاحب بن عباد ، المولود في شهر ذي القعدة
سنة ٣٢٤ هـ ، الخولي ليله الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ٣٨٥ هـ . أولها :

قلت : أيا فاسم الخلفت في الطلح ،

قلت : ما ذاك من همي ولا أمل

قلت : أريد احتذارا منك تنهدهم ،

قلت : علوا ولا أعشى من الغذل

وهي منظومة على شكل عمادة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال
وجواب . وهي طوية على هذا الخوال : في الحكم والنصائح .
غلظة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية بقلم ١٦ ش
من مهرس التاريخ .

منظومة في الأحاسيس والأكتاف الأدبية — لشيخ رضى الدين
محمد بن إبراهيم ، المعروف بابن الخليل الحقني . أنظر : كثر
من حاشي وعشي ، في الأحاسيس والمسمى .

منظومة في الأكتاف للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن
النواصي — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسنة
أدبية ودود الله ، وجوابها عليها . أنظر : النسخة البنية ،
والطبعة الشنية .

منظومة في شهود السوء والتعزز منهم — وهي منقوبة
لقاضي القضاة زين الدين أبي حمص عمر بن محمد المعروف
بابن الوردي الشافعي الحقني سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

فت واسع أرجوزة تظلتها * وفي شهود السوء قد وضعتنا
ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طريقهم ومكائدهم ، وأخاطم
الفتنة التي يستعملونها في خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة
غلظة . وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن
محمد بن علي الجبازي المصري أنكر نسبة هذه المنظومة إلى
ابن الوردي . [١٠١ مجاميع]

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي قصة
الإسماء والمعراج — لم يعلم تأليفها . أولها :

في الذكر باسم الله صليت السور * وبه أخرج خير ميلاد أشر
وبها المنظومة المسماة : «جالية الكرب» ، بأصحاب سيد العلم
والعرب ، لعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي .
الحقني في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي
تخلصت صفاته وأسمائه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد :
من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوليا يسر .
وسددها بنبذة ثرية في أفعالهم ومواقفهم ، وعرضها بنبذة
في الدعوات ، ورويتها على حروف الهجاء . وبها أيضا
المنظومة البينية ، المسماة : «جالية الكبر» ، بأصحاب
سيد الملائكة والبشر ، لعلامة السيد جعفر البرزنجي المتكلم .
أولها :

بدوية وأفت يرحان بهر * أحلية في سردها سر ظهر

وهي منظومة واثية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة
والتابعين . غلظة بقلم نسخ ، بنسخ المرحوم إمام زاده ، فرغ
من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . مجعولة بمداد ذي ألوان .

[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكبر ، بقلم ٣٧ من مهرس
المصنف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم دقاة بك واقع القلبي المسمى القاسمي ، المولود
ببلطيا في سنة ١٢١٦ هـ . الخولي بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ .
وهي المنظومة الأولى . ٤ . أولها :

سنة ١٢٢٩ هـ . وفيه على سجة أبواب . ضمن مجموعة خطورة
بقل صناد ، بخط على خواجة بن سيد ابراهيم الخوافي ،
فرغ من كتابها بالمدية المتورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٩ هـ .
[٤٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٢٣٠ هـ .
[٣١٤٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية سنة ١٢٣٠ هـ .
[٢٨٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠ مجاميع ش]

المفروجة — وهي تصفية في الدماء والاستغناء من نظم العلامة
أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف البزري ، المعروف بابن
النوى ، المرقوم سنة ١٢١٣ هـ . وقيل : إنها لأبي الحسن يحيى
ابن الطاهر القرشي الحافظ . أولها :

إشتى أمة تفرس • هـ آذن لك بالبلح
ضمن مجموعة خطورة بقلم صناد .
[٣١٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطورة بقلم مفرى . ولها
قصيدة أخرى مطروحة لها ، من إنشاء القبة أبي القاسم عبد الله
ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف
ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان
ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصاري الخزرجي
النباري ، المولود في سنة ٧١٨ هـ . المرقوم سنة ٧٨٢ هـ .
وقيل في سنة ٧٨٣ هـ . أولها :

إشتى أمة تفرس • ما يد الصرسى الفرج
[٥٢٤ مجاميع]

وأكثر : الأشواء البهجة ، في إيراد دقائق المفردة .

منكر ونكير — وهو أثر خلق أجناسي في قفاص الطوائف
العامة في النظام الاجتماعي . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعي .
يوسف حمدي يكن حسن سري باشا يكن حفيد ابراهيم باشا
يكن بن أخت محمد باشا الكبير رأس البيت الملكي بمصر ،
الموسود الآن في سنة ١٢٤٥ هـ الواقعة سنة ١٩٢٧ م .
أوردته صحائف أدبية فيها ذكر تفرغ غليل من أدياء هذا
العصر القين وطرا الى الله والابنية . طبع مطبعة المصنف
بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفي أنه مودة المرقوم [٤٩١٦]

يا جنب مصر لك غدار • جن الودى على المنار
كائنس في وسط التبار • ميت لك في الكون سار
أشاعا خدمة لأحباب التدوير السابق المرسوم محمد سيد باشا .
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم وفاة بك رافع الهلواني المتقدم . وهي المنظومة
الآتية له . أولها :

يا سعد أتحف سبي صبا الصباح
وتقن ل بحاسب البيض الصباح
وقب سقا في مصر لا واش ولاح
في دية الإقبال عرف الجيد قاح
أشاعا خدمة للتدوير السابق المرسوم محمد سيد باشا . طبع
بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم
وفاة بك رافع الهلواني المتقدم . وهي المنظومة الثالثة له .
أولها :

ها تخالف يا إنوان • بأكد العهد والأمان
أن نزل مدلا لاخوان • وبين شديد نحن ضامن
وهي في ملح التدوير السابق المرسوم محمد سيد باشا . طبع
بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم وفاة بك رافع الهلواني المتقدم . وهي المنظومة الرابعة
له . أشاعا خدمة للتدوير السابق المرسوم محمد سيد باشا .
أولها :

يا حزينا يا سمود • فمن في حيا سمود
منه القفا بأنا شديد • هام هانا لنا حيد
طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غلب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبي بصير
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الخالي النيسابوري المرقوم

— نسخة أخرى من كالسافة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محروجة الفزالة . (كما هو مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، استغنى ، باللغة البادية ، الموجود من الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنز الإحدى ، في ملح خير البرية — وهو تخطيط الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن علي بن علي بن أحمد ، الشيرازي ، إلى أبي بكر الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ الموافق سنة ثمان وعشرين وعلامة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : " أم القرى ، في مدح خير نوري " المشهورة بالهزمية ، لشراف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المروفي البوسري . أولها :

كأن برق ورك الأيما . . . يحيله الساق ارتقا .
ثم يدخل في البرية يابعا . . . باسم ما طارها سما .

البحر . . . ولها خميس ، لتسطر على القصيدة الثانية ، التي أنشأها " العلامة الأدبية المرحوم الشيخ عبد الحماد بن السيد بنو " ، في الأبيات المتروكة سنة ١٢٣٠ هـ . في ملح التي . . . وسلم . أوله :

" بنت الصوة " فأنظر نفسك قد عمك الصوة
... حل لك قوة " قلبك وما عرفت القوة
... وتلاحت بك ما نشأت الشهوة .

وعلى بحر القوة الأول منها تخطيط الأبيات التي يقال : إن الشاعر . . . تعالى السيد أحمد اليدوي قالها عند زيارته للإمام " . . . وشمع الله فيها . [٣٣٩٩]

منج الأديب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله طيفي المدرس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أرؤني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي الخ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية في ثلاث عصورها ، والباحث عن عليها ومزاياها ، والنظر في تميزها . أمه وفي آخر منج بحرية زيارته المعارف السوية . تاريخ آداب اللغة الثانوية في المدارس الثانوية ، ورويته . . . الموجود من الجزء الأول ، الثاني ، في مركز

التي الثالثة الثانوية وبسبب الزيادة ، يتيان إلى آخر العصر الرابع (من سقوط مدينة بغداد) حتى عهد محمد علي باشا في سنة ١٢٢٠ هـ . في مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالسافة . [٤٦٨١]

منهج الرضا في آداب القضاء — تأليف الأستاذ محمد عيسى رأفت الحامى الأهل . أوله : هذا لك بإدب السموات والأرض على اصطفاك من حيث التقليد يوظيفة القضاء الخ . وهي مقامة أدبية في القضاء وقروعه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليه أساتذته الأستاذ الأديب المرحوم حتى بكى ناصف في الفرس ، وأشار عليه بجمه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، في مبادئ الآداب — جمع وتأليف المسلم سليم كتاب . أوله : الصدق هو الخلق الخ . وهو كتاب مدرسي ، وضعه للاستاذة المدارس في بيروت ، وروته على جملة مواضيع في أخلاص عظيمة ، أيها بجملة أسئلة ، في الصدق ، والطاعة ، والاشتغال ، والجلد ، والاشتغالة ، والأمانة ، والصدق ، والخلق ، والواجبات المدرسية ، وحسن المعاملة للرفاق ، والرفق ، وطلب المعرفة ، وسلامة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٧٨٠]

المنهج المسالوك ، في سياسة الملوك — تأليف العلامة أبي القضاة عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . أمه ذلك الفارس صلاح الدين أبي المقتر يوسف بن أيوب بن شاذي ، المتوفى في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي مجزأت الفول من مرهته ... الأكل من الإحاطة بكه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوي على طرائف من الحكمة والآداب ، وأصول من السياسة والتدبير الفربية ، ومعرفة أركان الملكة ، وقواعد التدبير ، وقصص الفروانية ، وكيفية حيازة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفصل الشهوة والحالت عليها . وعلى جبل من النوادر والأخبار ، وشواهد من

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في اليوم
الثاني من شهر ذي القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧ م]

منهل الزوائد، في علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب
 شمس الدين بن علي الحلي، كان موجوداً في سنة ١٩٠٦ م.
 أثره : الحمد لله بقي زرع من منهل حكمة أئمة الزوائد الخ.
 وهو كتاب في النقد الأدبي، رتب له فصول كل منها يشتمل
 على أصول : القسم الأول في تاريخ النقد وموضوعه . ويقسم
 الثاني في قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأول، وبقيت
 الأثنا تقسم الثاني . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م. [١٩٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمباقة . [٤١٢٩]

منية الراضي، رسائل القاضي — جمع وأتفاه الصلاة
الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، المعروف
بالميداني القيساري، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٠١٨ هـ ببيضاور، ودفن بمجماعا تعرف
بمسند بن ياد — أولا: الحمد لله على ما جرى قوله الخ. وهي
غرض أقفاط أنشأها ما وجد عنه من كلام القاضي أبي أحمد
مصور بن محمد الأديب الهروي، من طباطب النصف الثاني
من القرن الرابع — سجلها على عشر رسائل، في عشرة أنواع،
ورثن كل رسالة منها أقفاط تستعمل في ذلك النوع، وربما
على عشرة أبواب — وهي: في الثبوت والشك، وفي المدح والثناء،
وفي الثوق والغيث، وفي الثواب والاستسقاء، وفي الشكر
والاحترار، وفي العبادة والتبعية، وفي الحفاية والمداخلة،
وفي الأوصاف والتشبيات، وفي الصديقات والأدعية.
مخطوطة بقلم نسخ — ولها مقدمة ما يستعمل في إنشاء المكتبات
والترادفات: في الصائري والاختراعات، والأمثال والحكم،
مختارة من كلام أبي الفضل بن العبد، وأبي إسحاق الصائري،
وأبي الحسن بن القاضي، وديع الزمان المصطفي، وأبي الفرج
العروفي البغدادي، وأبي منصور التتائي، وغيرهم من الأدباء
المتقدمين. ثم فيها نبذة أخرى من رسائل ريشة الفقيه الطوطا
الكتاب. ثم فيها نبذة تألفت من الألفاظ والفارسية ما يستعمل
في الثبوت والاختراعات والمضمرات ونحو ذلك، لأبي الفضل
ابن يديوس، والحلواني سعد بن تاج، وضريحها من الأدباء.

الأشعار، والحكايات، والمواظع والحكم، ونحو ذلك من
الآداب النبوية - ربه على عشرين باباً - مخطوط بقلم سعاد
مكتوبة في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ -
وبه دليل على ينشئ على الباب الحادي والعشرين - تأليف
العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله - ربه على
ثلاثة أصول: الأول في أحاديث من النبي صلى الله عليه وسلم،
وروايات من الصالحين، وبعض كتابات من العلماء
الراشدين وضوان الله عليهم. والثاني في تراجم وتكملة، وطب
ومكتبات، والثالث في حكم مجربات، والفهارز وأدبيات، وهذا
الذي بخط جازي بن مصطفى الأمليلي بدار الحاكم، فرغ
من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ -
بترقيم وتخطيط واثم رزق كثير، وما كل أرملة كلك.

مِثْلُ الطَّائِفِ، فِي الْكَافَةِ وَالْقَائِفِ — تَأْيِيفُ الْحَافِظِ
جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السَّيْطِيُّ الشَّافِعِيُّ، التُّرْكِيُّ
سَنَ ٩١١ هـ. أَوَّلَهُ: الْحَدَّثُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ
أَلَحْ. وَهِيَ مَذَاهِبُ أُدْبِيَّةٍ فِي وَصْفِ هَلِكِ التَّوْبِينِ. ضَمِنْ جُوهَةِ
مُتَطَرَّةٍ بِاسْمِ سَمَادٍ، يَحْتَضِرُ مَصْطَفَى مَرْتَجِيٍّ بِنَ الْحَاجِّ أَيُّوبَ
مَرْتَجِيٍّ. [٣٢ جَامِعِ]

المجلد المورود، في شرح قصيدة ابن مسعود .
وهو شرح العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن ناصر
ابن توفيق الدين التيمري الشافعي ، المرقوم صحيحة يوم الخميس
السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة
الترتف أحمد بن حسن بن نعي الحسين أحد أشراف مكة
المكرمة ، المرقوم سنة ١٠٩٤ هـ . في مطلع التي على الله عليه
وسلم ، وعرضاً أربعة أنواع : الأول في وصف آثار القريظة ،
والثاني بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، على الخمين السجدة
الرمال ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث في نبذة من صفات
التي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغاثة به . وأولاً :
حث ليل الصباح تحب كلوسى هـ . تمجيد مجرى نقدا في الفوس
وأول الشعر : الحمد لله الذي زين الأبواب بالألوان الخ
فرغ من تأليفه فصوره يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر
سنة ١١٩٤ هـ . غطوط بقلم نسخ - تم كتابة في اليوم
الثاني من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ .

— الجزء السادس والسبع من نسخة أخرى من كالأبقة .

[٥٠٢٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليرسني . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبعج الأساليب المتسقة . أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحككة ، ونصغ خلاله كلها من الحروف المهمة الخالية من الفط والاعجام ، ما عدا ثمانية ثمانيت اللاحقة للأسماء لثمة شاع فيها ، نظراً لأنه يعرف طبعها بالها . ورتبها على جملة موارد : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي مدح العلم ، وطم السلوك ، وأصول الأمور ، والمجاهد والاعلال ، وسود المروضة ، وأدوار وسعد السعد ، والكأس والراح ، والسياح وأصوله ، والكرم ، والحرس والاساك ، والرسعة ، والأمراء والحكام ، والمروضة ، ومبالغ الأعمال . وأبناها بمرور مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . حتى طبعها أطون فقصد أحد ربابا الدولة العلية العثمانية . وفي أولها تملزق بلسنة من الأديب . على هذا الكتاب ، وضوحها أيضا بالحروف المهمة الخالية من الفط والاعجام .

[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .

[١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان ، ومسامرة النعمان ، تركبة للذكاه والفهم ، وذكاة على قيمة ابن الجهم — وهو تظير للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنبجي ، والله حضرة صاحب البرزة عبد العزيز بك محمد المستشار بمكة الاستاذ الأديب الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على تصديق الشاعر الكبير على بن الجهم ، كان موجودا في أول خلافة الدولة العباسية . أوله :

عيون المها بين الرصافة والجزر
جليل قواصي مطب الفتك والأمر

الى مهجتي الحسرا على حين خفة

جليل المعوى من حيث أدنى ولادى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . ولها تخميس لشرط على شطيرة على هذه القصيدة . أوله :

منية السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المسلم إلياس فرج الدين بنى القديس . أولها : بسم الله الحى الخالق الخ . أمها لإقامة الأحداث طريق من إنشاء والتكثية في مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : في ذكر بعض صور الطبع المستندات ، وفي أوصاف الملوك والزوا ، وفي مكاتبات التجار ، والأهل ، والاعوان ، والاصدقاء ، وفي الثبات ، وغير ذلك . طبع بأورشليم في دير الآباء القرونيكاين سنة ١٨٦٤ م . [٢٤٣٢]

منية النفس ، في أشعار عترة عيس — وهو ديوان الشاعر ، العربي الجليل عترة بن شداد بن سادية بن فراد البسبي ، المشهور بمتعة القوارص من طول شعراء الطبقة الأولى ، المتوفى قبل قليل بظهور الإسلام بمصر مسنين . لم يعلم جاسه . أوله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر في أوله ترجمة عترة ، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على مجسم ما أخصر من شعره : في الوصف ، والانتقار ، والنبالة والحكمة ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . بخطوط بقلم ستاد ، بخط الشيخ محمد الشير بالبربري ، فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ بمصر محمد فاضل إبراهيم . وأوله تقاريف للشيخ تاج الدين ، والسيد عمر افندي الأنسي ، والمعلم يوسف الشقرون . [٤٠٦٠]

وأظفر : ديوان عترة بن شداد .

مذهب الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المقتضى بوزارة المعارف السومية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٣٧ م . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع . في سبعة مجلدات . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى من كالأبقة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى من كالأبقة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسبع من نسخة أخرى من كالأبقة .

[٥٠٣٣]

— نسختان أخرى من نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجرائد بالاستانة
سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٠ ش ١٢١ و ١٢٢]

وأسامة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد
البندقي أستاذي رئيس القلم الجنائي بناية شاعة الأملية ، كان
موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل
رواساة البؤساء حقا واجبا على الأخلاء الخ . جمع فيها آيات
قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ما ورد في مقام الأخلاق . ألقاها
ذكرى لأخلاء المؤمنين ، مما يجب عليهم من الزكاة والمساعدة
لأخوتهم الفقراء والمساكين ، ورواها عن ثلاثين بابا . طبع
مطبعة المطابع بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م .
[٣٢٨٢]

مواسم الأدب ، وأثار السجم والعرب — تأليف العلامة
السيد جعفر بن السيد محمد ، الشيخ بالهجرة ، العلوي السقا
الملق بالشافي ، المولود في سنة ١١١٠ هـ ، التوفي بالمدينة
المنورة في شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها : الحمد لله ، هذا
لك اللهم بمحمد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع لعلوم
الفريفة ، وأثار العقول الصميمة ، ومحمود الحكم الطليقة ، والحكم
الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكمة ، والأخبار من
القرنون الماضية ، والبلاد المرافعة ، وذكر الأشكال البائرة ،
وبغير ذلك من القنون المختلفة ، والفردوس المرفقة ، والجمع بين
الاستناد من كل فن وطم . أورده في ما اختاره من جملة كتب
من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب في كبر الجوز ، الثاني
من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه في يوم الاثنين
لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ هـ .
ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، خطه بقلم كاتب . تمت كتابة
في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ .
منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، وبقيان الـ أنشأه
الكلام على ملوك الحيرة . في مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر .
سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٨١٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٩١١]

ستعل مرر البشير حالة القتر . وطول الأمان . بين على الصبر
الافاطرة في الحوى . أبدا طوى . عيون المهانين الرماة والبحر
جبلن قواي طب القندر الأسر .

ثم يليها أيضا رثايات له ، أودعها ضاحه ورواياته الخروطة ،
تذكيرا للاغوات ، وارشادا لأبناء الزمان . وأول الرثاية
الأول :

تمنى الظلم بين الجزيرة والكمي . يملر ظلمي في الحوى حيث لا أدري
وأول الرثاية الثانية :

حدا لموجرورح الكون والصود . ومنزل الذكر في الأيات والنسود
[١٧١٥]

الموازنة بين الشراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكي مبارك
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي
أبحاث في أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المصنف
بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٧٤ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢ و ٥٤٢٣]

الموازنة بين الطائنين : (أي تمام حبيب بن أوس الطائي ،
وأبي عبادة الوليد بن عبيد البهتري) — تأليف
العلامة أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى الأصل
البصري المقتا ، كاتب بن عبد الواحد الهاشمي ، المخرق
بالبحر في سنة ٣٧٠ هـ ، في خلافة الملائكة الخليفة الباسي .
أولها : هذا ما حدث — أدام الله لك الزوال فريد ، والفريق
والقصيد — على قدومه : من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي ، وأبي عبادة الوليد بن عبيد البهتري في شعرهما الخ .
روى فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما
في شعره . رأى من خلاصة رواية الأشعار المخرقين بينهما ،
وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجرائد بالاستانة سنة ١٢٨٧ هـ .
[١٣٤٩]

— نسختان أخرى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٠٨ و ١١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الأقبال ، في بيروت
سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين خطوطين بقلم ستاد قديم .
[١١٩٩]

سنة ١٢٦٦ هـ - وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف - وفي أوله
فهرس لأسماء الشعراء ، وترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه
ومصنفاته . [٢٦٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائرى - أنشأها
في حرب القرم ، وحرب الجزائر اللتين وقتا بين العثمانيين من
جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وفي بالغة
العامة بلغة الفارسية - أولها :

بسم الله نبدأ الحقة للناشقين هـ وأرضوا على أصحابه جنة الأبرار
طبع مطبعة الجزائر ، وصحبا مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ،
لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى - تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إسحاق ، ويؤلف ابن
أحمد بن إسحاق بن يحيى الرضا ، من علماء القرن الثالث .
مكتوب على بعض نسخة المطبعة في مصر : النظم والقرآن .
أوله : باسم الله يكون الابتداء ، ويومئذ تم الأشياء الخ . قال
في أوله : نحن نستعين الله فنودع كتابنا جملة من حدود الأدب
والمرودة والظرف ، ونجسد ذلك أبوابا مختصرة ، ونصروا
عمرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . وفي
بنقله من نسخة من خزنة الكتب اليدوية ، المسبورة بولفساير وفو
الأمر بكتاب ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ،
وفهرسا لأسماء الرجال والنساء ، وأتو لقرآن . [٤٦٩]

--- نسخة أخرى من كالأباجة . [٢٩٨٠]

--- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[١٩٢٢]

--- نسخة أخرى من كالأباجة . [١٩٣٣]

--- نسخة أخرى من ، طبع مطبعة بريل المتقدمة وصحبا المقدسة
والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مى - وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحملات التكريرية التي
أقيمت للأمة ماوى زيادة المعرفة باسم (مى) ، بفت الأستاذ
اليس زبادقندى ، صاحب جريدة المروسة بمصر ، الموجودة
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها
لوطها (سوريا) في صيف سنة ١٩٢٢ م ، وما قبل فيها نقلها
وتأ - طبع مطبعة روزنغراف مطبوعة في بروكسنة ١٩٢٤ م .
عن بمصمطها إدارة مجلة المرأة بالعربية ببيان . [٤٦٧]

موشحات - الأديب محمود ومضى نظم انشده ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي
في ذكريات أيام الشباب ، وفي صور حاله ووجدانياته . طبع
مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، لحسين أفندي شفيق
المصرى . [٢٥٤٤]

--- نسخة أخرى منها كالأباجة . [٢٥٤٥]

الموشح ، في ماخذ العلماء على الشعراء - تأليف الامام
أبي حيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله
الكلاب المزباني انتراساق الأصل البغدادي المولد ، المولد
في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ الموافق يوم الجمعة الثاني
من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ ، وعقن بداره بشاوع حمود الرضى
ببغداد . أوله : الحمد لله على ما أول من جعل طاعة الخ
أوده ما سهل وجوده ، وأمكن جمعه ، من ذكر عيوب الشعراء .
في شعرهم : من الفن ، والسناد ، والاعطاء ، ونحو ذلك ، مما
عيب على الشعراء كديما ومدينا . مخطوط بقلم سعاد ، بخط
محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء .
[٢٢٩٣]

--- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .
وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخره فتنو الشعر
ومجوده ، ثم فهرس آخره لأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب
على حروف الهاء . جمعه عبد الدين الخطيب . وفي أولها
ترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه ومصنفاته . عن بشرها ونقلها
من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشافعى
المحفظة بدار الكتب المصرية ، بحية نشر الكتب العربية
بإقاهرة . [٥٢٢٤]

--- نسبتان آخران من كالأباجة . [٥٢٣٥ ٥٢٣٦]

--- نسخة أخرى من ، مخطوطه بقلم مغربى ، بخط العلامة التوى
الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشافعى .
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر
في آخرها أنه نقلها من نسخة للوزير محمد بن القصى الى طبا
خطه ، وهي بخط محمد بن عل المروف بالفن ، فرغ من
كتابتها في الشهر الوسطى من شهر شوال سنة ١٣٢٧ هـ .
بمدينة السلام ، وهو نقلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن
الحسين البصرى . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول

التبوع — تأليف الأستاذ لبيب الرياض - وهو كتاب أدبي
أبستمى أخلاق ، يبحث في التبوع ومنشئه وتطوره ، على
مذاهب الحكماء والأدباء القريبين . طبع المطبعة العلمية ببيروت
سنة ١٩٢١ م - مزين بصور مشاهير الحكماء ، ولشمس إبراهيم الأبيات
الأخمينيين الذين ورد ذكرهم في الكتاب . [٤٣٧٨]

نتائج الأحوال ، في الأحوال والأحوال — تأليف السيدة
عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيجور ، كانت موجودة
في سنة ١٣٠٧ هـ - أولها : سبحان من أنار لأول البصيرة
صباح الفلاح والمهدي الخ . وهي مدونة بديعة تسهل الفنون من
أغنيائه ، مد تزامم الأفكار ، ونحوه من أبحاثه ، في فقرة الوحدة
التي هي أشد من فقرة اللهيار . وتبناها على خمسة فصول : في إلفاظ
الجاهل ، وفي التمس من الكبر ، وفي اثنين يحتاج صاحب كل
منها الى اثنين ، وفي انتصاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها ،
وفي حسن عواقب من صبر . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى
بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

نتائج القطعة ، في نظم كلية ودعة — نظم الوزير الشريف
أبي جمل محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد
ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن تومس بن محمد بن علي بن
ميقات بن العباس ، المعروف بابن المبارزة ، الملقب بنظام الدين
البغدادى ، المعروف بكرومان في سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما خولا • من قصة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كلية ودعة ، الذى وضعه في إصلاح الأخلاق
وتهذيب النفوس ، يبدأ بالفيلسوف الهندى لبيتشم ملك الهند ،
ويصل على أسنة الحيوان والطيور ، ثم يراها الحكمة وفنونها ، وبخاصتها
وحيوتها . طبع المطبعة البغدادية (مبدأ البيان) سنة ١٩٠٠ م .
وقى أولها مقدمة لمسحها ومنها الخروى نعمة الله الأحرر
الماروق البائى ، وأيضا ترجمة النظم . [٢٧٤٦]

نتيجة الأفكار ، فيما يعزى إلى الإمام الشافعى من
الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن
الشيرازى البغسى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ،
كانت موجودة في سنة ١٣٢٩ هـ . أولها : الحمد لله

حرف النون

النظم ، من الصادح والبالغم — نظم العلامة الأديب الشيخ
أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحرفانى ، الحرق في يوم مرة
سنة ١٣٠٨ هـ . أوله :

الدش بالزرق والمقدير • وليس يارأى ولا التبر

وهي رسالة تشتمل على حيون من الحكم ، جردتها النظم من كتاب
والصادح والبالغم ، الذى نظم العلامة نظام الدين أبو جمل محمد
ابن محمد المعروف بابن الجبارية ، في ألفي بيت على أسلوب
كلية ودعة . أفردوا المؤلفون زاد عليها أبياتا وأشعارا وألفاظا
أجلا من أخرى ، ورسمها بهذا الاسم . ضمن مجموعة طبع بولاق
سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٤٧]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٢٧٤٨ جامع ١٦٥ جامع ١٦٦]

واقتر : الصادح والبالغم .

نبذة تاريخية ، عن ذكر محاسن المرامخ الهندوية ،
وما أبدعته في تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ
الأديب محمد افندي كاتى بن عبد الرسم الغيل المحمدى الرياضى
بوزارة الأشغال سابقا . أولها : الحمد لله من المبتدى الخ .
تتميز من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن البستان ،
و... الخ . بدأ الهندوى السابق . وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا
بأبيات عن ذكر بعض توفقات ، ونبذة تاريخية عن حال
الحرف . طبع مطبعة الشيخ محمد شامى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .
[٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة — العلامة
الأديب أبي الفرج شامة بن جعفر بن قدامة الكتاب البغدادى .
أنظر : المسالك والممالك لابن تودافيه رقم ٢٤٤ من فهرس
الجغرافية . وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ،
من فهرس الجغرافية أيضا .

نبذة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . وهي تفسر
الأخبار عن حكم الحركة واللفظ والمقتدين ، وآداب المعالجة
والمشاركة ، وذكر بعض الأساليب والألفاظ ، وغير ذلك . ضمن
مجموعة مطبوعة بمطبع قديم ، بقلم سعاد . [٢٧٤٩ جامع]

والفلسفة الأقدمين، في تلك والكواكب، والفاسح ففرح
ما تشعل عليه من أسماء الأبرام العلوية، وما يتصل بها .
والسائر في تأريخ رؤيا الأبرام العلوية، وما يتصل بها
في الختام، على مذهب حكاية الفلاسفة، وحكاية الإسلام . طبع
مطبعة الخرائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٥٩٨، ٢٩٥٦، ٢١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [١٣٣ ش]

ثر الجمان، في شعر من نظم في إياه الزمان — تأليف
العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القاتم بأمر الله محمد
ابن الأحمر، أحد ملوك دولة بني الأحمر بالأندلس . وهو مجموع
جليل . مشتمل على دوعة في الأدب في الأندلس والمغرب .
رثبه على آثم عشايا : في فضل الشعر، وإيادته إنشاءه للمساد .
وفي شعر بني مرين وأبائهم . وفي شعر ملوك بني الأحمر من
بني نصر وأبائهم . وفي شعر ملوك الموحد المخلصين
وأبائهم . وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبد الواد وأبائهم .
وفي شعر بني ... وأبائهم . وفي شعر وزوايا بني الأحمر
بالأندلس . وفي شعر تكتب في الأحمر بالأندلس . وفي شعر القضاة
بالأندلس . وفي شعر تكتب في مرين ملوك المغرب . وفي شعر
قضاة المغرب، وما قيل من الشعر في السيف القى بمائة جامع
تمروين غاس . مخطوط بقلم مغربي، وبه قصص من الأول نحو رقة .
كثير وأمرق كذلك، وبه قصص من الأول نحو رقة .
[١٨٩٣]

ثر الدور، في المحاضرات — تأليف الوزم زين الكفاة
أبي سعد منصور بن الحسين الآبي (نسبة إلى آية قرية من قرى
ساعة) ، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ . كان وزيرا لمجد الدولة رسم
ابن نغر الدولة بن زك الدولة بن بويه . أنه : بحمد الله أنشع
أقوالا وأضالما الخ . انحصره من كتابه المسمى "درة الأدب
في المحاضرات" وأقصرا غيا أبوده على الفقر الصعبة، والنواذر
والمواظ، والأخبار الزقيقة، وأخلده من الأشعار والأخبار
الطوال، لوضع في الأدب المتقدم، كما يضع في الشادي المتصل .
ورثبه على سيرة قصول، وأفتح كل فصل خطبة سبعة، بحيث

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمع من بعض الاعوان
الثقات، وملوكه من روى إلى الامام أبي عبد الله محمد بن إدريس
الثاني رضي الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من
شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . يردن بالقرارة الصغرى بمصر .
وهي في الحكم، والأخلاق، والأثال، والموتة، ونحو ذلك .
مخطوطة بقلم متاد . [١٤١٨]

واظر : الجرم الفيس، في أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأثرار، في الليل والنهار، وأطاب أوقات
الأصائل والأصهار، وسارما يشتمل عليه من
كواكبه الفلك الدوار — تأليف الامام القوي جمال الدين
أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي الزمك بن نجيب الدين
أبي الحسن بن يزن أحمد بن أبي القاسم بن حجة بن منظور
الأفريقي المصري، صاحب "لسان العرب" في اثنتي عشرة
مصر في شهراته الحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان
سنة ٧١١ هـ . أنه : أحد الله سبحانه على نفسه الباطنة
والظاهرة الخ . وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : "درود
الفن"، بمداوك الحواس الخمس : القى انحصره من الكتاب
المسمى : "فضل الخطاب"، في مداوك الحواس الخمس لأهل
الألأب . القى أنه الصلاة شرف الدين أحمد بن يوسف
ابن أحمد التيفاشي القيس، المتوفى سنة ٦٥١ هـ . صاحب
مجي الدين محمد بن تدي الجزري القرشي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ .
ورثبه على جوانب، كل منها يشتمل على جملة أبواب . كارتب
ابن منظور انحصره هذا على جوانب كالأصل كل منها يشتمل على
عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأول،
في المورين (الليل والنهار) . والثاني في وصف الليل، وطوره
وقصره، وأصغاريه، والأخلاق ومدحه، وذم الاصطلاح .
والثالث في الاصطلاح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ
القيم للاصطلاح . والرابع في الحلال وظهوره، واطلاعه وكيله،
ووصف القية المقصرة، والخامس في أنشاق الكبير، ووقته نس
السحر، وتقدير الطير في الشجر، وسياح الديك . والسادس
في وصف التنس في الترقق، والفسح، والأرتفاع، والبقول
والغيب، وفي السحر والقيم، والكسوف . والسابع في جملة
الكواكب وأحاديتها المنيرة . والثامن في آراء المتجسين،

ونواد أصحاب الشراب والكسارى ، وأكاذيب العرب
ونعيم ، ونواد الحنان وأهل البطالة . وقصص السامع ،
وفيه ستة وعشرون بابا : فى نكت من كلام الأنبياء ، عليهم الصلاة
والسلام ، ونكت الفلاسفة والفلاسفة ، ونكت الزهاد والأدباء ،
والعلماء والكبراء ، ونواد الجلود والسماء ، وفى عسان الأخلاق ،
والشجاعة والجليل ، وفى الفروقات ، ونكت الهدى ، وفى الرضا
والجزر والبيعة والأرواح ، وفى من قال شرا فأنصف منه
بشر ، وفى نوادر على ألسنة الهائم ، ونكت الخلقين ، ونواد
أبي البر ، وأبي العجب ، ونواد أصحاب الخلق والأذان
والصلاة ، وأصحاب المنهن والمصانعات ، ونواد العروس ،
والحق والمخلفين ، وأصحاب المذهب ، والجهل ، والمشمسين ،
والأطباء ، وفى أخفاقات مجيبة فى الجدل والمزحل . الموجود منه
الجزء الأول والثاني ، ويتبين أن آخر الفصل الثاني : فى جديدين
خطوطين بخط قديم بقلم مستاد . [٣٢٦]

الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويستدلان على
الفصل الثالث والرابع . فى مجده ، خطوط بخط قديم بقلم مستاد . [٣٢٧]

الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، تنبى على
آخر الفصل الثالث . فى مجده ، خطوط بقلم مستاد . [٣٢٨]

أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وفى من أول الكتاب ،
وتنبى على آخر الفصل الرابع ، فى أربعة مجلدات ، خطوط بقلم
مستاد ، بخط محمود حلى ، كتبها على ثقة دار الكتب المصرية ،
وفى من كتبها فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوال
سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٢٩]

نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات ، مأخوذة بالنص وللشمس
عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكون على الأستانة ،
وفى آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يبدل على أنه ما كان
الأصل التامنى أحد بن مرسج ، أتم تصحيحه فى شهر رمضان
سنة ١٣٣١ هـ . [٣٣٠]

ثم اللالك ، فى الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين
على بن أبي طالب كرم الله وجهه . غنى بجمها وتشرها المشيو
كونيلوس قان . وفى مرتبة على حروف المبدأ . أولها :

بجل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا .
الفصل الأول : وفيه خمسة أبواب : ففى من الكتب العزيزة ،
وما يحتاج إليه الكاتب فى أثناء كتابته ، ومقاطيعه ، وما لا يخفى عنه
ففى إنشاء : من الفصح والعهود والمواثيق والعهود فى كتب الأمان
والأيمان . وما يجر به عن السلطان : من الأمر بالقوى ، وإقامة
الصلاة ، وحفظ الجماعات ، وأسمازال النصر فى الجهاد . وما ورد
من أخبار الرسول : فى تأديب الخلق ، وإرشاده إلى معاشه
ومعاده . وفى نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبي طالب ،
والأئمة من بعده ، والأشراف من أهل بيته ورضى الله عنهم
أجمعين . وفى نكت من كلام سادة بنى هاشم . وقصص الثاني ،
وفيه عشرة أبواب : فى كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصفاة
رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز . وفى مزج
الأدواف ، والجلوبات المستعصية : فى الجدل والمزحل ، ونواد
المتبينين ، والمختلين ، والألكة . وقصص الثالث ،
وفيه ثلاثة عشر بابا : فى كلام من نكت وأثار الخلق . من بنى أمة
وبنى هاشم ، وقصص بنى عباس ، وفى نوادر أبي البقاء ،
وأبي الحارث بن الجوزى ، ونواد الجاهل ، والبطالة ، وفى كلام الشطار
وما يجرى مجراه ، وفى هجر ، وخطوط الحق . وقصص الرابع ،
ترابيا : فى كلام شرافة النساء ، ونكت من كلام سائر
روسوا من المستعصية ، وفى الجدل والنداء ، وفى نكت
الحكام والأدباء ، وفى الحكم والأمثال ، وفى سياسة السلطان ،
وأدب العبيدة ، وفى نوادر الجوارى والنساء ، وفى نوادر
المدابيين ، وأصحاب النساء . وقصص الخامس ، وفيه
اثنا عشر وعشرون بابا : فى كلام ياد باده ، والجهل ، والأصناف
ابن قيس ، والمهلب بن أبي صفرة وولده ، وكلام أبي مسلم
صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الموحدين ، وفى توقيعات
وضول الر : راء والكتاب ، وكلام القضاة فى المودعين ،
وكلام الحسن البصرى ، وفى نكت الشيعة والخوارج ، وفى النظم
والقصص ، ونواد النور والهم ، وفى نوادر المختلين واللافة
والبنائين ، وفى نوادر جنى ، ونواد السوال ، والمخيلين ،
والصديقات ، والعبيد ، والملك . وقصص السادس ،
وفيه ستة عشر بابا : فى كلام ضحك الأعراب ، وفى فقر وسكر
وأدعية ، وفى أمثال العرب ، وفى النجوم وأثرها على مذاهب
العرب ، وفى إصباح لكهايم ، وفى صاهايم ، وأسما ، ومواسمهم ،
وسيرهم ، وفى نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة .

نجديات الأبيوردى — وهو أبو هباس أحد المروفي
بالأبيوردى المروفي، المرقى سنة ٥٥٧ هـ. أنظر: جهد
القل، وجهد المستدل.

النجم الثاقب، في المحاكاة بين البرجيس والجوابب —

تأليف العلامة عبد الحماد بن السيد رضوان الأبياردى
الشافى، المرقى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله: ربنا انصحن بيننا
وبين قوما بالحق وأنت خير الصائغين الخ. ذكر أن أوله أنه
قد عهد في سنة ١٢٧٩ هـ. بعض أصحاب صف باريس، المسمى
بالبرجيس، إلى صاحب جريدة الجوابب التي طبع بالاستانة
الطبعة، فوثقا إليه مهام قده، وشيخاً بالهداية، طلب
محرورية الجوابب المحاكاة من طرف مصنف. فأنس منه
الشيخ سيد الشافى أن ينظر بينهما في ينطق بالقانون الأدبية
والطبعة من كلامهما، ويرى عيباً بالآيات من القتل والمقتل.
تألف هذه الرسالة، ونظم في سبوط سطوحها لوقا مكتوبة،
وأودع فيها فوائد عزيزة، واستطرد يذكر لطائف متعلبة
في ذوق كل أدب، وطرائف يحسن موقعها عند كل غريب.
وفرغ من تأليفها غفر يوم الأحد الثامن من شهر ردى القعدة
سنة ١٢٧٩ هـ. طبع حجر بمصر. [٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٨، ١٨٧١]

التجويد التوابب، في شعر الامام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه — وهو دواود شمره في ديوانه السابق،
لم يسلّم بنائه. أوله: الحمد لله الذي رفع بضاً فرق بعض
درجات الخ. وهو في الحكم والأخلاق والشجاعة. خطوط
بقل متعدد، ومضبوط بالحركات، وبه ترقيم وأثر مرق كثير،
والورقة الأولى به بخط جديد. [١٩٥٤]

التجوى — بقلم فيلكس قارس صاحب جريدة لسان الاتحاد
في بيروت، كان موجوداً في سنة ١٩٠٨ م. وهي رسالة روائية
خيالية كتبها إلى نساء سوريا قبل إعلان الدستور اللبناني، وهو
تأته بين لراش لبنان وصحوره، يكل على أمه وبلاده، ويخط
لها يد العزم ما توحى إليه الوطنية لنفسها. طبع المطبعة الحيدية
بيروت سنة ١٩٠٨ م. [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٨٠]

قاله أكرم الأديب والأصفياء، ليت انصتالباً أمير المؤمنين الخ.
طبع كلاً في نابو جوير سرج في سنة ١٨٠٦ م. وسها
مقدمة وترجمة ورجعة فهرس باللغة اللاتينية، لجاسها المتقدم.
أنظر: مجموعة سح وضائع وأمثال.

نثر النظم، وحل العقد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري، المرقى في سنة ٨٣٥ هـ.
المرقى في سنة ٨٤٢٩ هـ. أوله: أيام حولاة الملك المظفر السلطان
المستد الخ. وهو كتاب ضمه ثرويل غنار والشم القدي يشتمل
عليه الكتاب الكريم يؤنس الأديب، وغيره من دواوين الأديب.
وتب على رسائل وضو له، يغسل أكثرها باسم الملك المظفر
أبي العباس غرارتم شاه. وهو في فضائل الكتاب ومذاهم،
وفي القلم، والمكالم والمجد، والكتابة، ولطف السؤال،
والشكر والاحسان، والشكر، والفتنة والزرق، والمذامخ
والهيا، والزيادة، وانغميات، والتمول، وغير ذلك. طبع
المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وسها كتاب القوائد
والقلائد، المؤلف المتقدم. [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة صافى الولاية الجليسة بدمشق
سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٨٠]

نحلة العراص — تأليف الأستاذ الملم سعيه بن عباد الله بن يشاريل
ابن إلياس بن يوسف بن الحوي شافين الراى الماردنى
الشرفى اللبناني، طبع اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة
بليان، كان موجوداً في سنة ١٩٠٥ م. أوله: الحمد لله كفا
الواجب الخ. وهو مسموع وضه لثقة الصرو أديبه، الذين
يتوزعون دواوين القصص، ويتشوقون أن يكون لهم في حليلة
التكليف سيرة الساحة. وقسمه إلى ثلاثة أجزاء، ورش أبواب كل
واحد منها على حروف الهجا. الجزء الأول: يحوى على قدر
ليلغا. في أكثر أبواب الكتابة، مما جمعه القمروانى. والثانى
في المضادات. والثالث في التقييد والأشكال. والرثى في كل
منها ما يتقد في ضائيف القصص: من الأضال والصفات
المنصبة بالثى. والواحد: الموجود منها الجزء الأول. طبع
المطبعة اللبنانية في «بيدا بليان» سنة ١٩٠٥ م. وفيها فهرس
لهذا الجزء، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير
ما فيه من الغريب. [٤٥٧٧]

أدبية، ورسائل فضيحة لأربع كتاب العربية، وعلى كتابات أدبية، ونوادس حكمة، وسوادت تاريخية، ووصول جغرافية، ومقامات لقوة لأشهر أئمة لتفكر، ونحو ذلك. انتخاب من كتاب: «عنوان البيان» وبيان الأذهان» لشيخ عبد الله الشراوى. وكتاب «فهم الصبا» لشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبي. و«جمع البحرين» لشيخ تاج الدين بن الباني، و«المقامات الحرة» وغير ذلك. وديانة حل قسطنطين. نسخة أجزاء من نسخة مجلدات. طبع طبعه الرسلن البوسيين بيروت من سنة ١٨٨٤م إلى سنة ١٨٨٩م وبأسفل صفحاتها تعليقات طبعها. [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، ويشمل حل الجزء الأول والثاني. في مجلد طبعه المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤م. [٢٠٣٢]

نسخة الانشاء، في الرسائل الحسنة — تأليف المعلم جبريس انتهى أسد الفصحى المولد، المصري المولن. أولها: تحمدك اللهم بأمن لازمت حمدك الأمانة الخ. وهو مختصر في علم الانشاء، ووضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية في عدة مدارس بئر الاسكندرية ليكون تهيداً وأيقاً لطيلة المدارس، ورتبه على سبعة فصول: فيما يكتب بالجمال ولغز مصر، وفي المكتابات الأهلية، وفي التثاني، ومكتابات الأشواق والوداد، والمكتابات التجارية، والإكبروس، وفي الثاوان، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤م. [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩]

التخية الزكية، في النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكي الأثري، نجل السيد محمد الأثري البهاري، كان موجوداً في سنة ١٣١٢ هـ. أولها: أحمدك بأمن بسطت الأدب ورونة فناء الخ. وفي النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله من بعض الكتب والمجلدات، ومنها ما هو من أئمة أهل الأدب وأرباب القوائد. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٦٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٦]

نحوى الضائر — وهي طائفة من الرسائل الردادية، وجميعها براع شاعر الانجليزية (دويت بيرنز) وبست بها إلى السيدة م. - ليز، كاللها. نقلها إلى اللغة العربية، الأديب من العرب حل، الخاضع بالمدرسة المحمدية الأسرية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٩١٤م. [٢٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٥٤]

التجوى، في الصناعة والعلم والدين — بقلم الخوصفوس جبريس شملت الرسائل الحلبي. وتبها على مقدمة وأربعة أجزاء: وثانها: المقدمة واللائحة في موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة في مناجاة النفس. وجيل مدار الكلام في الجزء الأول، وفي العلم الكلى، وفي الثاني حل، الفنون، وفي الثالث حل المعارف، وفي الرابع حل الدين. الموجود منها القسم الأول من المقتطفات ويشمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٣م وبأسفل صفحاتها حواشٍ وفروغ طبعها، تسمى بالمفرد. فقام المقتدم، وفي أولها صورة التتوثرافية. [٢١١١]

نسخ الأذهار، في منتخب الأشعار، وأذكي الراحين، من أسنى الدواوين — جمعها الموسوي بنجره «دجلانج» تليد البارون سلسرى ده ساسي. أوله بعد الهياجة: لا غيل عندك تهيداً ولا مال ه قيسد النطق أن لم تسد الحال ابتداها بهذه القصيدة التي أنشأها أمير الطيب المتني في مدح الأمير أبي جهم فاذك الكبر الزوى الأصل المصري المولن، المعروف بالهجنون، ورفق كافر في خدمة الإخشيد بمصر، وضمها جملة منتخبات شعيرة في فنون متنوعة من دواوين الأدباء والصوفية. طبع مطبعة باريس بدار الطباعة الملكية سنة ١٨٢٣م. وعلى كل نصيفة منها شرح طبعها منتخب من عدة فروع. وفي أولها ترجمة أبي جهم فاذك المقتدم، وسها ترجمتها باللغة الفرنسية، بلباسها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نسخ الملع — جمع الأبرين: يرحنا بلو، وأغوسيتوس ورده من الزمعة البوسية. وهو يشتمل على أمثال حكمية، ومقالات

وقد نوت التحليل المدونة والمعمورة، وفي السابعة وما يتعلق بها، وبحر ذلك، فرغ من جميعها في الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٣ هـ. رتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة تشتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الأهلية ببغروت سنة ١٣٢٦ هـ. وفيها نكت في ذكر ما وقع فيها من التفتكحات والمناقدة. [٤٢٦٦]

النجبة اللبية، في السادة العلوية — نظم السيد محمد أنصاري أنس الميالي الجازي، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ. أولها: نستفتح باب حديثك يا جليل القوائد الخ، وهي منظومة مزينة اشتملت على أربع محاسن آل النبي المظهرين، وأجس نبوت البشرية المصطفين الأكرمين. استلطف ذكرها بعض معجزيات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجازى: "يا أم القرى" في مدح خير الورى "الشهيرة بالهزلية، للإمام البوصري رضي الله عنه. وأولها:

طائفة الجيوش حلاها ساء هـ قد حلامه وطاب الناء
طبع المطبعة الشرقية ببغروت سنة ١٣١٠ هـ. وفيها جقة تفرقات. [١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

النجبة، من أمثال فطون — حريصا ثرا وقلما، الخورساقوس جريس شملت السرائر الخفية. أولها: الحمد لله المقتنى للديع، المبدوخ خلقه على مثال ابتناء القديع، في السلم والعدل الخ، منها تعريب نجبة من أمثال مؤلف تلك المستر فطون رئيس أساقفة كبرياء. وهي في الحكم والمخبرات التي وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألصق الطير والمخترات، على نسق كلية دمنة. طبع المطبعة المارونية ببلط سنة ١٩١٠ م. وفي أولها قصيدة ثائية في إهدائها، العرب، بث بها للاستاذ فتح الله افتى شياط. وأولها: ألا إن غرارة الجحشنت هـ وما غرره بالأعتراف الغررات وأتري بآية له في شكايته حاله، بث بها إلى الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجي. وأولها:

ما طعه الغنما وما طغى الغرب هـ رأينا منها بمسهم لم يصب
[٣٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٣٣]

النجبة السنية، بشرح المعزنية — وهو شرح الشيخ أحمد بن يوسف بن الأتيع الجرجاني المالكي، على «أم القرى» في مدح خير الورى، الشهيرة بالهزلية، لشراف الدين أبي عبد الله محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصري. أولها: الحمد لله الذي أنشأ قاض جوده على أهل الثمانيات بجل جوده وإفضاله الخ. ذكر في أولها ثلاث عقائد، الأولى في نسب الناطق ونبي، من مناقبه. والثانية في بيان أقطاب أسلم طها البلاء، وقع أكثرها في نظم الهزلية. والثالثة في بيان بحر هذه القصيدة وحرورها وشرابها وفائيتها، وما يدخلها من اللال والزخافات والأوزان التي تتلمث القرب طها أشعارهم. منظومة بمثل تقديم بقلم سعاد، وما ترجع ما كل أربعة وأثر عرق كثير. [٣٣٧]

نجبة العرفان، في سور الأقدهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الرشيدي، المسمى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. المرافقة لسنة ١٩٢٧ م. أولها: تحمك اللهم على ما سجدت من العرفان الخ، وهي مجموعة من النظم والثر، تحتوي على مدائح في أوقات الطيبة، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواظ، وفصائل لأدياء العصر، في بعض كبار مصر، وعلى غزليات وديع، وكلمات ودوايل. فرغ من جميعها في سنة ١٣٢١ هـ. المرافقة لسنة ١٩٠٣ م. رتبها على تسعة أبواب. طبع المطبعة النوبوية ببغروت سنة ١٣٢١ هـ. وفيها جقة تفرقات. وفي أولها صورة الناطم. وفي أسفل صفحاتها قصصيات عليها، وفي أثنائها سور بعض من ذكرها من المومنين. [٣٩٥٧]

نجبة عقد الأحياد، في الصفات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسني الجزائري، كان موجودا في سنة ١٢٢٣ هـ. أولها: الحمد لله، والصلوة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال في أولها: قد كتبت بجمعت كتابا في التحليل العرب، سميت: «عقد الأحياد» في الصفات الجياد هـ. بيد أني قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. ولأن قد نصحت وزدت عليه ما ناسب. تتلم فيها على قناعة التحليل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء في فضلها وذكر بها من التمرن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبيان أحوالها وأحوالها، وفيها قيل في العزة والتمجيد والمنازاة،

تدعى الأديب — تأليف الأديب أحمد سيد البندقي الحسيني الجليل من مستندى الأثر السنية بمصر . كان موجودا في سنة ١٢١٤ هـ . أوله : أحمد اللهم حدا لأخصيه فنون الآداب مهما تعددت مواضعها الخ . وهي مجموعة من النظم والنثر ، في الآداب ، والمراعاة ، والتواضع ، والحكمة ، والتواضع ، والفكاهات ، والفرايبات ، والمواد ، وأشياء أخرى متنوعة . وفيها على عشرة أقسام ، كل قسم في عشرة حكايات ، وكل حكاية في موضوع مستقل . طبع المطبعة للشرقية بمصر سنة ١٢١٤ هـ . وفيها مقتطفات من ديوانه المسمى نثر الجيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤٠٧]

زهوة الأبيصار والإشعاع ، في أخبار ذوات القناعات —

لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي عني الإنسان وقومه في أحسن تقويم الخ . وهو مکتب في أخبار ذوات القناعات وما يؤلف منهن : في الحسن ، والجلال وروعة الطباع ، وهي مرتبة على عشرة أبواب : في الحسن والجلال ، وكرامة النظر إلى الصورة التبتية على التفصيل والجمال ، وفي اختيار التغيرات الأسماط ، المختصات بأحسن المتخصص وأشراف الرسائل . وفضل الزوج راتخاذ الأولاد ، وذكر من وقع من الزواج واختار الأقراد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالإسكندرية سنة ١٢٢٩ هـ . [٢٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠]

زهوة الأكياب ، في محاسن الآداب . وقسمي : زهوة

الآداب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر الزيزي المجلد ، في المحاضرات . انحصار الثلاثة محمد بن عبد الله الصوري القرطبي ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ . أوله : حمد لمن عاين عاقل المتفاد ، محاسن الآداب الخ . ذكر في أوله أنه انحصره من كتاب : « الزيزي المجلد » في المحاضرات . فلامعة عزيز العين بن الكلي ، الذي جمع فيه من غيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من الصفحات ، واكتفه من فنون التراخي ، ونمض الأم والأخبار . وحشد فيه غرر القوائد ، وأخبار الملوك والأولاد ، وما وقع من مجائب

البيان والأيام ، وغير ذلك ، وذكر أن هذا الكتاب خضر بن يدي الإمام أمير المؤمنين أبي القصد ، إسماعيل بن المولى الشريف ، الذي كان مولدا بمجلد الآداب ، وكان من قناه هذا المجلس العلامة ابن الحاج المتقدم ، فظفر فيه وفيما أشقل طبع ، وطالع مساهله ، وفقر بمحضرة ، فوجد خاربها من نسق الترتيب ، غالبا من التواضع والحيوية ، لا تنطبق مساهله بزمان ، ولا يجتمعها حكم من الأحكام . فاقضى نظره أن يرتبه ترتيبا جامعاً لمجمله ، ويرد كل فصل منه إلى أصوله ومبادئه ، حتى يكون سهل المتناول على الناظر فيه . وضم مساهله على مقتضى المناسبة والاتفاق ، وبمزاها كما كانت ، مع جلف ماله في مفاصلة : من حكاية مستقيمة ، أو إرادة غير مستقيمة ، وحصره في أربعين بابا . مخطوطة بخطوط غثقة ، بقلم مفرق واضح ، وأكثرها بخط صالح بن محمد المراكشي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤ هـ . الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٤ هـ . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٣٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط سالم بن إبراهيم السايدي . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر ربيع سنة ١٢٦٣ هـ . [١٣٣ م]

وأنتظر : العزيز المجلد .

الزهوة الأنيقة ، والروضة الوردية — وهو مجموع

في الآداب ، لم يلم جامع . أوله :

مالك الملك لا شريك له • وحسده لا له إلا هو

يشتمل على عدة وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرسوزات ، ونكت ومكائيات ، وصرات ومدح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدباء وطباء . الخ . مخطوطة بقلم مستاد كتبت برسم الإمام محمد بن أمير المؤمنين المصوري بالله الحسين ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن علي ، الإمام باليمن . [٥١٤]

زهوة المجلس ، ومنية الأديب الأنيق — تأليف العلامة

الباسم بن علي بن نوح الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي . من طباع أواسط القرن الثالث عشر . أوله :

زهوة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو كسر
ألف اللام الميم: «شرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون» .
تأليف جلال الدين أبي بكر محمد بن ناقة الحمري . كما وجد
مكتوباً على التتخين رقم ٩٤ ش ٩٥ منها . أنظر: شرح
العيون شرح رسالة ابن زيدون .

زهوة الفارسي للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ
أحمد الأسكندري المدرس بمدرسة دارالعلوم، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . المواقعة سنة ١٩٢٧ م . أولاً : الحمد لله
الفتاح العلم الخ . وهي تشكل على كتابات شقية ، وأخبار
تاريخية وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ومناجاة إنشائية ،
ومسائل ونظم أدبية ، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء
الأول والثاني في مجلدين ، الأول طبع مطبعة المطرف بمصر
سنة ١٣٤٠ هـ ، المواقعة لسنة ١٩٢١ م . والثاني طبع
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، المواقعة لسنة ١٩٢٣ م .
وضع بأسفل صفحاتها شرحاً تقريباً وتعليقاً بالرجال والأماكن
الموجودة فيها ، ونشطاً فاعلاً وزيناً بمجلة من صور الماني
الأثرية ونحوها .

الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٨٣ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧]

زهوة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملك المشرق
والمغرب — أولاً : حديث محمد بن حبيب الله القبرداني
التاجر المصنع ومبة أبيه الخ . ومنها الأستاذ : أ . هوداس
كأنموذج بيتان به في المعلقة في اللغة العربية . وهذه الحكاية
مستنبهة من زهوة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملك المشرق
والمغرب المقتطعة ، ضمن مجموعة ، طبع بباريس سنة ١٨٩١ م ،
ومنها تاموس باللغة العربية والفرنسية . أنظر : مستنبطات
عربية ، انظروا الأستاذ : أ . هوداس .

زهوة النفوس ، وؤنية الطوروس — وهو ديوان الأديب
اسكندر بك ابتكارويس . أورد فيه من الأشعار اللطيفة ، كل
نوعية طريقة . وهو في المادح والمثاني والمراثي . وأكثر ما فيه
في مدح الحضرة الشريفة الترفيقية والاسلامية . وقد مدح
فيها الأميرة السعيدة عشيداً كريمة المرحوم إبراهيم باشا ،

الهم بامن قصرت من إبداعك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ .
ضمناً تراجم وتولواخ من أجمع جم في رسله : من العلماء
والعلماء ، والرؤساء والأمراء ، والفرزاء ، والأدباء والشعراء .
ودون كل ما سمع منهم : من شعر لطيف ، وشعر طريف ،
ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وسندم بها القيمة
أحد من يمي الخزانة دار ، وفرغ من تأليفها يستدواها من مدن
سعاد ، باليمن ، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . يكون
في مجلدين . طبع المطبعة الرحبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .

[١٣٢ ش]

زهوة الخواطر — لم يلمز قولها . أولاً : الحمد لله وعده الخ . وهي
رسالة تنقسم مائة جزء : من الأشكال المخرقة ، قديمة وسديعة ،
من مشرو ومقطوع . وهي مرتبة على حروف المعجم ، ومبوبة
بعض من النكت والملاح ، ومقسمة إلى خمسة أجزاء . الموجود
منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م .
[٣١٤٥]

زهوة ذوى الكعبس ، ونخبة الأدباء ، في قصائد
أمرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر
أمرئ القيس بن جمر بن الحارث بن عمرو بن جمر أكل المراد
المقرب بالأك الغليل ، المخرقة سنة ٥٣٩ م . طبع دار الخليفة
السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م . ومنها مقامة وترجتها
وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية . وفي أولاً نسب
أمرئ القيس وأخباره قلائد من كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وأنظر : ديوان أمرئ القيس .

زهوة العمر ، في التفضيل بين البيض والسمر —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البيرمل ،
المخرقة سنة ٩١١ هـ . أولاً : الحمد لله وكفى ، والسلام على
عباده الذين أصطفى الخ . وهي رسالة جامعة لما ذكر من
الأخبار والأشعار في تفضيل البيض والسود والسمر من النساء .
ضمن مجموعة مطبوعة بقلم ستاد . [٥٣٠ جامع]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد . تحت كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط محمد بن عبد العزيز بن نجم الدين بن يحيى النافى ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١١ م]

قسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ حل يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البغدادي الأزهرى المالكي مؤسس جريدة القويد ، المولود ببغداد بصفوة من أعمال مديرية جرجا ، في سنة ١٨٦٣ م الموافق بصرى في صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سيالك لا علم إلا ما علمنا الخ . جمع فيها ما استمر من منظوم الطائف ، وما انظم من متون الطرائف والطرائف ، في مدح بيتاني الجلب الخسيري التوفيق ، وغيره : من أدياء هذا الصراحيات ، وفي الشكايه من الدهر ، وفي التنايس والتناظر ، والتضيق ، والمربعات ، والمكائيات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة المأمرة باليد ، محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

قسم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ، المرقى سنة ٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي أهل مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، وثبه على ثلاثين فصلا في مقامه مختلفة من الآداب ، ضمنها جملة من أنواع البديع على حداده ، وأردعها أياتا لتفريه على وجه الضيق ، عليها جدي متروكا بالظن من عقدها اثنين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي أوله مخرجات لبعض الأدياء ، وياتها تنقيحات كثيرة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعتيه كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها التناظر السابقة ، وياتها تنقيحات مختلفة . [٦٩٣]

والأخيرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجل ماسن الجبان إسماعيل باشا ، عند قدومها من نابل إلى الديار المصرية . كما مدح فيه الأديبة من الحياة ، والمرحوم الحاشي باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكي العلوي . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م . الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

نزعة النفوس ، ومضحك العيوس — تأليف الصلاة أبي الحسن بن علي بن سودون البشتيلى القاهري ، عم المثنى الحنفى ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المرقى بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر ربيع سنة ٨٩٨ هـ . أولها : الحمد لله التمتع بقبض النفوس بشرح الصدور الماسي ما جئت من الحزن وسدده بإيجاد السرو الخ . جعله على شطرين ، الأول : في المدح والعتل وغيرهما من الجدييات ، والثاني في أنواع من الأفاعيل الخواص . وقد أنجب من مؤلفاته كتابا سماه : "نورالناظر ، ونزعة الخاطر" . خطوطه بقلم ستاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن عفيف ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم ستاد . [١٧٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزرجي المالكي الاسكتندري ، المعروف بابن السامعي ، المولود بالاسكتندرية في سنة ٧٦٤ هـ ، المرقى ببلاد الهند مسجوما في شهر شبان سنة ٨٢٢ هـ . أوله بد الفياحة : أما بعد حمد الله الذي لا يتوبه عليه الاعتراض الخ . ذكر في أوله أنه ضمن ما يجسر : من الاعتراضات والانتقادات على شرح الصلاة صلاح الدين خليل بن أبيك السفي ، المسمى : ببيت الأدب الذي أنسم . في شرح لامية النعم ، للطرائف . خطوطه بقلم ستاد ، بخط أبي زيد بن محمد ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . ياتها ضمن تنقيحات العلامة الشيخ نصر أبي الوفا المورقي . [١٢٨٦]

الشرين من شهر شعبان سنة ٨٩٣٠ هـ على لامية العم .
 لقيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطرقي . أوله :
 الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر في أوله أنه يريد أكثره من
 شرح الثلاثة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الشافعي ،
 الحسي : حيث الأدب الذي أنسم ، في شرح لامية العم ،
 واختاره بجملة من أشعاره ، وانحصر على ما يتعلق بشرح
 القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، وشكل إمرباها ، وتوضيح
 معانيها . مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع
 من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [١١٠٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٩٨٩ و ١١٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوة بخطوة .
 [١٥١١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط عشرين من فرقل
 جاد الله الفزقل البزيجي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس
 الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .
 [٢١١٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
 [٣٩٧٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .
 [٢٨١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحد بن حسن
 ابن كرم . فرغ من كتابتها في يوم الخميس ثمانية عشر من رجب
 سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ جامع]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . تحت كتابة في يوم الأحد آخر شهر
 شعبان سنة ١١٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط
 حادي بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ جامع م]

تسوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع
 السوارج . تأليف القاضي أبي علي الحسن . حل في
 محمد بن داود بن أبي القهم النعماني ، المولود بالبصرة في ليلة

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشريفة المتعلقة سنة ١٣٠٧ هـ .
 وياشها التقييدات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بالاستمكتوبة
 سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها التفرقات السابقة ، وياشها
 التقييدات المتعلقة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت
 سنة ١٨٨٢ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات طبعه .
 [٣١٣٣]

تسميها — لم يلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذي
 تفرد بالفضل والكبرياء الخ . وهي رسالة تشتمل على عشرة
 فصول : في الزهد والورعة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي الشفق
 والهمية ، وفي الشفق والهمية أيضا ، وفي البت والشكاية ، وفي العيا
 والهمية ، وفي الحساد وأهل العداوة ، وفي العزل والهمية ،
 وفي تبيح ذوى الهممة ، وفي استزال الرحمة والمخفرة . وختم كل
 فصل منها بجملة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤٩٣]

نشأة العيا ، وقسمة العيا — وهو ديوان شعر الأديب محمد
 سليم الفتي بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الممشق ،
 كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : الخج حمد لن أطلع
 شمس البلاء والقيان الخ . فيها على خمسة أبواب : في المدح ،
 وتواريخ بعض المواليد والأبنة . وفي العزل ، وفي فصل من
 التناوب والتناظر . وفي الحياة . وفي الزنا . وتواريخ بعض
 وفات الأعيان . وفي المرحمات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية
 بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]

نسر العلم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح الصلاة
 بحال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الجبري الحضري
 الشافعي ، الشير بقرق ، المولود بضمير موت في ليلة النصف من
 شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . الجبري بالهت بسوموا في ليلة

للإمام الحافظ رحمان الدين إبراهيم بن عمر، المعروف بالفاص
في كتابه المسمى بـ"نظم المهرو"، في تنسيق الأبيات، وما ذكره
من اختلاف العلماء في تحقيق الميرور بعد أنصاب الجزور
واختلافهم فيه على من الأصابع، فرغ من إنجلاها في مجلس واحد
من يوم الأحد ثلاث بقين من شهر رضى الحجة سنة ١١٨٦ هـ.
ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٣٠٣ هـ.
[٦٥٢ مجاميع]

نشوة السكران، من صحابه تذكّر الغزلان — تأليف
العلامة السيد صديق بن حسن خان بن علي البخاري القنصبي،
من طبع أول القرن الرابع عشر الهجري. أولها: نحمد من زين
وياس الوجوه، يبرس الحاظ وورد الخلد الخ. بين فيها
الشق والشاق، وما ينصل بذلك من تصورات الصبوات والمجان.
انحصرها من ديوان الصابئة للعلامة أحمد بن يحيى الخليلي
المعروف بابن أبي جملة المغربي، المرقى بالقاهرة سنة ١١٧٦ هـ.
ومن "ترين الأسواق"، بترتيب أشواق الشاق، للعلامة الأديب
دارد بن عمر الأكمة الاطفاكي تزيل القاهرة، المرقى بمكة
سنة ١٠٠٨ هـ. وتبلى على مقدمة وقصود ونقطة. طبع جبر
بالطبعة سنة ١٢٩٤ هـ.
[٢١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية سنة ١٢٩٦ هـ.
[٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٩٩]

النشيد المصري الوطني — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى
صادق الرافعي أنشد، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،
الموافق لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدمة النشيد
وتقدمه إلى الأمل المصرية، وعلى مقالة للشاعر الكبير أمين بك
الرافعي، وعلى النشيد، وعلى مقالين للأستاذين: حافظ
عاصم أنشد، وصادق أنشد غير، وعلى لمن نهضة مصر
وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأزلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ.
بأولها صورة تمثال نهضة مصر، لتال المشهور محمود غنار أنشد.
[٤٢٢٢]

التصانح الصغار — تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود
ابن عمر الزمخشري. آخر: لاكم النواج.

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٧ هـ، المرقى
يغداد في ليلة الاثنين نفس بقين من شهر المحرم سنة ١٣٨٤ هـ.
أوله بعد البسطة: وصل الله على سيدنا محمد الكريم وصل الله
عليه وسلم... من آخره الزجل وما دار بينهم الخ. ذكر
في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، طلاء أدياء،
قد عرفوا أحاديث المال، وأخبار الخصال والحوادث، والأمم
ومعهم، وضاع لهم وبتاليهم، وعجاب أخبار الفلك والكتب
والزوائد، والسادة والبنلاء، وذو الكبر والخيلاء، والأشراف
والفرقاء، والمهترئين والبلهاء، والمهادئين والعدماء، والأذكياء
والأخياء، والكبراء، والسفهاء، والحللاء، والمختلين والعللاء،
والمأدين والأدياء، والمترسين والقصاص، وغير ذلك: من
شروب أحاديث أهل غير الناس، والقع والقرع، وسكان
المد والبر، والبلد والحضر، شرقا وغربا. فوجد ما كان
في حفته من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأجبت في هذا
الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتيه بما بحث على قراءته:
من شرقا وغربا من المحدثين، أو مجيد من الكتاب والمحدثين،
أو كلام مشهور لعل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب يدع
الحق أو حسن الظن والشر، عن لم يكن في الأيدي شعرة
ولا قره، ولا تتركس ديرة، ولا تزدت ساق لحسانه،
وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو قاعدة حذجة،
أو قاعدة قرية المولد، وغير ذلك من شروب العلوم والآداب.
وبه على أجزاء. الموجود من الجزء الأول، طبع مطبعة أمين
هدية بمصر سنة ١٩٢١ م. عن بتصحيحه العلامة المستشرق
الأستاذ المستر. ذ. م. من جليلوت. وفيه غرض لما يريد
في هذا الجزء من الأعلام، وتكون فيه من الحكايات، ثم
ترجمة المؤلف، ونقطة في تاريخ هذا الكتاب. [١٣٧٢]

نشوة الاوتياح، في بيان حقيقة الميرور والقنداح —

تأليف الإمام القوي أبي الفتح السيد محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرزاق، الشير باليد مرقى الحسين الزبيدي الحنفي،
المولود في سنة ١١٤٥ هـ المرقى بمصر في شهر شعبان
سنة ١٢٠٥ هـ. وعن بمشهد البلية رية. أولها: الحمد لله
فاتح آفاق الفرائض الخ. وهي نبذة صغيرة ضمنها قصص
والإبانة من منابر أفاضت وقت في ضمير قوه تعالى:
«وبما لو كن من آخر الميرور إلى آخر الآيات» من كتابه القصير

نصيحة الإخوان، المشهورة بلامية ابن الوردي — وهو العلامة تاجي القضاة زين الدين أبو جعفر عمر بن سقر ابن عمر بن محمد بن أبي القوارس المصري الحلبي، المشهور بابن الوردي الشافعي، المتوفى بالمناكون في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أوّلها :

إنزل ذكر الأكل والنزل • وقل الحق ويطلب من منزل
وهي في الحكم والآداب • مشهورة بقلم سعاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، مشطوبة بقلم سعاد، وبها نصبة بأية تجرية لابن كليل . أوّلها :

ليجلب الواسق سقاير من التجب • وعصدا المرعى يهتبي العلف
[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها، مشطوبة . أنظرها في فهرس المخطوط رقم ٣٣٣ .
وأخر : الصفحة الثانية، شرح اللمعة الوردي . ونحوها لامية ابن الوردي : الشيخ الملاح . ونحوها آخرها : الشيخ عبد الجليل المصري . وشرح لامية ابن الوردي : لشم الدين محمد بن جابر القرشي المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب : في تبحر وتسطير أبيات العرب ، لمصود كامل القسدي فريد . والوفى القدي ، في شرح نصبة ابن الوردي . وضع الرجم الرحمن ، شرح نصبة الإخوان، ومرشدة الخلال .

نصرة الأغررض، في نصرة القريض — تأليف العلامة أبي حل الخضر بن السيد أبي القاسم الفضل بن أبي جعفر يحيى بن أبي حنيفة جعفر العلوي الحسيني، كان موجودا في سنة ٨٤٢ هـ .
أوّلها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته الخ . أنها لوزير محمد بن القيس، وديها على خمسة فصول : الأوّل في وصف الشعر وأحكامه، وبيان أسوأه وأفاده . والثاني فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز . وما يدركه من صواب القول ويجوز . والثالث في فضل الشعر وفضوته وأثره في القلوب وموافقه . والرابع في كشف ما مضى بؤم سبيه . وهل تطالبه أمضه أم رفضه أمفر وأرجح . والخامس فيما يجب أن يتوقاه الشاعر ويبتغيه ، ويطرده ويطلبه . فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٤٢ هـ . مشطوبة بقلم تليق ، وبها قص قليل من أكثر القصص الخماس . وأوّلها عمل بالقدم، وبجدرة كذلك . [١٨١٥]

النصح للمين، في محفوظات البين — تأليف الأسد الأدب على أنقى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي مجموعة من نظم والفتر، تشتمل على حكم وأرائيد من أقوال الحكماء والأدباء، في أتباع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وقبح قريب — وهو شرح للطلحة الشريف محمد المعروف بكبريت، على المنظومة الحية، التي أنشأها الشيخ دودري مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن عي الدين الحلبي الشافعي، في تاليف وقفاً جده عبد الكريم، التي أوّلها :

بشرك يا من صار جوارك الكريم • بطلب عيش أنت فيه مقم
أوله : الحمد لله الذي شرح صدر الإنسان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة اللغة، والأعراب، والروض، والحق، والمخاضات البدية . وضمن كل ربيع من ذلك ما يتناسب مع : من النكات والمخالفات، والقواعد الأدبية التي قلها من كتب الأدباء، والعلما، ودواوين الشعراء . مشطوبة بقلم سعاد، بخط محمد بن قاسم الحلبي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ . يا ترفع، وبماشبا بعض تعجيدات .

[٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك السعدي الشافعي، المولود في سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق في اليوم السادس من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الذي خلق عقول البشر متغايرة الخ . قال في أوّلها : إن من المين بن أبي الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه " القسك الهائر"، على المثل السائر " أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجدته قد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحييت أن أتبع مواضع المؤاخذات التي تركها ابن أبي الحديد، وأردتها في هذا الكتاب . مشطوبة بقلم سعاد بخط محمد يعقوب القطري، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٨]

نظرات نقدية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي أبي شادي — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجهادي أخصي . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدرر — وهي الثانية الكبرى ، لحارث بالله تعالى شرف العرين أبي خنص عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي الحوي الأسلي المصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن القاض ، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، الموفى بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٣٦ هـ .

ودفن بشفح القلم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي . وكأني عجمان بن الحسن بليت طبع مدينة قيس سنة ١٨٥٤ م . ومنه مقدمة وترجمة ، لسيوف يوسف مهر . [٣٢٦]

واظفر : شرح الثانية الكبرى لابن القاض ، للشيخ داود الفيضري . وشرح الثانية الكبرى ، للشيخ محمد أمين البغدادي ، المعروف بأبي بادشاه . وشرح الثانية المتقدمة . لم يدر مؤلفه . وكشف الوجوه الغر ، لحافي نظم الدرر .

نظم الدرر ، في الحكم الغرور — تأليف العلامة الشيخ علي بن

حسام الدين ، الشهير بالمتن المعنى المكي ، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ . أوله : وأخذ الله الحكم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابي : « أطواق الذهب » في المواضع والخطب ، ولأبي القاسم محمود بن عمر الزعشمي ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ور : « أطباق الذهب » في الوعظ والصبغة ، والخطب القصية . لشرف الدين عبد العزيز بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حزة القرني الأصفهاني ، المعروف بشوروه . ويبدأ بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم خطبة أطباق الذهب ، كأودا في الأصل . وروى ما ذكرها من المقامات على ثمانية أبواب واثنتي عشرة خطبة بقلم ستاد . تحت كتابة في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٥ هـ في مكة المشرفة . ضمن مجربة خطوة بقلم ستاد . [٧٤٤ جامع]

نصرة البهار ، في محاوره الليل والتهار — تأليف الشيخ

محمد الفتحي بن محمد المبارك الجزائري ، المسمى . أولها : الحمد لله الذي أطلع الشمس ضياء ، والقمر نوراً الخ . وهي مقامة أدبية ، أودعها غردا من نبات الأفكار ، في اختلاف الليل والتهار ، وما أودعه الله في ساطعها من دلائل الحكم والأسرار . أيمضا في عرض المحاور ، وتخص في جميعا إلى مدح الحارث بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسي الجزائري المسمى الخوفي سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن

محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفي ، المعروف بالخطوط ، المولود في مدينة مغطوط بالوجه القبلي في سنة ١٨٧٦ م ، المراجعة سنة ١٢٩٣ هـ الخوفي سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة سنة ١٩٢٥ م . وهي تشكل على مختار ما كتبه من الرسائل في جريدة التريد وغيرها من الجرائد البوذية ، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل ولم يقشره ، وما نظمته من القطعات والقصائد الشعرية متفرقا في الجرائد والمجلات . في ثلاثة مجلدات : الأول والثاني طبع مطبعة الحارث بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٠ م . السنة ١٣٣٠ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع المطبعة الرحانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢١ م . [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، طبعة خاصة بالمطبعة الرحانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي — وهي مجموعة

محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها في الجامعة المصرية الأديب كامل بكليان أخصي المولف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الجبارة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات ، بلجاسا المتقدم . [٤٦٥٧]

النسب والأكبر - وتيا على إيراد ، والزم الآتي كل باب منها من خمسة عشر بيتا ، ثم لا بد من زيادة ، مراعى ترتيب حامد الحروف الأواكل من الأبيات في كل باب ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى من كالأجابة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ . [١١٧١]

— نسخة أخرى من كالأجابة . [١١٧٢]

نظم اللآلئ ، للبحر الشمالى — وهو المخران بهمانوس رئيس أساقفة حلب ، كان موجودا في سنة ١٨٩٥ م . أنه إن أوجب ما يترتب على الإنسان ، وأولى ما يترتب به الإنسان ، هو الهدايت . وهو مجموع قصائد وأحاديث وشعائر . يشتمل على جملة قصائد نظمها في التهانى ، والهدايت ، والمرائى ، وتولوى المواليد والوفيات ، وغير ذلك . ومنهم كل قصيدة يتألف من أنشئت في سنة . وتيا على حروف المعجم . وأربعة بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى ، وفي تهنئة بيسلى ميلاده وبولس . طبع المطبعة المارونية بطبع سنة ١٨٩٥ م . وفي أوله صورة تخرىرافية للطران المتقدم . [٤٤٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — لعلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرنجى المنفى ، المتوفى في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . أنه :

في الذكر باسم الله توبت السوء . وبه أخرج خير ميلاد أمر ضرب مجموعة خطوط بقلم نسخ جميل ، بخط حافظ أحمد ، المعروف بملطوس ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده افندى . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . [١٢٧٧]

النعم السوايح ، في شرح الحكم التوايح — وهو شرح لعلامة حمد الدين مسعود بن عمر التتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . على الحكم التوايح ، في التفسير والمواعظ ، لإمام أبي القاسم محمود ابن عمر بن حمد بن عمر الغضنفرى الخوارزمى ، المتوفى في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٨٤٦ هـ ، المتوفى

نظم السلوك — وهو الثانية الصغرى ، كثر من إلى خمس عمر بن أبي الحسن على بن المزدن بن على الحوى الأصل المصرى المولد والدار والوفاء ، المعروف بابن القارض ، المتوفى في اليوم الرابع من شهر رجب القعدة سنة ٧٦٦ هـ بالقاهرة ، المتوفى في يوم الثلاثاء الثانى من شهر رجب الأول سنة ٦٣٦ هـ . ودفع بفتح المقطع قريبا من لغة الجليل . أولا :

نعم بالصبا تلي صبا لأحسى * فليحيا ذاك الشدا حين دبت ضمن كل بيت منها ضائع قطعة ، وديان شريرة ، وسلك نيا طريق الغزل ، وبين نيا طريقة السالكين . خطوط بقلم نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل القهولى ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [١٣١ جامع]

نظم العقود ، في كسر العود — وهو منظومة لخواجا يوسف أكوب المصرى المتنا ، رئيس سلى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظام اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الكبير وقاعة بك بن بدى رافع الملهاملى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهو في التشبيب والغزل ، والمخمين الى الأوطان ، وفي التهنئة ، وفي مدح مصر وندبها السابق ، المتدبرى محمد باشا توفيق . أولا :

ييا قد نريت من عند سدى * حيث منها بالوصل قد نلت قصدا فرغ من ترجمتها في العشر الأول من شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع مطبعة عهده دورى بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية ، ولها بعض تفسيرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم اللآلئ ، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكرى ، ناظر المعارف السومية المصرية ، المتوفى في سنة ١٢٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنه :

يقول عبد الله فكرى حامدا * له بيتة وعلما ذكر في أنه أنه طلب من ولي عهد الحكومة المصرية في عهد حاكي الجفان التديرى محمد توفيق باشا الأنظم ، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثال والحكم ، ويضع جوامع الحكم . فقام بما كلف به ورتب أوامها على حروف المعجم لتكون زينة في المسامرة ، ومرشدة للجان السجيا القاترة ، وقائمة لتعيرات

النفاذ، لأولاد المدارس — لم يعل جاسه . وهو كتاب يشتمل على أصول تاريخية وأدبية ، ونيل طلبة وحكيمة ، مستفيدة من كتب شتى قديمة وحديثة ، تضمّن أنواع الانشاء . أوله : القسم الأول حكايات ونوادخ . قصد به أن يرغب الأحداث في المصلحة والتميز على القراءة . رتب على ثمانية أقسام : القسم الأول في الحكايات والروايات ، والثاني في الحرافات ، والثالث في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في أصول تاريخية ، والخامس في نيل طلبة ، والسادس في أمثال للأعلام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع في الأشعار ، والثامن في المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥٩]

الفتائل — وضعا العلامة كربولوف شاعر الصقالية على طريقة كتاب كلفة ودنة ، ليدبا القيلوف الهندي ، سالكا مذجه في روايتها على ألسنة الطير وأقواء البهائم ، تعرضنا وتلجنا ، الى هزل يراد به جيل ، تزجيا للنفوس وترويحها لما . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ زكي الله حسن . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . وليليا ذيل لها ، العرب ، ضمه بعض نظم ، أيام الشدة التي أصابته في غربته ، في تأليف عبد جلوس الأمير عبد القادر محي الدين ، وفي رحلته الى بلاد القوقاز ، وإلى بيروت ، وفي المنفى الى الأوطان ، وما لاقاه في الاحتقال وغير ذلك . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦]

فتايات حمزون ، في الحب الطاهري — تأليف الأديب حامد القرمزاي انتهى المخطوف بوزارة الحربية . وهي خاطرات أدبية ، في حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

الفتايات الأدبية ، من الرياض الجوفية — وهو ديوان العلامة علي بن محمد بن علي بن عبد الله ملاه الدين بن عليك الحموي ثم المسمى القفاقي المسمى ، المولود بمكة في سنة ١٢٨٤هـ ، المتوفى في شهر شوال سنة ١٢٩٧هـ . ودفن بقبعة باب القرايين .

ليقطة سنة ١٢٨٨هـ بحرفية خوارزم . أوله : يا خير عالم نزل اليه غلام القلوب زفافه الخ . وأول الحكم التواخي : اللهم إني أعوذ منك من النعم السوانج ، اللهم هذه الحكم التواخي الخ . طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم مستاد ، بخط محمد الشراشكي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية ١٢٨٠هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم مستاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم مستاد ، تمت كتابتها في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥هـ . [٤٠١]

نكتة الثاني ، في نعمة الشاي — وهي منظومة حمزية ، فتنشج على عبد الحق ، المعروف بالقروصي ، أنشأها في الحكم والتواخي ، والأخلاق الأدبية ، وفي آداب المسامرة . أولها : بدأت بكل بحر من شأ . الخ الحق القصد من تحت الرقة . آخر : ذكرى منى العاقل ، في طائف تقوى شارب الثاني بالطاقف .

النفاذ البديرة — وهو تشطير ، فتنشج عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن علي بن أحمد ، الشير البيوطي المالكي المرحوم ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١هـ . انخرق سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف من المهيرة النبوية ، على الهويان المسمى : بالهيرة المصرية ، السيد أحمد بك المايجي صاحب جريدة المنصم وعمرها بمصر ، التي رتب على الحروف الهجائية . أوله :

أبصر عيك قد وصلت بكاني * أمباله لالخلت وصل ريتاني
أم بالصدود أطلت فيك تولى * أم بالماظصرت حيل دواني
رتبه على حروف المنصم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٣٦١]

السيد مصطفى البكري المدينى ، رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيرى الشافى ، فى بيان أن التصوف هو الخلق بالأخلاق الحميدة ، والصلب بالنسبة النبوية ، وفى الرد على من ادعى التصوف وليس من أئمة . أولها :

باسم الله أبى خيا جود ه الواحد الخمر المعبود
ثم على ذلك صورة سؤال أرسله بعض طلبة الهدى إلى المؤلف
وجوابه عليه ، وهو فى يقع من الرضى والطرب والترايد وغير ذلك فى حال الذكر . وبها بعض تخرىجات لبعض الفضلاء .

[٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

الفضائح المدنية ، فى الدلائل المصطفوية — وهو ديوان

المعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر ابن عبد الله الرينى الحكيم شيخ الطريقة الميرغية ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوله به الدعاية : الحمد لله الذى جعل راحة القلوب ، بفتح الحبيب المحبوب الخ . وأورد فيه جملة قصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مما تشدق له الجميع والمعاوين ويستأنس بها فى محاضرات الذكر ، مشيا وطمسا وولوا . طبع جهر بالمطبعة الحسينية بمصر .

[٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الخليل بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نصائح الوردتين — وهو مجموع القصص البديعة ، والمخالات

الطيفة ، والحكم الثمينة ، للكاتبتين الأدبتين الموسويتين : (أمية ، وصفية) كرميت الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخورى الشرنوبى الباقى القورى المشهور . ولدت المرحومة السيدة أمية فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذى أحسن يدعى تكملة خلق الإنسان الخ . جمع فيه ما سمعت به فرجيه من الشعر : فى المدح ، والنزل ، والقبول ، والمخى النادر . طبع المطبعة العلمية بيروت سنة ١٣١٢ هـ . وفى أوله ترجمة القائل ، ثم ترجمة جده طاهر الدين بن طيك القزوينى .

[١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

تفصيح الريع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الخطاوى .

ضمم جمة قصائد غالية : فى مناجاة الطبيعة ، وفى الحياة ، وفى مناجاة القواد ، وفى حديث المنام ، وفى الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأول . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أوله لغة القائل ، فى فضل الشعر والشعراء . وفى أوله صورة خمر فانية ، للاستاذ محمد أمين بك واصف مدير القلوية سابقا .

[٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

الفضائح الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية —

وهو شرح العلامة الشيخ حسن العلوى الخزازى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب المبرقة ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للمعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سيدة المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أبرز من قود جماله نوراً أكتسبت به حقائق الكائنات الخ . ابتاعها بمقدمة فى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتدائه نور طمته ، إلى انتهاء مجرته ، ثم أورد به ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كله عليه الصلاة والسلام ، ورواها على غاية أهراب : فى التزيين ، والتزيين ، وبكلام الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، الأول طبع جهر بمصر ، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ . وبها من الجزء الثانى منها ، شرح العلامة المعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل التليسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسى الطبعة البديرة ، على القصيدة المصيرية ، للبوصيرى المصنم . أوله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم المعارف بالله تعالى

شرعهم، المعروف بالمرافق من أدب الصف الثاني من القرن التاسع - أوله :

أحبة علي طرقي بنقرة • تعالى جفاكم والرسال دعوى
ذكر في أوله : أن طرقي طبع الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن
عبد الحفيظ بن عبد القادر الزاوي القادري الطرابلسي ،
لما منع له جمع ما ورد من المدايح النبوية في كتاب سماه :
« القضية المحمدية » ظهره تصاد هذا الديوان موسومة
بالتصانيف المرافقية ، موقوفة النسخة على الأمام المرافقي ، الذي
الزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها في الفزل
وعشرة في المدح ، وأما باقي الصفات التي على الله عليه وسلم .
ودعيا على حروف المعجم . ولما لم يبق على سبها عند
طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بفقده ، أولها : الحمد لله
الذي أهل شرف قدرتنا الكريم الخ . طبع طبعة البلاء
بطلابس الشام سنة ١٢١٠ هـ . حتى طبعه وتصحيحه الشيخ
محمد رشيد الزاوي القادري المذكور . وفيه بقصيدة تسمى :
بمسمة النسخة المحمدية ، في منة الآثار المحمدية . أولها :
بطلع باهي حسن من سكر الحلي • غدت أنا وحيد أحسن ثوبا
وطر حواشي بالقصيدة المسماة : تطير الرجود ، مدح صاحب
القامص المحمود ، فلامدة السيد عبد القادر انشد الحسني
الأدهي . فلي أولها :

أبنا البرق لاجل ضياء • قاسمتناوت بنوره انبياء :

[١٣١٤]

واظفر : أباكار الأذكار ، في مدح النبي المختار .

فصح الصبير ، في مدح البشير النذير — وهو ديوان
في المدايح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسني ،
التي بالشان . وفيه على حروف المعجم ، طبع طبعة الصدق
الخيرية بمصر سنة ١٢٢٥ م . وفيه توشيح مدح في توحيد
الله تعالى ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، الناظم المقتدم .
وفي أسفل صفحته تضيئات لقروداته النبوية . [٥٠٥٨]

[٥٠٥٩]

— نسخة أخرى من كاتبة .

فصح الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ تاجيف بن
عبد الله الجازي المكي الباني ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ .
أولها :

فنا بين الفية والحصل • على جبل دناخي تدل

ورفعت المرحومة السيدة ضيفة في الخامس والعشرين من شهر
أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس
من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمه الأديب توفيق حسن
الخوري الثرغوثي بما نشر في الجرائد والمجلات من إنشاءها
تراثا وثقا ، في فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتها
وتاريخ حياتها . طبع الطبعة اللبنانية ، جسر بيروت « لبنان »
سنة ١٩٠٩ م ، وفي أولها صورة الأختين المذكورتين .
[٢٢٢٢]

فصح الأزهار ، في مستغيات الأشعار — وهو ديوان
الأديب شاكير الطرقي ، كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل الشعر سفار للدين والسن الخ . فسه
ال عشرة أبواب : في الفزل ، وفي المدح ، وفي الحكم ،
وفي الخامسة ، وفي الفخر ، وفي الشباب ، وفي الزمانيات ،
وفي الخمرات ، وفي الزنا ، وفي التاريخ . طبع الطبعة الأدبية
بيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٥٥٥]

— نسخة أخرى من كاتبة .

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعة أمينية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩١١]

فصح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر
وزيها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة
الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن
ابن أبي العيش بن محمد النهر بالقرى القرية المالكي الأشرى
القيساني المولد والناظر تزييل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى
في غير جادى الآخرة سنة ٨١٠ هـ . وفيه على قسمين ،
كل قسم يشتمل على أبواب ، وفقر منه عشرة يوم الأحد
السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . فصح
أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامي إلى سقوطها ، وأما
فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار
والمواهب والأراجيز — أنظر فهرس التاريخ .

فصح الطيب ، من مدح الشيخ الحبيب — وهو ديوان
المشهور بالتصانيف المرافقية ، فلامدة الشيخ عبد الكريم بن

فضة المدنية، والمصلحة العبية، بشرح المفاهيم الويدية -
 التي أنشأها العلامة الشيخ أحمد الحويدي، في مدح الشيخ
 أبي إسحاق أحمد الباهي. وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر
 ابن محمد الشيرازي، المؤذن بالشارع الرئيسية، بالمدرسة النورية
 بالمدينة المنورة، وهو من علماء آخر القرن الثاني عشر، كان
 موجوداً في سنة ١١٧٧ هـ. قوله: أحمد أحمد الفصاح،
 جميل الرواة الكثر الخصال الخ. ابتداء بمقدمة في بيان السبب
 الداعي لتأليف هذا الشرح، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء
 غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ. خطه بقلم محرمي.
 [٣٣٧]

فضة الورد، من أحاديث صاحب الجواهر: (جريدة
 رومية تصدّر بلبان) - وهو أبو الفضل الوليد بن
 عبد الله بن طه الثاني من أعيان القرن الرابع عشر، وهي
 مجموعة مقالات ثرية وشعرية في مختلف المواضيع الخيالية.
 وهي: الحديث ثورين، ودم الأخوين، وضع الأسيخين.
 والفرقة المزمرة، وبنت الجبل، والصغرة السبعة، والقلب
 القبيح، وقلبان عربيلان، والفتح، وماذا أحب، ونحوه
 نهر الأمانون، ودية أرق، وصيغة دجن، والفرية على قبر
 المأمون، واستقلال اليونان، والمهرجاء، وحلم في روضة عبدالقادر
 بطل الجزائر، ومن الشاطئ إلى الشاطئ، وعلى الرمل، ودية
 في البحر، وسما الفريسة. طبع مطبعة البريد بروتني جاتير
 بأمر بكاسة ١٩١٦ م. [٢٥٨١]

فضة العين، فيما يزول بذكره الشجن - تأليف العلامة
 الشيخ أحمد بن محمد الأصايري النجفي الروائي من علماء الصف
 الأول من القرن الثالث عشر الهجري. أولها: أحمد القى
 حل اللسان، من عباد بجليه الخائف الخ. وهي مجموعة تتنصل
 على ما تبيل إليه الطابع، من حكايات رقيقة، وروايات
 أنيقة، وناطرات وأشعار ورواية مطربة، وغرائب حكم،
 وأمثال عقود، اقتضاها من كتب الأدباء، ودواوين الشعراء،
 وروايا على خمسة أبواب، راعى فيها الإيجاز لا الإطناب،
 وحده على تأليفها وتزيينها العلامة المستشرق الشهير من لندن.
 خطه بقلم مستاد. تمت تكملة في يوم الخميس الرابع عشر
 من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ. [٣٣٣]

فضة تصاد: في الماشح، والبان، والراء، وتوارخ
 تذييل المناسب، والموليد، والمباي، وتبرذك. وأبداء
 بريح المرحوم الطيب الذكر، محمد سعيد باشا من مصر حين
 جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة. طبع المطبعة السوسية
 ببيروت سنة ١٨٦٤ م. [٤٧١٥]

فضة الرحمانية، وروضة طلاء الحانية - وهو ذيل على:
 «إحسان الألباء، وزهرة الحياة الدنيا». فاقضى قضاء أحد
 ابن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفى. تأليف
 الإمام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن الحسين بن داود الهبي، الحوي
 الأسفل دمشق المولد والدار، الحنفى، المولود في سنة ١٠٦١ هـ.
 الذي في ثامن شهر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ.
 قوله: أنزه الله وأسمه، وأسأله التوفيق، واستنته حامدا له
 على ما أسأله الخ. وتبعه على ثمانية أبواب: الباب الأول
 في علم من شعراء دمشق ونواحيها. والباب الثاني في نوادر الأدباء
 من العرب. والباب الثالث في تراجم علماء الأدم. والباب الرابع
 في تراجم علماء طراز العراق والبحرين. والباب الخامس في تراجم
 علماء اليمن. والباب السادس في تراجم علماء الجزائر. والباب
 السابع في تراجم علماء مصر. والباب الثامن في تراجم علماء
 الهند. خطه بقلم مستاد. [٣٣٤]

فضة تسمى منها، في مجملين خطوطين بقلم مستاد، خطه
 في آخره من حسن. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء لأربع بقين
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤ هـ. [١٢٨٧]

فضة تسمى منها، خطه بقلم مستاد، خطه بيد القادر بن عمر
 ثم الممشق. فرغ من كتابتها في غرة شهر ربيع الثاني
 سنة ١١٨٨ هـ. [١٠٤٤]

فضة ذيل قصة الرحمانية، وروضة طلاء الحانية، كلاهما
 تأليف. وانظر أيضا: غنارات قصة الرحمانية.

فضة الطيب، في ذكر محاسن الحبيب - وهي مزبذبة
 الشيخ محمد بن الحسين السمرقاني القزويني، التي طبعها الأمير
 حسن بك وضوان بن حسين بك وضوان. أتمه: مجموع
 المردوبات.

والشعر، وتكلموا في الحافل المال عليها الشعر، وما انتهى إليه
بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع في قد الشعر ومخترعين بيده
من رديه كتابا، وكان الكلام عنى في هذا القسم أول الشعر
من سائر الأقسام المعددة الخ، طبع طبعة الجواب بالأسنان
سنة ١٣٠٢ هـ [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٩٢ و ١٨١٧ و ١٩٨٠ ش]

الكلمات المتخذة، للأذهان المشحونة . — وهي رسالة،
للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضى بمكة المشرقة ثم دمشق
لشام، المحقق بآين الهندى . شرح فيها ما أورده الامام
أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن، الشيرازى
بالقرى المحرقى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .
في كتابه المنسى: «فتح القلب» من ضمن الأندلس الربطية
من الأبيات الأربعة، التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبى جعفر
الأندلسى الأندلسى، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . التي أولها:
خزال قد خزا لقي * بالسلطان وأحداد

وضمها ما ذكر فيها من الأناضل الأدبية، مخطوطة . انظرها مع
«روض الأعيان» المنتخب من ربيع الأبرار» رقم ٢٤١ .

نكت الحميان، في نكت الحميان . تأليف الصلاة
ملاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفي الشافى،
المولود في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في اليوم العاشر من شهر
شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها: الحمد لله الذى لا يهز الأجر
وهو يدرك الأجر، ولا يحتاج في تدبير ملكه إلى الموازين
ولا إلى الأضداد الخ . قال في أوله: «ويده» فاني لما وقعت
على «كتاب المعارف» لابن تيمية رحمه الله تعالى، وجده قد
ساقى آخره فصلا في المكافئ، فمد فهم أبا لحافة، وهو والد
أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وأبى سفيان بن حرب، والبراء
ابن عازب، وجماعة بن عبد الله، وكعب بن مالك الأنصارى،
وحسان بن ثابت الأنصارى، وعطيل بن أبى طالب، وأبى أسيد
الساوى، وقاعدة بن النعمان، وأبى عبد الرحمن السلى، وقاعدة
ابن دحمة، والفتية بن قيس، وأبى بكر بن عبد الرحمن بن
الحارث بن هشام، وهاشم بن محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله
عنه الخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة النجاشية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بدوكلكتة بالهند سنة ١٢٩٨ هـ .
المواظفة لسنة ١٨٨١ م . وفي أولها خراجان لبعض العلماء،
أحدهما باللغة العربية، والثاني باللغة الفارسية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م . [٢٠٢٨]

التفاضل بين جرير والفرزدق . — جمع الامام العزرى
أبي حنيفة معمر بن الحنفى التميمى مولى بن تميم، الشعرى بخاريس،
المولود في سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ . أولها بعد
الديباجة: كان السبب الذى حاج التباين بين جرير بن حنيفة بن
حذيفة لاطلغ... وبين الفرزدق، راسه همام بن غالب الخ .
وهو ديوان شعر يشتمل ما وقع في شعرهما من التفاضل
في الجدا، وغيره من فنون الشعر . مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ
على سام . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م .
وسمها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة في ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد، وبها ترقيم وأثر محرق .
[١٨ ش]

نقد الشعر . — تأليف العلامة أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة
الكتاب البغدادى . أوله: قال أبو الفرج قدامة بن جعفر:
العلم بالشعر ينقسم أقساما: قسم ينسب إلى علم حروجه ووزنه .
وقسم ينسب إلى علم خواصه ومقاطعه . وقسم ينسب إلى علم
غريبه ولفظه . وقسم ينسب إلى علم معانيه والمقصد به . وقسم
ينسب إلى بيده ورديشه . وقد ضى الناس بوضع الكتب
في القسم الأول وما يليه إلى الرابع غاية غاية، فاستقصوا أمر
العرض والوزن، وأمر القوافي والمقاطع، وأمر القريب

قالهذهات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من الله ، والاشفاق ،
والصريف ، والاعراب . وفي حصة النسي أو الأسمى ،
والفخام من السبع والبصر ، وهل لا تسمى حظ في الرأيا أم لا ،
وفيما يتعلق بالنسي من علم تحرير الرأيا : وفي أن الأسمى هل
يصير ملك الموت أم لا . وفي أن السيان أكثر الناس نكاحا .
وفي فوائد تتعلق بالأسمى أو النسي . وفي تحصيل آيات وردت
في الأسمى . وفيما ورد في الأسمى والنسي من الأخبار والآثار .
وفي تقرير جوائز النسي على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأسمى من
الأحكام القرعية ، بما يتألف فيها البصراء . وفيما يتقصد المتصورون
في سبب عي الخلود . وفي فوائد السيان ، وفي شرحه ، وما قيل
فيهم من التزل وغيره . والفتية لانتاج هذه المقدمات ، في ذكر
السيان ، وطرف أخبار تدل على ذكائهم ، وبما ذكر فيها من
الأسماء على حروف الهجاء . بضرورة يسلم منها بطل أحد
ابن محمد ، وبها مشايخ تنقيدات . [٦٣]

نسخة أخرى من ، طبع حلب الجالية بمصر سنة ١٢٢٩ هـ ،
الموافقة سنة ١٩١١ م . وفي طبع حلبها ، ووضع لها فهرسا
ومقدمة يرمي أعضاء المؤتمر العمل الرابع لتسعين حالة السيان
بمصر - الأستاذ أحمد زكريا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا
الموجود الآن . في سنة ١٢٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٣٠]

لا تفسح أخرى من كتابها .

[٢٤١٧ و ٤١٣٧ و ٤٥٨٣]

نهاية الأديب ، في فنون الأدب - تأليف الامام العلامة
شهاب الدين أحمد بن عبد الرحاب النوري المصري الكندي ،
المترق سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وقفا رتقا ،
وسنن السحاب ومطوق دفتها الخ . وهو كتاب تاريخي
أدبي ، أمه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكتبه على
نسخة فنون : الأول في السبب والآثار المعروفة والأرضية والعالم
السفل ، وفيه نسخة أقسام . الثالث في الحيوان والنبات ، وفيه نسخة
أقسام . الرابع في النبات . وفيه أربعة أقسام ، وفيه قسم
خاص في أنواع الطب . الخامس في التاريخ وفيه نسخة
أقسام . آخره : في فهرس الموسوعات .

ابن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر
كتابه : «فتح يوم الأثر» في نسبة السيان الأشراف»
قال : في الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ويعقوب ،
وعشيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب
ابن هاشم ، وأمية بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب
ابن مرة ، وطهم بن عدى . ومن الصحابة رضي الله عنهم : البراء
ابن مازن ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم
ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن جريح ،
وأبو سفيان صخر بن حرب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله
ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ،
وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبد الله بن
أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبي رباح ،
وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقادة بن حطاة ، وأبو عبد الرحمن
السبي ، وأمين حلال الراسي . لما زاد على ابن كنية إلا يذكر
الأنبياء الثلاثة على الله عليهم وسلم ، وكتب المسألة على حروف
الحسم لا غير . وكان يكنى ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة
على ذلك بأصناف متناهية ، فأنثر زلفه ووقته على زمان
ابن كنية ووقته ، لأن ابن كنية توفي في سنة ٢٦٧ هـ .
وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاضطرار
لكلهم بما بينهم لم يصح بعضها لاستيعاب ذكر السيان ،
ولما ذكرنا أشراف من كان أسمى . وروايت أبا العباس أحمد
ابن علي بن رافة قد ذكر في كتابه : «وأس مال الدين» أشراف
السيان ، فقال : شيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ،
وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم
والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمية بن
عبد شمس ، وكان أعز ، والحكم بن العباس . ثم قد بعد ذلك
ثمانية عشر من أسماهم ، وقال : هذا جزء من رأيه قد ذكره
في كتابه . ولعلب أبي بكر خطيب بغداد بن جبه في السيان ،
ولم أره إل الآن . وجرى يوما في بعض اجتماعي بمجاعة من
الأفاضل ذكر فصل استقرت بذكره ، في شرح لامية الحسم ،
ذكرت فيه جماعة من أشراف السيان ، فقال لي بعض من كان
حاضرا : لو أفرقت السيان تصنيفا تخصم فيه بالفرق ، لكان
ذلك حسنا . فلهذا ذلك الكلام ، وهرزت قلبي فتارة هذا
الهام ، على أن حوت على جميع هذه الأوقاف ، في ذكر من
أمكن ذكره ، أو وقع الخ خبره ، ويحصل على مقدمات ونتيجة :

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة بمصر
سنة ١٣٢٦ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد ، وطبعا
خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن السلايد التركي
التشيطي . [٢٥٠]

وانظر : منتخبات التباة في الكفاية .

نسخ البقرة — وهي قصيدة ، لشاعر المصري الكبير صاحب السادة
أحمد بك شرق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة
لسنة ١٩٢٧ م . نطها على منبج : " الكواكب الفرية ،
في مدح خير البرية " المشهورة بالبقرة ، لما رثى بالله تعالى أبي
مده الله محمد بن سيد ، المعروف بالوصفي . ويطها بـ كـا
لمصاحب السادة للتدريسي عباس باشا على الثاني ، التديري
السابق ، في سنة ١٣٢٧ هـ . أولها :

رحم على القام من البيان والملم هـ أصل منك دى الأعراس الحرم
طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٠ م .
وأن أوله نسخة للكتاب القدير الأستاذ محمد بك المولى
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م .
وبأفضل صفاته شرح عليه يسمى : " وضع النج " العلامة الكبير
شيخ الإسلام المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر
سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى من كالفاية .

[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤]

نسخ البلاغة ، ومشروع الفصاحة — جمع السيد الشريف
أبي القاسم على بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظمي بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى ، المولود
في سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر
ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه ،
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين ، المعروف
بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود ببغداد في سنة ٣٥٩ هـ .
المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر الحرم ، وقيل : صفر

نهاية الأرب ، من شرح مصنفات العرب — وعرض ،

للعلامة السيد محمد بدوالدين أبي فراس النساني الحلبي ، على
المصنفات البش . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب حلية
الأديب . الخ . وهذه المصنفات هي : مصنفات أمير القيس بن
جبر الحبيب بالملك النليل . مصنفات طرفة بن العبد البكري .
مصنفات زهير بن أبي سلمى المولى . مصنفات ليث بن ربيعة الباهلي .
مصنفات عمرو بن كلثوم . مصنفات عترة بن شداد البجلي .
مصنفات الحارث بن حذرة البكري . مصنفات النابغة الغدالي .
مصنفات أبي بصير ميمون بن نيس . المعروف بالأحلى الأكرم .
مصنفات عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة الفقهية ثم المصنف
بمادة مختصرة ، يقدم على كل مصنف منها نبذة قصيرة من ترجمة
تألفها ، وطرق من أخباره . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالفاية . [١٩٩٢]

النهاية ، في التريض والكفاية : ويسمى الكفاية

والتريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف
الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النحاشي
النيسابوري ، المولود في سنة ٤٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ .
أوله : عركت القلم على شكر مصنف طبع الخ . وهو كتاب
في الكفايات مما يستحسن ذكره ، ويستعجب شرو ، أو يستعجب
من تسميه ، أو يعجز عنه ، أو يترفع أو يتصون عنه ، بألفاظ
مقبولة ، كزدي الحق ، وتخص عن الغزى ، وتحسن القبيح ،
وتلفظ الكيف ، وتكسر المعروض الأنيق ، في غناطية
الترك وبكتابة المحتشبن ، ومداكرة أهل الفضل ، ومحاورة
ذوى المودة والفرق . رحمه الله . من كتاب الله تعالى
وأخباره عليه الصلاة والسلام ، ومن ثلاث الشعر ، وطبع
الفرقة ، ونصوص البناء ، وطبع الفرقة ، في أنواع الشعر والفرق ،
وتنوع الجسد والمزاج . ورويه على سبعة أرباب : تشتمل على
عدة أصول ، مترجمة بومداتها ، وأخبارها ، وأحداثها ،
ومداداتها ، وتكاملها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سداد ، بخط
يوسف على خواجيه بن سيد ابراهيم شاه التلويقي . فرغ من
تأليفها في شهر ربيع الثاني بالحاجة المنورة ، في سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٩٢]

نوايح الكلم — وهي كلمات غشابة من نوايح كلم مشهورى الكتاب والشعراء العربيين، في مقامه شئ من جميعها الأديب عبد الباق أحد حداد، وأبدأها بكلمة لا غير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. في سنى الحرية وكراية القيتك والبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر. [٢٠١٤]

نوايح الكلم في المواظع والحكم — تأليف العلامة جارا الله. أبي القاسم محمود بن عمر الزعزعى. أنظر: الكلم النوايح.

نوايد أبى زيد الأنصارى في الشعر والنقصة — وهو الامام القزوى أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بابى زيد الأنصارى البصرى، المتوفى بالبصرة سنة ٢١٤ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٥ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٦ هـ. وهو عمرأ طو يلا حتى قارب المائة. أولها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما ضعه من القضل بن محمد القضى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال أبى زيد: ما كان من شعر القصيد، فهو سماهى من القضل بن محمد القضى الكوفى، وما كان من القفات وأجواب الرجز، فذلك سماهى من العرب. وكان الباس بن القرح الرابى يحفظ الشعر القادى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظه فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب الهز لأبى زيد، وفراغه طبع حفظا، وكنت أظن حروفه الخ. منها كثيرا من أرابيز السرب، وأشارها، وأعبارها، ولغاتيا. وأضاف إليها شيئا من كتاب المسائية، ودنياها على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بخط السلاطة القزوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن الطلايد القزوى الشقيقى. وأساسه كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغيره مفرداتها، ومضبوطة بالحركات، وبهاشها تقييدات. وبهاشها ورقان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوة. [٤٤ ش]

نوايد أبى نواس — وهو أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الأزل ابن السباع الحكيم بالولاء، المعروف بابى نواس الشاعر

سنة ٤٠٦ هـ. يتبادر وفتن يداره بمسجد التبارين بالكرخ. أوله: أما بعد حمد الله الذى جعل لنا ليلناه، ومناذنا من بلاءه الخ. وهو كتاب يعنى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وإنما هو من وضع من بعده. جمع فيه قوتاً مشقة: من غلب، وكتب، ومواظ، وآداب، وأمثال، طبع بياضه أن ذلك يتضمن من مجانب البلاطة، وغرائب القصاصة، وبواهر العربية، وتوافيق الكلم الدينية والتهوية، ما لا يوجد بمجسطى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، مشرع القصاصة وموردها، ومنشأ البلاطة ومولدها. ومنه أخذت توافيقها، وعلى أشبه هذا كل قائل ونحيط، وبكلامه استبان كل مواظ بلغ. ابتدأه باختيار حسان الخليل، ثم حسان الكعبى، ثم حسان الحكم والأدب، مفردا لكل صف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمطبعة ترميز فى سنة ١٢٧٢ هـ. بهاشها تقييدات كثيرة.

[٢٤٢]

— نسخة أخرى من، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى من كالأجاة. [٣٦٦]

— نسخة أخرى من، جردان فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أولها خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها شرح بمل غربية، كلاما للاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. وفى أولها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— فستان آخران من كالأجاة. [١٢١٦، ١٢١٧]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مستاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تحت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ. [١٣٦ م]

واظر: شرح نهج البلاطة، لزم الدين عبد الحميد بن مية الله، المعروف بابى أبى الحليد الهذلى. وشرح نهج البلاطة، لغيره من على بن جهم النعماني.

نوادير الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما
البناني أنشأه صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن
سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رمنية وأمنية فكاهية غارية
مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشهورة . جميعها ما نشر في الجرائد
اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليونانية بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٤٤٩]

النوادير الحكيمية والأدبية ، في شرح الرسالة الأخرى بضميمة —
وهو شرح للسلامة الأديب إبراهيم فصح بن صبيحة الله الحيدوي
البناني ، حقق مبدئية بنفاد سابقا ، ومن طبعه أكثر القرون
الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الأخرى بضميمة ، التي أنشأها السلامة
الكبير أبو البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي الهجري ،
وأرسلها إلى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبلغت من مراتب البلاغة
ما لا يربح الإعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولفظة الإعجاز ،
وأشوت على ثلثات غير مألوفة ، وأصطلاحات غير مألوفة .
أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بحسان أمثال العرب
إلخ . شرحها شرحا قويا ، أدار فيه من المباحث الحكيمية
والأدبية عتريتها ، وقدمه إلى دولة المشرع مصطفى قاضل باشا
ابن إبراهيم باشا بن محمد باشا والي مصر ورأس المالية الحكيمة
بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكيمية مع كونها من
الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح نبذة من علم
الحكمة ، وبعض من كلام الحكماء في سياسة الملك . ويختمه
برسالة الوزير المغربي المذكور إلى أبي البلاد الهجري . وبعض
قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادير أدبية . مخطوطة بقلم
مستاد . [١٢٧ م]

نوادير العشاق — جمع وتأليف إبراهيم زيدان أنشأه ، وفيها
على ستة أقسام : الأول في نوادر الخفاء ، والثاني في نوادر
بن مودة ، والثالث في نوادر بن حامر ، والرابع في نوادر
الشعراء ، والخامس في مغرلات من نوادر العشاق ، والسادس
في مصارع العشاق . طبع مطبعة الملل بمصر ١٩٠٠ م .
[٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٤٩٥]

المشهور المولود سنة ١٢٥٠ هـ . وتوفي : سنة ١٢٤٥ هـ ،
الغربي ينتقد في سنة ١٢٩٧ هـ . وتوفي : سنة ١٢٠٥ هـ .
وقد نشر في مغاير التتويحي . لم يلم باسمها . أولها : وبعد فقد
قيل : إن هارون الرشيد في أبعاء خلافة ، قال بلسائه : أريد
تدبرا إلخ . وهي تشتمل على جولة نوادر أدبية فكاهية مما تسجل
في المحادثات . ولها بعض من حكايات القرن ملكوا مصر
قديما . طبع المطبعة البنية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٢٦٨٢ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أنشأه . وهو
يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر المهرج ، والمخاد ،
والفلاسفة ، والطباء ، والفوزراء ، والخطباء ، والفاخرين ،
والأدباء ، وغيرهم . ويته على خمسة أقسام . طبع مطبعة
الملل بمصر سنة ١٩٠١ م . [٢٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٤٩٩]

نوادير الأدباء ، في مصامرة الطرفاء — وهو كتاب يحوى
على درر وقائع ، وقصص واقعة : من الحكايات التي تسمى من
كتاب كيلة ودعة ، وتنفرد ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يسلم
بها . أوله : قال الرازي : إنه كان في نواحي صوف مدينة
مظنية ، سكنها على جانب نخل من الزرة وتسمى إلخ . طبع
مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٢١٦]

نوادير جمها — وهو انطواء نصر الدين أنشأه الزوى ، القبط
بجها ، لم يلم باسمها . أولها : أما بعد فهذه نوادر وجدت من
انطواء نصر الدين القبط بجها إلخ . وهي تشتمل على جملة
نوادير أدبية فكاهية في المصامرة والذكاء . طبع مطبعة السيد
على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨]

- نسخة أخرى منها، طبع جبرمصرة ١٢٧٧ هـ . [٢٦٨٣]
- نسخة أخرى منها، طبع جبرمصلحة المكتبة بمصر ١٢٧٩ هـ . [٢٦٨٤]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر ١٢٣٠ هـ . [٢٦٨٥]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر ١٢٠٨ هـ . [٢٦٨٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٧]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر ... [٢٦٨٨]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٩]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الثانية بمصر ١٢٠٢ هـ . [٢٦٩٠]
- نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة بمصر ١٢٠٤ هـ . [٢٦٩٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٣]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر ١٢٠٧ هـ . [٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٥]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر ١٢١١ هـ . [٢٦٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٧]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الرومية بمصر ١٢٩٦ هـ . [٢٦٩٨]

- النوادر الميمنية، في البوادر النيدية — وهو قصيدة في صفة النفس والروح وصفتهما بإسبغ إلى الله تعالى وبيان حقيقة القدرات المهدية (التي صل الله عليه وسلم) من نظم الصلاة العارف بالله تعالى الشيخ مبدلكرام بن إبراهيم الجليل (البلادي) المولود في سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ . أولها :
قواد به شمس الحبة سامع • وليس نجم السلفيه موانع
ضمن مجومة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]
- نوادير القتالي — وهو الامام القوي أمير مل إسماعيل بن القاسم ابن عثرون بن طرون بن موسى بن محمد بن سليمان، مولد المظلفة عبد الملك بن مروان، البندادي، المعروف بأبي مل القتال، المولود في شهر جمادى الآخرة بمناجيد من دار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بفرطية في ليلة السبت لسمع ضمت من شهر ربيع الآخرة وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال
أبرمل : سكتنا أيريكين الأتباري رحمه الله تعالى، قال :
سكتنا أيرمل الحسن بن طيلس السري، قال : سكتنا مل بن الصباح الخ . أودعها ضربا من الأضمار، وفنونا من الأضمار، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة القوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشغلي . فرغ من كتابها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . وبما شها وبين سطورها تفسيرات كالشرح طيا . ضمن مجومة مخطوطة بقلم مغربي بخط الشغلي المتقدم . ولها فوائد أدبية من الشعر والأخبار، لبعض القويين . [٦٣ ش]
- أربع نسخ أخرى منها، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . آخرها : مع الأمل بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ .
- نوادير القليوبي — وهو الصلاة الفقيه المحدث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحرق ثم القليوبي الشافعي، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل لنا وفق من يباهه واحظا من قسه الخ . وهو كتاب يشتمل على سكانات لطيفة، وفوائد غنية، ونكت غريبة، وفرائد أدبية، وروايات وأدب شرعية، ما بين منظوم ومثثور . وفيه مل ست عشرة ومائتين حكاية . طبع جبرمصلحة المكتبة بمصر ١٢٧٤ هـ . [٢٦٩٩]

رتبه على حروف الهجاء، ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر
بالخليفة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٩]

— نسخة أخرى من كالمباجة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة، طبع مطبعة المطلي بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالمباجة . [١٤٩٤]

فيروث — وهي قصيدة ألقاها في الجامعة الأمريكية ببيروت
الشاعر الكاتب خليل بك طران، المرحوم سنة ١٣٤٥ هـ،
المواصلة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .
[١٧٧٨]

نيل الأرب، في التشويق الى أفضل أرض العرب —
وهي قصيدة لامية، للأديب عبد الحميد بن علي بن محمد بن علي
المال ثم الصوفي الحنفي، كان موجودا في سنة ١١٤٦ هـ .
أولها :

الى كم غواضك تجري يمشي * ووصل أحياكن المجر اجل
خطوة بقلم نثري، بخط النظم، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة
مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ. ضمن مجموعة خطوط
بقلم نثري، وريا تقطيع وأكل أرملة كثير وتطويع .
[٥٢٤ جميع]

نيل الأرب، من قصائده العرب — لم يمل باسمها . وهي
مقسمة الى خمسة أقسام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد،
بجمل من شعراء العرب . القسم الأول المقامات السبع، وهي
مشيرة مبرورة . والثاني المجهولات السبع . أولا بمجرة عبد
ابن الأبرص، التي أولا :

عيناك دسها سروب * بأن شائها شيب

والثالث : المتنايات السبع . أولا قصيدة متناقة للبيب بن
طرس . وأولها :

يكرت تحزن عاشقا طفلا * وبطاعت وتغرم الوصل

والرابع : الخجيات السبع . أولا مذهب سيدنا حسان بن ثابت
الأصمى، التي أولا :

لسرايك انظر حقا لنا * على لسان في الخطوب ولا يد

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكه بالهند سنة ١٨٥٦ م .
[٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٣٦٢]

نواذر الكرام، في الجاهلية والاسلام — جمع الأديب
إبراهيم أخنسي زيدان . وهو كتاب يحتوي على أشهر نواذر
النساء التي جرت أيام البراءة ومن سبقهم من الكرام، كمن
ابن زائدة الشافعي، وسام القاضي، وغيرهم . طبع مطبعة
الملا بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالمباجة . [٣٤٩٧]

النواذر المطرية — جمع الأديب إبراهيم زيدان أخنسي المختص .
وهي تشتمل على خمسة أقسام : الأول في النواذر الأدبية، والثاني
في عمن المنيب، والثالث في وصف الشعر، والرابع في الفزل،
والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الملا بمصر
سنة ١٢٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالمباجة . [٣٧٥٢]

النواذر والطرف، في الوظائف والحرف — تأليف
العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعي، من علماء القرن العاشر
الهجري . أولا : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب،
وذكره بالقصاحة من ذوى السن فكانت له كالمباجة الخ . ذكر
في أولا أنه أقفا على نوال : « الحسن الصريح » في مادة
« طبع » العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي
لشافعي الموقوف سنة ٥٧٤ هـ . ر : « الكلام » على مادة
« غلام » في ابن الهيثم أبي حفص عمر بن حفص بن عمر . المنصور
بابن الرودي الموقوف سنة ٥٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم
مصاد، بخط المؤلف . [٥٧٤٩]

النور البراق، في مدح النبي المصطفى (صلاة الله عليه
وسلم) . وهو ديوان شعر في المدائح النبوية، العارف بالله
قاضي السيد محمد عيسى بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله البرقي
المكي شيخ الطريقة الريفية، ومن علماء السودان في القرن
الثالث عشر . أوله :
يقول عبد مرعي ساجدا * نظم بملح المصطفى وأبا

ورجة النائم وثيلة تاريخية في مؤلفاته ، سليم الياس حوى
الفتش الموك المصري الحزين . [٣٤٤]

— نختان لثريان مع كالباقية . [٤٦٧ ، ٤٦٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن محمد بن المسعود
ابن سعيد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٠]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم سعاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى من طبع طبعة الكوكب الشرق المخططة .
[١٥١ ش]

نيل المراد ، في تخفيس بآنت سعاد — وهي ثلاثة تخفيس ،

للحالة شرف الدين أبي سعيد شحان بن أحد القريش الآري ،
المترق سنة ٨٢٨ هـ . طبع الطبعة المطبوعة بآنت سعاد ،
الصحافي الجليل كب بن زهير بن أبي سلمى المترق ، في طبع التي
طبع الله طبعه وسلم . وأول التخفيس الأول :

أسير شوق من السلوان مقول

وليس لي بيد أهل الجرح مقول

أقول والقلب في الأظنان مقول :

بآنت سعاد قلمي اليوم مقول

• شتم إرتا لم يقد مكبول •

وأول التخفيس الثاني :

قل العواذل : مها شتموا قولا

قبس ل يسد من أهواء مقول

تأديت يوم التوى والفتح يسول • بآنت سعاد قلمي اليوم مقول

• شتم إرتا لم يقد مكبول •

وأول التخفيس الثالث :

لام الفول وحسى منه مزول • والجمع بين الأظلال مطول

قلت والقلب مشلول ومشول • بآنت سعاد قلمي اليوم مقول

• شتم إرتا لم يقد مكبول •

اعتناء بخطة ، أولها : الحمد لله الماحي الى الرضاد الخ . ذكر

في أوله أنه أنشأ هذه النظم على يد زياره التي طبع الله طبعه

وسلم في سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من

شهر رمضان سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثالث

• وانطاس : المرائي السج . أولها مرثية أبي ذؤيب الهزلي التي
أولها :

أمن المنون وديا شوح • والعراس بمشيم ينجح

والناس : الشووبات السج . أولها قصيدة لطيفة الجملى .
أولها :

خيل حوبا ساة وتهجرا • ولوبا عل ما أحدث الدهر أوزا

والساج : اللحات السج . أولها قصيدة للهزلي . وأولها :

من فت ما شاعرا ما كنت تعرف • وأذكرت من حدوا ما كنت تعرف

طبع طبعة الرأي العام بمصر . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالباقية ، تنقص المقامات السج .

[٤٣٣٢]

نيل الاسعاد والاسعاف بالأمول ، في ملح ميديتا

جدة الإشراف الزهراء اليتول — وهو تخمين وتكيل

مل بيت في ملح السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، للحالة

الشيخ عبد الحيد بن محمد مل قدس المكي ، المطلب بالمسجد

الحرام . أوله :

له بالبول وقف مل الأظاب • متفلا مستكل الآداب

تلك الحرية بالقضائل والدي • بنت الرسول المصطفى الأظاب

وهو تخمين مدسها وديها وذو بيتها . فرغ من تكملة

في شهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .

ضمن مجموعة . طبع طبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، في شرح التهاى — وهو شرح للحالة الحسن

ابن مسعود البوسى ، المترق في الشعر الأخير من شهر رضى الحجة

سنة ١١٠٤ هـ ، مل مخطوطة هدية الى أنشأها في : أع شيه

أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الهزلي

وضعا فورا كثيرة من فنون الأدب والتصرف . أوله يسد

الدياجة : الحمد لله أهل الحد والثناء ، في النطة والكربا .

الخ . وأول النظرة :

عرج بمهج المضاب الرود • بين الصابرين ذات الأورد

طبع طبعة الكوكب الشرق بالاسكندرية في سنة ١٢٩١ هـ .

وفي أوله خلاصة ، في أن العلم الانسان ، كالصبر للبيان ،

فرغ من تلمه في غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبع
طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفي أوله ترجة النظم ،
وبأسفل صفحته شرح عليه ، فتلطط بقسركاته ، ويجعل من
آياته . وفيه القصيدة المسماة : بالقرن الثماني ، في مدح البشير
النبي ، المقتدة ، وجملة تمارين على أسانيل اللسان والأدب .
[٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى من كالأية .

[٢٠١٠ و ٣٩٩٨ و ٣٩٩٩ و ٤٠٠٠ و ٤٠٠١ و ٤٠٠٢
و ٤٠٠٣ و ٤٠٠٤ و ٤٠٠٥ و ٤٠٠٦ و ٤٠٠٧ و ٤٠٠٨ و ٤٠٠٩
و ٤٠١٠ و ٤٠١١ و ٤٠١٢ و ٤٠١٣ و ٤٠١٤ و ٤٠١٥ و ٤٠١٦]

نيل المني وبلوغ السؤل ، بالتصاق بين كتاب الرسول ،
عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهي قصيدة
مكية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، للعلامة عبد الحميد بن علي
ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمد النبال ، ثم الصوفي الحسن ،
كان موجودا في سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

مرج بكائلة وأزل بلى سلم • وبلغ الأمل من الفاد والمسلم

فرغ من تلمها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهي
بخط مغربي بخط النظم ، ضرب مجموعة خطوط بقلم مغربي
بخطوط مختلفة ، وبها قطع وتلوين وأكل أرضة .

[٥٢٤ جامع]

حرف الهاء

المشائيات — وهو ديوان شعر لكتبت بن زيد الأسدي

المرلود في سنة ٦٠ هـ الموافق سنة ١٢٦ هـ . أوله :

من قلب مني سستام • غير ما صيرة ولا أحلام
وهو يشتغل على جملة قصائد في مدح بن هاشم وآل البيت
النبوي عليهم السلام . طبع طبعة المرسومات بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
وبأسفل صفحتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط
الباقى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالأية . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع طبعة شركة المحدث
الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحتها شرح عليها
للشيخ محمد محمود الرافعي ، فرغ من تأليفه في أول شهر

رمضان ، وأولها على ما يقب واللازورد ، وجملة المواهب
والعجب كذلك . [١٩٢]

وأكثر : مخمس بابت سعاد ، لتاتم المقتدم .

نيل المراد ، في قسططير بابت سعاد — وهو قسططير ، للعلامة
الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر البشير
بالرافعي القادوق الحنفي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع عشر ،
على قصيدة بابت سعاد . أوله :

بابت سعاد قلبي اليوم شيرول • والتمه واليه سلفطع عروسول
والجسم بعد سعادته وصف • مني إلهام لم يقد محسول
طبع الطبعة المصنوعة بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل
صفحاته شرح مختصر على ألقائه القوية للشيخ مصطفى سعيد
الرافعي نيل المشرط . وفيه القصيدة المسماة : بالقرن الثماني ،
في مدح البشير النبي ، الشيخ عبد القادر المقتدم . أولها :
نبينا أحسن أفضالهم • خير الورى مني آل القرب والمسلم
ذكر في أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه ،
وذكر في أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد ، في قسططير المهنزية ، والبردة ، وبانت

صعاد — وهو قسططير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعي
القادوق الحنفي الطرابلسي المقتدم ، على «أم القري» في مدح
خير الورى ، المشهورة بالمهنزية . وعلى «الكواكب النورية»
في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، كلاهما لصارف بالله
فقال شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف
بالبرصيري . وعلى «بانت سعاد» المقتدة . وأول قسططير
المهنزية :

كيف ترق ويك الأضياء • أريد أن يسك في ملاك ملاه
قد سموت السج العياق ارتقاء • يا سماء ما طاولها سماء
وأول قسططير البردة :

أمن تذكر جيران بلى سلم • هجرت طيب الكرى لئلا تلم تم
أمن من هيام ورويد في صبيهم • من بيت دسطيني من مقلد ميم
وأول قسططير بابت سعاد :

بابت سعاد قلبي اليوم شيرول • والتمه واليه سلفطع عروسول
والجسم بعد سعادته وصف • مني إلهام لم يقد محسول

جاءى الثانية سنة ١١٣٣ هـ . الموافق لشهر ربيع سنة ١٩١٢ م . أولها : الحمد لله على وضع فى أولها حكمة ، فى القصص العربي ، وتاريخ الشيعة ، وأمل التسبب ماغياره وسواده . [٢٢١٩]

— نستفان أنريان منها كالسابقة . [٢٢٣٦ ، ٢٢٣٧]

واقتر : شرح المختصات ، لأبي ريش أحمد بن ابراهيم القيس .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الصلاة الشيخ يوسف الديهي المثنى ثم الحلي تافى الموصل سابقا ، الحرف يلازم الهمزة فى سنة ١٠٧٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى منع ذوى العرقان عمرا ثانيا الخ . وهو تشتمل على ما لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، من الأخبار ، ونحوه على ما من شعره المختار ، وما يتفق بذلك من الآثار . جميعا باسم آخر سلب الشيعة . فى ذلك الوقت ، وأهداه اليه . غطوة بقلم ستاد ينظ المؤلف ، وما وثقت لكتابتها فى عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط افندي الأتسى صاحب جريدة الإقبال ببيروت . أولها : حمدا لمن يرشد الإحادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة ، جمع بأمر بعض خلائه ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدمة ونسخة أبواب : فالتقنة فيما يلزم الكاتبان يسله ، وفى تعريف الكتابة . والباب الأول فى ذكر الأقطاب ، وفى مخاطبات الملوك والأمراء والحكام . والباب الثانى فى مخاطبات القضاة العلماء والأدباء . وغير ذلك . والباب الثالث فى مخاطبات التجار ، وفى المساملات التجارية ، وفى الاعوانيات . والباب الرابع فى التآلى . والباب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نستفان أنريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ١١٤٥]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المحرم الشيخ حزة فتح الله الهنسى الأول لغة العربية بنظارة المعارف السورية سابقا ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٨٤٩ م

الحرف فى شهر ابريل من سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على جمع نمائه الخ . جمع فيها ما شرط عليه فى كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، بما ورد من أنواع الوسم العربي ، وهو الكنى ، المعروف الآن بالدهاق ، فى الاصل والغير والضم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفى أولها فهرس لأسماء البسات ، مرتب على حروف المعية . خلافا بصور يوسى الاصل الموسوعة . [٣٢٤٤]

— نستفان أنريان منها كالسابقة . انظرهما فى فهرس اللغة العربية برقى ١٢٧٨ و ١٢٧٩

هدية الأئم ، ويذوق الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن تاجم انتهى المدعى السورى فى ولاية بيروت سابقا ، كان مرسوما فى سنة ١٢٩٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى أرفع بكلامه المعجز غرور الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أقرق وما تناسب من المواضيع المتفقة ، من غنا وكلام فى العلم والفن ، والأدب والحكمة ، وبالسلافة والحضارة ، والخط والكتابة ، والشعر فى المدح ، والهجاء ، وما يشابهها . وفى النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحق والباطل ، والحسد والبغى ، والنية والنية ، وما يشاكلها . وفى الصبغة والنعوة ، والفرار والفرار ، والرفق والصلابة ، والمروءة والمفسوق ، وسكام الأخلاق ، وما يتبعها . وفى السلطة والوزارة ، والعبد والظلم ، والفتور والانقسام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصلح ، والشفاعة والحق ، وعقر الهمة ، وما يرتبطها . وغير ذلك مما انتفاء واستجاده ، من محاسن الآثار والمآثر ، وروايات المتنوع ، ولطائف المنظوم ، والأشعار التى شرط عليها فى كتب العلم والتأليف ، والرسائل والحوار . ورتبها على نمائية كتب ، كل منها مرتب على حروف المعية . الموجود منها الكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أولها جملة تقار يطل بعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسختين آخرتين منها كالسابقة .

[١٢٧٨ و ١٢٧٩]

الهدية الجيدة الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية — وهو تحقيق لسلسلة الأديب غياث افندي ابن الحاج عباد الله الموصل المولى ، على لامية الطارف بألف تامل

على الكثير من الميزات المضحكة السائدة من أهل الأرياف
وسكان القرى والقفور . أولها : الحمد لله الذي شرف نوع
الإنسان ، بتقن الإنسان الخ . وأول القصيدة :

يقول أبو ننادف من عظم ما شكي • من القل جسده ما يزال نحيف
ابتغاء بمقلدة طرية ، تشبل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل
الريف ، ووصف طياحهم وأغلاهم ، وذواتهم وأسمائهم ،
وملابسهم ، وأشعارهم ، ووصف نساءهم ، وجمع حواشيهم .
ومنها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرياف وأشعارهم
ومسكرو ما قيل في قضايتهم ، وغير ذلك . طبع بولاق
سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع جبر المطبعة السطية بالإسكندرية
سنة ١٢٨٩ هـ . [١٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٧٦٤ و ٢٠٨٦]

الحمزية ، في مدح الحضرة الخديوية — وهي قصيدة
حمزية في مدح الخديوي السابق ، الأمير عباس باشا حلي الثاني ،
من قلم الأديب حسن القاكياني ابن السيد محمد بن حسن
القاكياني . أولها :

كيف يهزى إلى سواك البلاد • يا مليكا طت به الطباد
فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٨١٠]

الحمزية في مدح خير الأبرية — نظم العارف بالله تعالى
شرف الدين أبي عداة محمد بن سعيد ، المعروف باليوسري .
أنتظر : أم القرى ، في مدح خير الوري .

الحمة القلمية — تأليف بعض أدباء الشام في أوائل
القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي وقع لأهل
الأدب في مقام سفره ذكر الخ . وهي مقامة أدبية ، أتت فيها
الحوادث على ذكر بعض أدباء غرة دمشق في القرن الثالث عشر ،
وغيرهم من مشهورهم ومنهم . أقوالها كلها إلى السيد محمد عيسى

شرف الدين أبي عداة محمد بن سعيد ، المعروف باليوسري
التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنها قوله على
القصارى واليهود . أولها :

ذوالقلى يشهد إذ يتم دليلا • كونه الله من المخلوق جليلا
ولشرته تهدي الأنام سبيلا • جاء المسيح من الله رسولا
فأبى أهل العالمين عقولا

ابتداء بمضلة أولها : أحد من قلنا في سطر توحيد وأودع فيها
عقولا الخ . فرغ من هذا التخصيص بالشام في سنة ١٣١٢ هـ .
وفي أسفل مقلتها بعض تنبيهات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، إلى النور السافر — وهي قصيدة ثانية
في الوصف والثناء كبر ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر
ما يجر من سبجته ، لقلمه الأمام أبي حامد أحمد بن تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام المعروف بالسبكي
الشافعي ، المولود في سنة ٧١٧ هـ الموافق بمكة في شهر ربيع
سنة ٧٧٣ هـ . أنشأها بالروضة الشرقية في يوم الأحد سلخ
شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

تقبط لنفس من هدايا توت • وأودعني التأخير أعظم وحشة
وعده القصيدة تحفقت باسم «تأني السبكي» وذكر القطار ،
وهدية المسافر ، إلى النور السافر — منسوبة للأمام تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، والله
السلامة أبي حامد أحمد المذكور ، وعليها شرح لجلال المحل .
ضمن مجموعة غصنوة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم رشدي الخطاط ،
كتبت بالإسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وأنتظر : شرح تأني السبكي لجلال الدين المحل . وأنتظر أيضا :
كفر القطار ، وهدية المسافر ، إلى النور السافر .

هن القحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف —

وهو شرح لقلمه الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر
الشريفي من طلبة آخر القرن الحادي عشر ، كان سويسوا
في سنة ٩٨٠ هـ . على قصيدة المعروفة بقصيدة أبي شادوف ،
التي ضمنها كثيرا من الإشارات اللطيفة ، والكتابات الطريفة ،
والنواذر الحسنة ، والحكايات الشيقة المستعينة . وأتى فيها

— نسخة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء سرف الحاء وتسمى إلى آخر الكتاب . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، بخط عبيد ، فرغ من كتابها في سنة ١٠١٥ هـ . بها تخم وأثر عرق وترقيق وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . خطوط بقلم مغربي ، وترتيب قوافلها على طريقة الطاردة ، وبها ترقيق وتقطيع وأثر عرق . [٩٠ ص]

وأظن : تخميس القصيدة الورتية ، في مدح خير البرية ، لغة البن محمد بن عبد العزيز الوتراني .

الوزير المثنى ، والعزير المثنى — وهو مختصر في المحاكات الفرية على اصطلاح الطب ، يا هو مكتوب في كشف التكنون . لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي يلقه تصليح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التلميز الزباني ، أحسن ماسع ، والفهم القرائي في أوله : اذن التلميز الزباني ، أحسن ما يلى من الحكم والحكم ، وفي أشكائه وأمثاله أمين ما خلق به لسان أروجرى به قلم . فن ذلك قوله تعالى : (فبما آتاه غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يمرره سوة أعينه) وكانت القدرة الصالحة لتلبيه بالقول . فذلك سلكت الأرواق هذه المسالك : من التمرير بالحكايات المرصعة بمجواهر الروماني ، والتمريض عن المشاهدة بالإشارات الخاطئة للنفوس القاضية على الشجاعة والحكمة والعلما . قاتع الخادم بهذه الأحرف تلك السلة الحسة ، وضعا من المسائل المستحسة ما أمكنه ، جالبا مرأسها من غرور أفكار الأملياء ، جانيا غرائسها من أفضان طول الآلاء . خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة بمدينة بلبليق غزة شهر المحرم سنة ١١٥٥ هـ . وبها ترقيق . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهي الشهيرة بالحامسة الصغرى ، لا ي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن النخعي بن يحيى النخعي ، المروءة بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق في سنة ١١٩٠ للمرقى بالموصل في سنة ٢٢٨ هـ . أولها : هذا باب الحامسة ، وهو تكملة الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب ، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحامسة الكبرى ، ودنيا على عشرة أبواب ، هي خمس أبواب الحامسة الكبرى .

لنسى ، وسماها باسمه ، ورفغ من تأليفها في ليلة الأرباء . التماس والشرب من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . خطوط بقلم ستاد ، بخط عبد القادر بن أحمد الدمان ، فرغ من كتابها في خمسة يوم الأرباء . التماس عشر من شعر ذي القعدة سنة ١٢١٤ هـ . [٥١٣٠]

حرف الواو

الورتيات ، في مدح أفضل المخلوقات . وتسمى : معدن الافاضات ، في مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على نسخة المحبوبة . وفي كشف التكنون «ورتية» : صائد في مدح خير البرية . نظم الماروف بالله تعالى محمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الواسط الثاني ، المعروف بالورتى ، للمرقى يتناده في سنة ١٢٢٢ هـ . أولها : أصل سلافة تملأ الأرض رالبا هـ على من له أحلا الصلا تملأ وهي تستعمل على خمسة وعشرين قصيدة ، مرتبة قوافلها على حروف المعجم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأتى فيها بالصالح والمراطف ، وأكثر فيها من ذكر ما ينطق بالسيرة النبوية ، وسجل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة ، ونظم كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتا ، والزم في أول أبياتها أن يته على حرف القافية التي رتب عليه ، وابتدأها بمضمة . أولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٢٩٠ م . وبها مشا القصيدة المسماة : المر التظيم ، يمدح النبي المصطفى الكريم ، الشيخ عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرالمسي . أولها :

ظني له ربه في جيرة العلم هـ وأضئ تسمي المبع كالمع ولها نيلة من الشعر والأدوار هـ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدح الماروف بالله تعالى النبي عبد القادر الجلائق من نظم الماروف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان القشبي انتلافى المجدى . أولها :

السدر وافي والياء هـ ملا هـ قايض وجه الأرض حين دآه

[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . خطوط بقلم ستاد ، بخط الحاج محمد الكليسي ، فرغ من كتابها في سنة ١١٥٥ هـ . وبها مشا بعض تعديلات وبها ترقيق وأثر عرق . [١٤٦٠]

المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٥هـ. وعمره أربع وثمانون سنة، ودفن بالقبر الذي أمده لنفسه في زاوية الشيخ إسماعيل الشتراني، بالقرب من مسجد أم الفلام. وأولها، الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً تقرر به الخ. وهو ديوان من نظم وفقر، جمع بها دارينه وبين الصلاة المرحوم الشيخ إبراهيم الأحمد بن السيد علي الأحمد الطرابلسي الحنفي تلميذ يروت، المولود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٠٨هـ: من المراسلات، منها في ذلك كل رسالة للأحمد بما أرسله إليه من رثاء. واستطرد في خلالها بذكر بعض ما كتب إليه من أبيات عصره، أو كتبه لغيره. ونشر في بعض الرسائل ما أورده فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمية، والقوائد التاريخية، والقواعد الأدبية. وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحمد الملقب كان بمصر في سنة ١٢٨٩هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٠١هـ. [١٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، بخطورة بقلم ستاد، بما نقص من الآخر من النسخ المختلفة. [٤٠٩٥]

الوسائل الإلهية، والوسائل المصعدية. — وهي مجموعة قصائد في التضرع والتوسلات الإلهية، والنداءات القلبية، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. رتبها على حروف الحميم، وجعل كل حرف منها مشتملاً على قصيدة تبتدئ: الأولى في التوسل بالذات العلية. وأولها من حرف الألف:

إله البرأيا من يخلق رثاء. هـ لحفك أو يحمي طيك ثناء.

والثانية في التوسل بالشيء صلى الله عليه وسلم. وأولها:

إلى لقد أهديت منك ثناء. هـ على من يوقو العالين علا.

وهكذا في كل حرف من الحروف المعجمة على التوالي. ابتدأها بمقدمة في صفات الله وجعل وصفات التي يليه الصلاة والسلام، وأولها:

تبارك مول جاد باقته والصبر هـ وأبدى لنا يسرين من شدة الصبر خطورة بقلم تليق. [١٨٦٣]

وهي: الباب الأول في الحاشية، والثاني في الرأى، والثالث في الأدب، والرابع في الشبيب، والخامس في الطب، والسادس في الأنساب والمديح، والسابع في الصفات، والثامن في السير، والتاسع في الحج، والعاشر في مدة الفناء. مأخوذة بالتصوير الشمس من نسخة خطية محفوظه بالاسكندرية بخط علي بن أحمد بن أبي الجيش البوازيجي، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٧هـ. [٢٢٩٧]

وحى الغلاب — وهي خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى سيحان ساي. جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شمس خيالي، وبعضها اجتماعي، والبعض الآخر انتقادي. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م.

[٤٨٧٨]

الوردة الخبئية، على القصيدة الالامية. — وهو شرح وسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بولاية السهم التي نظمها يونس بن يزيد. مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي، المعروف بالطبراني، المتوفى سنة ٥١٤هـ. في وصف حاله وشكاية زمانه. أوله: الحمد لله الذي قد نرد المعاني من القريض فرائد القروق اليم الخ. خطورة بقلم ستاد.

[١٩٤٤]

وردة المديح، في شرح بركة المديح. — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المديح من طاء، أوائل القرن الثاني عشر الهجري، كان موجوداً في سنة ١١٣٦هـ. على «الكواكب الفورية» في مدح خير البرية «للمشورة بالبردة» لحافظ بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سيد، المعروف بالبورسي: أوله: ان أين ما ربح به صدر الكلام، وأحسن ما ربح به صدر النظام، حمد الله ذي الجلال والإكرام الخ. فرغ من تكميلها في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦هـ. خطورة بقلم ستاد، بخط علي السرايوسي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ. [٤٣٧٢]

الوسائل الأدبية، في الرسائل الأحمدية. — تأليف الصلاة المرحوم السيد عبد الحماد نجا بن رضوان الأيوبي الشافعي،

الوسيط في تراجم أدياء شقيقط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأيمن الشقيقط المرقى بالقاهرة في سنة ثيف وتلايين وثلاثمائة وألف . ضمه تراجم طلائها وأديائها ، وما لم من منظوم وشعر . انظر : فهرس الخارج .

الوسيلة الأدبية ، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرقى ، سلم اللغة العربية وأدياءها بدار العلوم الخديوية سابقا ، الخليفة للأستاذ الحسن من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولا : باسم العلم نستفتح باب الإرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب في تعلم فن الاتشاء والتكاتب من شعر ومنظوم ، ضما فقرة كثيرة ، وزيها على تهيد وأدبة مقاصد ، كل منها يشتمل على تقاسم عقلا : فالتهد في بيان فضل العلم ، وتقسيم العلوم ، وتمايز علوم العربية ، وتعرف الأدب ، وذكر أئمة شمل يفهموه . واقتصاد الأول في الفل ، وبيان أصناف المحقول . واقتصاد الثاني في تعريف اللغة ، وبيان المماي وضع علوم العربية . واقتصاد الثالث فنون البلاغة . واقتصاد الرابع في المكاتب ، وفي القرية الأدبية . وفي الأديبة التي جرت عادة السلف باستعمالها في المكاتب ، وفي مكاتب التي طيلة الصلوة والسلام وخلفاءه الراشدين رضوان الله عليهم ، ومكاتب الملوكة والأمراء الأدياء . وفي الأمثال العربية ، وفي ذلك من الوسايا والأاداب . في مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفي المجلد الأول منها : رسالة الحكم الثامن ، المؤلف . شرح فيها كلمات جارية على لغة الناس لغيرها بذكرها في هذه الأوقات ، كلفظة الأمانة ، وأوطن ، والحكومة ، والعدل ، وبحر ذلك . [٥٠١٢]

الوسيلة ، في مدح أهل الفضيلة — وهي تصدقة في مدح سيده أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائري ، ثم التوسى أحد كتبة القسم الأول بالوزارة الكبرى بتونس . أولا :

لقد نب القسم على ليللا * فذكرني الأسمه الأكريمة
إيتامها بخيلة ، أولا : الحمد لله جدا لي بضمير عدا الخ . طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]

الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويط القناني ، المرقى سنة ٩١١ هـ . أنظرها : في فهرس الخارج ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦ هـ وانظرها أيضا : برقم ٤٧٤ جميع .

الوساطة بين المتلبي وخصومه ، وقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني القناني المرقى في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ ، بنيسابور ، وعمره ست وسبعون سنة . وفيه : إله توفى سنة ٣٩٢ هـ . إلى وهو قاضي القضاة بها . أولا : المتنازل — أطال الله بقاءك — داعية القناني الخ . وهو كتاب أدب ، وقد رفته . أبان فيه عن فضل خير ، وأطلاح كثير ، ومادة وفيرة . طبع مطبعة المرقن بمصر سنة ١٣٣١ هـ . من طبعا وتصحيحا على النسختين العراقية والمصرية ، وعقبا بأصل صفحتها غرضا عليها على مفرداتها المرقية — العلامة أحمد طوف الزين ، صاحب مطبعة المرقن ، ووضع في أولها كلمة توثيقية لهذا الكتاب ، وزيها بكتابة فهرس : الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب ، والثاني لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن ، مرتبا على حروف الهجاء ، والثالث لآيات التسمية الموجودة فيه ، مرتبا على حروف الهجاء كذلك ، وزيها أيضا بترجمة الفني . [١٣٣٩]

— تسننان أثرها منها كالسابقة . [٢٣٥٨ و ٢٣٥٧]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري ، والأستاذ الشيخ مصطفى عاني ، الضمون بالمجمع القناني المصري ، والمدرسين بمدرسة المعلمين بالقاهرة الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الحمد لله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر في تاريخ آداب اللغة العربية ، ويتأمله بخصه شعور ، وقرره وزيها بالمعارف السوية بتدابيرها الثاقبة ومدرسة المعلمين السلطانية ومدراس المعلمين الأولية والمطبات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ ، المواقفة لسنة ١٩١٩ م ، ووضعا بأسفل صفحتها مختصرا طيه فقراته القوية ، وزيها بصورة ساكني الجبان المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة المملوكية بمصر ، وصورة رجال البيت العلمي بأوروبا . [٣٣٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ ش]

وسيلة الخيزر، لمقصود المستعيز — تأليف العلامة الشيخ أحد
عبد الرحمن الطهطاوى الناشئ ، المولود ببلد في اليوم
السادس والعشرين من شهر ربيع الحجة سنة ١٢٢٣ هـ ، المتوفى
بدمشق ، في ربيع يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان
سنة ١٢٣٠ هـ . أولها : الحمد لله القريب الشاهد ، على ما يليه
لقاب الشاهد الخ . ذكر في أولها أن العلامة الشيخ يوسف
بدر الدين البلياني المصري ثم الحنفى ، تولى دمشق الشام ، لما وفد
الى مصر ، حضر بمنزلة الناس من تفرقا على الجميع المنتمين
على الاستغاثات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء
الله الحسنى ، والحمد لله ربنا والى عكا ، وكان أحضر
ذلك المجمع لهذا الغرض ، فأجاب عليه ، وأضاف الى ذلك
كثيرا ما نقله في ملح العلامة الشيخ يوسف البلياني المتكلم ،
وما أنشأه في التوسلات والمبالغ النبوية ، وما استجاز به
بعض علماء الأزهر الشريف ، وفي ذلك : ما دار به وبين
الشيخ يوسف البلياني من المواضيع الأدبية بوجه الانحصار
والإيجاز . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها
في آخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٩ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم ، في حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب
الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الكريم
ابن عبد الواحد الشافعى المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود
بجزيرة تان بحرف يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ ،
المتوفى في إحدى الجمادين سنة ٥٩٧ هـ . ينفذ ، وفيه بفتاوى
فريش في الجانب الغربى . أوله : الحمد لله على فضيلة التعلق
وبناه الخ . قال في أوله : ولما ألفت : " كتاب المثل السائر " ،
في أدب المكاتب والشاعر " ، نصرت فضلا من على ذكر هذه
الطريقة ، وأريت فيها بالمناقى الجلية التى تغفل الى فهمه الفائق ،
فترأت أسحت في مواضع من على هذا الكتاب ، وبسبب ذلك
ومن الانحصار ، ولهذا كثافة الإسهاب . . . ويتهتم على مقدمة
وتلاصق : الفصل الأول في حل الشعر . الفصل الثانى
في حل آيات القرآن . الفصل الثالث في حل الأعيان النبوية .
طبع مطبعة ثروات القرنين في بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل
صفحاته بعض تصديرات عليه . [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٣٩ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة ومطابقة فى اليوم
الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]
وصايا أقطاطون الحكيم — وهي نبذة مختصرة تشتمل على
بعض من الرمايا والحكم والقصص الأدبية ، مصنوعة فى قالب
بليغ . أولها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يفتنون عليكم بالسلاطة
منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة
فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبدالمسلم بن أحمد الغوى .
[١٩٦ م جامع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوسف
وزينات عضو المجمع العلمى الجسراسى فى أدنبرج ، ويجمع علم
الأمراض الزائدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م .
وهي وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على
الشبان من العمل وما يجب عليهم من الخطر . ألقاها لطلبة
العلم فى الجامعة الاحتفالية لخدمة الكلية السورية فى ١١ تموز
سنة ١٨٩٤ م . طبع ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م .
[٢٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة
المخطوطة . ووجد أسماها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك
العرب فى الملاحظة . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب القزوينى
أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن
يحيى بن الفراء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ،
والسلام على عباده الذين اصطفى ، وسلامته على عبد المصطفى ،
وعلى آله الأصفياء الخ . وهي تشتمل على ذكر وصايا الملوك
وأبنائهم من ولد قطان بن مود التى عليه السلام ، وما ورد
فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أناسهم . وتبدأ
على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشام
بتدوينه سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٤٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، وتبدأ
ترتيب . [٢٢٣ ش]

بينها . وكذلك وفود بكورة الخلافة عليه . وكذلك وفود
١. سنان القديجة على مروان بن الحكم بن أبي العاص ، بالديرة
المقورة . [١٠١ جامع]

وصية أبي العلي طاهر بن الحسين بن مصعب بن
وزيد بن مهران ، الملقب بذي النينين ، مولى طلحة
الطلمحات ، الخزازي بالولاء . المولد في سنة ١٥٩ هـ ،
المتوفى بمدينة مرو في يوم السبت خمس بقين من شهر جمادى الآخرة
سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما جد : عليك بئوى الله وحده لا شريك
له الخ . وهذه القرية وصي بها آية أبي العباس عبد الله
ابن طاهر ، المتوفى بمر ، وقيل ببنسايور في يوم الاثنين
لأحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ .
وعمره ثمان وأربعون سنة . لما ولاه المأمون الرقة ومصر
وما بينهما في سنة ٢١١ هـ . وذكره فيها ما يحتاج إليه من
الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والمقوق ، وحثه فيها
على مكارم الأخلاق ومجانس النعم . ضمن مجموعة خطوط بقلم
ستاد . [٩٢ جامع]

وضع الإشارات ، وتحتفي عبارات ، في مدح
السادات . — وهي قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن
نوفل البصر . أولها :

يديم علا أهل الرقا وهو مشرق • أذا ردت إفران الحان بهم طلت
ابتدأها بفقمة ، أولها : الحمد لله الهادي إلى بيان مآل
الدين الخ . ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد ،
وجدران ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففى المقصد
الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التبع
مترقيا بالأحر ، إذا قرأه تجد بيتا من بحر الزيل . وهو :
يا أبا الارشاد يا بحر الرقا • كل من وفاق مدسا يرشد
وفى المقصد الثانى : جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، إذا
تيمنا تجمعا أربعة أبيات من بحر الخاق . وهي :

يديم أمانت إمام بدأ • أراه أقام لمجد آدم
رفع شريف أمين دعا • بذاه أحتل بضئ حمام
رقا إذله وعد فردا • كمال ندا نجد ربح أدام
فردم إذ كفك هما دعا • حلاز نجد ربح فردى حمام

الوصف النعيم ، فى فصل النعيم — تأليف العلامة الشيخ
محمد بن على الأصايرى الحنفى . أنه : الحمد لله وكفى ، وبلاد
على عباده الذين اسطى . وبعد : قلنا أن قل فى هذا الزمان
إخوان الصفا ، وكثر الجفا ، وعدم الرقا ، وتقدمت فيه
العداوة والجفا . فأحييت أن أجبل فى معنى ذلك رسالة تنبئ
عن بعض أسرارهم الدمية ، وتقصص من أخلاصهم الدمية الخ .
خطوط بقلم ستاد . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .

[١٩٩ جامع]

الوصف النعيم ، فى فصل النعيم — وهي رسالة أخرى غير
المقدمة ، ليعنى اللها . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبدئ
وهدى الرشد وموفق الخ . قال فى أولها : أما بعد قائل : أنى
لما رأيت الأيام تتكدرت ، والحالات تتغيرت ، والمعارف
تتوكرت ، والأخ ، غف ، والهم ، لم ، والأقارب ، عتارب ،
ولت الامانات ، وكثرت التليفات ، ومن الصائق ، وقص
الواق . وكنت فربما بمسافة الناس ، لكن يذهب عنى الباس ،
فاطلت على غنى أسرادم ، وغراض أسبيلكم ، وخصت
بلج مجارم الخ . منها بعض وصايا الحكام والملوك والأمراء ،
وتنحدر ذلك من النصائح والحكم . ضمن مجموعة خطوط بقلم
ستاد . [٢٥٢ جامع]

وصية ابن مكاس — وهو الوزير نضر الدين أبو الفرج
عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وتاجر الدعة بمصر ،
المتوفى فى شهر رضى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من قى ترف • مناسر حريف
يسمع من مقال • ما ييسر الملاك

وهي أروضة لطيفة ، أتممت على حكيم من السياسات
والرياضات والصالح والحكم . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ،
بها دعوات واستقارات . وبها أيضا : دعاء الاستغناء
لأبي مدين القرظي ، وبعض حكايات أدبية عن بعض
الأعراب . وبها أيضا : ذكر وفود سوادا الهندانية بنت
عمارة بن الأسك الهنداني على سارية بن أبي سفيان رضى الله
عنه ، بعد موث على بن أبي طالب كرم الله وجهه وما جرى

(مجنبر) سنة ١٩٠٥ م . أولها قصيدة التي أنشأها في إظهار الحرب - وهي :

أقل شرارة تنذر سحيرا • اذا الأطماع أضمت الصدورا
ضنها جميع الممارك التي حدثت على التوالي ، ووصف كلا منها
بما تستحقه بالقصة التي ما بعدها وما قبلها . ذكر واقعة (هزايي)
بصورة مختصرة ، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنش)
وتكبد في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بور آقود) ثم
عند ذكر واقعة (ليارينغ) وواقعة (شاهر) . إلى أن بلغ القرعة
الكبرى (مكدن) ، فأورد لها قصيدة كاملة وأجاد في وصفها .
وعلى هذا الترتيب : كمنهج في ذكر المواقف البحرية ، إلى أن
وصل إلى حوادث أسطول البلطيك ، فأورد لها قصيدة طويلة ،
كما أورد لواقعة (مكدن) . وأتى على أسماء الممارك والقواد
والقرواء والكبار ، وأتى على كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها
القوية . طبع طبعة الأعيان بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها
مقدمة لناشرها الأديب حسين حيدر أغني . وبها : تعريب
كتاب الكونت ليون تولستوي الروسي الذي أرسله إلى قصر
الروسيا . أرسله إليه عند ما كان ذلك يقتضيه مشغلا على
المحارك ، في سنة ١٩٠٢ م . وضعت جرة الفلك والأمراء .
قله إلى اللغة العربية الأستاذ فارس الخوري الناظم .

[١٩٨٨]

الولاء ، في قد ذكرى أبي العلاء — وهو العلامة الكبير

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المروزي ، الملقب يوم الجمعة
الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالهجرة . وضعه
الكتّاب الأديب حسن حسين أنسدي الموجود الآت
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الناس
يترون في فهم معنى النقد ، فيصف طبعهم التيزيبي من قد
إسقاطا لخلق الخ . انتقد في كل كتاب « ذكرى أبي العلاء المروزي »
الذي ألقاه الدكتور حسين الأستاذ بجامعة المصرية ،
في تاريخ أبي العلاء المروزي موضوع صوره من الصور السياسية ،
وفي حياته السياسية والاجتماعية واللقبية والفنية . رتب
الناقد تقدم هذا على قسمين : الأول من حيث الموضوع ، والثاني
من حيث اللغة ، واستخدم بالأول حتى إذا انتهى من أن على
ما يؤخذ عليه من الأخطاء القوية . طبع طبعة المعاهد بمصر .

[٢٦١]

وفي المقصد الثالث ، بسجل لكل حرف من صدر كل بيت مرقوما
بالأحر ، إذا قرئ : نخرج شامخا من البحر ، وهو : قل : يا مولاي
يا راشد . يا مولاي يا داثم . يا قل : يا حكيم . وفي المقصد
الرابع ، بسجل كل حرف من أول بحسب كل بيت ، إذا قرئ :
كان آئين دالين على النصر والفتح . أولهما قوله تعالى : (إن
ينصركم الله فلا غالب لكم) . والثانية : (نصر من الله وفتح
قريب) . وفي المقصد الخامس ، بسجل كل كلمة من أول بحسب كل
بيت ، كما في الصدر ، إذا قرئت كانت خمسة أبيات من مجزوء
الربيع ، في المدح ، وهي :

إذا قرئ بيني ندما • صفوا ضاكني مراد
إن لك قد تم فكم • له أرى حتى أجاد
ل بأن لحق كان من • تقيس صفودهم مراد
ثم أمانت في لها • هناك وثقت بلجاد
تمهدت حيا قرى • وسائل يضي يساد

وفي المقصد السادس ، بسجل كل حرف قبل حرف الراءى مرقوما
بالأحر ، إذا قرئ : كان : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » .
وهذه القصيدة بأجمعها في ملح السادة بين الولاء على الصوم ،
ولكن الباحث له في ذلك المدح ، والمقصود دائما هو الأستاذ
السيد يوسف أبي الإرشاد ، وأمره السيد أبو التخصيص . وذكر
بعض خصائصه الشريفة . مخطوطة بقلم صناد ، وبها ترقيم .
[٢٥٨]

وطبعت — وهي مجموعة قصائد ومقاطع ، في موضوعات متنوعة
وأغراض مختلفة ، دعت إلى انشائها اللجنة الحاضرة في مصر
سنة ١٩١٠ م . من نظم الأديب الشيخ علي التتائي الموزن
بمجموعة السلم المصري سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
وفي أولها كلمة في تأثير الشعر في تربية الأمم ، بقلم المرحوم
محمد فريد بك رئيس المذهب الحقوقي المصري سابقا ، الملقب
برئيس سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والناشر بقلم الأستاذ
الشيخ عبد العزيز جادوي بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومقدمة المؤلف . [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخوري المثنى . وهي
أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان ، التي نشبت بينها
في شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أولها في ١٤ أبريل

— نسخة أخرى من كلاسبة .

[٢٩٠٢]

ولي الدين يكن، كاتباً وشاعراً — تأليف الأستاذ الأديب
أحمد أبي الخضر منسى انتهى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م. وهي رسالة تاريخية في تحليل حياة
المرحوم ولي الدين يكن. طبع مطبعة الامتداد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ،
المواظقة لسنة ١٩٢١ م. — [٤٢٠٨]

وميض الروح — وهو المسرح الأول من مجهود الشاب الزاخر
قصيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور، الخوف في اليوم
الواحد والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م. ولم يبلغ من
المهر ثلاثين سنة. وهو نجعل حفرة صاحب السعادة العالم
الجليل أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو
الجزء الأول من مؤلفاته. أما المؤلف الثاني فهو كتاب سماه:
«حياتنا الخيالية». والمؤلف الثالث كتاب سماه: «المسرح
المصري». رتب هذا الكتاب على ستة كتب. وأضاف إليها
رواية الشباب الضائع. الكتاب الأول في ديوانه الشعرى.
والثاني في الوجدان. والثالث في الأدب والاجتماع. والرابع
ما وراء القبول. والخامس غواطر. والسادس مذكريات
باريس. طبع مطبعة الامتداد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ، المواظقة
سنة ١٩٢٢ م. وفي آخره مقدمة في تاريخ حياة القصيد
وأعماله. بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيمور. مزين بصور
القصيد مصوراً آنحاله. — [٤٢١١]

— نسخة أخرى من كلاسبة .

[٢٩١٢]

وانظر: حياتنا الخيالية. وانظر أيضا: المسرح المصري،
في قسم الزوايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

حرف الباء

بائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف المدين
عمر بن أبي الفوارس أبي الحسن علي بن المرشد بن علي، الحمري
الأصل المصري المولد والدار والرفقة، المعروف بابن الفارض،
المولود في اليوم الرابع من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٦ هـ. المتوفى
في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ.
ودفن بفضع المقطم قريبا من قلعة الجبل. — أولها :

سائق الأشجان يطوى ليلتي على • منعا مخرج على كتاباتي على
أنظر: طريق الراسخ، في شرح بائية ابن الفارض. وافتتح
المكي القاض، فخرج بائية ابن الفارض.

الأيام والرجاء — وهي عدة غواطر أديبية من نظم الأديب
عزيز مرزا. — أولها :

قضى الكلية حابت • سعادة لم كوتى
من لى ماريشنى • زهر قدى وتستوى

تشتمل على خمسة مقاطع وأيات متنوعة بعنوانين منبانية .
كلمة النفس، والنداء إلى النفوس المضطربة، وهذا لها
والترجم، ودفع إلى الموت، ومع الشاع الأخر، وسننى
الروح، ونحو ذلك من الآمال والآلام. طبع مطبعة الأخبار
بمصر، وفي أولها مقدمة في اللغة والنظم، وفي آخرها الشعر
النثاق، للقاصم. — [٢٤٤٣]

باليل العصب — وهي قصيدة لعلامة الأديب أبي الحسن علي
ابن عبد الله القهري، المعروف بالمصري القهري، وصفا
معارفها لشاهير الأديب. قديما وحديثا. أنظر: معارفنا
قصيدة باليل العصب .

البليغة — وهي رسالة للكتاب البليغ عبد الله بن الخفيع القادسي،
المخوف مقتولا بأمر المصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ هـ.
والمجلد: في سنة ١٤٥ هـ. استغفرها الأستاذ محمد كرد علي
مكتبة مجلة القنيس بمصر، مما قرطه من رسائل ابن الخفيع،
في كتاب «المشهور والمنظوم» (المحفوظ بدار الكتب المصرية)
لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور بن أبيان، نواسان،
المتوفى سنة ٢٨٠ هـ. ولم يذكرها بتمامها لتبهرتها. وأقول
الموجود منها قوله: وقد أصبح الناس الاقليات من صمم الله،
مخولين مقروصين: فقامهم باغ، وسامهم حباب، وسامهم
صنت. الخ. أنظر: رسائل البلاء .

البليغة — وهي قصيدة خالية في وصف حسنة، وفي ذكر
ما يستحسن من إضافتها. تدارى طبع الشراء قديما، وأدعاها
أكثرهم، أن آل غلب طبعها اثنان: أحدهما أبو النجس،
وهو محمد بن عبد الله بن رزيق الخراساني، ابن عم دجيل
الخزاعي، المتوفى سنة ١٩٦ هـ. والثاني: المصنوع

عن الكندي ، وهو : أبو الحسن علي بن جبة بن مسلم بن عبد الرحمن ، المعروف بالكوكبي ، الكندي الشاعر المشهور ، المولود في سنة ١٦٠ هـ الموافق لثلاثين سنة ٥٢١٣ هـ ، وتمازى فيها ، وتمازى الرواة أيضا لأسماءه ، إلى أن صحت أنها للكوكبي . وقيل : بعد أن حلف عليا أرومين بيتا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالظفر نائل رد • أم هل لما يتكلم عهد

ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد بخط قديم ، ينسب إلى القاضي عبد الله بن يوسف بن خمر ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تصليح كثيرا كل أربعة .

[١٨٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها . أولها مع شرح الماشيات لأبي ريش أحمد بن إبراهيم القاضي ، بإتمام ٥٠٩٢ و ١١٩٤ و ١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .

[١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .

[١٩٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أولها : مع «الفقه القريه» الفاك السعيد بزم ٦٨ م

بقيعة الدهر ، في شعراء أهل العصر . تأليف الأباام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أنصاري النيسابوري ، المولود في سنة ٥٣٥ هـ ، الموافق سنة ٥٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله خير ما يدعى في الكلام ونظم الخ . جمع فيها من جاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم كثيرا ، ما لم يوجد في غيرها من الكتب النحوية . ورجلها ذيل لكل باب والبارع في أخبار الشعراء العربيين ، لأن عبد الله هارون بن علي ابن يحيى بن أبي منصور النجم البغدادي ، الموفى سنة ٥٢٨٨ هـ ، وقسمها إلى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبيات وفصول : فالقسم الأول ، في جاسن أخبار آل جدها وشعرائهم ، ويضم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، ويضم من أهل بغداد . والقسم الثاني ، في جاسن أخبار آل العراق ، والثناء الدولة الهدية ، من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها

من أخبارهم ونواهدهم ، وتخصص من فضول المترسلين منهم . والقسم الثالث ، في جاسن أخبار أهل الجبال ، وقاص ، وروبيان ، وطبرستان ، من وزراء الدولة الدينية ، وكثبانها وقضاها ، وشعرائها ، وماثر فضلائها . وما ينضاف إليها : من أخبارهم ، وغرر أفعالهم . والقسم الرابع ، في جاسن أهل خراسان وما وراء النهر ، من إنشاء الدولة السلمانية ، والنزنية ، والمطربين على الحضرة بجاري من الألقاق ، والمصريين على أعمالها ، وما يستلطف من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور ، والفرجاء المطربين عليها والمقيمين بها . الموجود منها الجزء الأول ، ينسب إلى آخر ذكر أبي إسحاق الصائفي من القسم الثاني . خطوط بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، آخره بخط حسن بن يحيى القزويني ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ٥١٩٤ هـ . [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع . خطوط بخطوط مختلفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حيد ، فرغ من كتابته في ضوى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء وأربعة مجلدات . طبع المطبعة السليبية بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ . ومنها فهرس لنسخة المطبعة في دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . وهو طبع الأساطير سنة ١٣٣٣ هـ . [٩٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس منها الفهرس السابق . [٩٣٢ و ١١٢٠ و ٢١٠٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . وما يشتمل على القسم الثالث والرابع في مجلد . [٢٣٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول والثاني . خطوط بقلم ستاد ، وأولها على يداد خيا لوان ومجلد كذلك . [٢٥٨٨]

— نسخة من نسخة أخرى منها ، وهي من الأول وتنسب إلى إنشاء البابا من ذكر الخلفاء الساميين والروا . المشق ، وأبو طالب الشرق . ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [٢٦١١]

اليقظة في الأقسام — مقولة من كتاب «العقد الفريد»
للإمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي، المولود
في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة
في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ
أولها : قد اتقنى قرأتا في التواضع والمراعاة ، ومن فاعلن الآن
ببون الله وتوفيقه في القسب الذي هو سبب الصارف الخ .
ضمنا أصل نسب سام وحام ويافث وقريش . وذكر فيها غزل
بن حاتم وبن أبيه وبن عبد الدار وبن نوفل ونسب جاهليهم .
وغير ذلك من نسب جاهلي قبائل العرب وشعوبها وأخبارها .
ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، ولها فوائد عظيمة .
[٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت في بعض المواقيت — للعلامة بمصر عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري المتوفى سنة ٥٢٩ هـ
أنظر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق القنص .

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة
العلمية المتقدمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

وأنظر : ترجمة القنص ، وجملة أهل مصر . ودية القنص ،
ومعصرة أهل مصر .

يحيى السلطان — تأليف الكاتب البلخ عبد الله بن الحنف
قنص ، المتوفى متنولاً بأمر المنصور الخليفة الباسي .
في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة :
قال : العلم روح ، والسبل بدن ، واللم والسبل فرع ، واللم
والله الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل مصرفة في قالب بلخ :
في الحكم ، والنصائح ، والمراعاة ، والآداب ، والسياسة .
ضمن مجموعة خطوط بخط ستاد ، وبها قصص
من الآثار ، وبها مشاهد ما يندى نسبها إلى طالب .
[١٧٢ مجاميع م]

تنبيه — نظروا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشمب أجزائها ، فيقوم القسم
العربي بوضع دليل لهذا القهرس ، ويبين فيه يجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشمب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوي على القسم
الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوله : القسم الثالث من فهرس آداب اللغة
العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريراً بالقسم العربي بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لثاني والعشرين
من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

المفهرس الأول بالقسم العربي بدار الكتب المصرية

(مطبعة دار ٤٧٢/١٩٣٦/١٠٠٠)

